

# ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΡΙΘ

ἦτοι ἀνθολογία τῶν μεγίστων μαθημάτων  
πάσης τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας

Μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων  
παλαιῶν τε καὶ νέων



Ἀκριβὴς μετατύπωσις  
τῆς πατριαρχικῆς ἐκδόσεως τοῦ 1851

ἈΘΗΝΑΙ 2017











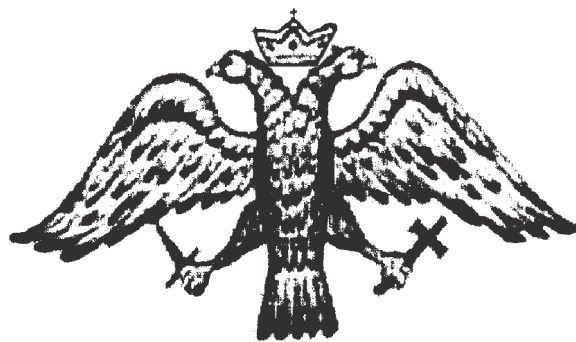




# ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ἥτοι ἀνθολογία τῶν μεγίστων μαθημάτων  
πάσης τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας

Μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων  
παλαιῶν τε καὶ νέων



Ἀκριβὴς μετατύπωσις  
τῆς πατριαρχικῆς ἐκδόσεως τοῦ 1851

ἈΘΗΝΑΙ 2017







# ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΡΙΘΜ

ἦτοι ἀνθολογία τῶν μεγίστων μαθημάτων  
πάσης τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐνταυτοῦ ἀκολουθίας

Μελοποιεῖται παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων  
παλαιῶν τε καὶ νέων



Ἀκριβὴς μετατύπωσις  
τῆς πατριαρχικῆς ἐκδόσεως τοῦ 1851

ΑΘΗΝΑΙ 2017

Γενική επιμέλεια και συντονισμός εκδόσεως:	Κωνσταντίνος Σκαρμούτσος
Δακτυλογράφηση:	Ειρήνη Γεωργιάδου
	Συνέβαλαν επίσης:
	Κωνσταντίνος Τσάρας
	Μιχαήλ Μαμάης
	Χρήστος Τσακίρογλου
	Έλένη Ντόβα
Διόρθωση:	Κωνσταντίνος Σκαρμούτσος
Καλλιτεχνική επιμέλεια:	Ειρήνη Γεωργιάδου
Ήλεκτρονική στοιχειοθεσία και σελιδοποίηση:	Ειρήνη Γεωργιάδου
Σχεδιασμός εξωφύλλου:	Κωνσταντίνος Χρυσανθακόπουλος

---

*Η παρούσα έκδοση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο τοῦ ἔργου «Μαθηματάριον: Ἑρμηνευτικὴ καὶ Μουσικολογικὴ Σπουδὴ» καὶ διατίθεται δωρεὰν μὲ σκοπὸ τὴν εὐρύτερη διάδοση τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς. Ἐπιτρέπεται ἡ ἀναπαραγωγὴ μέρους τῆς παρούσης ἐκδόσεως μὲ μόνη προϋπόθεση τὴν ἀναγραφὴ τοῦ ἔργου ὡς πηγῆς («Μαθηματάριον: Ἑρμηνευτικὴ καὶ Μουσικολογικὴ Σπουδὴ, Ἀθῆναι 2017»).*

*Εἰς τιμὴν καὶ μνήμην τῶν μελουργησάντων τὰ μουσικὰ ἀπαυγάσματα  
τοῦ Μαθηματαρίου ἀοιδίμων πατέρων καὶ διδασκάλων.*





Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ Β΄

Αρ.Πρωτ./Ν/ΕΞ. 5477 /2017

Εν Αθήναις τῇ 20ῃ Ιουνίου 2017

Ἀξιότιμον

κ. Κωνσταντῖνον Σκαρμούτσον  
Καθηγητὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς  
Ἀγ. Βασιλείου 215  
12137 Περιστέριον

Κύριε Σκαρμούτσε,

Ἀσμένως ἐπληροφορήθην τὴν ὀλοκλήρωση τῆς ἀξιολόγου πρωτοβουλίας σας διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ Μουσικοῦ αὐτοῦ πανδέκτη ἥτοι τοῦ «Μαθηματαρίου», ὁ ὁποῖος περιλαμβάνει μονωδιακές καὶ χορωδιακές ἠχογραφήσεις ἀλλὰ καὶ τὸν καλαίσθητο τόμο μὲ περιεχόμενο προερχόμενο ἀπὸ εἰδικούς μελετητές καὶ μουσικοδιδασκάλους τῆς βυζαντινῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Τὸ ἔργο αὐτὸ σήμερα περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐποχὴ διαδραματίζει σημαντικό ρόλο ὡς πρὸς τὴν γνώση καὶ τὴν εὐαισθητοποίηση τῶν ἀνθρώπων, νεωτέρων καὶ μεγαλυτέρων γιὰ τὸν πολῦτιμο θησαυρὸ πού μᾶς εὐλόγησε ὁ Θεός νά νά διαχειριστοῦμε καὶ νά διαφυλάξουμε, τὴν μουσικὴ τέχνη.

Αὕτῃ εἶναι μία ἐκ τῶν παρακαταθηκῶν πού καλοῦμεθα νά παραδώσουμε στίς μελλοντικές γενιές καὶ μὲ τὴν μορφή τῆς δημῶδους παραδόσεως ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν μορφή τῆς ἐπιστημονικῆς ἐρεῦνης καὶ καταγραφῆς ὡς πράξατε ἐσεῖς.

Εὐχομαι κάθε ἐπιτυχία στὴν ἔκδοσή σας. Ὁ Θεὸς νά σᾶς εὐλογεῖ καὶ νά σᾶς χαριτώνει στὰ ἔργα σας.

Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος

*Ἱ. Ἀθηνῶν Ἱεροῦ*

## Πρόλογος

Τὸ μετὰ χειρὸς Ἀνθολόγιον τοῦ *Μαθηματαρίου* περιλαμβάνει τὰ πλέον ἔντεχνα ἀργὰ μελωδήματα τῶν κορυφαίων βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν μελοποιῶν, οἱ ὅποιοι ἂν καὶ καλύπτουν ἓνα χρονικὸ διάστημα ἑπτὰ περίπου αἰώνων, ὅμως τὰ ἔργα τοὺς παρουσιάζουν μία ἐκπληκτικὴ ὁμοιογένεια καὶ ὡς πρὸς τὴν τεχνικὴ τοῦ συνδυασμοῦ τῶν ἐκτεταμένων μελωδικῶν γραμμῶν καὶ ὡς πρὸς τὸν πλοῦτο τῶν ἐκφραστικῶν σχημάτων τὰ ὅποια χαρακτηρίζει ἡ σεμνὴ ἱεροπρέπεια καὶ ἡ συνδυαστικὴ μελουργικὴ εὐρηματικότητα.

Τὰ ἀργὰ μελωδήματα ἀποτελοῦν ἓναν ἰδιαίτερο κλάδο τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Εἶναι πράγματι δύσκολα καὶ ἀπαιτητικά τόσο γιὰ τοὺς μελοποιούς ὅσο καὶ γιὰ τοὺς ἐκτελεστές. Οἱ ἀργές καὶ σχοινοτενεῖς μελωδικές θέσεις καὶ οἱ ἔντεχνες μετατροπές μαζὶ μὲ τὶς εὐστοχες ἡχητικὲς ἐναλλαγές δίνουν τὴ δυνατότητα στὸν μελοποιὸ νὰ χρωματίσει ἔντεχνα τὴν κάθε μελωδικὴ φράση καὶ νὰ δημιουργήσῃ ἓνα ἐπιβλητικὸ ἡχητικὸ σύνολο τὸ ὅποion ἀμιλλᾶται πρὸς τὴ λάμψη καὶ τὴν πολυχρωμία ἐντοίχιων ψηφιδωτῶν εἰκόνων τῶν χρόνων τῆς ἀκμῆς τοῦ Βυζαντίου.

Παρακολουθῶντας ὁ ἔστω καὶ ἄκρῳ δακτύλῳ γευσάμενος τῆς βυζαντινῆς μελουργίας ἀκροατῆς τὰ ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους ψαλλόμενα ἔντεχνα ἀργὰ μαθήματα καὶ ἀτενίζοντας τὶς πολυπρόσωπες ἀγιογραφικὲς συνθέσεις μεθίσταται ἀπὸ τῶν ἐντεῦθεν εἰς τὰ ἐπέκεινα καὶ αἰσθάνεται ἐνυπόστατη τὴν πρόγευση τῆς ἄλλης ζωῆς, τῆς ὄντως μακαρίας καὶ ἀγγελικῆς.

Ὁ ῥυθμὸς τῆς βυζαντινῆς ψαλμωδίας ἀπηχεῖ τὴν αἰωνιότητα καὶ ἡ ζωγραφικὴ ἀπεικόνιση τῶν ἱερῶν προσώπων καὶ τῶν εὐαγγελικῶν διηγήσεων συναιρεῖ τὸ παρελθὸν καὶ τὸ μέλλον σὲ ἓνα αἰώνιο παρόν, τὸ ὅποion ἀποτελεῖ τὸν λειτουργικὸ χρόνο τῆς Ἐκκλησίας. Ὅλα τὰ γεγονότα τῆς Καινῆς Διαθήκης διαδραματίζονται στὸ παρόν: «*Σήμερον ὁ Χριστὸς γεννᾶται ἐκ Παρθένου... Σήμερον Ἰωάννης ἄπτεται κορυφῆς τοῦ Δεσπότου... Σήμερον κρεμᾶται ἐπὶ ξύλου ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας... Σήμερον τὰ ἄνω τοῖς κάτω συνεορτάζει καὶ τὰ κάτω τοῖς ἄνω συνομιλεῖ...*». Τὰ ἀργὰ βυζαντινὰ μελωδήματα ἀποτελοῦν τὴν πεμπτουςία τῆς βυζαντινῆς μελουργίας καὶ εἶναι αὐτὰ ποὺ κυρίως καὶ προπάντων προκαλοῦν τὴν ἱερὴ κατάνυξη ἢ ὅποια ἀποτελεῖ καὶ τὴ βυζαντινὴ ἐπιδίωξη τῆς θείας λατρείας. Οἱ ἀργές μελωδίαι ἀποτελοῦν εὐστοχες ἐρμηνεῖες τῶν ὑψηλῶν θεολογικῶν νοημάτων καὶ τῶν ἀποκρυσταλλωμένων ἀληθειῶν τῆς χριστιανικῆς πίστεως. Τὴν ἀγωνία καὶ τὸ καθημερινὸ ἄγχος τοῦ ἀνθρώπου ἀπαλύνουν τὰ εὐκατάνυκτα ἔντεχνα μελωδήματα τοῦ *Μαθηματαρίου* ποὺ συνιστοῦν τὴν υπέρβαση τῆς λογικῆς διεργασίας σὲ τρόπο ποὺ ἡ κατ' αἴσθησιν ἀντίληψη μετουσιώνεται σὲ νοερὰ προσευχὴ ἀποκαλυπτικὴ τοῦ ἀκτίστου φωτὸς τῆς θείας καὶ ἐνδόξου τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ Μεταμορφώσεως.

Ἡ μουσικὴ παράδοση τῆς Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας διασώζει ἕναν ἀπέραντο μελωδικὸ πλοῦτο, σεβαστὴ καὶ πολύτιμη παρακαταθήκη τοῦ βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ, ἡ ὁποία δὲν εἶναι μαρτυρία ἐνὸς παρελθόντος ποὺ πρὸ πολλοῦ ἔχει ἐκλείψει, ἀλλὰ εἶναι δύναμη ζωντανὴ ποὺ ἐμψυχώνει καὶ ἐνημερώνει τὸ παρὸν δίνοντας πνοὴ καὶ διάρκεια στὶς πολυδιάστατες ἐκφάνσεις τοῦ πνεύματος καὶ τῆς Τέχνης.

Σὲ κάθε μελῶδημα τοῦ *Μαθηματαρίου* ἐπισυνάπτεται τεχνικώτατης εὐρυθμίας καὶ πολυσύνθετης ἐπινοητικότητος Κράτημα. Τὰ βυζαντινὰ καὶ μεταβυζαντινὰ Κρατήματα ἀπομιμοῦνται κελαηδισμοὺς ὠδικῶν πτηνῶν, ἤχους μουσικῶν ὀργάνων, τὴν πολυηχία τῶν φυσικῶν φαινομένων ὅπως τὴν καταρρακτώδη βροχή, τὴν ὀρμητικότητα τῶν χειμάρρων, τὴν θυελλώδη καταιγίδα, ἀλλὰ καὶ τὸ πνεῦμα τῆς αὔρας τῆς λεπτῆς μέσα στὴν ἀπόλυτη ἡρεμία τῆς ὁποίας ἐφανερώθη ὁ Θεός, ὅπως μᾶς βεβαιώνει ὁ ζηλωτὴς καὶ οὐρανοδρόμος Προφῆτης Ἠλίας.

Ἀπαράμιλλης μελουργικῆς τέχνης εἶναι τὰ Κρατήματα τῶν πρωτοκορυφαίων μελουργῶν: Ξένου καὶ Μανουὴλ Κορώνη, τοῦ Λασκάρεως καὶ τοῦ Κουκουζέλη τὰ ἀποκαλούμενα ἀηδῶν, κινύρα, ῥοδάνι, ποταμὶς, σημαντήρα, βιόλα καὶ καμπάνα.

Εἶναι κυριολεκτικὰ ἀνεξάντλητος ὁ πλοῦτος τῶν λεπτῶν μελωδικῶν ἀποχρώσεων τῶν Κρατημάτων, οἱ ὁποῖες μαρτυροῦν τὴ λεπταίσθητη συναισθηματικὴ φόρτιση τῶν κορυφαίων μελοποιῶν. Οἱ ταλαντοῦχοι βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ δὲν διακρίνονταν μόνο γιὰ τὴν ἄρτια καὶ βαθυστόχαστη μουσικὴ τους κατάρτιση, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸ ὀρθόδοξο ἐκκλησιαστικὸ τους φρόνημα καὶ τὸ ἀγιοπατερικὸ ἐκκλησιαστικὸ λειτουργικὸ τους ἦθος ἔχοντας βαθύτατη συναισθήση τῆς μεγάλης συμβολῆς τῆς βυζαντινῆς μελουργίας στὴ θεία λατρεία καὶ στὴν τόνωση τοῦ θρησκευτικοῦ βιώματος τοῦ χριστεπωνύμου πληρώματος.

Ἡ νέα ἔκδοση τοῦ *Μαθηματαρίου* θὰ ἀποτελέσει ἕνα ἐξαιρετικὸ καὶ διὰ βίου παραμόνιμο ἐντρύφημα γιὰ ὅλους τοὺς ἀσχολουμένους μὲ τὴν Ψαλτικὴ Τέχνη καὶ θὰ τοὺς ἐξοικειώσει μὲ τὶς ἀπεριόριστες ἐκφραστικὲς δυνατότητες τῆς ἐκκλησιαστικῆς βυζαντινῆς μουσικῆς.

Ὁ εὐρυμαθὴς φιλόλογος καὶ φιλέρευνος πρωτοψάλτης κ. Κωνσταντῖνος Σκαρμούτσος καὶ οἱ μουσοτραφεῖς συνεργάτες του μᾶς προσέφεραν ἕνα μεγάλης σπουδαιότητος ἔργο τὸ ὁποῖο δὲν εἶναι ὑπερβολὴ νὰ χαρακτηρισθεῖ ὡς βαρύντιμος μουσικὸς θησαυρὸς καὶ ὡς «κτῆμα ἐς αἰὶν» τῆς ἐφηρμοσμένης βυζαντινῆς μουσικολογίας.

Γεώργιος Κ. Ἀγγελινάρας,  
ἀρχὼν μαῖστωρ τῆς Μ.τ.Χ.Ἐ.



## Τοῖς ἐντευξομένοις

Ἡ παροῦσα ἐργασία ἐπαναστοιχειοθετήσεως τοῦ γ' τόμου τῆς μουσικῆς συλλογῆς «Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ» (Κωνσταντινούπολη, 1851), πού κατὰ τοὺς ἐκδότες τῆς περιέχει «τὰ μέγιστα μαθήματα τῆς τε παπαδικῆς καὶ τοῦ μαθηματαρίου», πραγματοποιήθηκε σὺν Θεῷ ὡς αὐτοτελὴς ἐργασία στὸ πλαίσιο τοῦ εὐρύτερου συλλογικοῦ ἔργου μελέτης καὶ προβολῆς τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας «Μαθηματάριον: Ἑρμηνευτικὴ καὶ Μουσικολογικὴ Σπονδὴ», μετὰ τοῦ ὁποίου καὶ συνδημοσιεύεται· ἔλαβε δὲ τὸν χαρακτηριστικὸ τίτλο «Μαθηματάριον, ἥτοι ἀνθολογία τῶν μεγίστων μαθημάτων πάσης τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας, μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων. Ἀκριβῆς μετατύπωσις τῆς πατριαρχικῆς ἐκδόσεως τοῦ 1851».

Ἡ ἐργασία αὐτὴ τῆς ἐπαναστοιχειοθετήσεως τῆς πατριαρχικῆς ἐκδόσεως εἶχε σημαντικὸ βαθμὸ δυσκολίας, ἀφοῦ στὸ ἔντυπο *Μαθηματάριο* ὑπῆρχαν τόσο τυπογραφικὲς ὅσο καὶ σημειογραφικὲς ἀβλεψίες πού ἔπρεπε νὰ ἀποκατασταθοῦν μὲ βάση τὸν ἔλεγχο τῶν αὐτόγραφων ἐξηγήσεων τοῦ Γρηγορίου πρωτοψάλτου (1777/8 – †23 Δεκεμβρίου 1821) καὶ τοῦ Χουρμουζίου χαρτοφύλακος (1755/60 – †1840). Στὸ σημεῖο αὐτὸ ὑπῆρξε ἀναντιλέκτως καθοριστικὴ ἡ συμβολὴ τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν διὰ τοῦ προέδρου αὐτοῦ, τακτικοῦ καθηγητοῦ βυζαντινῆς μουσικολογίας κ. Ἀχιλλέως Χαλδαιάκη, καὶ τῆς ἐπικούρου καθηγητρίας βυζαντινῆς μουσικολογίας τοῦ αὐτοῦ Τμήματος κ. Φλώρας Κρητικῆς, οἱ ὅποιοι ὁλοθύμως συνέδραμαν τὴν πρόσβασή μας στὴν βιβλιοθήκη τοῦ Κωνσταντίνου Ψάχου γιὰ τὴν διασταύρωση τῆς πιστότητος ὀρισμένων σημείων πού στὴν ἔντυπη ἔκδοση παρουσίαζαν προβλήματα. Γιὰ τὴν προσπάθεια πού κατεβλήθη θὰ πρέπει νὰ καταγραφεῖ καὶ ἡ ἐπικουρία τοῦ Τμήματος Χειρογράφων τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης διὰ τοῦ δρος βυζαντινῆς μουσικολογίας τοῦ Ἰονίου Πανεπιστημίου κ. Ἰωάννου Ἀρβανίτη, ὅπου ἐπίσης ἐντοπίσαμε σχετικὸ ψαλτικὸ ὑλικὸ πρὸς ἀξιοποίησιν. Ἡ ἔρευνα ἐπίσης ἐπεκτάθηκε καὶ σὲ χειρόγραφα τῆς παλαιᾶς γραφῆς, ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἀντλήσαμε σημαντικὲς καὶ χρήσιμες πληροφορίες.

Ἀπὸ τὴν ἀντιπαράβολή πού πραγματοποιήθηκε φαίνεται κατ' ἀρχὰς πὼς οἱ ἐκδότες Ἰωάννης καὶ Στέφανος, ὅσον ἀφορᾷ συγκεκριμένως στὸν γ' τόμο τῆς *Πανδέκτης*, ἔμειναν πιστοὶ μόνο στὴν ἀντιγραφή τῶν ἐξηγήσεων Γρηγορίου πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου χαρτοφύλακος στὴν νέα μέθοδο, ὅπως ἀναφέρουν χαρακτηριστικῶς στὰ προλεγόμενα τῆς ἐκδόσεως<sup>1</sup>. παράλληλη

---

1. Γράφουν χαρακτηριστικῶς: «[...] μετεγράφησαν ἔπειτα ἀτρύτω πόνῳ καὶ ἐπιμελείᾳ λιπαρᾷ μετὰ πολλῆς τῆς ἀκριβείας καὶ προσοχῆς εἰς τὸ νῦν παρὰ πάντων σπουδαζόμενόν τε καὶ γινωσκόμενον νέον τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης σύστημα, ὑπ' αὐτῶν ἐκείνων τῶν ἀειμνήστων τῆς

ἔρευνά τους στὰ χειρόγραφα τῆς παλαιᾶς γραφῆς τῶν μαθημάτων ποὺ ἐξέδωσαν καὶ στοὺς τέσσερις τόμους, γιὰ διευκρίνιση ἴσως ὀρισμένων ἐπὶ μέρους ζητημάτων, δὲν μπορεῖ νὰ ἀποκλεισθεῖ, ἀλλὰ κάτι τέτοιο μάλλον ἀπομακρυνόταν ἀπὸ τὸν σκοπὸ τῆς ἐκδόσεώς τους καὶ πιθανῶς δὲν συνέβη. Ἐξάγεται ὥστόσο τὸ συμπέρασμα ἀπὸ τὴν γενόμενη ἀντιπαραβολὴ πὺς οἱ φιλόπονοι πατριαρχικοὶ ψάλτες πραγματοποιοῦσαν τὴν πρώτη ἱστορικὴ ἔκδοση μαθημάτων παπαδικῆς καὶ μαθηματαρίου (*editio princeps*) μὲ μεγάλη προσοχὴ στὴν ἀντιγραφὴ τῶν μουσικῶν χειρογράφων. Μάλιστα, οἱ ἐλάχιστες ἐπ' ἀγαθῷ παρεμβάσεις τους περιορίσθηκαν μόνο στὸ μουσικὸ κείμενο κάποιων μαθημάτων καὶ ποτὲ στὸ ποιητικόν.

Παρὰ ταῦτα, στὴν πατριαρχικὴ ἔκδοση τοῦ 1851 διαπιστώθηκαν ὀρισμένες παραλείψεις ἢ/καὶ ἀβλεψίες, ἄλλοτε λιγότερο σημαντικὲς (τοποθέτηση λανθασμένων μαρτυριῶν –π.χ. ἐνῶ ἡ μελικὴ ἐργασία εἶναι πρόδηλο πὺς κινεῖται στὸ χρωματικὸ γένος, ἡ μαρτυρία εἶναι διατονικὴ–, παράλειψη μαρτυριῶν<sup>2</sup>, ἐκ παραδρομῆς ὀρθογραφικὰ λάθη στὸ ὕμνογραφικὸ κείμενο κ.ο.κ.) καὶ ἄλλοτε περισσότερο σημαντικὲς (ἀπουσία κάποιων σημαδιῶν, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργεῖται πρόβλημα στὴν ψαλμῳδία, ἀπουσία κάποιων φθορῶν ἢ τοποθέτηση ἄλλων λανθασμένων κ.ο.κ.). Στὴν ἐκ νέου στοιχειοθέτηση τοῦ βιβλίου κατεβλήθη προσπάθεια γιὰ ἀκριβέστερη παρασήμανση αὐτῶν τῶν περιπτώσεων. Ὡστόσο, θὰ πρέπει νὰ ἀναφερθεῖ πὺς κάποια μαθήματα δὲν ἐντοπίσθηκαν δυστυχῶς στίς πρωτότυπες πηγές τους, ὅποτε σὲ αὐτὲς τίς περιπτώσεις δηλώνεται πὺς ἡ ἀποκατάσταση τῆς ἐσφαλμένης ἐκτυπώσεως ἔλαβε χώρα μὲ βάση τὴν ὑπάρχουσα ἐμπειρία καὶ γνώση.

Ἐφ' ἐξῆς δίδονται ἀναλυτικῶς σχετικὲς διευκρινίσεις καὶ χρήσιμες πληροφορίες γιὰ τὴν ἀνὰ χεῖρας ἐπανεκδόση:

α) Στὸν γ' τόμο τῆς Πανδέκτης οἱ ἐκδότες ἀνθολογοῦν συνολικῶς πενήντα (50) συνθέσεις «παρὰ διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων, παλαιῶν τε καὶ νέων», δεκαέξι (16) στὸν ἀριθμὸ τους, οἱ ὅποιοι (συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ ἐκ τῶν ἐκδοτῶν Ἰωάννου) καλύπτουν σχεδὸν ἑξὶ αἰῶνες μελοποιητικῆς παραγωγῆς, κατὰ τοὺς ὁποίους μάλιστα ἡ σημειογραφία τῆς ψαλτικῆς τέχνης γνωρίζει διαφόρους σταθμοὺς ἐξελίξεως καὶ σημαντικὲς μεταρρυθμίσεις. Συγκεκριμένως λοιπὸν στὸ Μαθηματᾶριο περιλαμβάνονται: δύο (2) συνθέσεις Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου (περ. 1270 – α' ἡμισὺ ἰδ' αἰῶνος), μία (1) σύνθεση Κωνσταντίνου

---

μεθόδου ἐφευρετῶν τοῦ τε Πρωτοψάλτου Γρηγορίου καὶ τοῦ ἀκαμάτου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· *ἀντεγράφησαν δὲ νῦν πιστῶς καὶ ἀπαραλλάκτως παρ' ἡμῶν* ἐξ αὐτῶν τῶν ἰδιογράφων τετραδίων τοῦ αἰοδίμου Πρωτοψάλτου Γρηγορίου καὶ τοῦ τεχνικωτάτου Χουρμουζίου, ἀγορασθέντων μὲν παρὰ τοῦ ἐν μακαρία τῇ λήξει Πατριάρχου τῶν Τεροσολύμων Κυρίου Ἀθανασίου, τεθησαυρισμένων δὲ μετ' ἄλλων ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας κειμηλίων ἐν τῷ εὐαγγεῖ σκευοφυλακίῳ τοῦ ἐνταῦθα μετοχίου τοῦ Παναγίου καὶ Ζωοδόχου Τάφου». Βλ. Ἰω. λαμπαδαρίου καὶ Στεφ. α' δομεστίκου, Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τ. α', Κωνσταντινούπολις 1851, σ. ε'.

2. Ὅταν ἡ τοποθέτηση μιᾶς μαρτυρίας ἐντὸς τοῦ μουσικοῦ κειμένου συνέπιπτε νὰ τυπωθεῖ στὸ τέλος ἑνὸς μουσικοῦ στίχου καὶ δὲν χωροῦσε, δὲν μεταφερόταν στὸ ἀριστερὸ ἄκρο τοῦ ἐπομένου, ἀλλὰ παραλειπόταν τελείως. Ὅπου διαπιστώθηκε ἀπὸ τὴν ἀντιπαραβολὴ μὲ τίς χειρόγραφες πηγές πὺς ἀπουσιάζουν μαρτυρίες ἐξ αἰτίας αὐτοῦ τοῦ λόγου, αὐτὲς προστέθηκαν ἔνεκα πληρότητος.

τοῦ Μανουγρᾶ, ὀκτῶ (8) συνθέσεις τοῦ λαμπαδαρίου Μανουήλ Δούκα τοῦ Χρυσάφου (α' ἡμισυ – γ' τέταρτο ιε' αἰῶνος), τρεῖς (3) συνθέσεις τοῦ πρωτοψάλτου Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀρχές ιζ' αἰῶνος – †1685), μία (1) σύνθεση τοῦ μητροπολίτου Νέων Πατρῶν Γερμανοῦ (1620/25 – τέλη ιζ' αἰῶνος), ἑννέα (9) συνθέσεις τοῦ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος (περ. 1615 – †1700/1), τρεῖς (3) συνθέσεις τοῦ Πέτρου Μπερεκέτου (μέσα ιζ' αἰῶνος – α' τέταρτο ιη' αἰῶνος), στίς ὁποῖες ὅμως γιὰ ἄγνωστο λόγο δὲν ἀναγράφεται τὸ ὄνομά του, ὀκτῶ (8) συνθέσεις τοῦ πρωτοψάλτου Δανιήλ (†23 Δεκεμβρίου 1789), μία (1) σύνθεση Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Κρητὸς (τέλη ιη' αἰῶνος), μία (1) σύνθεση καὶ τὸ κράτημα τοῦ μαθήματος «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» τοῦ πρωτοψάλτου Ἰωάννου τοῦ Τραπεζουντίου (ἀρχές ιη' αἰῶνος – †1770), μία (1) σύνθεση τοῦ πρωτοψάλτου Ἰακώβου (περ. 1740/45 – †23 Ἀπριλίου 1800), μία (1) σύνθεση τοῦ πρωτοψάλτου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου (μέσα ιη' αἰῶνος – †1808), τρεῖς (3) συνθέσεις τοῦ λαμπαδαρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (περ. 1735 – †1777/8), μία (1) σύνθεση τοῦ πρωτοψάλτου Γρηγορίου (1777/8 – †23 Δεκεμβρίου 1821), ἕξι (6) συνθέσεις τοῦ ἰδίου τοῦ Ἰωάννου (περ. 1800 – †20 Ἰουλίου 1866) καὶ τὸ παλαιὸ μάθημα ἀγνώστου συνθέτου «Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα», στήν ἀρχὴ τοῦ τόμου<sup>3</sup>.

β) Ἡ ἀνθολογία αὐτὴ τῶν μαθημάτων φαίνεται πὼς στήν πατριαρχικὴ ἐκδοση τοῦ 1851 διαρθρώνεται σὲ δύο βασικὲς θεματικὲς ἐνότητες: Σὲ μία πρώτη ἐνότητα μὲ τίτλο *Μαθήματα τῆς παπαδικῆς* (σσ. 21-474) περιλαμβάνονται μαθηματάρικες συνθέσεις βυζαντινῶν καὶ –κυρίως– μεταβυζαντινῶν διδασκάλων, μέχρι καὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Γρηγορίου πρωτοψάλτου (ἀρχές ιθ' αἰῶνος), ἐνῶ σὲ μία δευτέρη μὲ τίτλο *Μαθήματα νέα, μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας* (σσ. 474-539) ὁ Ἰωάννης, προφανῶς καὶ μὲ τὴν σύμφωνη γνώμη τοῦ συνεκδότου Στεφάνου, δημοσιεύει ἕξι νέες, προσωπικὲς του συνθέσεις, ἀκολουθώντας κατὰ τὸ πλεῖστον τὸ μελοποιητικὸ ὕφος τῶν μεταβυζαντινῶν μελουργῶν. Ὅμως, ἄνευ τίτλου ἔμεινε ἡ ἐνότητα τῶν τριῶν πρώτων μαθημάτων τοῦ βιβλίου σὲ βαρὺ ἤχο («Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα» ἀγνώστου συνθέτου, «Ἄνωθεν οἱ προφῆται» Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου καὶ «Περίζωσαι τὴν ῥομφαίαν σου» Γρηγορίου πρωτοψάλτου), τὰ ὁποῖα μάλιστα –συνήθως σὲ συντετμημένη μορφή– παραμένουν ἀκόμη σὲ λειτουργικὴ χρῆση. Λόγω τοῦ γεγονότος λοιπὸν ὅτι τὰ μαθήματα αὐτὰ ψάλλονται ὅταν ὁ ἀρχιερέας λαμβάνει καιρὸν («Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα») ἢ ὅταν ἐνδύεται τὰ ἀρχιερατικά του ἄμφια ἐκτὸς τοῦ ἱεροῦ βήματος («Ἄνωθεν οἱ προφῆται», «Περίζωσαι τὴν ῥομφαίαν σου»), στήν παροῦσα ἐργασία ἔλαβαν ἐντὸς ἀγκύλης τὸν τίτλο *Α'. Μαθήματα ψαλλόμενα εἰς ἀρχιερέα*. Οἱ ἄλλες δύο προαναφερθεῖσες ἐνότητες παρέμειναν –ἐννοεῖται– μὲ τοὺς ἀρχικοὺς τίτλους

---

3. Ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ τῶν συνθέσεων πὺλ ἐπιλέχθηκε γιὰ κάθε μελουργό, συνάγεται τὸ συμπέρασμα πὼς οἱ ἐκδότες τίμησαν ἐξαιρέτως τὸν ἱερέα Μπαλάσιο, τοῦ ὁποῖου οἱ συνθέσεις καταλαμβάνουν περίπου ἑκατὸν ἑννέα (109) σελίδες ἀπὸ συνολικῶς πεντακόσιες τριάντα ἑπτὰ (537) τοῦ γ' τόμου τῆς *Πανδέκτης*, δηλαδὴ περίπου τὸ ἓνα πέμπτο (1/5) τοῦ τόμου, ἐνῶ ἀκολουθοῦν σὲ ἀριθμὸ μαθημάτων ὁ λαμπαδάριος Μανουήλ Δούκας ὁ Χρυσάφης καὶ ὁ πρωτοψάλτης Δανιήλ μὲ ὀκτῶ (8) συνθέσεις ἕκαστος.

τους, λαμβάνοντας, ωστόσο, ἐντὸς ἀγκύλης τὴν ἀντίστοιχη ἀρίθμηση Β' καὶ Γ'. Ἡ μόνη τροποποίηση ἀφορᾷ στὸ ἐπίσημο ἐκκλησιαστικό-ψαλτικό ἀξίωμα (ὀφφίκιο) τοῦ Ἰωάννου, ὁ ὁποῖος τὸ 1851 ἀσφαλῶς καὶ ἦταν λαμπαδάριος στὸν Πάνσεπτο Πατριαρχικὸ Ναὸ (1831-1855), μὲ πρωτοψάλτη τὸν Κωνσταντῖνο. Ἀπὸ τὸ 1855 ὁμως, ἐν ὧσ' ἀκόμη ζοῦσε ὁ πρωτοψάλτης, διετέλεσε τοποτηρητὴς τῆς πρωτοψαλτίας, ἐνῶ μετὰ τὴν ἐκδημία τοῦ Κωνσταντίνου, τὸ 1862, διορίζεται πλεόν πρωτοψάλτης, θέση πού διετήρησε σχεδὸν ἕως τὴν κοίμησή του, στίς 20 Ἰουλίου 1866. Ὁ ἐπίσημος τίτλος, ἐπομένως, πού ἔκτοτε πρέπει νὰ συνοδεύει τὸ ὄνομά του εἶναι ὁ ἀνώτερος πού ἔλαβε, καὶ βεβαίως στὸ παρὸν βιβλίον ὁ Ἰωάννης μνημονεύεται ὡς πρωτοψάλτης.

γ) Ἡ διαδικασία δακτυλογραφήσεως τῶν μαθημάτων πραγματοποιήθηκε μὲ ἰδιαίτερο σεβασμὸ στὴν πατριαρχικὴ ἔκδοση τοῦ 1851. Ἀκόμη καὶ στίς περιπτώσεις πού στὸ μουσικὸ κείμενο διαπιστώθηκε κάποια διακριτικὴ παρέμβαση ἢ ἀνεπαίσθητη τροποποίησή του ἀπὸ τοὺς ἐκδότες –ἂν καὶ δὲν ὑπάρχει συμφωνία μὲ τὴν χειρόγραφη ἐξήγηση–, λόγῳ τοῦ ὅτι δὲν προκαλεῖται πρόβλημα στὴν ῥοή τῆς ψαλμωδῆσεως, υἱοθετήθηκε ἡ ἐκδοχὴ τοῦ ἐντύπου *Μαθηματαρίου* καὶ ἡ μουσικὴ σημειογραφία διατηρήθηκε ἀπαράλλακτη ὡς ἔχει σὲ αὐτό.

δ) Στὸ μάθημα τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου «*Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ἀγίας Εὐφημίας*» σὲ ἤχο γ', καὶ στὴν σ. 454 τοῦ γ' τόμου τῆς *Πανδέκτης*, οἱ ἐκδότες πληροφοροῦν πῶς «τὸ κράτημα ἐσημειώθη ἐν τῇ σειρᾷ τῶν κρατημάτων τοῦ *Εἰρμολογίου* εἰς τὸν γ' ἤχον». Στὴν παροῦσα ἐργασία ἀντεγράφη ἀπὸ τὸ *Καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον* (Κωνσταντινούπολη, 1835) τὸ συγκεκριμένο ὁμόηχο κράτημα τοῦ Πέτρου καὶ προσετέθη στὸ οἰκεῖο σημεῖο ἔνεκα πληρότητος.

ε) Ἀναφορικῶς μὲ τὸν συλλαβισμό τοῦ ὕμνογραφικοῦ κειμένου, ἐφαρμόσθηκαν οἱ κανόνες τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς γλώσσας, παρὰ τὸ γεγονὸς πῶς γενικῶς τόσο στὰ χειρόγραφα ὅσο καὶ στὴν *Πανδέκτη* ἐντοπίζονται γιὰ ποικίλους λόγους παρεκκλίσεις ὡς πρὸς τὸ θέμα αὐτό. Ὡστόσο, σὲ ὁρισμένες περιπτώσεις συλλαβισμοῦ ἐμπρόθετων λεκτικῶν συνόλων (λ.χ. «ἐξ ὦν», «καθ' ἡμῶν», «μεθ' ὦν», «κατ' ἰδίαν» κ.λπ.) ὁ συλλαβισμὸς ἐφαρμόζεται ὡς ἔχει στὸ κείμενο τῆς *Πανδέκτης*.

στ) Στὸν γ' τόμο τῆς *Πανδέκτης* κατὰ κανόνα τὰ κύρια ὀνόματα (λ.χ. «Κύριος», «Γαβριήλ» κ.λπ.) γράφονται μὲ κεφαλαῖο. Ὡστόσο, ὅταν γιὰ ἐμφαντικώτερο μελοποιητικὸ τονισμό ἢ ἀρχικὴ συλλαβὴ κυρίου ὀνόματος ἐπαναλαμβάνεται, τὸ ἀρχικὸ τῆς γράμμα γράφεται μὲ πεζὸ σὲ ὅλες τὶς ἐπαναλήψεις τῆς συλλαβῆς. Τὸ φαινόμενο αὐτὸ παρατηρεῖται μὲν συχνάκις, τόσο στοὺς ὑπολοίπους τρεῖς τόμους τῆς *Πανδέκτης* ὅσο καὶ σὲ ἄλλες παλαιῆς κλασσικῆς ἐκδόσεις, πλὴν ὁμως δὲν ἔχει καθολικὴ ἰσχὺ. Στὴν παροῦσα ἔκδοση, προκειμένου ἀφ' ἑνὸς μὲν νὰ ὑπάρχει μία γενικώτερη ὁμοιογένεια, ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ μὴν προκαλεῖται προβληματισμὸς στὸν φιλόμουσο ἀναγνώστη –συναντώντας, ἐπὶ παραδείγματι, τὴν λέξη «Χριστὲ» ἄλλοτε μὲ πεζὸ «χ» καὶ ἄλλοτε μὲ κεφαλαῖο–, κάθε ἐπανάληψη τῆς ἀρχικῆς συλλαβῆς τῶν κυρίων ὀνομάτων γράφεται πάντοτε μὲ κεφαλαῖο γράμμα.



ζ) Τόσο στην έκδοση της *Πανδέκτης* όσο και σε άλλες κλασσικές εκδόσεις, όταν το τελευταίο γράμμα μιᾶς οποιασδήποτε λέξεως είναι φωνῆεν καὶ ἡ λέξη πὺν ἀκολουθεῖ ἄρχεται μὲ τὸ ἴδιο φωνῆεν (λ.χ. «Θεοτόκε, ἐπίβλεψον»), ἡ δεύτερη λέξη, γιὰ νὰ ξεχωρίζει προφανῶς ἀπὸ τὴν προηγουμένη, γράφεται πάντοτε μὲ κεφαλαῖο (δηλ. «Θεοτόκε, Ἐπίβλεψον»). Στὴν παροῦσα ἐργασία, μὲ ἐξαίρεση τὶς ἐλάχιστες περιπτώσεις κατὰ τὶς ὁποῖες μεταξὺ τῶν δύο λέξεων μεσολαβεῖ μαρτυρικὸ σημεῖο, ὅποτε ἡ διάκριση εἶναι ἐμφανής, ἡ ἀρχὴ αὐτὴ τηρήθηκε κατὰ γράμμα.

η) Οἱ μαρτυρίες ἐντὸς τοῦ μουσικοῦ κειμένου εὐρίσκονται ὀλίγον τι κατωτέρω τῆς νοητῆς ὀριζοντίου γραμμῆς τῶν ὑπολοίπων χαρακτήρων. Αὐτὴ εἶναι μία πρακτικὴ πὺν ἐφαρμόζεται σὲ ὅλα σχεδὸν τὰ χειρόγραφα τῆς νέας μεθόδου ἀλλὰ καὶ στὶς κλασσικὲς ἐκδόσεις, καὶ προφανῶς δηλοῖ πὺς ἡ σήμανση τῶν μαρτυριῶν κατὰ τὴν ἀνάγνωση τοῦ μουσικοποιητικοῦ κειμένου ἔχει ὑπομνηματικὸ χαρακτήρα.

θ) Κατωτέρω τῆς νοητῆς ὀριζοντίου γραμμῆς τῶν χαρακτήρων εὐρίσκεται κατὰ κανόνα στὰ χειρόγραφα τῶν ἐξηγητῶν καὶ βεβαίως στὴν *Πανδέκτη* καὶ τὸ σημεῖο τοῦ σταυροῦ, τακτικὴ πὺν ἐφαρμόσθηκε μὲ εὐλάβεια καὶ στὴν παροῦσα ἐπανέκδοση.

ι) Ὅλα τὰ μαθήματα στὴν ἐργασία φέρουν ἐντὸς ἀγκύλης αὖξοντα ἀριθμὸ ἀπὸ 1 ἕως 50.

ια) Ἡ ἄρτια παρουσίαση ἐπέβαλε καὶ τὴν χρῆση διχρωμίας –ἐρυθροῦ καὶ μαύρου χρώματος– στοὺς προβλεπομένους μουσικοὺς χαρακτήρες. Μὲ βάση λοιπὸν τὰ αὐτόγραφα τῶν ἐξηγήσεων τοῦ Γρηγορίου πρωτοψάλτου καὶ τοῦ Χουρμουζίου χαρτοφύλακος μὲ ἐρυθρὸ χρῶμα ἐμφανίζονται: i) τὰ εἰσαγωγικὰ-πληροφοριακὰ στοιχεῖα τῶν συνθέσεων καὶ ἡ ἀρκτικὴ μαρτυρία τοῦ ἤχου (λ.χ. «Ἐκ τοῦ ψαλμοῦ τοῦ πολυελέου τῆς Θεοτόκου, μάθημα ὅπερ ἐμελοποιήθη παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου λαμπαδαρίου δι' αἰτήσεως τοῦ σεβαστοῦ Γέροντος ἁγίου Ἐφέσου ἤχος Βαρὺς Ζω»· ii) τὰ πρωτογράμματα τῶν ὕμνογραφημάτων· iii) τὸ σημεῖο τοῦ σταυροῦ καὶ τὰ σημάδια ὑποδιαίρεσεως τοῦ χρόνου, δηλαδὴ τὸ γοργό, δίγοργο, τρίγοργο, ἀργό, ἡμιόλιο καὶ διάργο· iv) τὸ λεγόμενον ἔτερο· v) τὸ ἐνδόφωνο vi) οἱ ὑφέσεις καὶ διέσεις· vii) οἱ μαρτυρίες· viii) οἱ φθορὲς μὲ τὰ γράμματα πὺν κάποιες φθορὲς τὶς συνοδεύουν, καθὼς καὶ οἱ τρεῖς χροές, κλιτόν, ζυγὸς καὶ σπάθη· ix) τὰ ἀπηχήματα πὺν ἐνσωματώνονται στὸ μουσικὸ κείμενο ἢ προηγοῦνται αὐτοῦ (λ.χ. «Ἄγια»· x) οἱ παρακελευσματικὲς λέξεις «πάλιν» καὶ «λέγε»· xi) οἱ σημάσεις πὺν ὑποδεικνύουν μεταβολὴ τῆς κρατουμένης χρονικῆς ἀγωγῆς, πὺν συνήθως τίθενται, ἀναλόγως, πάνω ἢ δίπλα ἀπὸ τὶς μαρτυρίες.

Στὸ τέλος τοῦ βιβλίου καταρτίσθηκε παράρτημα, ἀποτελούμενο ἀπὸ δύο μέρη. Στὸ α' μέρος σημειώνονται λεπτομερῶς οἱ διορθώσεις πὺν ἔγιναν στὸ μουσικοποιητικὸ κείμενο τῆς πατριαρχικῆς ἐκδόσεως, ἐνῶ στὸ β' μέρος περιλαμβάνονται κείμενα μὲ τὰ βιοεργογραφικὰ στοιχεῖα πάντων τῶν μελουργῶν τοῦ *Μαθηματαρίου* τῆς *Πανδέκτης*.

Περαίνοντες, ὑποβάλλουμε εὐσεβάστως ἐνθερμες υἱκὲς εὐχαριστίες πρὸς τὴν Α.Θ.Π. τὸν Οἰκουμενικὸ Πατριάρχη κ. Βαρθολομαῖο Α', ὁ ὁποῖος εὐλόγησε ἐν συνόλῳ τὸ ἔργο «*Μαθηματαρίον: Ἑρμηνευτικὴ καὶ Μουσικολογικὴ Σπουδὴ*» καὶ

τὴν προσπάθεια πὺ κατεβλήθη, καθὼς καὶ πρὸς τὴν Α.Μ. τὸν Ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Ἰερώνυμο Β΄, ὁ ὁποῖος ἐπίσης, ἐπευλογώντας τὶς ἐργασίες τοῦ ἐγχειρήματος, ἐστάθη συμπαραστάτης πνευματικῶς στὴν πολυετὴ πορεία ὀλοκληρώσεώς του.

Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶχε τὴν πλούσια εὐλογία νὰ τὸ περιβάλουν μὲ τὴν ἀγάπη τοὺς καὶ νὰ ἐργασθοῦν γι' αὐτὸ ἐθελοντικῶς σπουδαῖοι ἄνθρωποι, γιὰ τοὺς ὁποῖους ἓνας λόγος εὐχαριστίας δὲν θὰ ἦταν ἀρκετός. Παρὰ ταῦτα, εἰδικῶς γιὰ τὴν ἐν λόγω ἐργασία τῆς ἐπανεκδόσεως τοῦ *Μαθηματαρίου*, κατὰ πρῶτον οἱ εὐχαριστίες μας ἀπευθύνονται στὴν φιλομουσοτάτη καθηγήτρια ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κ. Εἰρήνη Γεωργιάδου, χωρὶς τὴν κοπιωδεστάτη καὶ λεπτομερεστάτη ἐργασία τῆς ὁποίας τὸ ἔργο αὐτὸ δὲν θὰ εἶχε ὀλοκληρωθεῖ. Ἐκτὸς τοῦ ὅτι δακτυλογράφησε τὰ περισσότερα μαθήματα, ἐπανασχεδίασε σημεῖα τῆς ἐμφανίσεως τῆς ψαλτικῆς σημειογραφίας, εἰσήγαγε τὶς τελικὲς διορθώσεις καὶ κατήρτισε τὸ α' μέρος τοῦ παραρτήματος καὶ πίνακα περιεχομένων – ὅλα αὐτὰ μὲ ἐξαιρετικὴ γνώση, δεξιότητι, εὐαισθησία καὶ ὑπομονή, ἐπὶ τρία συναπτὰ ἔτη. Ἡ εὐγνωμοσύνη μας στὸ πρόσωπό της εἶναι δύσκολο νὰ ἀποτυπωθεῖ μὲ λόγια στὸ περιορισμένο κείμενο μιᾶς εἰσαγωγῆς...

Θερμὲς εὐχαριστίες ἀκόμη ἀπευθύνουμε καὶ πρὸς τοὺς καθηγητὲς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, κυρίους Κωνσταντῖνο Τσάρα, Μιχαὴλ Μαμάη, Χρήστο Τσακίρογλου, καθὼς καὶ στὴν κ. Ἑλένη Ντόβα, ἐπίσης καθηγήτρια τῆς ἱερᾶς αὐτῆς τέχνης, οἱ ὁποῖοι συνέβαλαν κατὰ δύναμιν στὴν δακτυλογράφηση μεμονωμένων μαθημάτων.

Ἰδιαίτερη μνεῖα θὰ πρέπει νὰ γίνῃ γιὰ τὸν χαλκέντερο ἐρευνητὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης, ἐπίκουρο καθηγητὴ τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλο, ὁ ὁποῖος ἀπ' ἀρχῆς ἕως τέλους τῶν ἐργασιῶν ἔδιδε –πάντοτε μὲ ἄμεση ἀνταπόκριση, μὴ φειδόμενος κόπου καὶ χρόνου– καίριες ἀπαντήσεις σὲ σοβαρὰ ζητήματα πὺ προέκυπταν συχνάκις, ὑποστηρίζοντας σθεναρῶς ὅλα τὰ στάδια τῆς προεκδοτικῆς διαδικασίας καὶ καθοδηγώντας μὲ ἐπιστημονικὴ ἀκρίβεια καὶ σχολαστικότητα τὴν γενικώτερη πορεία τῆς παρούσης ἐκδόσεως. Οἱ εὐχαριστίες καὶ ἡ εὐγνωμοσύνη μας στὸν βυζαντινομουσικολόγο καθηγητὴ ἐκφράζονται καὶ δημοσίως ἐκ βάθους καρδίας.

Ἐπιπροσθέτως, πολὺ θερμῶς εὐχαριστοῦμε τὴν δρᾶ βυζαντινῆς μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Σεβαστὴ Μαζέρα, ἡ ὁποία ἐπιμελουμένη τῶν βιοεργογραφιῶν τῶν μελουργῶν τοῦ *Μαθηματαρίου* τῆς *Πανδέκτης*, συνέβαλε στὴν ἀρτιώτερη παρουσίαση τοῦ παρόντος βιβλίου.

Ἐκφράζουμε ἐπίσης διάπυρες εὐχαριστίες πρὸς τὸν δρᾶ βυζαντινῆς μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπιστημονικὸ συνεργάτη τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας κ. Γρηγόριο Ἀναστασίου, γιὰ τὶς πολύτιμες συμβουλὲς καὶ ὠφέλιμες παρεμβάσεις του σὲ διάφορα θέματα πὺ κατὰ καιροὺς προβλημάτισαν.

Κατ' ἐξοχὴν εὐχαριστοῦμε τὸν βαθύτατο γνώστη τῆς παλαιᾶς γραφῆς καὶ δρᾶ βυζαντινῆς μουσικολογίας τοῦ Ἰονίου Πανεπιστημίου κ. Ἰωάννη Ἀρβανίτη, ἡ συνεισφορὰ τοῦ ὁποῖου στὴν ἔκδοση αὐτὴ ὑπῆρξε ἐπίσης καθοριστικὴ.

Τὸ βιβλίον προλογίζει ὁ ἄρχων μαῖστωρ τῆς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐγνωσμένου κύρους φιλόλογος καὶ ἐκ τῶν κορυφαίων διδασκάλων τῆς ψαλτικῆς τέχνης, κ. Γεώργιος Ἀγγελινάρας. Εὐχαριστοῦμε μυχιοκαρδίως τὸν διαπρεπέστατο ἄρχοντα γιὰ τὴν ἰδιαίτερη αὐτῇ τιμῇ.

Ἐν κατακλεῖδι τοῦ κειμένου αὐτοῦ, ζητοῦνται ἐπιεικεῖς κρίσεις ἀπὸ τὴν φιλόμουση ὁμήγουρη γιὰ τὶς ὅποιες ἐλλείψεις καὶ ἀδυναμίες τυχὸν παρουσιάζονται στὸ παρὸν ἔργο, ἐφ' ὅσον οὐδέποτε ἀνθρώπινο δημιούργημα κατέστη ἱκανὸ νὰ ἀγγίξει τὴν τελειότητα.

Τῷ δὲ Θεῷ, δόξα, τιμὴ καὶ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 22ᾳ Ἰουνίου 2017,  
μνήμη τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Εὐσεβίου,  
ἐπισκόπου Σαμοσάτων,

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος.



Ἅγιοι ποιηταὶ καὶ μελωδοί,  
φορητὴ εἰκόνα διὰ χειρὸς Χριστοδούλου Σκαρμούτσου.





# Μαθηματάριον

α α α α α α α α α α η η η μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων υ Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ιε ε ε ε

ε ε ε υ φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ λα α α φυ υ λα α ατ τε ε ει ει

ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α α ια α α α υ

α α α α α α α ια α α α α α α ε ε ιε ε

ε ε υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

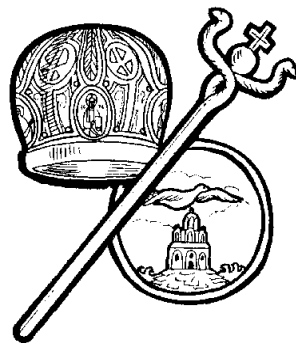
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τὸν δεσπότην


σπο ο ο τα π α α α α α α α α α α α α ρ
















α α α α α α α α α α α α π α α α α

















α α α α α α α α α α α



































[2.] Ὄταν ἐνδύεται ὁ ἀρχιερεὺς, μάθημα μελοποιηθὲν  
παρὰ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλου.
















Ἦχος  Ζω



















                
α α α α α α α νω ω θε ε ε
















                
ε ε ε ε ε ε ε ε εν οι προ φη η η η 
















                
η η η η η η η η η η η η η η 

















                
η η η η η η η η η  χη η η η η οι προ
















                
φη η η η η η η η η η ται αι αι αι αι αι αι

                
αι αι αι αι  σε ε ε ε ε  ε ε ε ε ε  ε ε

                
ε προ ο ο σε προ ο κα α τη η η η η η η η η

                
ηγ γει ει ει σε προ κα α τη η η η η η ηγ γει ει ει

                
λα α α α α α α α α α αν  σε προ ο ο

                
ο ο ο ο ο ο ο κα α α α α α α τη

Ἄνωθεν οἱ προφῆται


η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η γ γει ει ει ει ει λα  
 α Δ α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α αν κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α  
 νω θεν σε ε κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 η η η η η η η η ζ σα α α α α α α α  
 μνο ο σα μνο ο ον ρα α α α α α α α α ο ο  
 ο ο ρα α βδο ο ον πλα α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α ρα βδον πλα α α κα α α α α α α α α α

# Μαθηματάριον

κλ λ λ λ λ λ λ βω ω ω ω κλ λ βω το ο

$\frac{1}{o} \frac{1}{on} \frac{1}{\lambda v} \frac{1}{v} \frac{1}{v} \frac{1}{v} \frac{1}{v} \frac{1}{\chi v i} \frac{1}{i} \frac{1}{i} \frac{1}{i} \frac{1}{i} \frac{1}{\pi} \frac{1}{i} \frac{1}{i} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$
















[illegible]



  
 α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α αν τρα α

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \zeta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

$\nu$      $\bar{\nu}$      $\pi$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\lambda$      $\alpha$      $\alpha$      $p$      $n$      $\alpha$

[illegible]


  
 βδο ο ο ο ο ον ρα α βδον πλα α α α α κα

[illegible][illegible]



















Ἄνωθεν οἱ προφῆται

ἄ α α αν λυ υ υ υ υ υ χνι ι ι ι ι ι α α

α λυ χνι α αν κι ι ι ι ι ι ι ι ι βω ω ω

λυ χνι α αν κι ι ι ι ι ι ι βω ω ω το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


















ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

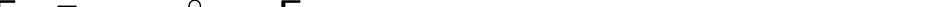
# Μαθηματάριον






























ο ο ο ο ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α


  
 το ο ο ο ο ο μη το ο ο ον <sup>π</sup>χου υ υ υ υ

[illegible]


  
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1



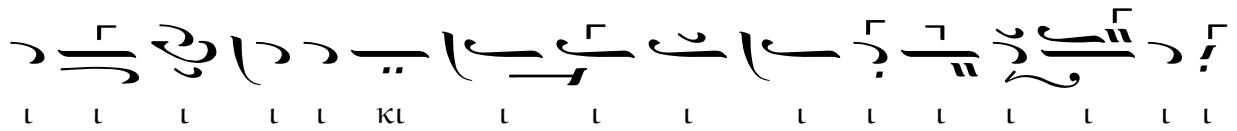


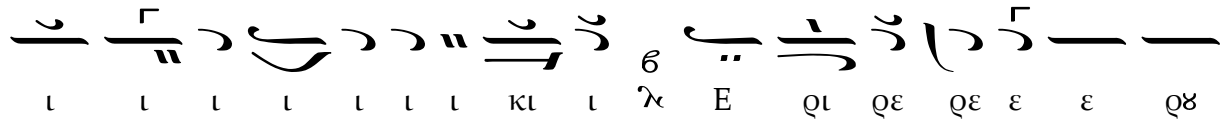
$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \pi^q \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \varrho u \quad i \quad \theta v$

μι α α α τη η η η η ρι ο ο ο ο ο ο

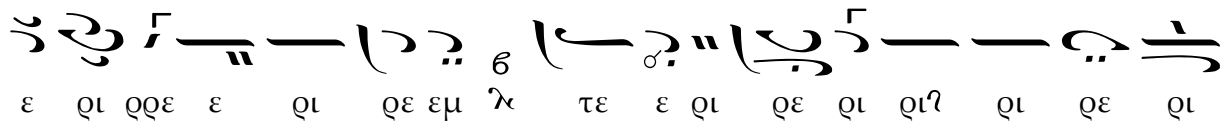
[illegible]

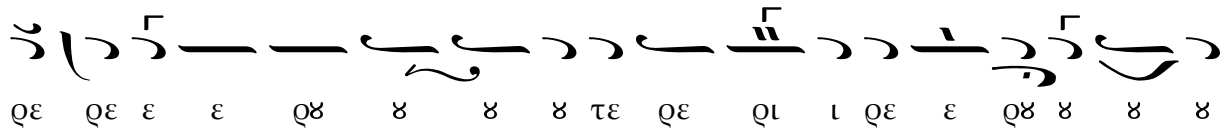
Ἄνωθεν οἱ προφῆται

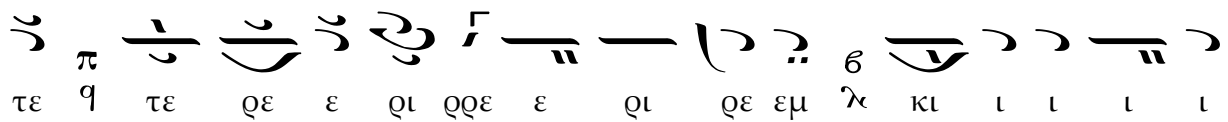

  
 ι ι ι ι ι κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

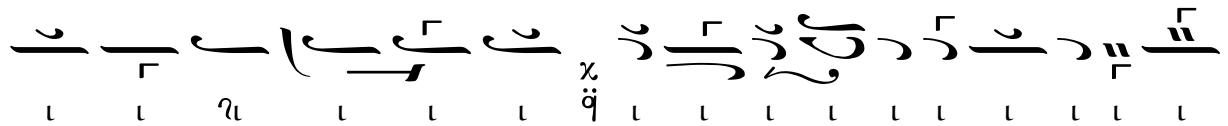

  
 ι ι ι ι ι ι ι κι ι λ Ε ρι ρε ρε ε ε ρθ


  
 ς ς ς τε ρε ρι ι ρε ε ρθ ς ς ς τε ρ τε ρε

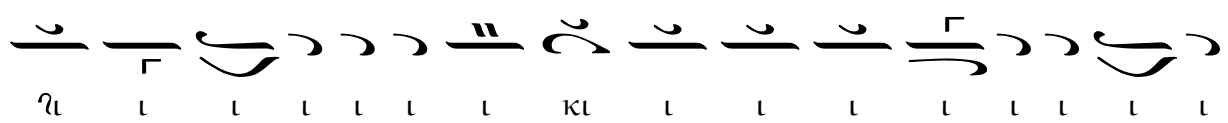

  
 ε ρι ρρε ε ρι ρε εμ λ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι

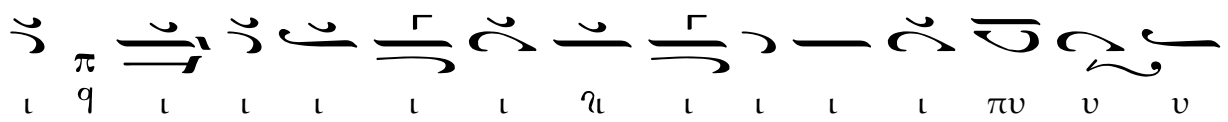

  
 ρε ρε ε ε ρθ ς ς ς τε ρε ρι ι ρε ε ρθ ς ς ς

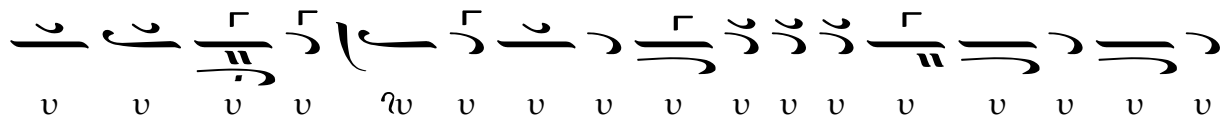

  
 τε ρ τε ρε ε ρι ρρε ε ρι ρε εμ λ κι ι ι ι ι ι

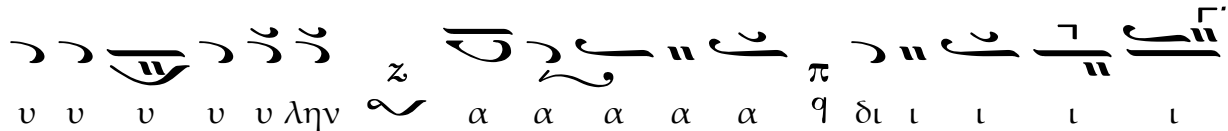

  
 ι ι λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 λ ι ι ι ι ι ι ι κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ρ ι ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ λ η ν ζ α α α α α ρ δι ι ι ι ι ι

# Μαθηματάριον

ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι α α δι ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο δε ε ε πυ λην α δι ι ο ο

ο ο ο ο ο δε ε ευ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον ζ πα λα α α α α α α τι ι ι πα λα α τι ι

ο ον λ πα α α α α α λα α α α τι ι ι πα

λα α τι ο ο ο ον και αι αι αι αι αι αι λαι

αι αι αι χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι κλι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μα α α α και αι αι

κλι ι ι ι ι ι ι μα κα α α α π και θρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο νο ο ο ον τϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ βα α α α


α π α α α α σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἄνωθεν οἱ προφῆται

κα τη η η η ςη η η η η η η η η ηγ γει


[illegible]

$\eta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\nu$     $\sigma\varepsilon$     $\kappa\omicron$     $\circ$     $\circ$     $\circ$     $\epsilon$     $\lambda$     $\circ$     $\circ$     $\circ$

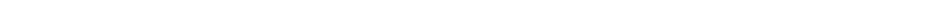

  
 λ σ τ π ξ ζ η θ φ χ ψ ω α β γ δ ε ζ η θ φ χ ψ ω


ο ο ρη η η η η η η η η η η η ζ οι ποο ο

[illegible]


  
 η η η η η η η ο ι π ρ ο φ η η η τ αι αι αι αι αι

[illegible]


  
 τε τε ε ε ε η ρι ρι ρο ε ε ε ε μ τε τε ε τε τε


  
 ε ρ τε τε ε ε λε ρι ρι ρρεμ τε ε ε ε εμ τε

## Μαθηματάριον

τε ε ε ε εμ τε ρι ρε γ τε τε ε τε ρε ε ρι ρι ρε

ρε ρε ε ε ε εμ τεμ ε ρρε ρε ε ρε ε ε ε εμ τε

ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ε εμ τεμ τε ρρε ρε ε

ε ε εμ δ τε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε εμ τε ρι ρε

ρι ρι γ ρι ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι γ

ρι ρεμ ρ τε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε

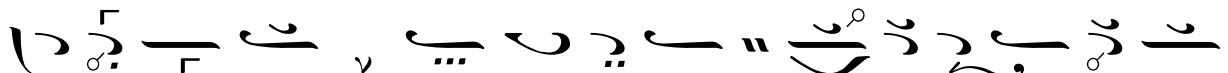
ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι γ ρι ρεμ ρ τε ε εμ

τε ρι ρε ρε ρε ρι γ ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι

ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρεμ δ τε ε εμ τε ρι

ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρε ε ε


# Ἄνωθεν οἱ προφηταὶ

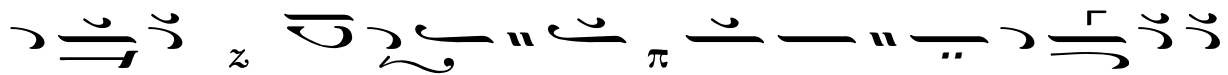
  
 ρε ε ε εμ δ κζμ κζ ζμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε

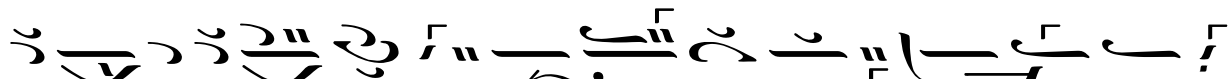
  
 ρζ ζ ζ ζ ζ ζ τε ε ε ρι ρεμ δ σε προ κα


  
 τη η η η η η η η η η η γ γει ει ει ει

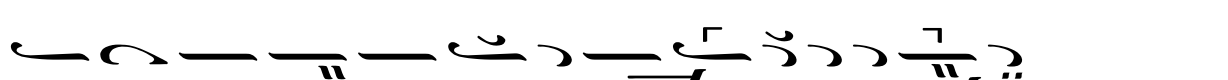
  
 ει ει ει ει ει ει ει λα α α α α α α α αν δ Α

  
 α α α α α νω ω ω θε ε ε ε ε λιε ε ε ε

  
 εν οι οι οι οι οι οι προ ο ο ο φη η η η η


  
 η η η η η χη η η οι οι προ φη η η η η












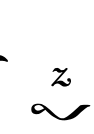
  
 η η ται αι αι αι αι αι λιαι αι αι αι αι αι αι













  
 οι προ φη η η ται αι αι αι αι αι αι αι αι



























[3.] Ὅταν ἐνδύεται ὁ ἀρχιερεὺς,  
 ἕτερον μάθημα, ἐκ τοῦ ψαλμοῦ τοῦ πολυελέου τῆς Θεοτόκου,  
 μελοποιηθὲν παρὰ Γρηγορίου πρωτοψάλτου.













Ἦχος  Ζω






























































































































πε ε ε ε ε ρι ι ι ι πε ρι ι ζω ω ω σαι αι

Περίζωσαι τὴν ῥομφαίαν σου

αι αι αι ζ την ρομ φαι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α  
α την ρομ φαι αι α αν σϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ε πι τον  
μη η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
να α α α α α ια α α α δυ υ να α τε ε ε Ϸ  
τη ω ραι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο τη η τι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι σϷ Ϸ Ϸ Ϸ ιϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι και τω κα

# Μαθηματάριον

α α α α α α α α α α α α α α α

α α

και τω κα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α αλ λει ει ει ει ει ει ει ει ει και τω κα αλ λει

ει οσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς και ε εν τει ει ει και ε εν

τει ει ει νε ε ς και κα α τευ ο ο ο οδ ς ς και βα

σι ι ι ι ι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε και βα

σι ι ι ι ι ι ι λε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε

Περίζωσαι τὴν ῥομφαίαν σου

$$\chi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \nu \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad E \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$$

Ε ε νε ε κε εν ζ α λη θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει















[illegible][illegible]


  
 0 0 0 0 0 0 0 0  $\chi$ 0 0 0 0 0 0 0  $\chi$ 0 0 0 0

ο και προ α ο ο ο τη η το ος ζ και δι και

ο ο σ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ η ης ε

καὶ οὐδὲ γὰρ ἡ  
 ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

















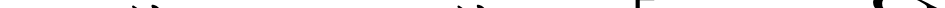
$\alpha \quad \overset{\circ}{\alpha} \quad \alpha \quad \chi\alpha \quad \underset{.}{\alpha} \quad \eta \quad \delta\varepsilon \quad \xi\iota \quad \iota \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

α σϺ λ Ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ λ τε ρι ρε ρε ρε
















# Μαθηματάριον


12 12 3 12 12 3 3 3 3 12 3 3 12



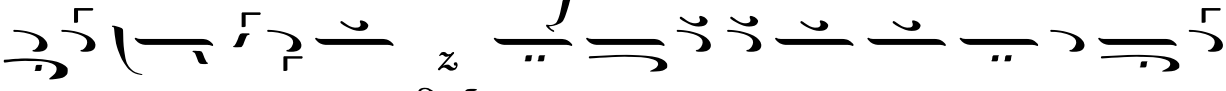


[illegible][illegible]

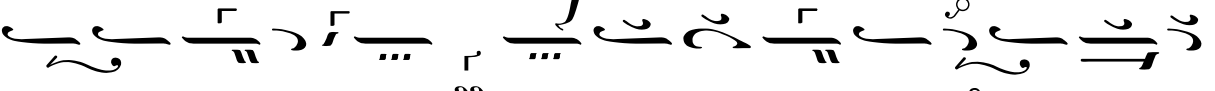
















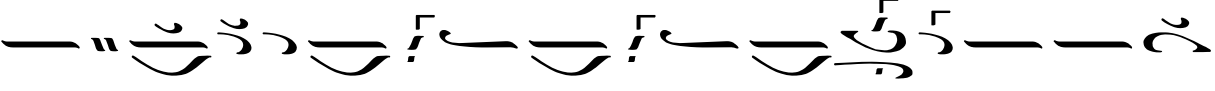


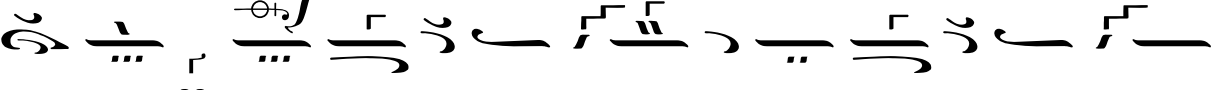
Περίζωσαι τὴν ῥομφαίαν σου

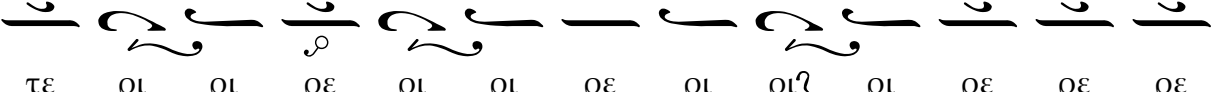
  
 ρι ρι ρε ε ε εμ ζ ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι

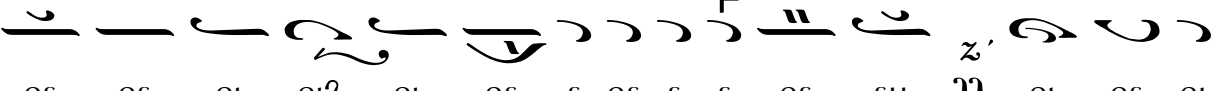
  
 ρι ι ρρε ρ ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρεμ τε ρε ρε ρι ριγ

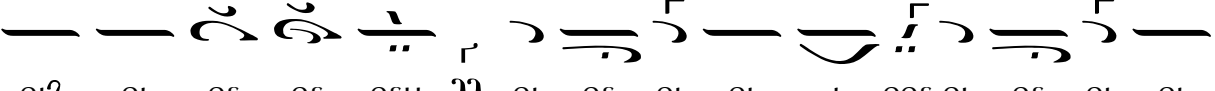
  
 ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρ ε ε ρι ρρε ρι ριγ ρι ρε ρεμ

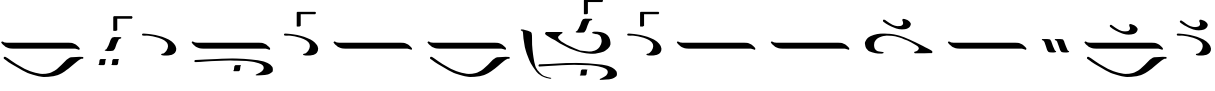
  
 τε ε ρε ε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ριγ ρι ρε


  
 ρε ρεμ ρ ε ρι ρε ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρε ε εμ


  
 τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρε

  
 ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρε ε ε ρε εμ ρ ρι ρε ρι

  
 ριγ ρι ρε ρε ρεμ ρ ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ρι ρι

  
 ι ρρε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ριγ ρι ρε τε ε ρε ε

  
 ρι ρι ρε ε ε εμ ζ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε

  
 ρε ρι ρε ρε ρεμ ζ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

  
 ρε εμ ε ρι ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρι ρε ρι

# Μαθηματάριον

ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι  
 ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ λ ε ρι ρεμ  
 τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε  
 ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε  
 ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρι ρι ρε ρι  
 ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι  
 ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ε  
 ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε εμ ρι ι ρε ρι ι ρε ρι ι ρε ρι ρι ρεμ  
 ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε  
 ρεμ λ χαι αι αι αι αι λαι αι αι αι ρε των προ φη η η



Περίζωσαι τὴν ῥομφαίαν σου


των το ο κη η η η η η η η η η ρυ υ υ υ  
 υ υ υ υ το κη η ρυ υ γ μα α λ πα τρι α αρ χω ω  
 ω ω ω ω ω ω ν η η δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο  
 ο ο ο ο ο η η δο ο ο ο ξα α α α α  
 α α α α α α α α α α α α

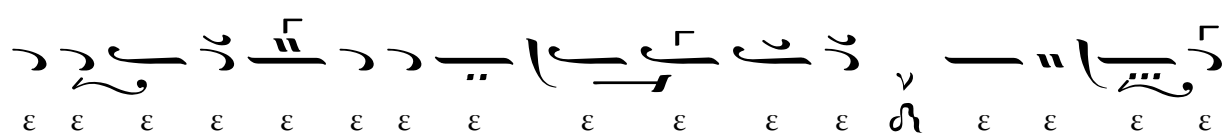



[B'.] ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΠΑΔΙΚΗΣ.

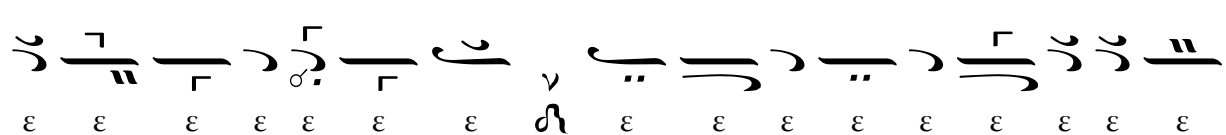
[4.] Τῇ η' Σεπτεμβρίου, εἰς τὸ γενέσιον τῆς Θεοτόκου,  
Μπαλασίου ἱερέως.

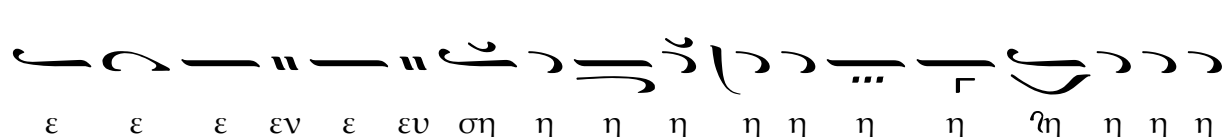
Ἦχος λ̣α̣ Νη

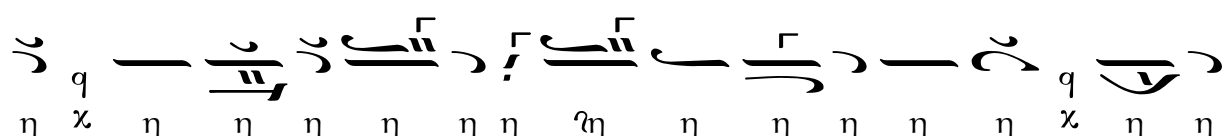

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

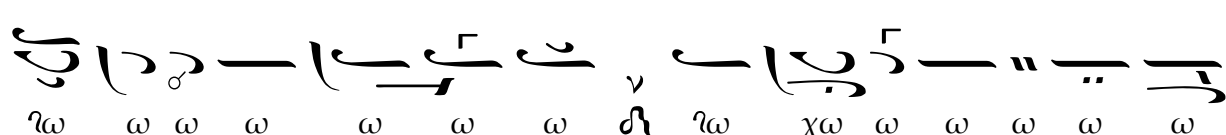

  
 λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

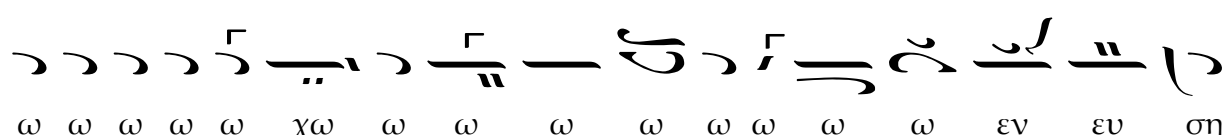

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

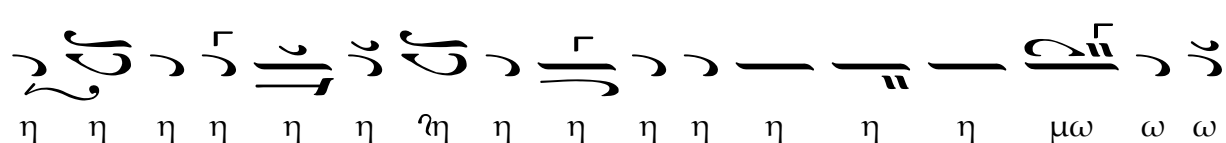

  
 ε ε ε εν ε ευ ση η η η η η η η η


  
 η q η η η η η η η η η η η η η η


  
 η η η η η η η η η εν ευ ση η η μω


  
 ρω ω ω ω ω ω ω ε ρω χω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω εν ευ ση


  
 η η η η η η η η η η η η η η μω ω ω

Ἐν εὐσήμεν ἡμέρα

ἦω ω ω ω ω δ' εν ευ ση η η η η η η

η η η η η η μω ϑ ω ω ω ω ω ω η η η

ἦη η η η η η η η με ε ε ε ε ε ε

ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε

ε ε ε ρα ϑ α α α α α α α α α α α α

α α ε ο ο ο ο ῶ ο ο ο ο ο ο ο ο ε

ορ τη η η η η η η η η η η η η η η

η η η ης ϑ η η ῆη η η η η η η η ε

ορ της η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Δ δ'

σαλ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

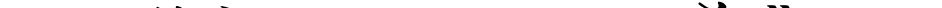
ι λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ῆ ι ι ι ι ι ι Δ δ' ι ι ι ι ι ι

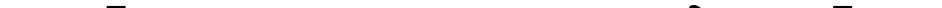
# Μαθηματάριον


[illegible]















ω ω ω σαλ πι ι ι σω με ε ε ε ε ε ε εν Δ


  
 πνευ μα α α α α α α α α α α α τι ι πνευ μα

$$\begin{array}{ccccccccccccccc} \zeta & - & \frac{\Gamma}{\pi} & \overline{\kappa}^{\Gamma} & \succ & \bar{\gamma} & | & - & \underline{\gamma} & \succ & \bar{\gamma} & - & \pi & - & \frac{\Gamma}{\pi} & \overline{\kappa}^{\Gamma} & \cdot \\ \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \kappa & \eta & \iota & \iota & \theta\alpha & \alpha \end{array}$$



  
 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \kappa\iota \quad \iota \quad \iota \quad \theta\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$


  
 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \kappa \iota \quad \theta \alpha \quad \alpha \quad \rho \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta \quad \eta$


ε ε λε ε ε ε ε ε ε ς λ ε ε η γαρ ε εκ





Ἐν εὐσήμεν ἡμέρα

μα ἡ α α α α α α α α α α ἡ α εκ σπερμα α το

ο ο ο ο ο ῶ ο ο ο ο ο ο ος Δα π

α α α α ῥα α α α α α α α α α

α α βι ι ι ι ι ι ι ιδ δ̣ι σ̣η η η η η

ῥη η η η η η η η η η η η η η η η

η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρο ο ο ῶ ο ο

ο ο ο σ̣η με ρο ον τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ικ τε ε ε ε ε τι ικ τε ται αι αι αι αι

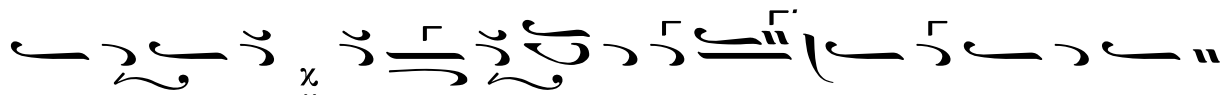
αι αι αι αι αι αι η η η μη η η η η η η η ῥη


η η η η η η η η η η η η η η ῥη η η η


η η η η η η ῥη η η η η η η η η η η


η η η τη π η η η η η η η η η η η η


# Μαθηματάριον


  
 η η η η <sup>χ</sup><sub>ῳ</sub> η η η η η η η η η η η μη η


  
 τη ηρ τη η η η η η ης ζω ω ω ω ω τη ης ζω


  
 η η η <sup>ῳ</sup> η η η ης το σκο ο ο ο ο ο ο ο

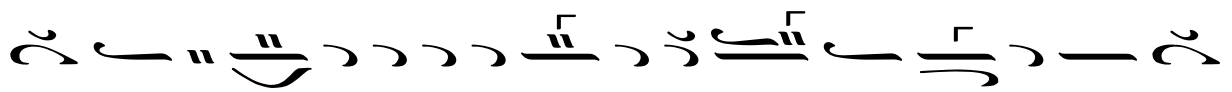
  
 ο <sup>χ</sup><sub>ο</sub> ο ο ο <sup>ῳ</sup> ο ο ο ο ο <sup>χ</sup> ο ο ο ο ο

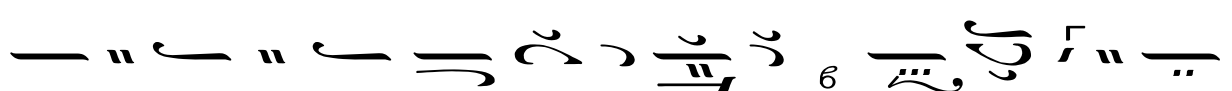
  
 τος <sup>ῳ</sup> Δ λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ <sup>χ</sup>

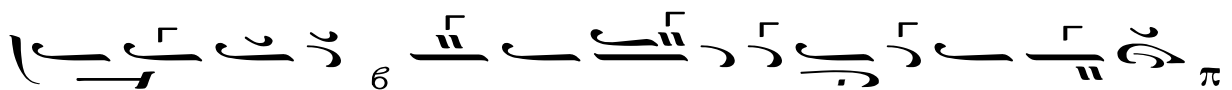
  
 υ


  
 υ λυ υ υ σα α α <sup>ῳ</sup> α α α α <sup>ῳ</sup> τϣ <sup>ῳ</sup> υ υ

  
 Α τϣ Α δα α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α αμ η η η <sup>ῳ</sup> η η η η η η

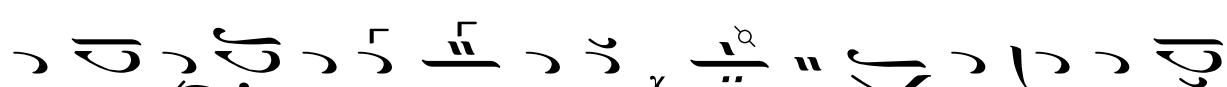
  
 α α α α α α α α α α <sup>ῳ</sup> α α α α α α

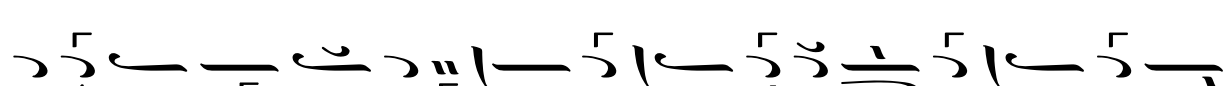
  
 α α α α <sup>ῳ</sup> α α α α α α α α α α να <sup>ῳ</sup>


  
 α α <sup>ῳ</sup> α α α α α α α α α α να <sup>ῳ</sup>

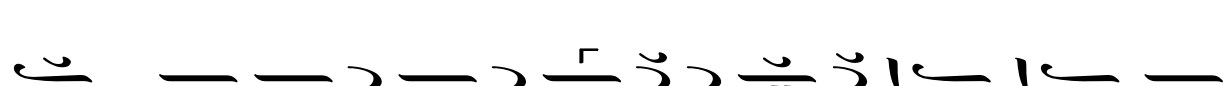
Ἐν εὐσήμεν ἡμέρᾳ

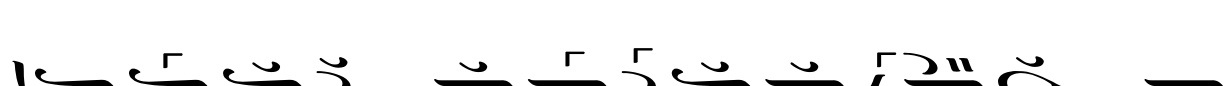
  
 σι ι ι ι ι ι ι ις <sup>Δ</sup>θ̣ η α να α α α χα α


  
 α α α α α α α α α <sup>χ</sup>ῥ̣ α α η η α α να

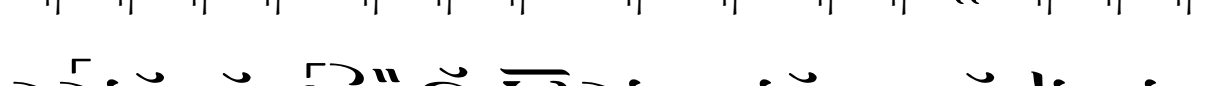
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α


  
 ςα α α α η α α α να α α α α α α ςα σι ι ι


  
 ις <sup>χ</sup>ῥ̣ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

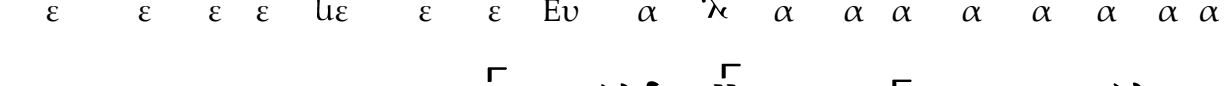
  
 αι αι αι αι <sup>Δ</sup>θ̣ αι αι αι λαι αι αι αι τη ῥ̣ η

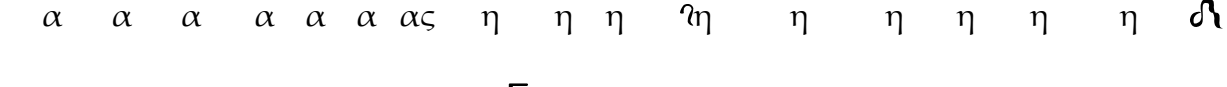
  
 η η η η η η η η η η η ῥ̣ η η η

  
 η η ῥ̣ η η ης Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>Δ</sup>θ̣ ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε λε ε ε Ευ α <sup>θ</sup>λ̣ α α α α α α α α

  
 α α α α α α ας η η η ῥ̣ η η η η η ῥ̣

  
 η η α α α α α α α α <sup>θ</sup>λ̣ α α α α α α α



# Μαθηματάριον

α α α α λ α α α α α α α να ρ η

α να α α α α α χα α α α α ια α α α

α α πλα α α α α α α α πλα α σι ις ρ της α

ια α α φθα της α φθα ρ σι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ρ

α α α α α ια α α α α α ρ α α α α α

ας η η η η πη η η η η η η η η η

η πη η γη η η η η η η η ρ της φθο ρα α α

α α α α α α α χα α α α ια α α α α


α α α α α α α α α α α α χα α α α

ια α α α α α α α α α α χα α α α α







α α α α χα α α α α α α α α α α α




Ἐν εὐσήμεω ἡμέρα


[illegible]


  
 α α α α α α α ςα α α α α α της φθο ρας

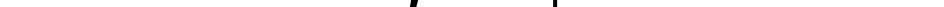
$\alpha$      $\alpha$      $\pi\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha\lambda$      $\lambda\alpha$  της φθο





















ρας    α    πα   αλ   λα    γη   η   η   η   η   η   η   η    ⲁ   δι   η   η


  
 η η η η η η δι ης η μεί ει ει ει ει ει ει ει ει

[illegible]

# Μαθηματάριον

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ε ε θε ε ω ω ω ω ω ω ω θε η ε θε ω

ω θε με ε ε ε ε ε ε εν ρ και τϷ Ϸ Ϸ Ϸ

θα και τϷ θα να α α α Ϸα α α α α α α και

τϷ Ϸ Ϸ θα α να α α α α τϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ε ϧ

λυ υ υ τρω ω ω ω ω ω θε η η ε ε ε

λυ υ τρω ω ω θε η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

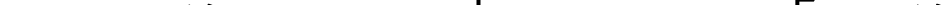
λυ τρω ω ω ω ω ω ω θε η ε λυ τρω ω ω θε με ε


ε ιε ε ε ε εν ρ και βο η η η η Ϸη η η η

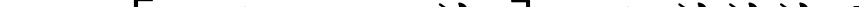
η η η η η η η η η η η η σω ω ω ω ω

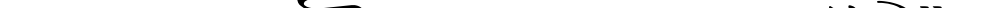
Ἐν εὐσήμεω ἡμέρα


  
 ω ω ω ω ω ω με ε ε λε ε ε ε ε ε και βο


  
 η    σω    ω    με    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    εν    α    και    βο


  
 η σω με εν αυ τη η η η η η η η Δ συν τω


  
 Γα      α      α      α      βρι    ι    ι      ι      ηι    ι    ι    ι    ι      συν    τω


  
 Γα α β ρ ι η η ϑ η η η η η η λ οι ϝ


























Figure 1 shows a sequence of 14 diagrams illustrating the steps of the Euclidean algorithm for  $\gcd(10, 12)$ . Each diagram consists of a horizontal line with a point on it, and a vertical line segment of a certain height. The height of the vertical segment is the remainder of the division of the horizontal segment by the previous vertical segment. The sequence of vertical segment heights is 10, 2, 8, 2, 6, 2, 0, 12, 0, 12, 0, 10, 2, 0. The final step shows the vertical segment height 0, which is the gcd of 10 and 12.


  
 ξοι οι οι οι οι οι οι οι Δ χαι αι αι αι αι αι αι ρε











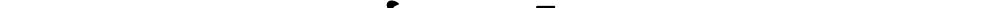




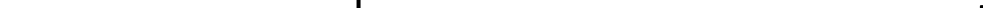





ε ε


  
 ε   ε   χα   α   α   α   α   α   α   α   α   α   α   α   ρ   ρι   ι   ι

[illegible]


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω με ε κε χα ρι ι ι

# Μαθηματάριον

τω ω με ε ε ε ε ε ε νη η λ ο Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ος με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε τα α α α α με ε τα οθ ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς A λιε ε ε ε λιε ςα α α λιε

ςα α ςα λιε ε ε ε λιε ςα α α λιε ςα α ςα α λιε ς

ε ε λιε ςα α α α α α α α λιε ςα ςα λιε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ςα α λιε ε ςα α

λιε ε ςα α λιε λιε λιε ςα ςα α λιε ε λιε ςα α λιε ςα α λιε

λιε λιε ςα ςα α λιε ε λιε ςα α λιε ε ςα α λιε λιε λιε ςα ςα α

λιε ε ε ε ςα τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε

εμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ λ ε

Ἐν εὐσήμεν ἡμέρα

ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ π ε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ π τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι

ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρεμ ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε

ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ε ε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρε ε ρεμ ε ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε

ε ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε

ε ρι ρε ρε ε ρεμ ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ ε

ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ρι ρε ε ρε ρεμ ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ

# Μαθηματάριον

τε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>χ</sup><sub>9</sub>

ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ρε

ε ρι ρι ρε ρε ρε εμ <sup>Δ</sup><sub>8</sub> ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ <sup>γ</sup><sub>7</sub> τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε

ρε εμ <sup>φ</sup><sub>6</sub> ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε

ε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>γ'</sup><sub>7</sub> τε τε ε τε ε τε ε

τε ε ε ρε ρ<sup>8</sup> ρ ρ τε ρι ρι ρε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρεμ τε ρε

ρε ε ε εμ <sup>γ'</sup><sub>7</sub> ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε

ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ε ε

ε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ε ε ε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ε ε

ε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ε ε ε ε ρι ρεμ <sup>γ</sup><sub>7</sub> τε ε ρι

ρε ρε ρ<sup>8</sup> ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε εμ <sup>χ</sup><sub>9</sub> ο Κυ υ

Ἐν εὐσήμεν ἡμέρα

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ος με ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε τα α α α α με ε τα σϝ ϝ ϝ ϗ ϝ ϝ ϝ  
 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ  
 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ






[5.] Τῇ ιδ' Σεπτεμβρίου, εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ,  
παρὰ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου.

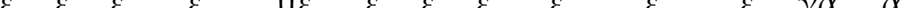
Ἡχος ὁ Δι

Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω Δ ως ε με γα α α  
α α α λυ υ υ υ υ υ ζ υ υ υ υ υ χυ υ  
υ υ υ υ ζ υ υ υν θη η η η η η η η η  
η η χη λ τα α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε λε ε ε ε ερ γα α α α τα α  
α α α ε ε ερ γα α σθ ς λ τα α α ε ε ε  
ε ερ γα α α α α α α α τα ε ερ γα α  
π ς ς ς ς Kv υ υ υ χ̣ υ υ υ υ υ υ  
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε




























Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε

Κυ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε




  
 ε   ε   ε   ε   ε   με   ε   ε   ε   ε   ε   ε   γα   α   λυ   υ


υ υ υ υ υ υ υ  $\Delta$  υ υ ως ε με γα α α λυ υ







[illegible]





































































































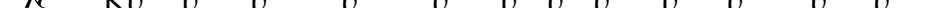














[illegible][illegible]

# Μαθηματάριον

$\nu \quad \nu \quad \rho_1 \quad l \quad l \quad e \quad K\nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad \rho_1 \quad e \quad e \quad e \quad e \quad e \quad \delta o$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \xi\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$




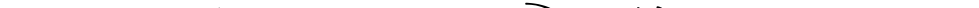


[illegible]

ξε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η ην ε ε νε ε


  
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ


  
 νε ερ γει α α α α α α α αν δ πρo ο ο ο ο ο


  
 δι ι υ η θ α κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ω

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε

ὦ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω προ δι α τυ πω ω ω ω ω ω  
 ω ω σα α α α α α α α α ας ἴ Mω υ ση  
 η η η η η η η η η η η η η η Mω υ  
 ση η ης θι ε ε ε ε τρο ο πω ω ὦ ω ω ω  
 ω ω ω ὦ ω ω ω ω σα α α ε ε ε τρο ο  
 πω ω ω σα α το ο ἴ τον ε ε να αν τι ι ι ι ι  
 ι ον A α α α μα α α α A α μα α λη η η η  
 η τον ε ναν τι ι ι ι ο ον A α α μα α λη η  
 ηκ ε ε ε ε ε εν τη η η η ἡ η η η η η ε  
 ε ε ε ε ε ε ρη η η η ἡ η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η ἡ η η η μω Σι


# Μαθηματάριον

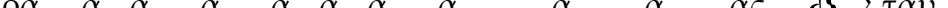

[illegible][illegible]


0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$$\begin{array}{ccccccccccccccc} \text{\tiny $\tau$}\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \eta\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha\nu & \pi & \gamma\alpha & \alpha & \alpha & \alpha\rho & \varepsilon \\ \end{array}$$














  
 ε ε ε ε φη η ηη η η η πλϝ ϝ ϝ ϝ τα ας χει ει




  
 ει ρα α α α α α α α α α ας <sup>Δ</sup>  Σταυ ρθ υ



[illegible][illegible]


 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$ 

 $\omega$

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε

ω ω ω ω ω ω ω ω ων <sup>χ</sup><sub>ῳ</sub> ε νι ι

ι ι ι ι σχυ ε νι σχυ υ ε ε ε ε εν <sup>π</sup><sub>ῳ</sub> ο ο ο ο

ο ο λα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ο ο ο ο ο ο ο ο λα α ο ος <sup>θ</sup><sub>ῳ</sub> λ νυ υν

ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω

των πρα αγ μα α α α τω ων <sup>θ</sup><sub>ῳ</sub> λ η η η η ε ε

ε ε ε ε ε ε εκ βα α α α α α α α η εκ

βα σι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ις ει ει ει ει ει εις η η η η η η η

η μα <sup>π</sup><sub>ῳ</sub> α α ας πε ε ε ε <sup>χ</sup><sub>ῳ</sub> ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε πλη η η η η η η η ρω

ω ω ω πε πλη η ρω ται αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι

# Μαθηματάριον

αι δὲ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλη η η η

η η η η η η η δὲ η η η η η πε ε ε πλη η η

η η η η η η η η η η ρωεις η μας πε πλη η ρω

ται αι αι λαι αι αι αι αι δὲ ση η με ε ε ε ε ε

ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ον δὲ Σταυ ρο ο ο ο ο

ος υ υ υ υ υ υ υ υ υ ψα α α α α α α α

α α α α ται και δαι αι αι αι αι αι αι μο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες φυ υ υ

υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ γα α α α

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες φυ υ γα α

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ ο ο ο

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε

ο ο φυ γα α δε ε ε ευ ον ται αι Δ ση η η

η η η η η η η η με ε ε ε ε ση η με ε ρο

ο ο ο ο ον η η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι σι ι ι ις πα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α σα α θ εκ της φθο ο ο

ο ρα α χα α α εκ τη η η η ης φθο ο ρα α Δ

α α α α α α α α α α α α α α α α ας

η η η η η η η λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε η λε ε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρω ω η λευ θε ε ρω ται αι αι αι αι αι

αι αι θ πα α α α α α αν τα α α α α α α

α α α γα α α α α ρ δι ι ι ι ι ι α α



# Μαθηματάριον



































Στα α α α α δι α α Σταυ ρ ρ ρ ρ ρ




















  
 ψε ε ε ε ε ε ε ε Δ η μι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]



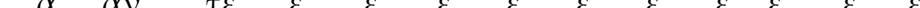
ι ι ι ι ι ι ι ι σμα α τα χα ρι ι σμα






















οι    οι    πα    α    ςα    α    α    α    α    α    ςα    α    α    α    ς

[illegible]


  
 α            α    αv    τεε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ες    λ    προ

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε




  
 γον τε ε ε λε ε ε ε ε ρ ως ε με ε ε ε

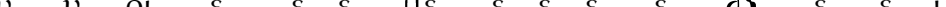
[illegible]




$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \varepsilon \quad \Delta \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \cup \varepsilon$

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ γ α π σ ς ϣ Κ υ


[illegible]


  
 Κυ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε ε ρ ε ε ε με γα




















# Μαθηματάριον

υ υ υ υ υ υν θη η δ Τι τι ι ι ι ι χι ι ι



[illegible][illegible]


  
 ρε ε ρεμ π ρ τε ε ε ρρε ρε ε ριγ ρι ρε ε ρε ε ε

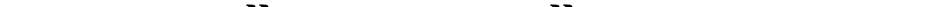


















  
 ε ρι ρι<sup>η</sup> ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ π ρ τε ε ε ρρε ρι ρι

[illegible]



Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε




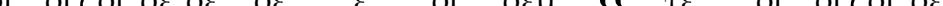
[illegible]

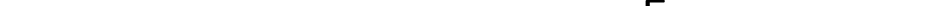
— ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

[illegible]

— 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿 𐏀 𐏁 𐏂 𐏃 𐏄 𐏅 𐏆 𐏇 𐏈 𐏉 𐏊 𐏋 𐏌 𐏍 𐏎 𐏏 𐏐 𐏑 𐏒 𐏓 𐏔 𐏕 𐏖 𐏗 𐏘 𐏙 𐏚 𐏛 𐏜 𐏝 𐏞 𐏟 𐏠 𐏡 𐏢 𐏣 𐏤 𐏥 𐏦 𐏧 𐏨 𐏩 𐏪 𐏫 𐏬 𐏭 𐏮 𐏯 𐏰 𐏱 𐏲 𐏳 𐏴 𐏵 𐏶 𐏷 𐏸 𐏹 𐏺 𐏻 𐏼 𐏽 𐏾 𐏿 𐐀 𐐁 𐐂 𐐃 𐐄 𐐅 𐐆 𐐇 𐐈 𐐉 𐐊 𐐋 𐐌 𐐍 𐐎 𐐏 𐐐 𐐑 𐐒 𐐓 𐐔 𐐕 𐐖 𐐗 𐐘 𐐙 𐐚 𐐛 𐐜 𐐝 𐐞 𐐟 𐐠 𐐡 𐐢 𐐣 𐐤 𐐥 𐐦 𐐧 𐐨 𐐩 𐐪 𐐫 𐐬 𐐭 𐐮 𐐯 𐐰 𐐱 𐐲 𐐳 𐐴 𐐵 𐐶 𐐷 𐐸 𐐹 𐐺 𐐻 𐐼 𐐽 𐐾 𐐿 𐑀 𐑁 𐑂 𐑃 𐑄 𐑅 𐑆 𐑇 𐑈 𐑉 𐑊 𐑋 𐑌 𐑍 𐑎 𐑏 𐑐 𐑑 𐑒 𐑓 𐑔 𐑕 𐑖 𐑗 𐑘 𐑙 𐑚 𐑛 𐑜 𐑝 𐑞 𐑟 𐑠 𐑡 𐑢 𐑣 𐑤 𐑥 𐑦 𐑧 𐑨 𐑩 𐑪 𐑫 𐑬 𐑭 𐑮 𐑯 𐑰 𐑱 𐑲 𐑳 𐑴 𐑵 𐑶 𐑷 𐑸 𐑹 𐑺 𐑻 𐑼 𐑽 𐑾 𐑿 𐒀 𐒁 𐒂 𐒃 𐒄 𐒅 𐒆 𐒇 𐒈 𐒉 𐒊 𐒋 𐒌 𐒍 𐒎 𐒏 𐒐 𐒑 𐒒 𐒓 𐒔 𐒕 𐒖 𐒗 𐒘 𐒙 𐒚 𐒛 𐒜 𐒝 𐒞 𐒟 𐒠 𐒡 𐒢 𐒣 𐒤 𐒥 𐒦 𐒧 𐒨 𐒩 𐒪 𐒫 𐒬 𐒭 𐒮 𐒯 𐒰 𐒱 𐒲 𐒳 𐒴 𐒵 𐒶 𐒷 𐒸 𐒹 𐒺 𐒻 𐒼 𐒽 𐒾 𐒿 𐓀 𐓁 𐓂 𐓃 𐓄 𐓅 𐓆 𐓇 𐓈 𐓉 𐓊 𐓋 𐓌 𐓍 𐓎 𐓏 𐓐 𐓑 𐓒 𐓓 𐓔 𐓕 𐓖 𐓗 𐓘 𐓙 𐓚 𐓛 𐓜 𐓝 𐓞 𐓟 𐓠 𐓡 𐓢 𐓣 𐓤 𐓥 𐓦 𐓧 𐓨 𐓩 𐓪 𐓫 𐓬 𐓭 𐓮 𐓯 𐓰 𐓱 𐓲 𐓳 𐓴 𐓵 𐓶 𐓷 𐓸 𐓹 𐓺 𐓻 𐓼 𐓽 𐓾 𐓿 𐔀 𐔁 𐔂 𐔃 𐔄 𐔅 𐔆 𐔇 𐔈 𐔉 𐔊 𐔋 𐔌 𐔍 𐔎 𐔏 𐔐 𐔑 𐔒 𐔓 𐔔 𐔕 𐔖 𐔗 𐔘 𐔙 𐔚 𐔛 𐔜 𐔝 𐔞 𐔟 𐔠 𐔡 𐔢 𐔣 𐔤 𐔥 𐔦 𐔧 𐔨 𐔩 𐔪 𐔫 𐔬 𐔭 𐔮 𐔯 𐔰 𐔱 𐔲 𐔳 𐔴 𐔵 𐔶 𐔷 𐔸 𐔹 𐔺 𐔻 𐔼 𐔽 𐔾 𐔿 𐕀 𐕁 𐕂 𐕃 𐕄 𐕅 𐕆 𐕇 𐕈 𐕉 𐕊 𐕋 𐕌 𐕍 𐕎 𐕏 𐕐 𐕑 𐕒 𐕓 𐕔 𐕕 𐕖 𐕗 𐕘 𐕙 𐕚 𐕛 𐕜 𐕝 𐕞 𐕟 𐕠 𐕡 𐕢 𐕣 𐕤 𐕥 𐕦 𐕧 𐕨 𐕩 𐕪 𐕫 𐕬 𐕭 𐕮 𐕯 𐕰 𐕱 𐕲 𐕳 𐕴 𐕵 𐕶 𐕷 𐕸 𐕹 𐕺 𐕻 𐕼 𐕽 𐕾 𐕿 𐖀 𐖁 𐖂 𐖃 𐖄 𐖅 𐖆 𐖇 𐖈 𐖉 𐖊 𐖋 𐖌 𐖍 𐖎 𐖏 𐖐 𐖑 𐖒 𐖓 𐖔 𐖕 𐖖 𐖗 𐖘 𐖙 𐖚 𐖛 𐖜 𐖝 𐖞 𐖟 𐖠 𐖡 𐖢 𐖣 𐖤 𐖥 𐖦 𐖧 𐖨 𐖩 𐖪 𐖫 𐖬 𐖭 𐖮 𐖯 𐖰 𐖱 𐖲 𐖳 𐖴 𐖵 𐖶 𐖷 𐖸 𐖹 𐖺 𐖻 𐖼 𐖽 𐖾 𐖿 𐗀 𐗁 𐗂 𐗃 𐗄 𐗅 𐗆 𐗇 𐗈 𐗉 𐗊 𐗋 𐗌 𐗍 𐗎 𐗏 𐗐 𐗑 𐗒 𐗓 𐗔 𐗕 𐗖 𐗗 𐗘 𐗙 𐗚 𐗛 𐗜 𐗝 𐗞 𐗟 𐗠 𐗡 𐗢 𐗣 𐗤 𐗥 𐗦 𐗧 𐗨 𐗩 𐗪 𐗫 𐗬 𐗭 𐗮 𐗯 𐗰 𐗱 𐗲 𐗳 𐗴 𐗵 𐗶 𐗷 𐗸 𐗹 𐗺 𐗻 𐗼 𐗽 𐗾 𐗿 𐘀 𐘁 𐘂 𐘃 𐘄 𐘅 𐘆 𐘇 𐘈 𐘉 𐘊 𐘋 𐘌 𐘍 𐘎 𐘏 𐘐 𐘑 𐘒 𐘓 𐘔 𐘕 𐘖 𐘗 𐘘 𐘙 𐘚 𐘛 𐘜 𐘝 𐘞 𐘟 𐘠 𐘡 𐘢 𐘣 𐘤 𐘥 𐘦 𐘧 𐘨 𐘩 𐘪 𐘫 𐘬 𐘭 𐘮 𐘯 𐘰 𐘱 𐘲 𐘳 𐘴 𐘵 𐘶 𐘷 𐘸 𐘹 𐘺 𐘻 𐘼 𐘽 𐘾 𐘿 𐙀 𐙁 𐙂 𐙃 𐙄 𐙅 𐙆 𐙇 𐙈 𐙉 𐙊 𐙋 𐙌 𐙍 𐙎 𐙏 𐙐 𐙑 𐙒 𐙓 𐙔 𐙕 𐙖 𐙗 𐙘 𐙙 𐙚 𐙛 𐙜 𐙝 𐙞 𐙟 𐙠 𐙡 𐙢 𐙣 𐙤 𐙥 𐙦 𐙧 𐙨 𐙩 𐙪 𐙫 𐙬 𐙭 𐙮 𐙯 𐙰 𐙱 𐙲 𐙳 𐙴 𐙵 𐙶 𐙷 𐙸 𐙹 𐙺 𐙻 𐙼 𐙽 𐙾 𐙿 𐚀 𐚁 𐚂 𐚃 𐚄 𐚅 𐚆 𐚇 𐚈 𐚉 𐚊 𐚋 𐚌 𐚍 𐚎 𐚏 𐚐 𐚑 𐚒 𐚓 𐚔 𐚕 𐚖 𐚗 𐚘 𐚙 𐚚 𐚛 𐚜 𐚝 𐚞 𐚟 𐚠 𐚡 𐚢 𐚣 𐚤 𐚥 𐚦 𐚧 𐚨 𐚩 𐚪 𐚫 𐚬 𐚭 𐚮 𐚯 𐚰 𐚱 𐚲 𐚳 𐚴 𐚵 𐚶 𐚷 𐚸 𐚹 𐚺 𐚻 𐚼 𐚽 𐚾 𐚿 𐛀 𐛁 𐛂 𐛃 𐛄 𐛅 𐛆 𐛇 𐛈 𐛉 𐛊 𐛋 𐛌 𐛍 𐛎 𐛏 𐛐 𐛑



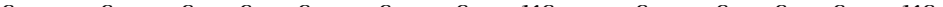

  
 τε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρι τε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ρε ε


  
 ε ε ρι ρεμ Δ ρι ρι? ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρι?

5   6   7   8   9   10   11   12   13   14   15   16   17   18   19   20   21   22   23   24   25   26   27   28   29   30   31   32   33   34   35   36   37   38   39   40   41   42   43   44   45   46   47   48   49   50   51   52   53   54   55   56   57   58   59   60   61   62   63   64   65   66   67   68   69   70   71   72   73   74   75   76   77   78   79   80   81   82   83   84   85   86   87   88   89   90   91   92   93   94   95   96   97   98   99   100   101   102   103   104   105   106   107   108   109   110   111   112   113   114   115   116   117   118   119   120   121   122   123   124   125   126   127   128   129   130   131   132   133   134   135   136   137   138   139   140   141   142   143   144   145   146   147   148   149   150   151   152   153   154   155   156   157   158   159   160   161   162   163   164   165   166   167   168   169   170   171   172   173   174   175   176   177   178   179   180   181   182   183   184   185   186   187   188   189   190   191   192   193   194   195   196   197   198   199   200   201   202   203   204   205   206   207   208   209   210   211   212   213   214   215   216   217   218   219   220   221   222   223   224   225   226   227   228   229   230   231   232   233   234   235   236   237   238   239   240   241   242   243   244   245   246   247   248   249   250   251   252   253   254   255   256   257   258   259   260   261   262   263   264   265   266   267   268   269   270   271   272   273   274   275   276   277   278   279   280   281   282   283   284   285   286   287   288   289   290   291   292   293   294   295   296   297   298   299   300   301   302   303   304   305   306   307   308   309   310   311   312   313   314   315   316   317   318   319   320   321   322   323   324   325   326   327   328   329   330   331   332   333   334   335   336   337   338   339   340   341   342   343   344   345   346   347   348   349   350   351   352   353   354   355   356   357   358   359   360   361   362   363   364   365   366   367   368   369   370   371   372   373   374   375   376   377   378   379   380   381   382   383   384   385   386   387   388   389   390   391   392   393   394   395   396   397   398   399   400   401   402   403   404   405   406   407   408   409   410   411   412   413   414   415   416   417   418   419   420   421   422   423   424   425   426   427   428   429   430   431   432   433   434   435   436   437   438   439   440   441   442   443   444   445   446   447   448   449   450   451   452   453   454   455   456   457   458   459   460   461   462   463   464   465   466   467   468   469   470   471   472   473   474   475   476   477   478   479   480   481   482   483   484   485   486   487   488   489   490   491   492   493   494   495   496   497   498   499   500   501   502   503   504   505   506   507   508   509   510   511   512   513   514   515   516   517   518   519   520   521   522   523   524   525   526   527   528   529   530   531   532   533   534   535   536   537   538   539   540   541   542   543   544   545   546   547   548   549   550   551   552   553   554   555   556   557   558   559   560   561   562   563   564   565   566   567   568   569   570   571   572   573   574   575   576   577   578   579   580   581   582   583   584   585   586   587   588   589   590   591   592   593   594   595   596   597   598   599   600   601   602   603   604   605   606   607   608   609   610   611   612   613   614   615   616   617   618   619   620   621   622   623   624   625   626   627   628   629   630   631   632   633   634   635   636   637   638   639   640   641   642   643   644   645   646   647   648   649   650   651   652   653   654   655   656   657   658   659   660   661   662   663   664   665   666   667   668   669   670   671   672   673   674   675   676   677   678   679   680   681   682   683   684   685   686   687   688   689   690   691   692   693   694   695   696   697   698   699   700   701   702   703   704   705   706   707   708   709   710   711   712   713   714   715   716   717   718   719   720   721   722   723   724   725   726   727   728   729   730   731   732   733   734   735   736   737   738   739   740   741   742   743   744   745   746   747   748   749   750   751   752   753   754   755   756   757   758   759   760   761   762   763   764   765   766   767   768   769   770   771   772   773   774   775   776   777   778   779   780   781   782   783   784   785   786   787   788   789   790   791   792   793   794   795   796   797   798   799   800   801   802   803   804   805   806   807   808   809   810   811   812   813   814   815   816   817   818   819   820   821   822   823   824   825   826   827   828   829   830   831   832   833   834   835   836   837   838   839   840   841   842   8

— “ἰ ῥ ᾱ ῖ ῑ ῡ — Ί ῜ ῝ ῞ ῟ ῠ ῡ  
ε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ῒ α

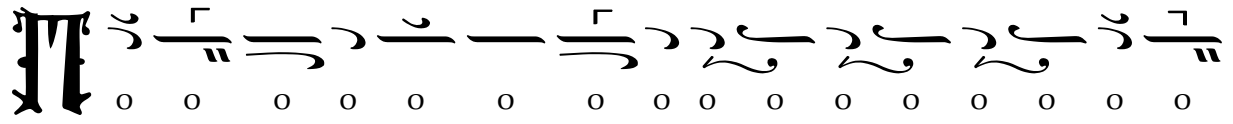
$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \curvearrowright & \frac{\Gamma}{\equiv} & \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright & \equiv & \curvearrowright & \curvearrowright & \equiv & \curvearrowright & \curvearrowright & \frac{\Gamma}{\equiv} & \curvearrowright & \curvearrowright & \equiv & \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright \\ \alpha & \alpha & \alpha & \eta\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \eta\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \mathbb{U}\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \end{array}$$

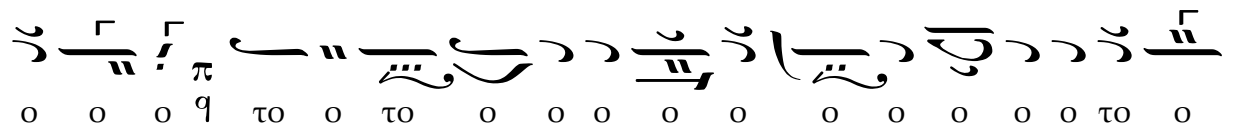


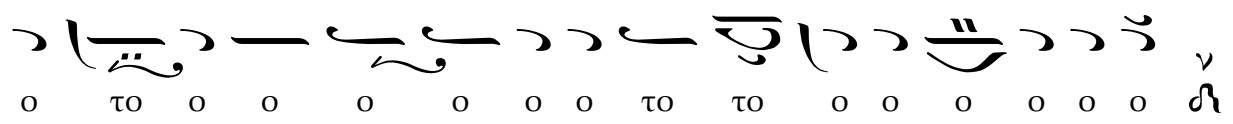


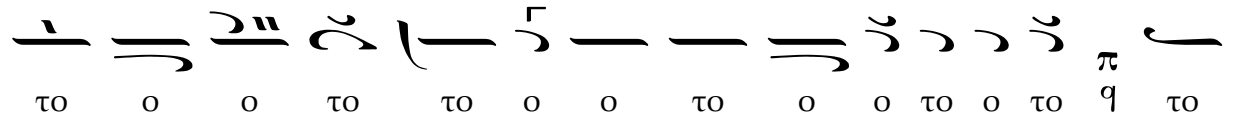
[6.] Τῇ κστ' Σεπτεμβρίου, εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον,  
Χρυσάφου τοῦ νέου.

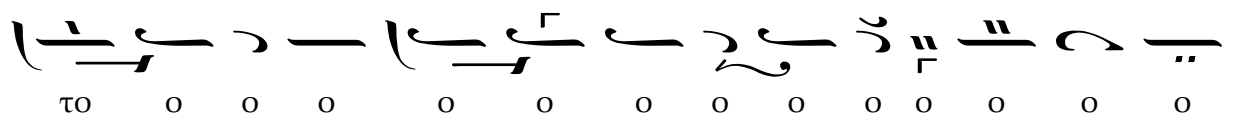
Ἦχος  $\frac{4}{8}$  Πα

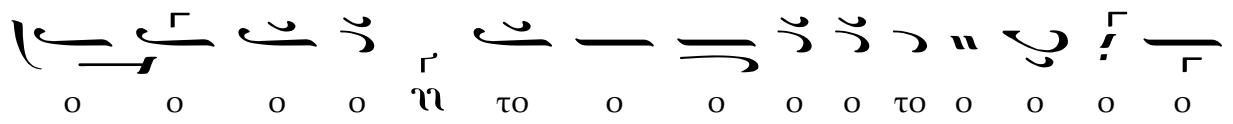

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

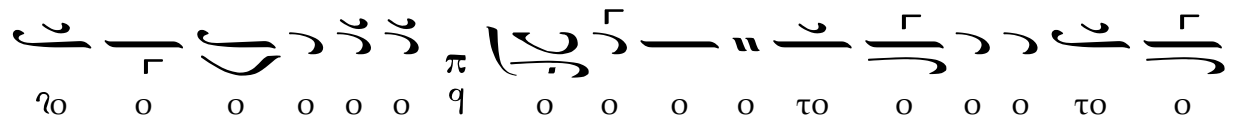

  
 ο ο ο <sup>π</sup> το ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

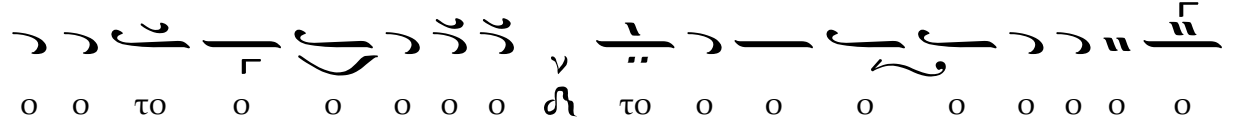

  
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο το το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

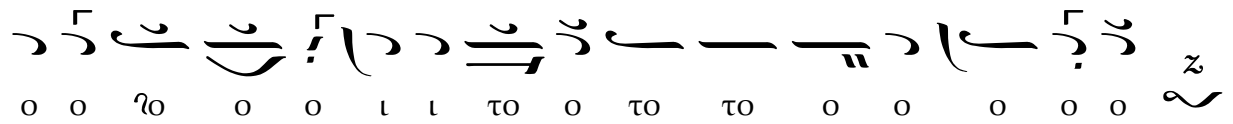

  
 το ο ο το το ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

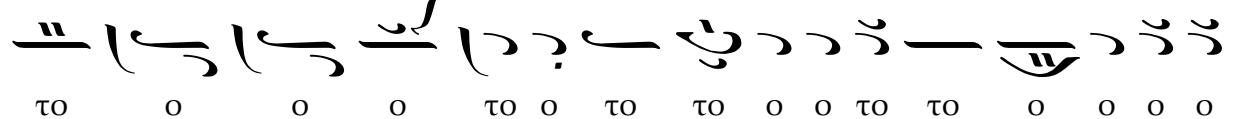

  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ρ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ρο ο


  
 ο ο το ο ο ο ο ο ο γ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ρο ο ο ι ι το ο το το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 το ο ο ο ο το ο το το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



# Ποταμοὶ θεολογίας


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α ξο μα α α

[illegible]



$$\begin{array}{ccccccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} & \text{Diagram 14} & \text{Diagram 15} & \text{Diagram 16} \\ \varepsilon & \pi & \varepsilon & \varepsilon & \chi\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \chi\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \alpha & \alpha \end{array}$$

νε ε ε ιε ε ε ε ε ε βλ υ υ υ υ ω υ



[illegible][illegible]

Figure 1 shows a sequence of 15 diagrams illustrating the construction of the word "alpha" in the Thuluth script. Each diagram represents a different stage of the calligraphic process, from a single horizontal stroke to the final, complex form of the letter. The diagrams are arranged in a single row, with the final form on the right.

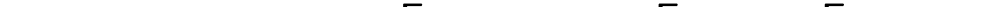
$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

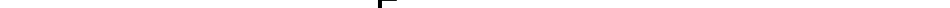




# Μαθηματάριον

$\underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\pi} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\circ} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha}$


[illegible]


 $\eta \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \nu \quad \eta \quad \text{E} \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \text{u}\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \kappa \quad \kappa \lambda \eta \quad \eta$


  
 η Ε εκ κλη σι ι ι ι η ι ι ι υ ι ι ι

[illegible]






  
 ϝ αϞ π ϛ ε ε αϞ ϛ ε υ ο ο μ ε ε ε ε ε



  
 ε


ο ο ο με ε ε ε ε ε νη η η η π ρ πρo οσ

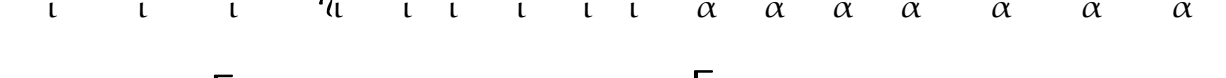
# Ποταμοὶ θεολογίας

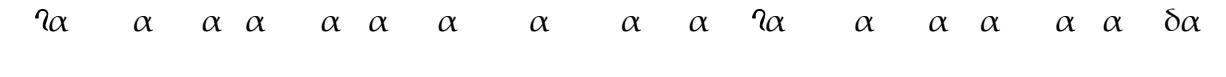
  
 νει ει ει ει ει ει ει ει Δ ο ο ο ο ορ θο ο ο δο

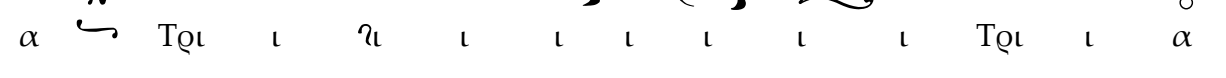
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ορ θο


  
 δο ο ξω ω ω ω ω ω ως Τρι ι ι ι

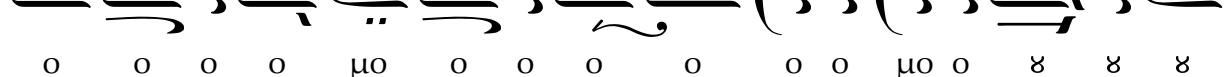
  
 ι ι ι η ι ι ι ι ι α α α α α α α


  
 η α α α α α α α α α η α α α α α δα


  
 α Τρι ι η ι ι ι ι ι ι ι Τρι ι α


  
 α α α α α δα α α α α α α α α α α

  
 ο ο ο ο ο μο ο ο ο ο ο ο ο μο ο ς ς ς

  
 ς ς ς ς ς ς ς Τρι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

  
 ι ο μο ο ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η












  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ς αι αι

# Μαθηματάριον

αι η ην και νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

[illegible]


  
 αι αι χαι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι αι

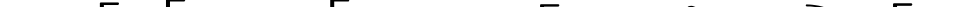

















τη      η      η      η      η      η      η      αι      αι      αι      αι      τη      η      η


$\sigma_{\alpha\iota} \quad \alpha_{\iota} \quad \alpha_{\iota} \quad \alpha_{\iota} \quad \pi^q \quad \text{I} \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \omega \quad \text{I} \quad \iota \quad \omega \quad \omega \quad \omega$

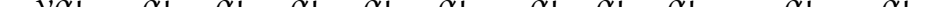

  
 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha\nu \quad \nu\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$



[illegible]


  
 ο ο λο ο ο ο ο ο ο γε ε ε ε ε π ς η ρι


  
 ι χθη η η η η η η χη η η η η η η η η


  
 η η η ναι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

# Ποταμοὶ θεολογίας

αι αι αι αι αι αι π και σω ω θη η η η η

η η χη η η ναι αι ιαι αι αι αι η τα α

α α ηα α α α ας ψυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ π

χα α α α τα ας ψυ υ υ υ χα α α α ηα α α

α α α ας η η η τας ψυ χα α α ας η η η

μω ω ω ω ων π Το ο ο ο το το ο το το ο ο

το ο το ο ο ο το ο ο ο ο το ο ο ο το το

το ο ο το ο ο το ο το ο π το το ο ο ο ο


το ο το το ο το το ο το το ο ο ο ο το ο ο

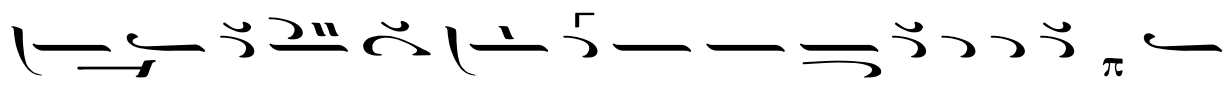
το ο ο το ο ο το ο το ο το το ο ο ο ο

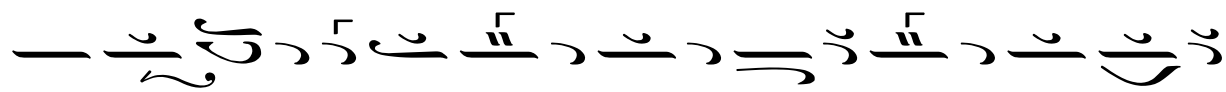
το ο ο το το ο ο το το το το ο ο ο ο ο ο


ο ο ο Δ το ο ο ρο ρο το ο το ο το ο ρο

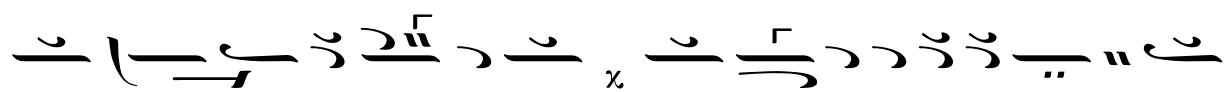
# Μαθηματάριον


  
 ρο ο ο το ο το ο ο το ο ο ρο ρο ο ο το ο


  
 το ο ο το το το ο ο το ο ο το ο το η ε

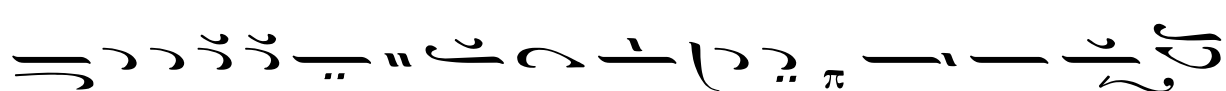
  
 ρε ρε ε ε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε

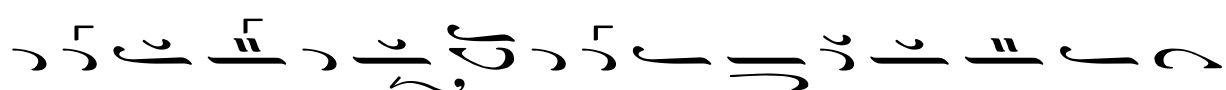
  
 ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ δ τε ρε ρε ρι ρε ρε ε


  
 ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ζ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε

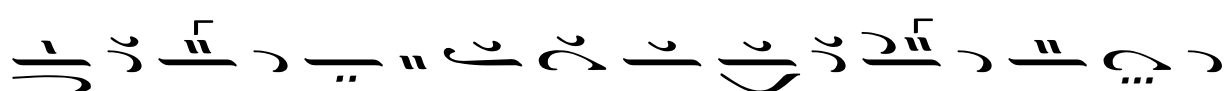
  
 ρε ε ρεμ δ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρεμ η

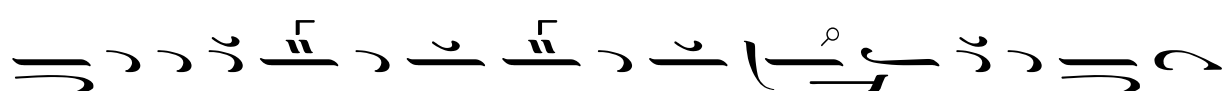
  
 τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρε ε ε ρε ε ρεμ λ τε

  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρε ρε ε

  
 ε εμ τε ρε ε ρε ε ε ε τε ρι ρε ρε ρε ε ρι


  
 ρεμ τε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ζ ε


  
 ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ρε ρι

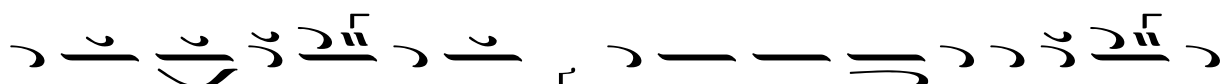
  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε


# Ποταμοὶ θεολογίας

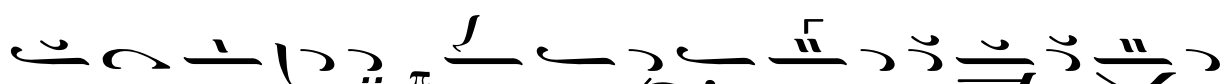
  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ρε ε ρι ρρε ρε ε

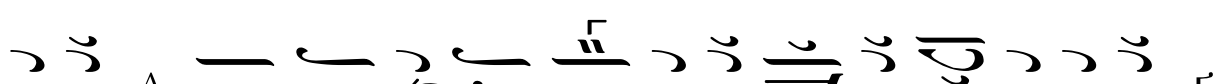
  
 ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ τε ρι ρε


  
 ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ ρ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε


  
 ε ρε ρε ε ρε ε ρεμ ρ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε

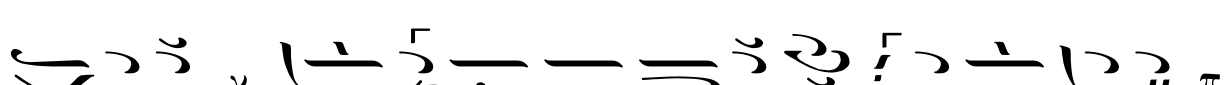
  
 ρε ρε ε ρε ε ρεμ ρ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι

  
 ρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε


  
 ρε τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε τε

  
 ε ε ρι ρι ρρε ρε ρι ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

  
 ρι ι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

  
 ρε ρε τε ρε τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ

  
 ρε ρι χθη η η η η η η η η η η η

  
 ρε ρι ι χθη η η η η η η η ναι αι αι αι και

# Μαθηματάριον

αι αι αι αι σω και αι σω ω ω θη η η η η

η η η η η η ναι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τα α α ας ψυ υ υ χα α α α α α α α

α α α α α α α α α α ας η η η η τας ψυ


υ υ χα α α α α ας η μω ω ω ω α ω ω

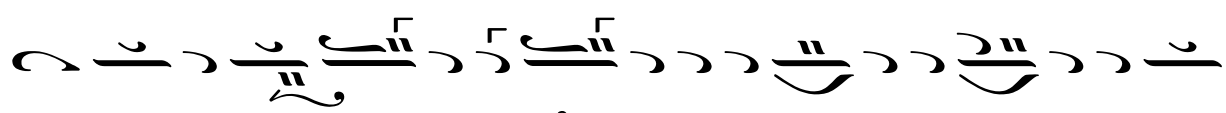
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

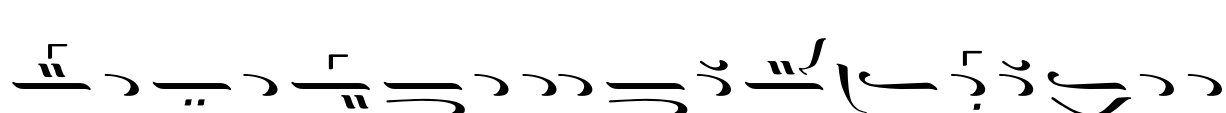


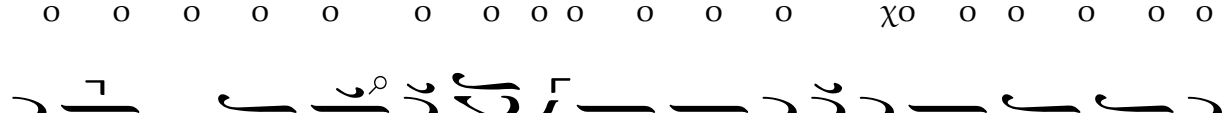
[7.] Τῇ κοστ' Ὀκτωβρίου, εἰς τὸν ἅγιον Δημήτριον,  
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου.

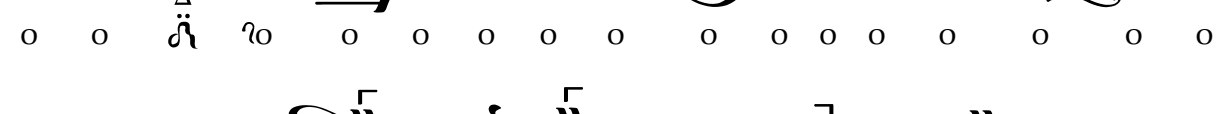
ᾠχος Δι

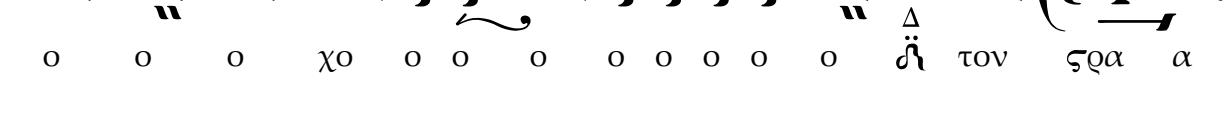

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

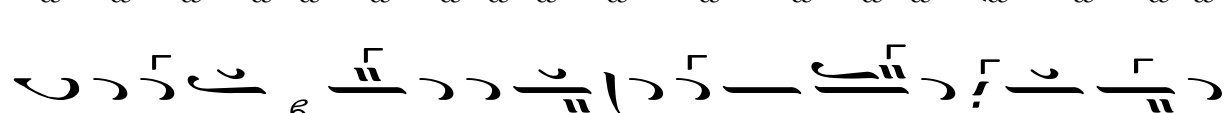

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

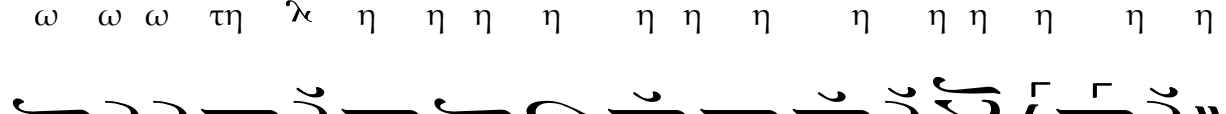

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



# Μαθηματάριον

ο ο ο Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α ο α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

α α

α α

ι Δ ι

ε ε ο

ε ε ε ο

η η

ην το ο

α α α α α ο

Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν

ο ον δὲ το κλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ω  
 τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μα ρ α  
 α αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τω ων μα αρ τυ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρω ω ω ω  
 ω ω ω ων δὲ το α α α α α α α α α α  
 α α α α α αν ρ θο ο ο χο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος το ο ο  
 ω ο ο ο ο ο ο δὲ ο ο ο ο τε ε ε το  
 τε ε ερ πνο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τα α το

# Μαθηματάριον


ते॒रु    पि॒वो    ओ    ओ    ता    तो    ओ    ओ    नो    ओ    ओ    वु    अ    का॒लि    आ॒लि

αι κα α α α α τη η η η η η η η η η η η

$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \gamma\lambda\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota$

















κα τη γλα ι ι ι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ιε    ε    κα    τη    γλα    ι    σμε    ε    νο    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ον    




ο ο ο ο ον το ο ο ρο ο ο ο το ο ο ο ο ον το

[illegible]


το    μυ    ρι    ι    πνο    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ον    Δ    τη    η

η    η    ϗη    η    η    η    ην    βου    υ    υ    υ    υ    υ    υ    σι    ι    ι



Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν

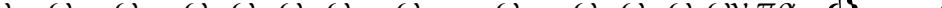
[illegible]

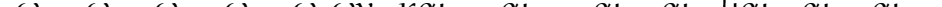

  
 α      τω    ω    ω      ρω    ω    ω    ω    ων   ρι    την    κα    α    αλ    λο    νη


  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

των  $\pi$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\theta\lambda\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\tau\omega$   $\omega$   $\omega$


[illegible]


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν π α ϛ α α ν



  
 τω ω ω ω ω ω ω ων και αι αι αι ιαι αι αι αι αι ς

ko    o   o    o    o   o       ρω   ω   και    ko    ρω   vl     l    l    l    l













[illegible][illegible]



# Μαθηματάριον


  
 α α ςα α την δο ο ο ο ξα α αν ς

λαι αι αι αι αι αι αι ς το ο ο και αι το ο  
λ αι αι αι αι αι αι ς το ο ο και αι το ο

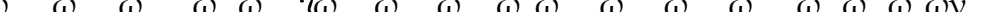



$\kappa\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\eta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\nu$     $\chi\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$

καὶ τὸ καὶ αὐχὴ μα α α α α α α α α α α α α α Δ

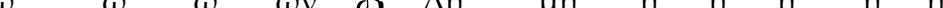
$\chi\varrho\iota$     $\varsigma\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota$     $\eta\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota$     $\alpha$     $\alpha$     $\chi\varrho\iota$     $\varsigma\iota$     $\iota$     $\alpha$

[illegible]



$\alpha \quad 2\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$


  
 $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\eta\alpha$     $\chi\rho\iota$     $\varsigma\iota$     $\alpha$     $\nu\omega\nu$     $\alpha$     $\pi\alpha$     $\alpha\nu$     $\tau\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$


  
 $\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \nu \quad \Delta \eta \quad \mu \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \tau \rho \iota$

Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν

ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν δο ο ο τον ε ε εν δο ο ξο ον δι υ

υ υ υ υ υ υ μνη η η η η η η σω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω μνη η σω ω με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε εν συ υ υ ηυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

συ υμ φω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω συμ φω ω

νω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ως δι και μα κα

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι σω ω με εν α α

μα κα ρι σω με ε ε ε ε εν α α αυ το ο ο

# Μαθηματάριον

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ως προ ε ε

ε ε ε ε σβε ε ε ε λε ε ε ε ε ευ τη η

η η η η ην τλ λο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο τλ λο ο ο γλ λ λ λ λ λ λ λ λ λ προ

σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ ει προ σβε ευ ει ει

γα α α αρ υ υ υ υ υ υ υ περ υ υ

υ πε ερ η η μω ω ρω ω ω ω ω ω ω ων α

πα α α α α α α α α α α α αυ ζω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τω ω ω ρω ω ω ω

ω δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ο

ο ο ο τω ω ω δε σπο ο τη η η η η η

η η ρ και αι βα α α α σι ι ι ι ι ρ

Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν

ι ι ι ι ι και βα α σι ι λει ει ηει ει ει

ει ει ει ει χει ει ει ει ει και βα α σι ι ι

ι ι λει ει θι τω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α α α των

ς ς ρα νω ω ω ω ω ω ω ων θι δς ς ς ς ς

ς ναι αι αι αι αι αι πται αι αι αι αι σμα α α τω ων

λυ υ υ υ υ υ υ σι ιν Τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τι ι

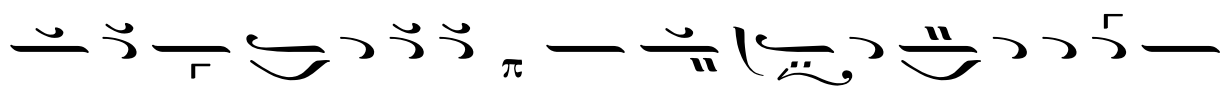
τι ι


τι ι


ι τι ι


ι τι ι





  
 ι τι ι ι ι ι ι π τι ι τι ι ι ι ι ι τι


  
 ι ι τι ι τι ι τι ι ι ι τι τι ι ι τι

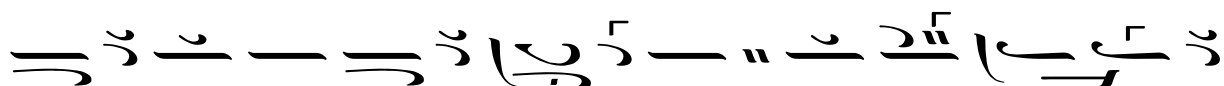
  
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι τε ρε ε ρε ρι ρε ρα ρ

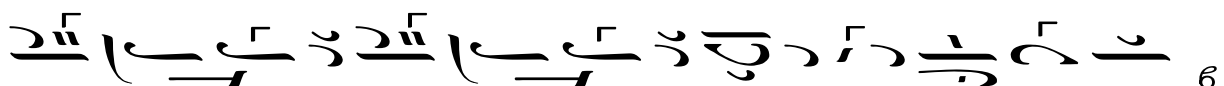
  
 τε ε τε τε ε ρι ρι ρε ε εμ τεμ τε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι

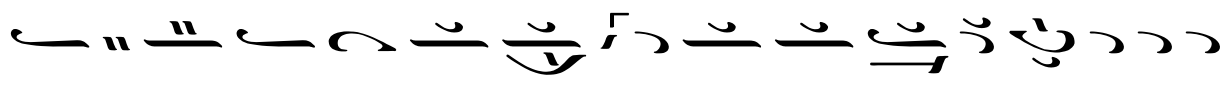
  
 ρεμ ρι τεμ τε ρρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ρι τε ε τε

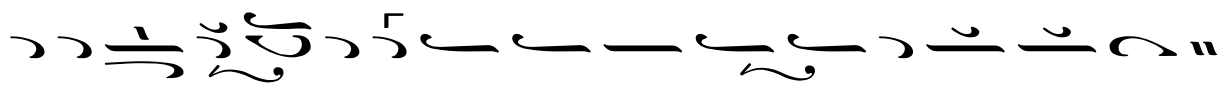
  
 ρι ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρι ρε εμ τε


  
 ρι ρι ρι ρι ρε εμ τε τε ρε ε ε ρι ρι ρε

  
 ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ι ρι ρε

  
 ρι ι ρι ρε ρι ι ρι ρε ρα ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρ

  
 ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ε ρε ρα ρ ρ ρ

  
 ρ τε ρι ρε ε ε εμ τε ρε ρε ε ε ρι ρε ρα τε ρε














  
 ρε ε ρι ρεμ ρι ε ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε εμ τε ρε

Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν

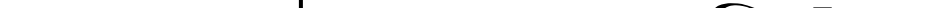
ε ρε ρρε ε ρε ε ριγ ρι ρε ρ ρ ε ε ε ρι ρε ρι ριγ  
 ρι ρεμ τε ρι ρε ριγ ρι ρεμ ρ τε ε ε ρι ρε ρι  
 ριγ ρι ρε ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ  
 τε ρι ρεμ ρ τε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρ ρ τε ρε  
 ρε ε ε ρρε ρε ε ριγ ρι ρε ρε ε ριγ ρι ρε ρε ρε  
 ε ρι ρε εμ τε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ  
 τε ε ε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι  
 ριγ ρι ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρ τε  
 ε ε τε ρι ρι ριγ ρι ρε εμ τε ρι ρι ριγ ρι  
 ρε εμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρε ε ρρε ρι  
 ι ρρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρεμ Δ και αι φω τι ι και  
 φω ω τι ι σμο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο

# Μαθηματάριον

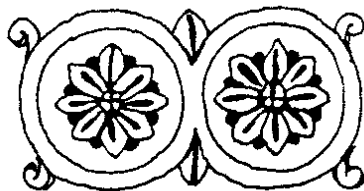
ον και αι αι αι λαι αι αι ι ι λα α α και ι ι λα

[illegible]


  
 και    σω    ω    μα    ρα    α    α    α    α    α    α    α    α    α

$\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$   $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega\vee$





# Μαθηματάριον

η η η η η η η η η α ξι υ υ μνη η τε

ε ε λ Mi ι ι ι χα α α α α η η η ηλ

α α α α α ια α α α αρ δ χα α α α

α α α ια α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε π αρ χα α ια α α α α δ χα α α

α α α α α α α α α α α α ια α α α

α α α α αρ χα α α α α α α α α α

α α α π α α α α αγ γε ε Mi χα η ηλ α α αρ

χα α α α αγ γε λε ε ε ε π με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γι ι ι ι σε ε ε ε ε ε ε δ ε

ε ε ε ιε ε ε ε ε Mi ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ι ι ι ι ι

Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος

ι χα α α α α α Μι ι ι ι ι ι χα η

η η ηλ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο πϠ ρ ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι ι σκι α α α α α α ια α α α α α α α

α α α α α ρ σει ει ει ει ει ει ει η η η η

η ρ η η η η η η η χα α α α α α η η

χα α α α α α α α α α α α α ρ α α

α α α α ρι ι ι ι ι η η η χα α α α


α α ρις σϠ ς ς ς ρ α α α α α α ρ χα α α α


α α αγ γε λε με ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε

γι ι ι ι ι ι με ε ε ε γι ι ι σε ε ε ε ρ


# Μαθηματάριον

[illegible]





  
 ο ο ο λζ ζ η δι ι ι ι ω ω κε ε ε ε ε

ε    ται    αι    αι    αι    αι    αι    αι    αι    η    δυ    υ    υ    υ    υ    υ



  
 υ η η η δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ α α η δυ

υ ν α α μ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι

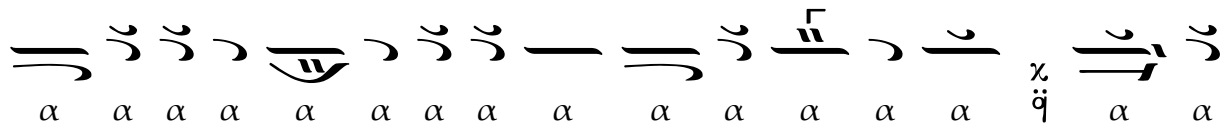
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

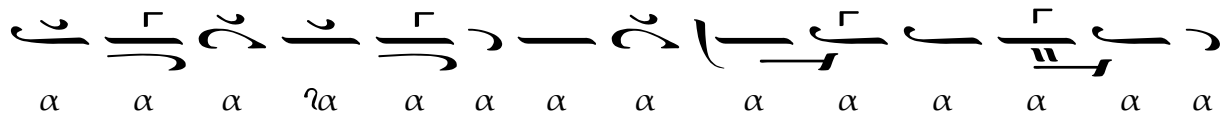


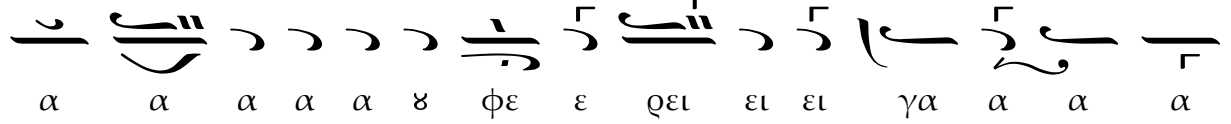


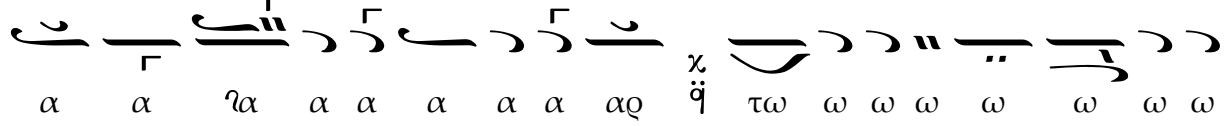


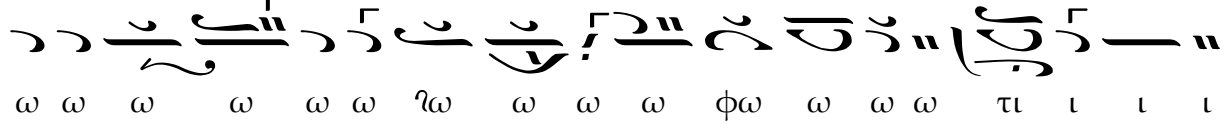
Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος

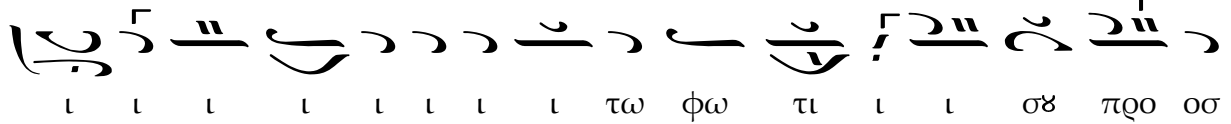
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

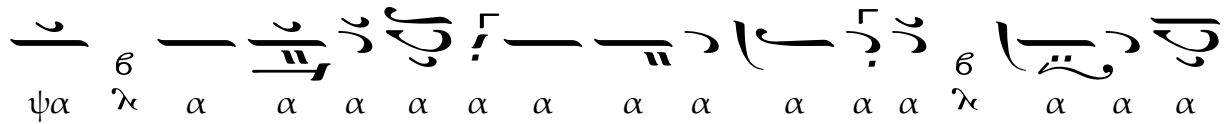
  
 α α α ια α α α α α α α α α α α α

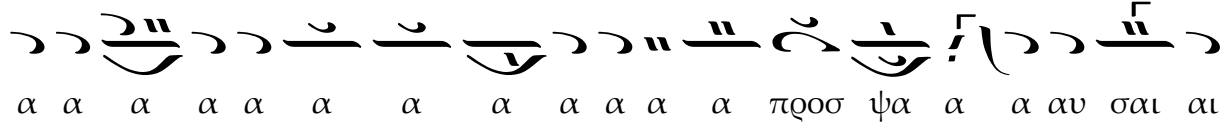
  
 α α α α α ς φε ε ρει ει ει γα α α α

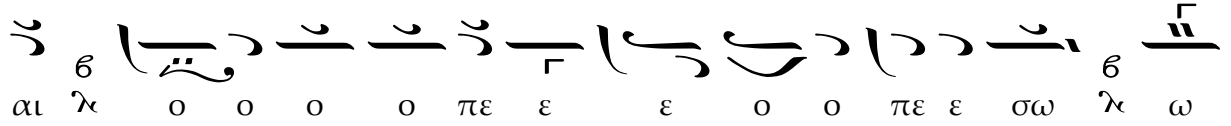
  
 α α ια α α α α α αρ χ ῳ τω ω ω ω ω ω ω ω

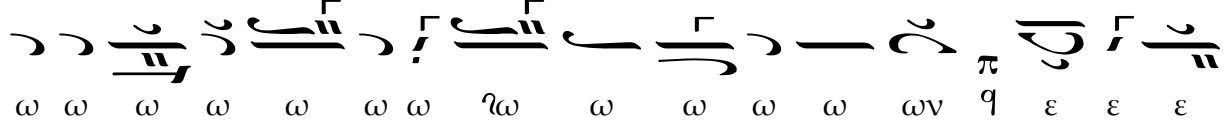
  
 ω ω ω ω ω ιω ω ω ω φω ω ω ω τι ι ι ι ι

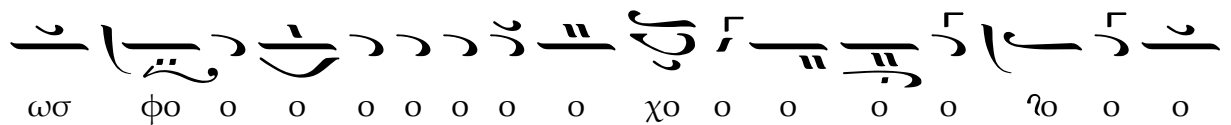
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω φω τι ι ι ι σθ προ οσ


  
 ψα λ α α α α α α α α α α α λ α α α

  
 α α α α α α α α α α α προσ ψα α α αυ σαι αι

  
 αι λ ο ο ο ο ο πε ε ε ο ο πε ε σω λ ω

  
 ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω π ε ε ε

  
 ωσ φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ω ω ωσ φο ο ο ο ο



# Μαθηματάριον

ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ος η δι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο αι αι αι αι αι αι αι αι

τϠ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς η ς ς ς ς ς

ς ς ς δι ο ο αι αι τϠ ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς η ς ς ς ς ς ς ς με ε δι ο

αι αι αι τϠ ς ς ς ς ς ς ς μεν σε ε ε ε η δι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο αι χ η τϠ ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αι

τϠ ς με εν σε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε χ η τα α α α α α α α α α α α


Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρουμένος


ا ب ت ث ج ه خ د ذ ر ز س ك ق كْ م ن

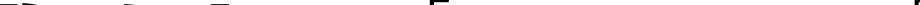
[illegible]

$\zeta_\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible]




















  
 ε ε ε ε ε ε λη η π


  
 η η η η μω ω ω ων κι ι ι ι ι ι ι ι ι



















  
 ϝ ϝ ϝ με ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε να α

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ 0 & 0 & \eta_0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \alpha & \alpha & \pi_0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$$
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \textcircled{\cup} & \supset & \textcircled{\cap} & \text{---} & \textcircled{\cup} & \text{---} & \textcircled{\cap} & \supset & \pi & \textcircled{\cap} & \textcircled{\cup} & \text{---} & \textcircled{\cap} & \text{---} & \textcircled{\cap} & \supset & \textcircled{\cap} \\ 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & \sigma\beta\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \end{array}$$

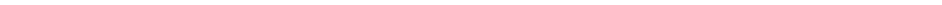
# Μαθηματάριον


τ ρ ξ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ


  
 ος <sup>π</sup> η η η η η η η η η η η η η μα α


  
 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \delta \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha v \quad \delta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible]



Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος

α α α α α η η λ ρ α α α α α α ρ χα α α α

α α α α α α α α α γ γε ε ε ε λε ε με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ε ε

ε γι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ε ε γι σε

ε ε ε ρ τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε τε ρε ρεμ

τε ε ε ε τε ρ τε ε τε ε ε λε ε ε ε ε α

α α λε γα α γα λε ε ρ τε ε ε ε τε ε ε ε ε

ε τε ε ε ε τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρε

ε ε ε ε ε τε ρ τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε

ρεμ γ τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ ρ τε

ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρεμ ρ τε ε ε ε

# Μαθηματάριον

τε ρε ρι ρε ρα ς ς τε ρε ρι ι ρε ε ρα ς ς τε ρε ρι

ι ρε ρα ς ς ς τε ρι ρρε ρ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε

ρε ε ρα ς ρι ρι ρε ρα ς ς ς τε ρε ρα ς ς ς ς

τε ρρεμ ρ το το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο

ο ο ο το ο ο το ο το ρ τε ε ε ρι ρι ρε ρι

ρε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ε ρα ς ς ς ς τε ρε

ρι ι ρε ρα ς ς τε ρε ρι ι ρε ε ρα ς ς τε τε ε

ε τε ε ε ρι ρρεμ τε ρε ρα ς ς ς ς τε ρε ρα

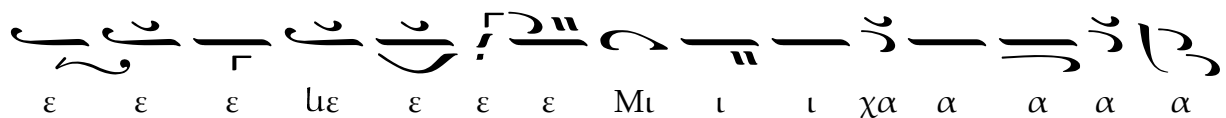
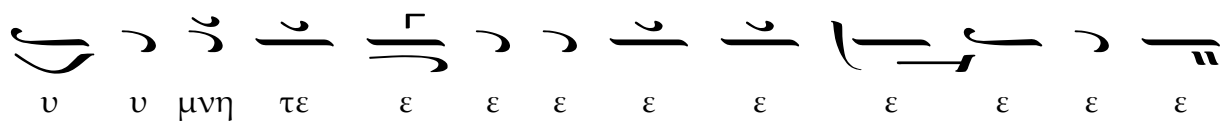
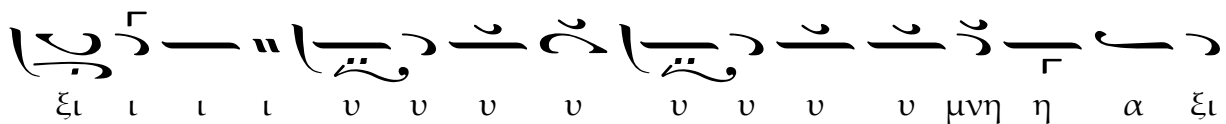
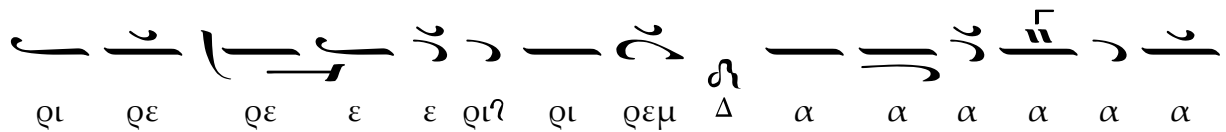
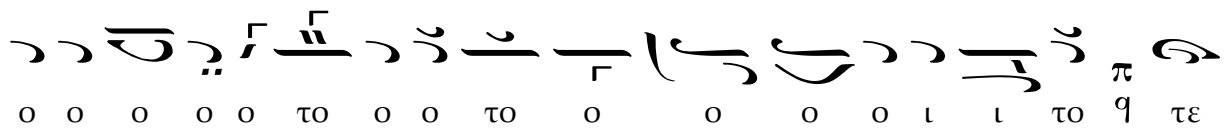
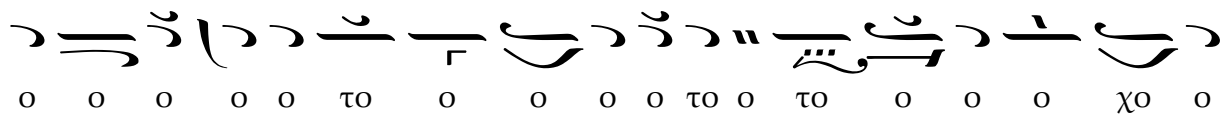
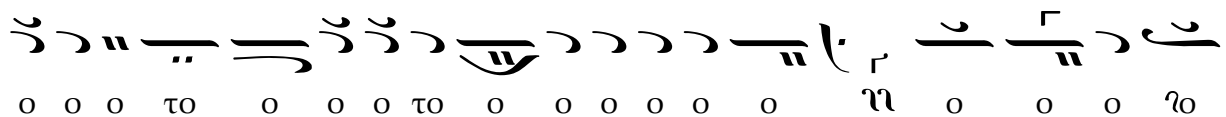
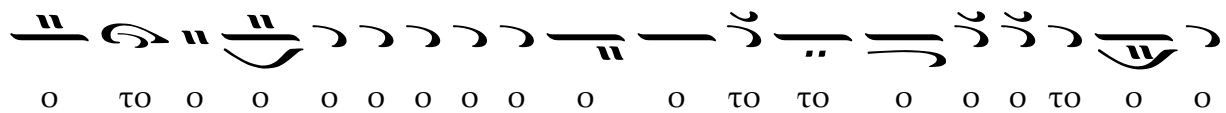
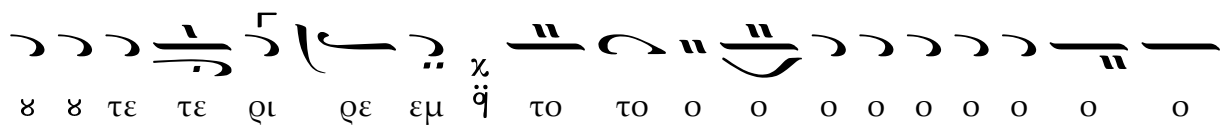
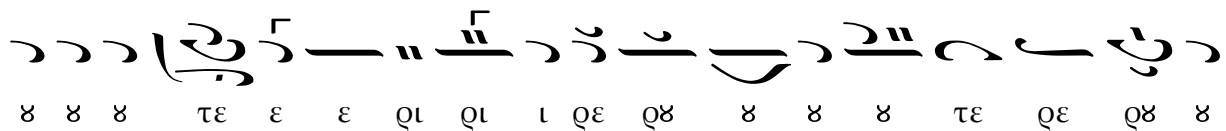
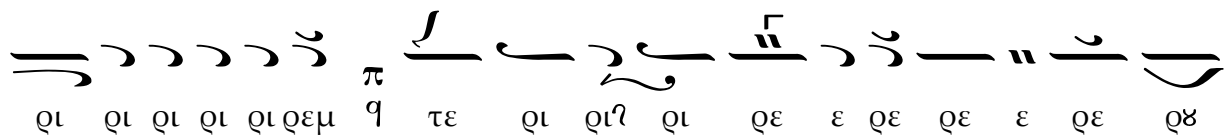
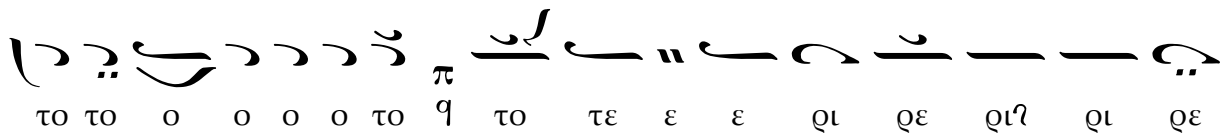
ς ς ς τε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ρ τε ε ε ρι ρε ε

ρε ε ε ε ε ε ε ε ρρεμ τε ρρε ε ρε ε ε ρι ρι

ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρεμ ρ τε ρι ρε

ρε ε ρι ρι ρε ρε ρα ς ς ς τε ρι ρε ρε ρεμ

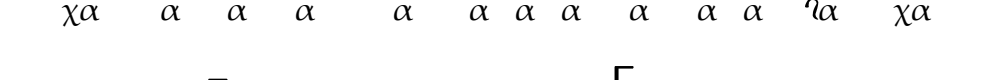
Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρουμένος

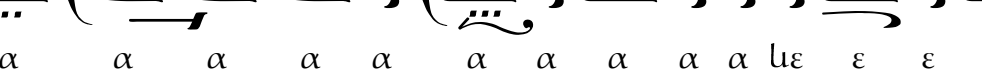


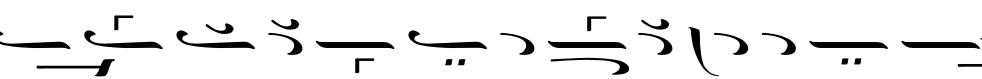


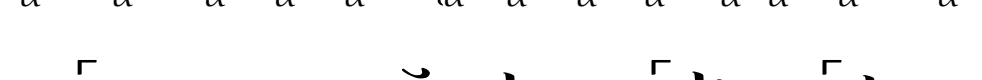
[9.] Τῇ κα' Νοεμβρίου, εἰς τὰ εἰσόδια τῆς Θεοτόκου,  
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου.

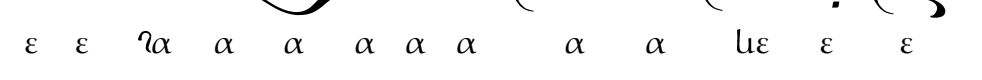
$$\tau_{H\chi_0} \frac{L}{\ddot{q}} \sim \frac{1}{K\varepsilon}$$

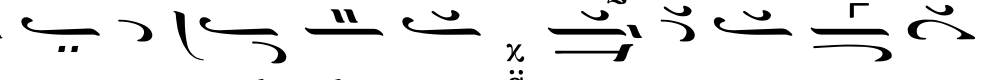
  
χα α α α α α α α α α α α ςα χα α α


  
α α α α α α α α α α α ιε ε ε ε ε

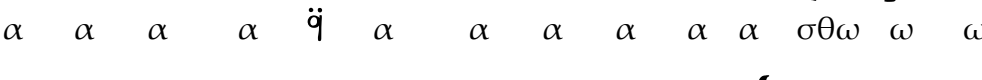
  
ςα α α α α α ςα α α α α α α α

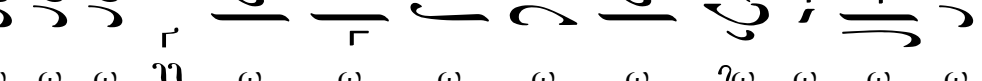
  
α ιε ε ε ςα α α α α α α α ιε ε ε ε π  
q

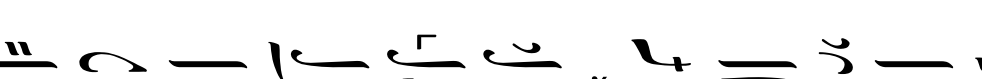
  
A α γα α γαλ λι α χ q α α α α α ςα

  
α α α α α χ q α α α α α σθω ω ω ω

  
ςω ω ω ω ς ω ω ω ω ω ςω ω ω ω ω ω

  
ω ω ω ω ω ω ω χ q ο ο ο ο ο ο

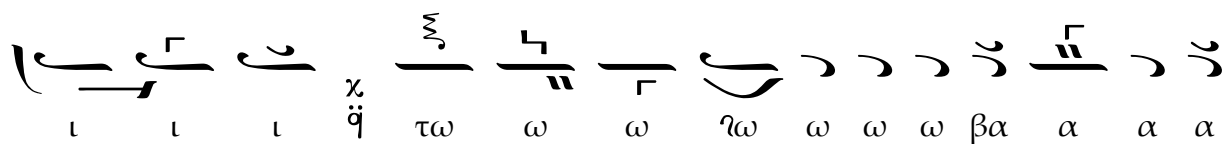
  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

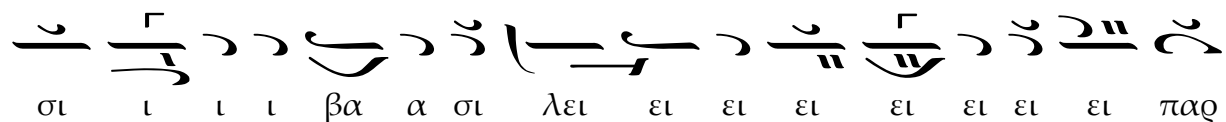
  
Δα A γαλλι α σθω ω ω ο ο ο ο ο Δα βι ι ι



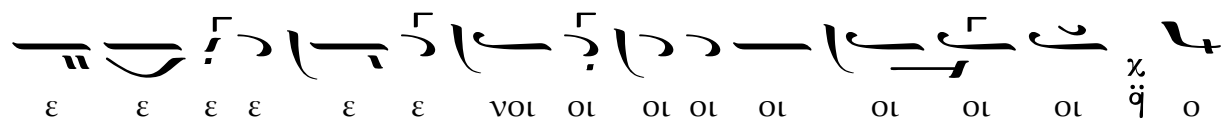


# Ἀγαλλιᾶσθω ὁ Δαβίδ

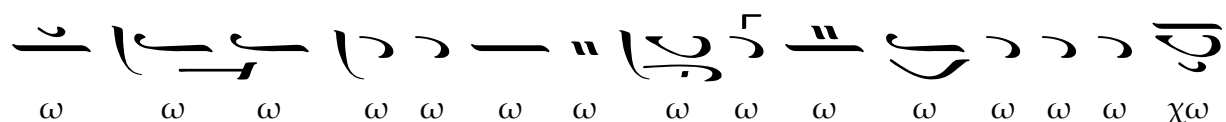
  
 ι ι ι χ̣ τω ω ω ρω ω ω ω βα α α

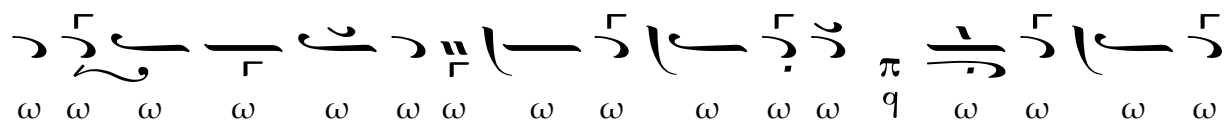
  
 σι ι ι ι βα α σι λει ει ει ει ει ει ει ει παρ

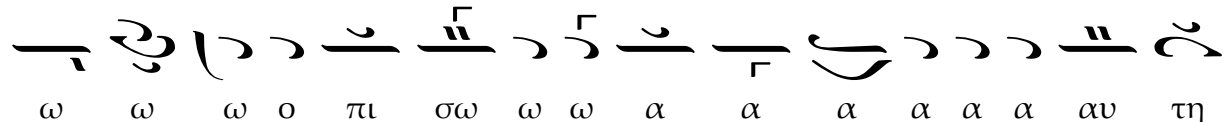
  
 θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε

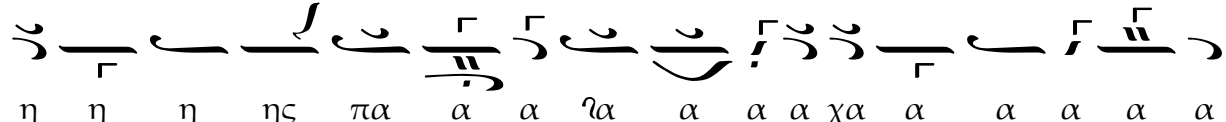
  
 ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οι οι οι ο

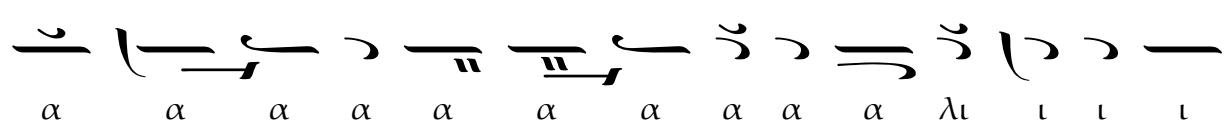
  
 πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω

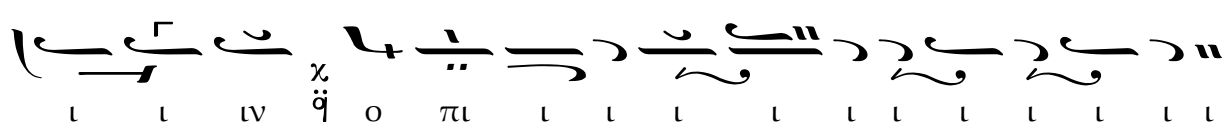
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

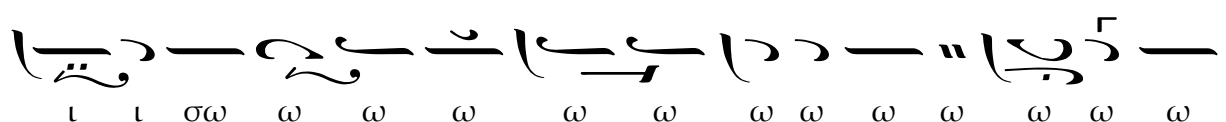
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ο πι σω ω ω α α α α α αυ τη

  
 η η η ης πα α α ρα α α α χα α α α α


  
 α α α α α α α α α α λι ι ι ι ι

  
 ι ι ιν χ̣ ο πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

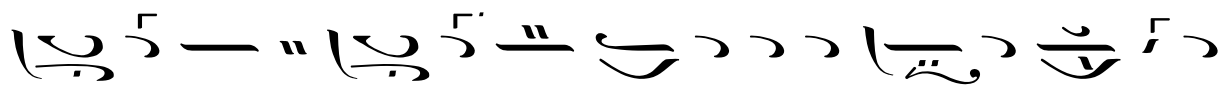
  
 ι ι σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




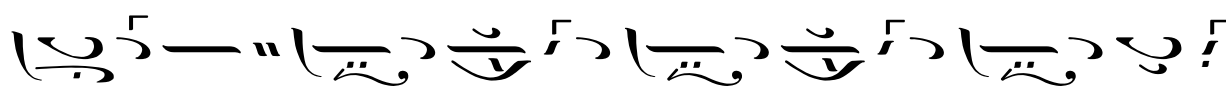
# Ἀγαλλιᾶσθω ὁ Δαβίδ

  
 ε ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε εν

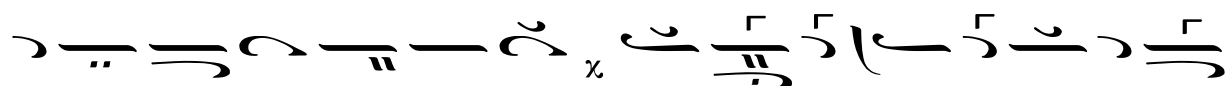
  
 τη η η η η η η σκη η η η η η η η η Δ

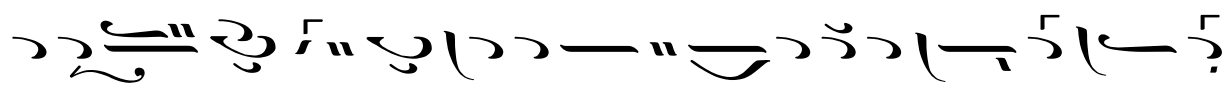
  
 νη η η η η η η η η η η χη η η η η


  
 χη η η η η η η η η η η η η η η η

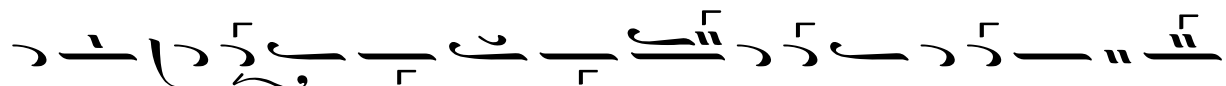
  
 η η η η η η η η η η χη η η η η η η η η

  
 ε ε ε ε εν τη η η η σκη νη η η η η η

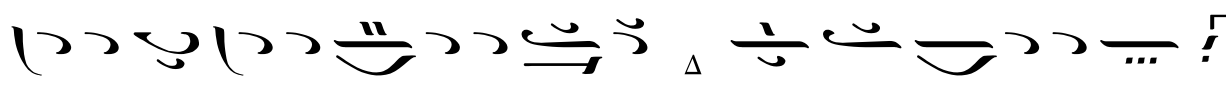
  
 η η η η η η η τϛ ρ̣ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ

  
 ϛ ϛ ϛ Θε ε ε ε ε ε τϛ ϛ ϛ ϛ ϛ Θε ε ε ϛ ϛ

  
 ϛ ϛ ϛ ρ̣ ϛ ϛ λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε εν δο ο ο ο ο ον τϛ ϛ Δ τϛ ι λα α α α α

# Μαθηματάριον

— — — — —  
α α α α α α χ ση η η η η ρι ι ι ι

— — — — —  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —  
ι ι ι α α α α α α α α α αυ αυ τθ ι

— — — — —  
ι ι ι χ α να α τρα α α α α α α α α φη η

— — — — —  
η η η η η η η η ναι αι αι αι αι αι αι ει

— — — — —  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

— — — — —  
ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

— — — — —  
γα α α α α α α τοι οι οι οι οι οι κη η η

— — — — —  
η η η σι ι ι ι ιν τθ ι ι ι ι ι ι προ ο ο

— — — — —  
ο ο ο ο ο αι ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω

— — — — —  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω

# Ἀγαλλιᾶσθω ὁ Δαβίδ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ε ἦ ε ε ε εκ Πα προ αι ω νω ων ε ε

ε εκ Πα α α τρο ο ο ο ο ο ο ος αϞ αρ ρε ε

ε ε ε ε ε Δ ε ε ε ε ε ε ε ευ ζω ω ω ω ω

ω ως γε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν νη η ἡ η

η γεν νη η η θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γεν νη η θε ε ε ε ε ε εν

το ο ο ο ος π Ϟ Το το το ο ο ο το το ο το ο ο ο

το ο το ο ο ο το ο ο ο ο το ο ο ο ο το ο

ι το ο Ϟ ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ε ε

ρι ρε ρι ρι ρι ρε Ϟ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ρε εμ κε

# Μαθηματάριον

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α λε ε ρ τε

ε ε ε ε ε τε ε ε ε ρι ρεμ τε τε ε ρι ρι

ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ρ

τε ρι ρερεμ κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε α α ρ τε ρε

ρι ρε ε ρε ρε τε ρε ρι ι ρε ρε ρε τε ε ρι ρε ε

ε ρε ε ε ρι ρρεμ ρ ε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ε ρι ρρεμ ρ ε ρεμ τε ρι

ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε εμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε

εμ ρ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε

ρι ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρ

τε ε ε ρρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι


ρε ρι ρι ρρεμ ρ ε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε


# Ἀγαλλιᾶσθω ὁ Δαβίδ

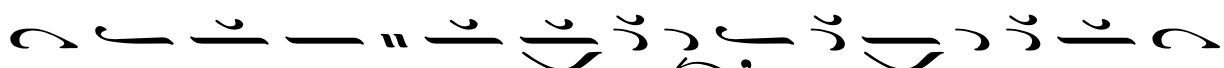
ε ρε ε ρεμ Δ τε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε  
 ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρε εμ ρ ε  
 ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρε ε ρεμ Δ τε  
 ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρε  
 ε ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε  
 ε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρεμ ρ ε ρε ρε ρι ρε ρε  
 ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ ρ τε  
 ρε ε ε ρι ρι ρι ρεμ ρ τε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι  
 ρεμ ρ τε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρι ρεμ ρ ε ρεμ  
 τε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρι ρε  
 ρι ρι ρι ρεμ ρ τε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε  
 ρε ε ε ρι ρεμ ρ τε ρι ρε τε τε ρε ε ρι ρι ρε

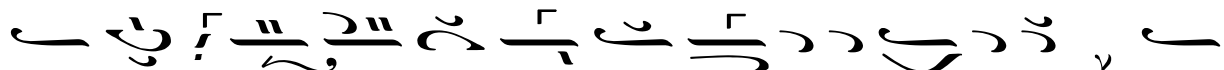


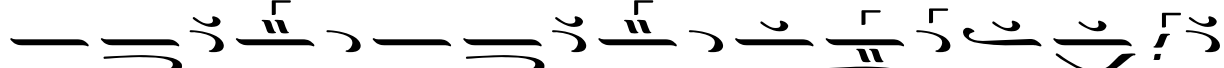
# Μαθηματάριον

  
 ρε ρϑ τε ρε ρε ρι ριγ ρρε ε ε ρι ρεμ χ̣ τε ρε ε


  
 ριγ ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρεμ ϣ τε ε ε

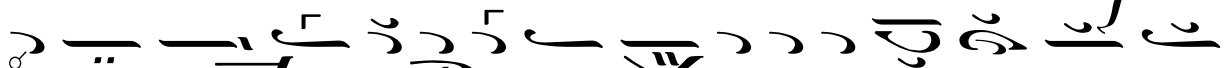
  
 τε ρι ρεγ τε ε τε ρε ε ριγ ρι ρε ριγ ρι ρε ρϑ τε

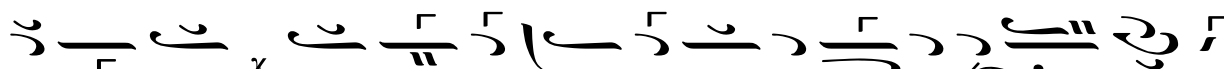
  
 ρι ρι ρρεμ ε ε χε ε λε ε ε ε ε ε ε ϝ αρ


  
 ρε ε ευ ζω ως γε ε εν νη η θε ε ε λε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε εν το ο ρο ο ο ος ει

  
 ει ει εις σω ω ω ω ω ϝ τη η η η ςη η η η η

  
 η ρι ει εις σω τη η ρι ι ι ι ι αν των ψυ χω

  
 ω ω ω χ̣ ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ων η η


  
 η των ψυ χω ω ω ων η η η μω ω ω ω ω

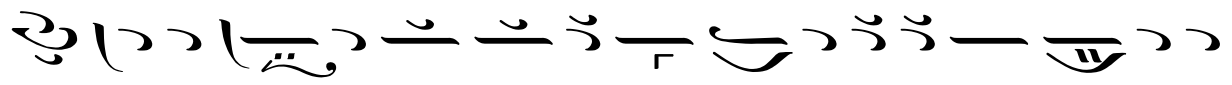
  
 ω ω ων






Πανάγιε Νικόλαε


  
ο ο ο λα α α α α α α α α α α α α


  
α α α ε ε ε ε ιε ε ε ε ε πα α α α


  
α α α α α α α α α α να α πα να α α

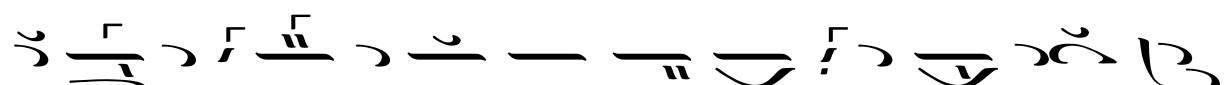
  
γι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε

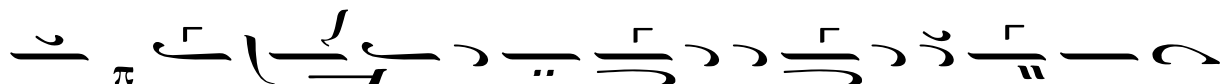
  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Νι ι ι ι ι ι ι ι


  
ι ι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
ο ο ο ο ο λα α α α α α α α α ια α α α

  
α α α α α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε

  
πα α α α α α α α α α α α α α λι ι

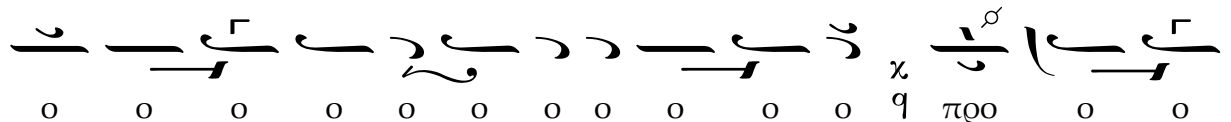
  
iv π πα να α α α α α α α α α α α α

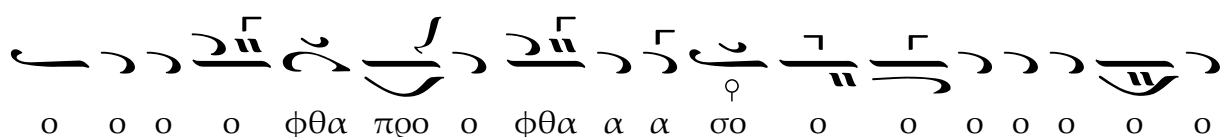
  
α α α α α α α α α α α α α α α α

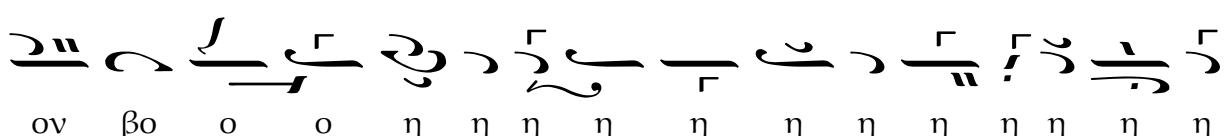
  
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δ

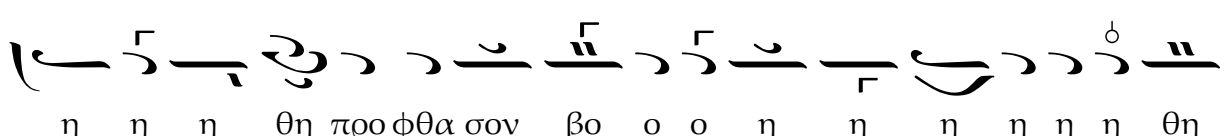



# Πανάγιε Νικόλαε

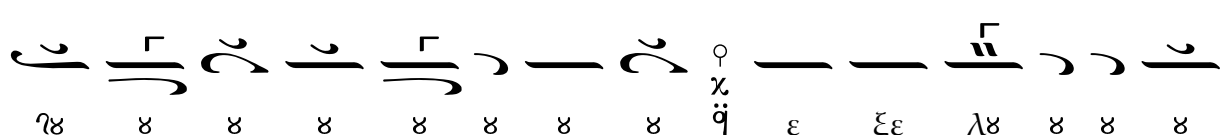
  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ προ ο ο

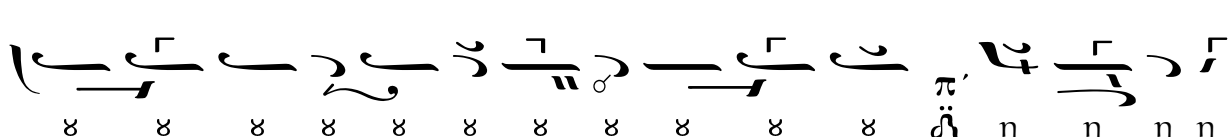
  
ο ο ο ο φθα προ ο φθα α α σο ο ο ο ο ο ο ο

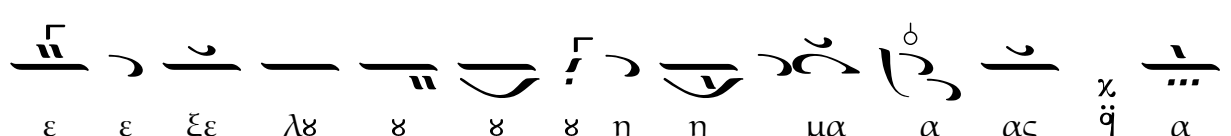
  
ον βο ο ο η η η η η η η η η η η η

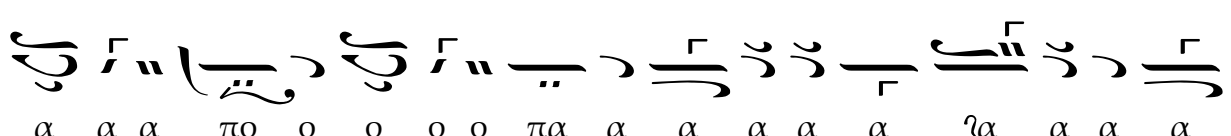
  
η η η θη προ φθα σον βο ο ο η η η η η η θη


  
σο ο ο ον ρ ε ε ε ε ξε ε λϝ ϝ ρ ϝ ϝ

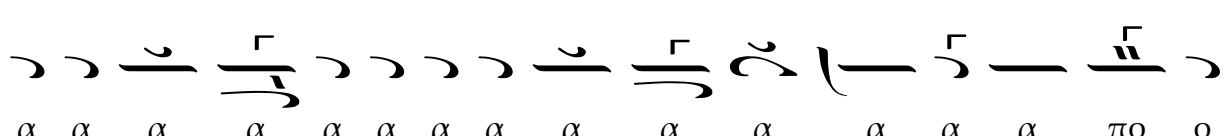
  
λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ρ ε ξε λϝ ϝ ϝ ϝ

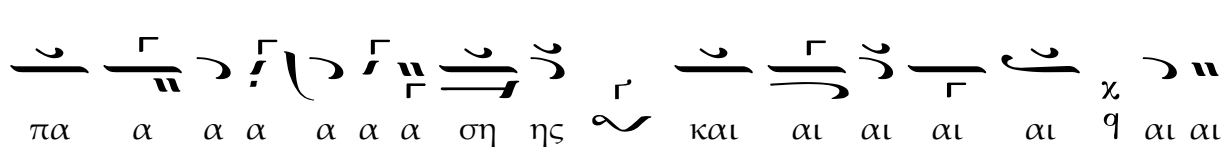
  
ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ρ η η η η

  
ε ε ξε λϝ ϝ ϝ ϝ η η μα α ας ρ α

  
α α α πο ο ο ο ο πα α α α α α ρα α α α

  
α α α ρα α α ρα α α α α α α α α α α

  
α α α α α α α α α α α α α α πο ο

  
πα α α α α α α ση ης ρ και αι αι αι αι ρ αι αι

# Μαθηματάριον

αι αι αι πα α α α α α α α α α α και

παν τοι οι ητοι οι οι οι οι υ οι οι οι οι οι οι οι οι χοι

οι οι και αι παν τοι οι οι οι οι οι οι

οι χοι οι 6 9 οι οι οι οι και παν τοι οι οι α α

α ηα α ας υ α να α α α α α α α α

α α α α α α α χα α χα α α α α α χα

α χα 8 α να α α α α α α χα α α χα α

α α α α α χα α χα α α α α α α

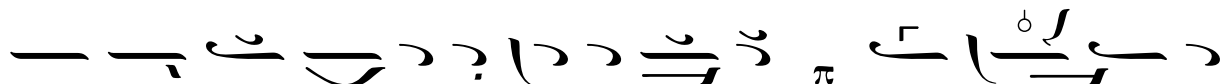
χα α α χα α α α α α α α α α α α 8

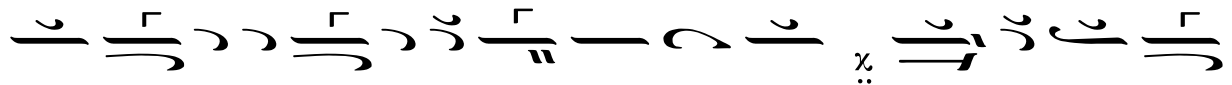
α α α α α χα α χα α α α α α α α

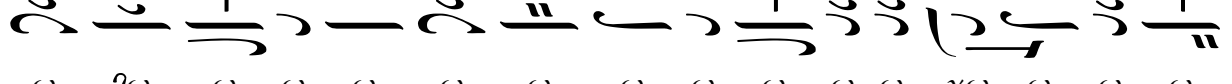
α α α α α α α α α α α α α α Α α

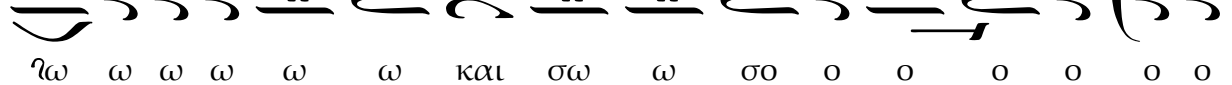
να α α α α α α α α α α α α α πα σης

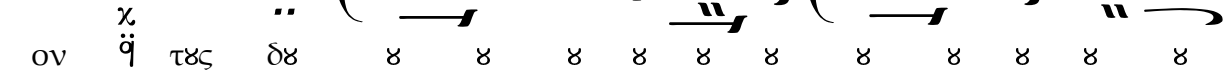
# Πανάγιε Νικόλαε

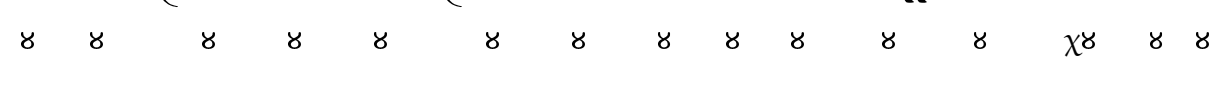
  
 α α να α α α α αγ κη ης και σω ω ω

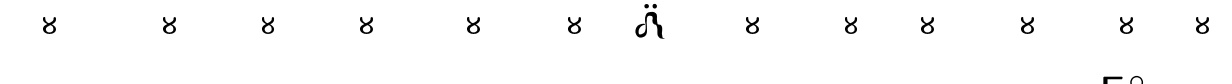
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω


  
 ζω ω ω ω ω ω και σω ω σο ο ο ο ο ο ο


  
 ον τας δας


  
 χας

  
 δας

  
 χας

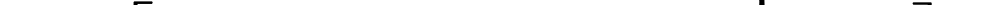
  
 τας δας λας σας

  
 ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι

  
 αις ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



# Μαθηματάριον


  
 κε      ε      ε      ε      ε      ε      ε      ε      σι      ι      ι      ι      ι      ι      ι



  
 αι αι αι αι ταις ι κε ε ε σι ι ι ι αι αις οθ


$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{B} & \text{c} & \pi & \text{f} & \text{f} & \text{c} & \text{c} & \text{f} & \text{c} & \text{f} & \text{f} & \text{f} & \text{f} & \text{f} & \text{f} & \text{f} \\ \gamma & \gamma & q & \pi\alpha & \nu\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \gamma\text{t} & \text{t} & \text{t} \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} & \lambda\alpha & \alpha & \alpha & \eta & \alpha & \alpha & \alpha & \eta\alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$

1 1 1 1 1 1 1 1 1 KO 0 0 0 0 0 0 0

ο ο ο ο ο ο λα Α γι ε Νι ι ι κο ο ο ο

ο ο λα ε ε ε ε ρ Tε τε ε τε ε ε τε τε





Πανάγιε Νικόλαε

τε ε ε τε τε τε τε ε ε ε ε ε ε τε  
 τε ε ε ε ε τε ε ρι τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ  
 τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε  
 ε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι  
 ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε  
 ε ρε εμ ε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρεμ  
 ε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ τε ρε ρι ρι ρι  
 ρι ρε ρε ε ρε εμ τεμ τε ρι ρε εμ ε ε ε ρι ρε  
 ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ ρι ε ρι ρε ρε εμ ε ρι  
 ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι τε τε ρι

# Μαθηματάριον

ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι

ρε εμ ε ε ρι ρεμ ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε τε τε ρι ρε

ρε ε ρεμ τεμ τε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ρε τε ρι ρι ρι

ρε ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ε

ε ρι ρε ρε ρε ρε τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε

ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τεμ τε ρι ρε εμ

τε τε τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ε ε ρεμ ε

ε ε ρε εμ ε ε ε ε ε τε τε ε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρε εμ ε ρι ρε ε ρε ρε εμ τε ρι

ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ

τε ρε ε ρεμ τε τε ε τε ε ε τε τε ρι ρι ρι ρε τε ε

ε ρε ρι ρι ι ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε

Πανάγιε Νικόλαε

ρε ρι ρε εμ χ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρι

ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ λ τε ρε ε

ρε ρε ρε ρε τε τεμ τε ρι ρε εμ λ τε ε ρι ρε ρι

ρι ι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε εμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρε

ε ρι ρεμ λ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε εμ λ τε ρε

ρι ρε ρε ρε τε εμ χ ε ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρε ρεμ λ τεμ τε εμ

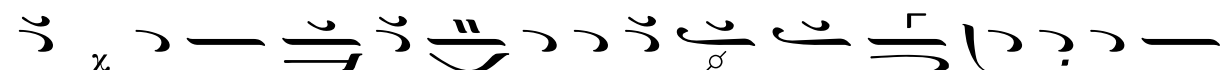
τε ε ε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τεμ τε εμ τε ε

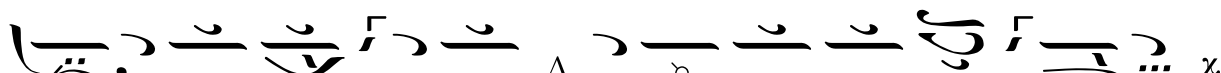
ε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ λ τε ε ε


ε ε ε ε τε λ τε ε ε ε τε τε ε ε ε

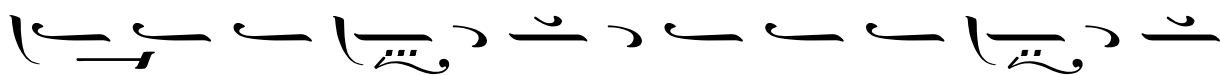
τε τε λ τε τε ρι ρε εμ λ τε ρε ρι ρε ρε ρε ρε


# Μαθηματάριον

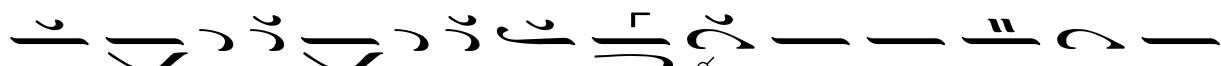
  
 τεμ χ τε ρε ρι ρε ρε ρε ρε τεμ τεμ τε ρι ρε εμ τε ρε


  
 ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ρε τε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρεμ

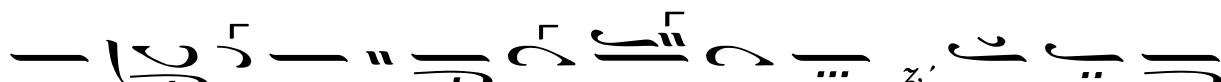
  
 τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρε τε


  
 ρε ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρεμ

  
 ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρε


  
 ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι

  
 ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε τε ρι ρεμ τε

  
 ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τεμ τε ρι


  
 ρε εμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι

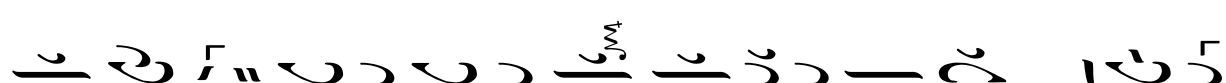
  
 ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρε ρε

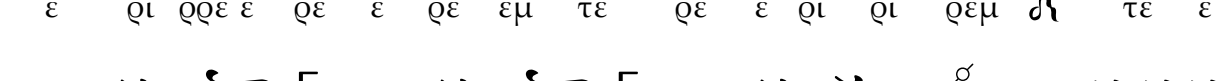
  
 ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε ε ρε ε εμ τε ρε

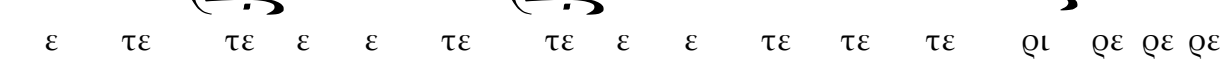
  
 ρε ε ε ρε ρε ε ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ε

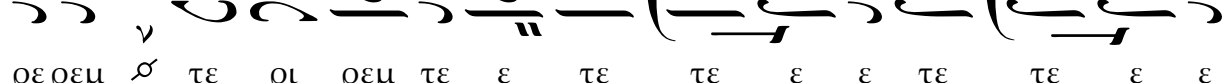
Πανάγιε Νικόλαε


  
 ρε ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε τε ρε


  
 ε ρι ρρε ε ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρι ρι ρεμ ρε τε ε

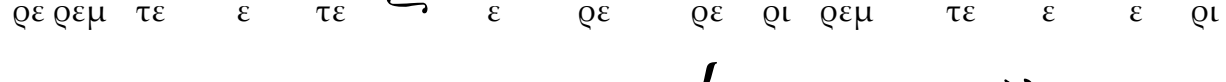
  
 ε τε τε ε ε τε τε ε ε τε τε τε ρι ρε ρε ρε

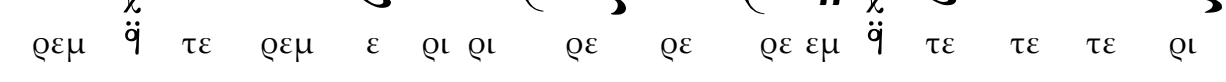
  
 ρε ρεμ ρε τε ρι ρεμ τε ε τε τε ε ε τε τε ε ε


  
 τε ε τε ε ρρε ρι ρε εμ ε ρρε ρε ρε ε ε ρρε ρε ρε ρε


  
 ρε ρεμ τε ε τε ε ρε ρε ρι ρεμ τε ε ε ρι


  
 ρεμ τε ρεμ ε ρι ρι ρε ρε ρε εμ τε τε τε τε ρι

  
 ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ ρε ε ρι ρε ρε

  
 ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε

  
 ρε ρεμ ε ρε ρε ε εμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι

  
 ρι ρε τε ρε ρε ρε ρε τε ε ε τε εμ τε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε ε

# Μαθηματάριον

ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε τε ε πα

να α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα να γι ι ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ε ε Νι ι ι ι ι


κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λα Α γι ε


Νι ι ι κο ο ο ο ο ο ο λα ε ε ε ε ε ε ε

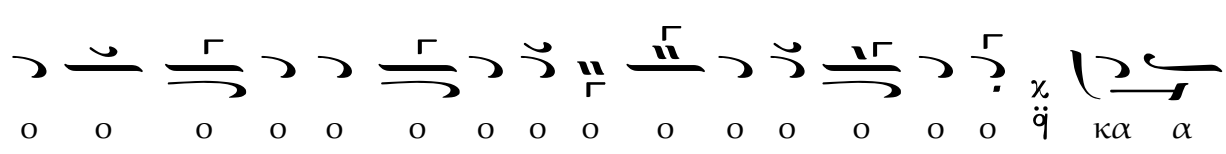
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

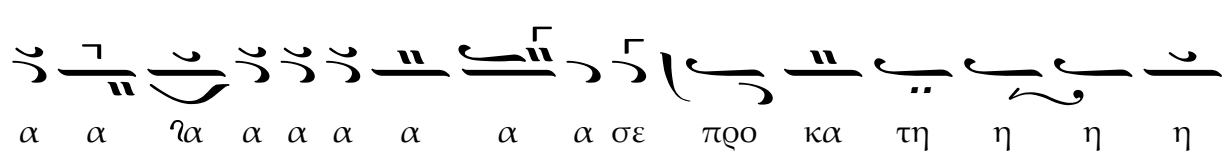
[11.] Εἰς τὸν ἀκάθιστον ὕμνον,  
 Δανιὴλ πρωτοψάλτου.

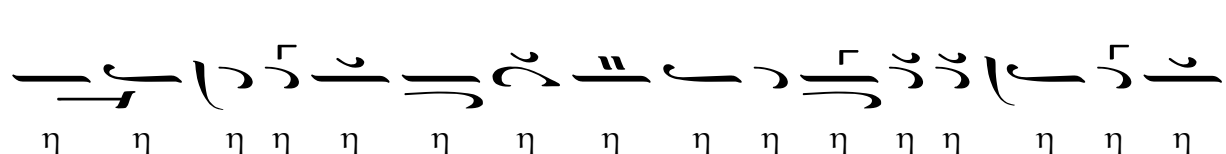
Ἦχος  $\frac{4}{\text{q}}$  —  $\text{—}$  Κε

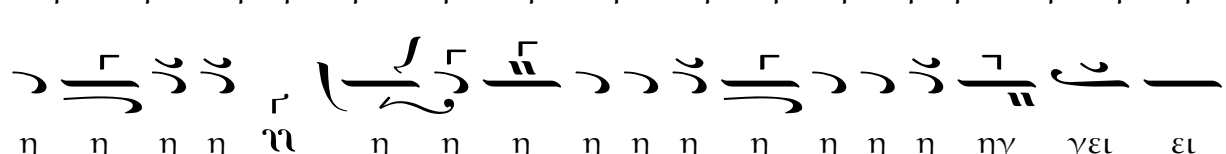

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

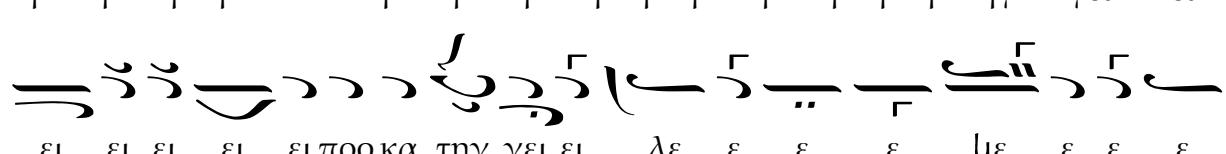

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο

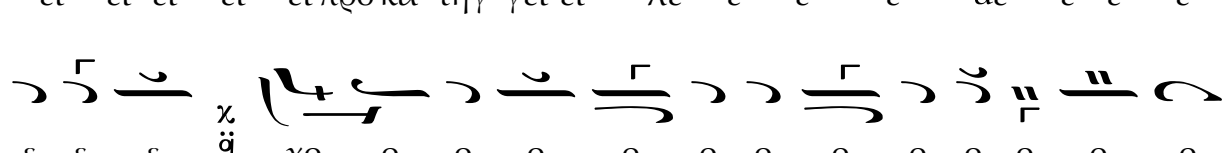

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα α

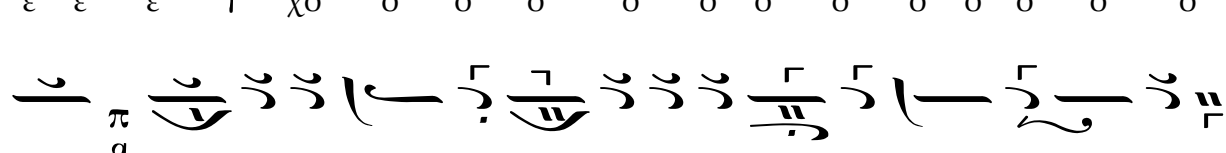

  
 α α ω α α α α α α σε προ κα τη η η η

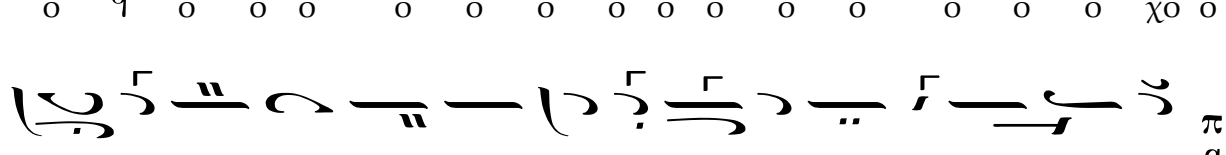

  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η


  
 η η η η η η η η η η η η η η γ γει ει


  
 ει ει ει ει ει προ κα τη γ γει ει λε ε ε ε λε ε ε ε


  
 ε ε ε χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο


  
 ο



# Μαθηματάριον

— ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ος π τω ω ω ων

προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο φη η των προ ο φη η η τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ε ε

ε ε ε εν θε ε ε ε ε ε ω ως π πα λα α α α

α α τι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον πυ

ρι ι μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πυ ρι ι

μο ορ φο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και αι αι αι κι ι και

κι βω ω το ο ο ο ο ο ο ον και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι πλαα α α α α α α α α

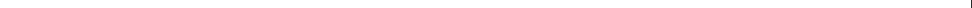
α α α χα α α α α α α α και πλα α α α α

κα α και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι θρο ο ο

Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν


0      0      0      0      0      0      χ0    0      0      n      0      0      0      0      0      0      0      0

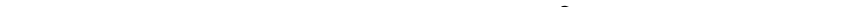
ο ο ο ο και θρο ο ο ο ο ο νο ο ο ο

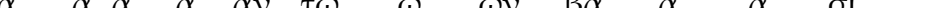

  
 o o o o o ov x q̇ v v v v v v v v v v v v

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & z' & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} \\ v & \chi v & v & v & v & v & \lambda & v & v & v & v & v & v & v & v & v \end{array}$$

$\frac{\zeta}{v} \quad \frac{\Gamma}{v} \quad \frac{\zeta}{v} \quad \frac{\chi}{q} \quad \frac{\zeta}{v} \quad \frac{\Gamma}{\psi\eta} \quad \frac{\zeta}{\lambda o} \quad \frac{\zeta}{o} \quad \frac{\zeta}{o} \quad \frac{\zeta}{o} \quad \frac{\zeta}{o} \quad \frac{\Gamma}{o} \quad \frac{\zeta}{o} \quad \frac{\zeta}{o} \quad \frac{\zeta}{o}$














  
 o o o o o o o o τα α α α υ υ ψη λο ο

  
 ο ο τα α το ο ο ον



ι ς βα σι λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

ε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α α α α λυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ρ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε

εν κ χει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χει ει λε σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α να α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α χα α α α α α α α α α α

α α α ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν

να ξι ι ι ι ι ι οι οισ την α α α α  
 να α α α α α χοα α α α να α α την  
 α α χοα α αν τον σθ συ υ υ υ υ υ υ υ λη η  
 η η συλ λη η η η ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ιν δ την υ υ υ υ χ υ υ υ υ ω υ υ υ υ  
 υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ν θ υ ν υ και αι αι αι  
 λο ο ο ο ο ο γο ο ο ον και αι αι αι τη  
 η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η ην φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 και την φω νη η η η η η η η ν τ θ θ θ  
 Γα α α α α βρι ι ι τθ Γα α βρι ι η ηλ α α  
 α α παν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

Musical notation for Example 6-9, showing various Greek letters and symbols below the notes.

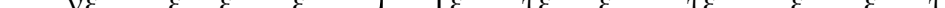
ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ μ ε ε ε εν Ϟ χα ι αι


[illegible]

Figure 1 shows a sequence of 15 diagrams illustrating the reduction of a lambda-term. The diagrams are arranged in two rows. The first row contains 14 diagrams, and the second row contains 1 diagram. Each diagram is a lambda-term with various annotations (subscripts, superscripts, and underlines). The sequence shows the step-by-step reduction of the term, with some steps involving the application of the eta-law. The final result is a lambda-term with a single variable 'v'.

[illegible]


ⲁ ⲓ ⲛ ⲉⲧⲟⲩⲏⲥ ⲙⲉⲣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲧⲟⲩⲏⲥ ⲛⲉⲧⲟⲩⲏⲥ ⲛⲉⲧⲟⲩⲏⲥ  
ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

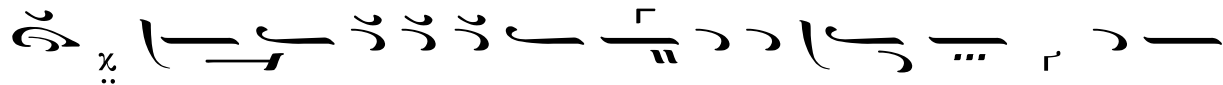


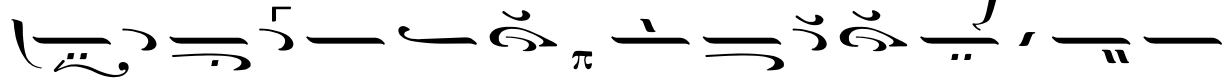

  
 $\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\tau\varepsilon\eta$     $\tau\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\tau\varepsilon\eta$

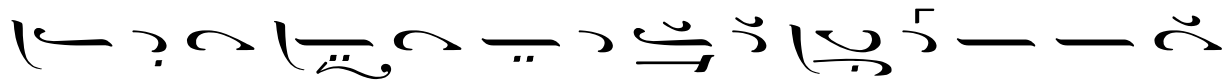


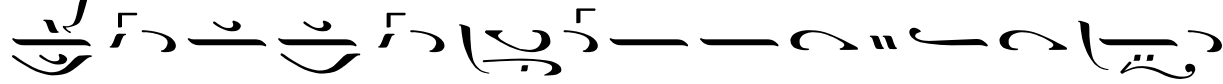
Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν


  
 ρε ε ρε ε ρεμ χ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι


  
 ρεμ χ τε ε ε ρε ρεμ τε ε ε ε ρε ρεμ υ τε ρε

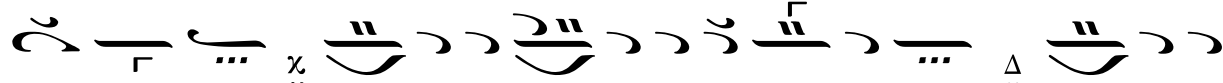
  
 ρε ρι ρε ρι ριγ ρι ρεμ ρ τε ρι ρε ρεμ ε ρρε ε ρι


  
 ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρι ριγ ρι ρεμ

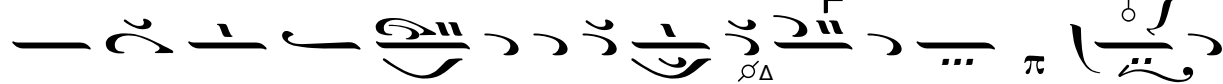
  
 ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε ε ρι ρε ρι

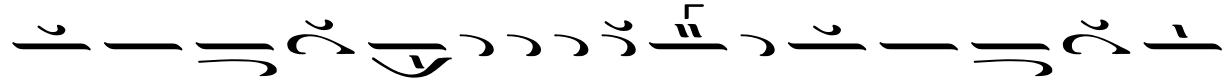
  
 ρεμ υ ε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τε ε ε ρι

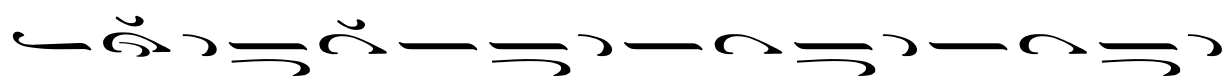
  
 ρεμ υ τε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρι

  
 ρι ρι ρεμ χ ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρεμ Δ ε ρι ρι

  
 ρε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ υ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ριγ

  
 ρι ρε ριγ ρι ρε ε ρι ρε τε ρε ρε ε ρεμ ρ ε ρι

  
 ρεμ τε ρι ρε τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ριγ ρι ρε ριγ

  
 ρι ρε ρι ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε



Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν

ε ρι ρε ρε ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε εμ χ τε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρρε τε ε ρι ρεμ τε ε εμ τε ε ε τε

ε ρι ρε ρρε ρε ρε ρε ριγ ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε Δ

ρι ρι ριγ ρι ρε ρι ρεμ ρ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρι ριγ ρι ρεμ ε ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε

ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρε ρε ρι ρε τε ρι ρε ρι

ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ χ ε ε ε ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ρεμ ρ ε ε ε ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ ρ τε

ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρρε ρι ρε ρρε ρε ε ρε

ρε ρι ριγ ρι ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι





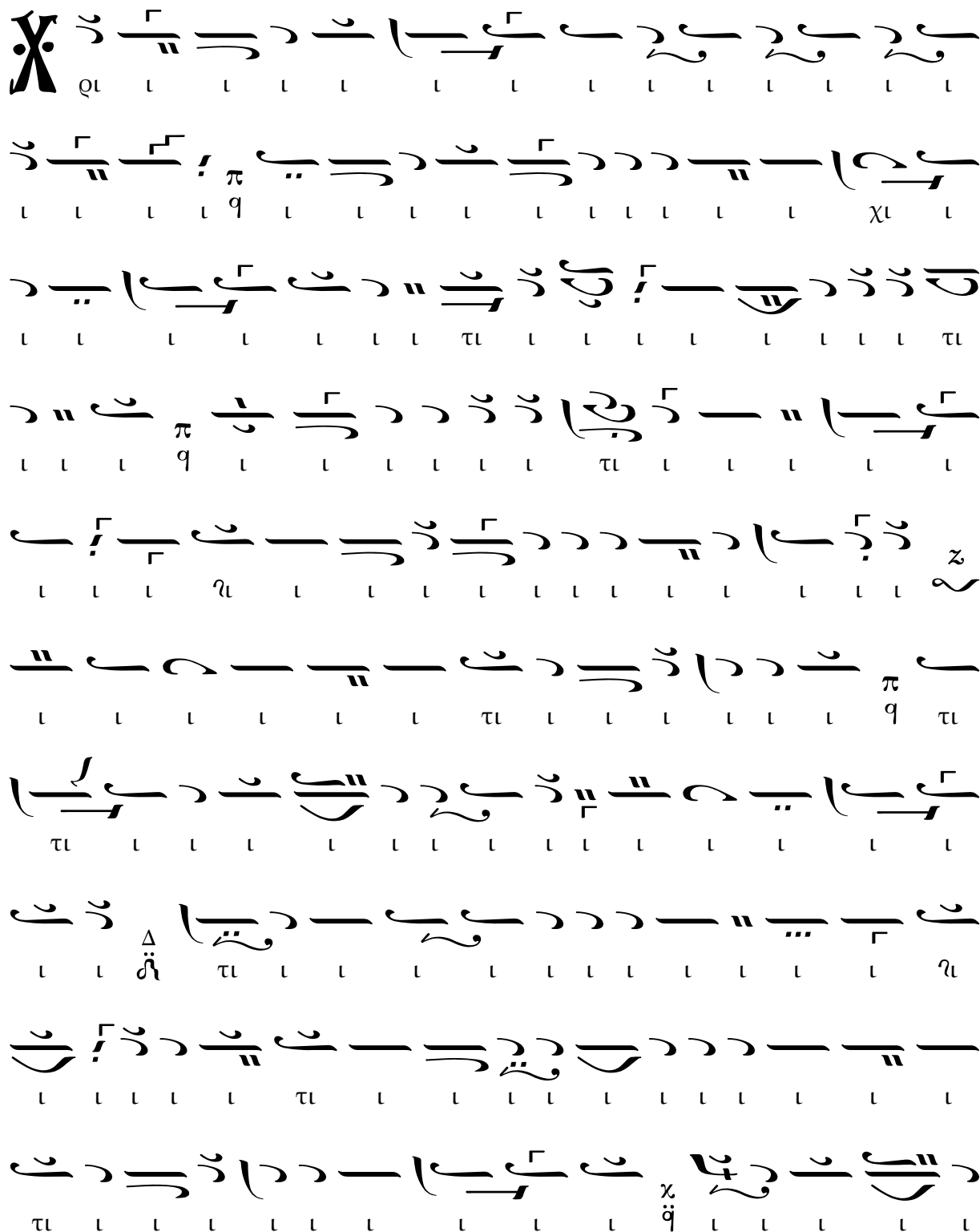
Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν

ε ρε ε ρε εμ χ ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε  
 ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ π τε ρρε ρε  
 ρε ρρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ χ τε ρε ρε ρε ρε ρρε ρε  
 εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ χ Θε ο το ο ο ο ο ο ο  
 κε ε ε παρ θε ε ε πα αρ θε ε ε ε ε ε νε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



[12.] Τῇ κε' Δεκεμβρίου, εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων,  
Μπαλασίου ἱερέως.


Ἰχθὺς ὁ Πα



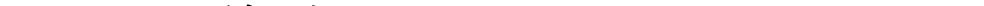


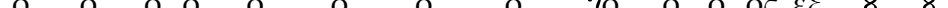
# Μαθηματάριον





$\alpha$   $\delta\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\xi\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\gamma\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$



[illegible]
$$\frac{1}{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sigma\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \delta o \quad o \quad o \quad \xi\alpha \quad \alpha$$


  
 α α α α σα τε ε ε ε π ρ Χοι ςο ο ο ο ο ο


  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[illegible]

$\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega v$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\pi\alpha$   $\alpha$   $\alpha$

[illegible]

Χριστὸς γεννᾶται

α αν τη η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η σα α α α πα α αν τη η η η η η σα  
 τε ε ε ε η Χρι σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Χρι ι ι σο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η ε ε ε ε ε  
 ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι  
 η Δ η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η ε ε πι ι γη η η η η η η η η  
 η ης η υ ψω ω ω ω ω ω ω θη η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η

# Μαθηματάριον

υ υ ψω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω θη η ε πι γη ης υ υ υ ψω ω ω ω ω ω

θη τε ε ε ε χ α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α σα α α α α α α α α α α α α σα τε ε ε ε

λε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π Κυ υ υ τω ω Κυ υ

ρι ι ηι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ηι ι ι

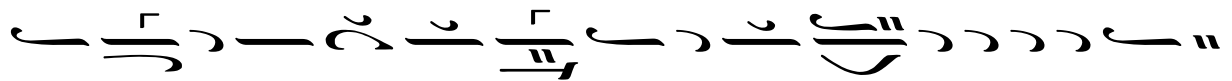
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω Κυ υ υ ρι ι ι


ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω π πα α

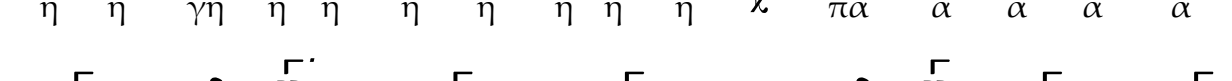
ηα α α α σα α α α α α πα α α α α α σα α Δ

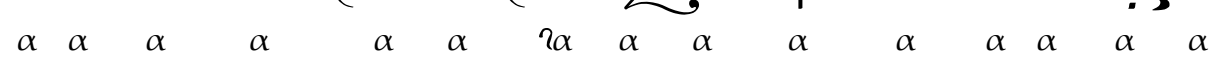
η η η η η η η η η η η η η η η η η

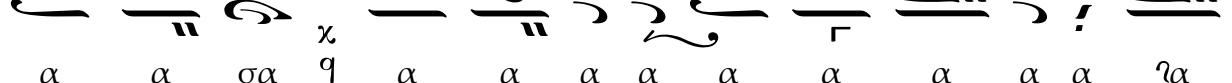
Χριστὸς γεννᾶται


  
 η η η η η η η η η η η η η πα σα α


  
 η η γη η η η η η η η χ πα α α α α

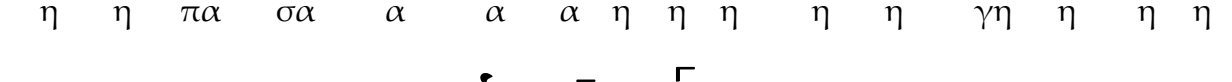
  
 α α α α α α ρα α α α α α α α

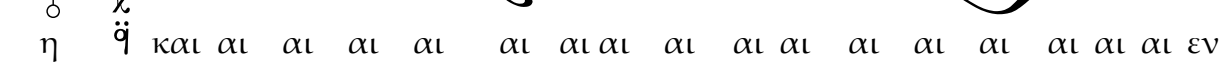
  
 α α σα χ α α α α α α α α α ρα


  
 α α α α α χ α α α α α α α α α η η η η


  
 η η πα σα α α α η η η η η γη η η η


  
 η χ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι εν

  
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ευ φοο ο

  
 εν ε ευ φοο συ υ υ υ ρ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ ρ υ εν ευ φοο ο ο συ υ υ υ υ

  
 υ υ νη η η π α α α α α νυ υ υ υ



# Μαθηματάριον

μνη η η σα α α α ρα α α α α α νυ μνη η

σα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α νυ μνη η σα α

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α νυ

μνη η η η η η η η η σα α α α α α

νυ μνη η η η σα α α τε ε ε ε ε ε ε

ε α νυ μνη η η ρη η η η σα α α α α

α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

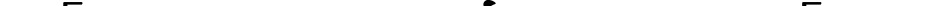
ε ε ε ε ε ε ε λα A νυ μνη η σα α α τε ε

ε ε ε ε λα οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

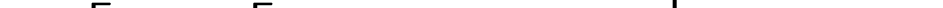
ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι δε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο τι ι δε

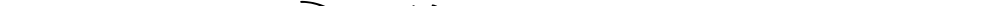
Χριστὸς γεννᾶται


  
 $\delta_0$  0 0 0 0  $\eta_0$  0 0 0 0  $\chi_0$  0 0 0 0  $\eta_0$  0 0



















  
 o o o o    ξα    α    α    α    ο    τι    δε    ε    ε    δο    ο    ο


  
 ο ξα α α ςαι αι αι αι αι π 9 Τε? τε ε τε ε ε ε

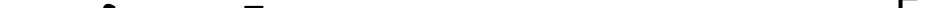
[illegible]

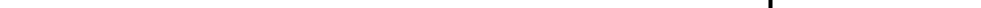

  
 ρε εμ ρ τε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε

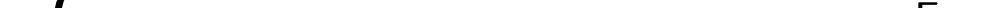
— ≡ ~ ∪ ∩ ∞ ∏ ∑ ∫ π √ ∂ ∇ ∆ ∇ —  
ϕ ε ε ρι ρι? ρι ρε ρε ε ρεμ π τε ε ρι ρε ρεμ τε

3ϥ    3ϥ    ε    ϭϭ    ϭϥμ    ϭϥ    ε    ϭϭ    ϭϭ    ϭϭ    ϭϭ    ϭϭ    ϭϭ    ϭϭ    ϭϭ    ϭϭ    ϭϭ


  
 εμ ρ τε ε ε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε


  
 ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ι ρρε ρε ε ρε


  
 εμ π τε ε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ρε ε ρε

ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρι?

# Μαθηματάριον

ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ

τε ε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι

ρεμ ρι τε ε ε ε τε ε τε ε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε

ρεμ λ τε ε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ ρι τε ε ε εμ τε

ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ε τε ε

τε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ λ τε ε ρι ρε ρι ρι

ι ρρε ρε ε ρεμ ρι ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε

ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρε ρεμ τε ρι ρε ε ε εμ τε

ε ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ε τε

ε τε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι τε ε ρε ε

ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ε

ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ι ρρε ρε ε ρε

Χριστὸς γεννᾶται

εμ̣ χ̣ τε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ̣ Δ̣ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε

ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε

εμ̣ π̣ ε ρε ρε εμ̣ τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ̣ ε ρε ρε

ε ρι ρεμ̣ τε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ̣ ε ε

ε ρι ρεμ̣ τε ρε ε ρι ρι ρεμ̣ τε ρε ρε ε ρι

ρε εμ̣ τε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ̣ π̣ ε ρε

ρε ε ρι ρεμ̣ τε ρε ε ρι ρι ρεμ̣ ε ρε ρε ε

ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ̣ χ̣ ε ε ε


ρι ρεμ̣ τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ̣ ε ρι ρε ε ρι


ρε εμ̣ τε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ̣ π̣

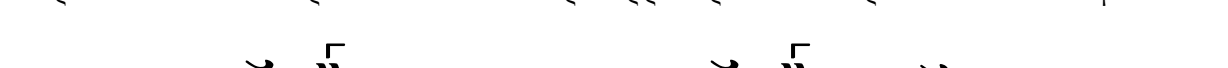
ε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ̣ λ̣ τε ρε

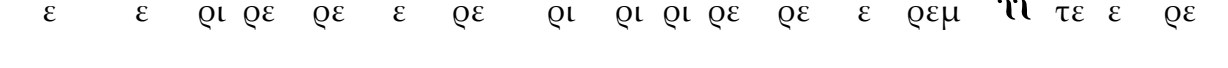
ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ̣ τε ρε

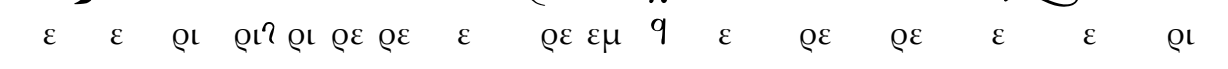
# Μαθηματάριον

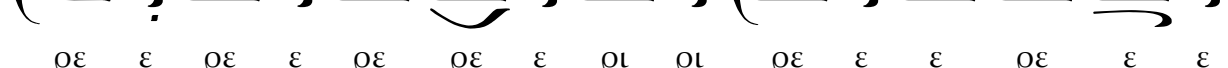
  
 ρε ε ρι ρε ριγ ρι ρε ε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρε


  
 ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ε ε εμ ε


  
 ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ η τε ε ρε


  
 ε ε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρε ρε ε ε ρι


  
 ρε ε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρε ε ε

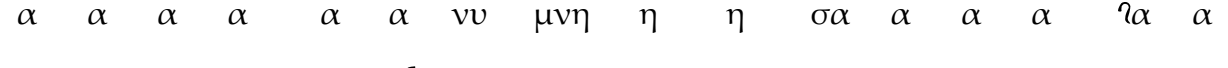
  
 ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ τε ε ε ε ε ε ε ε

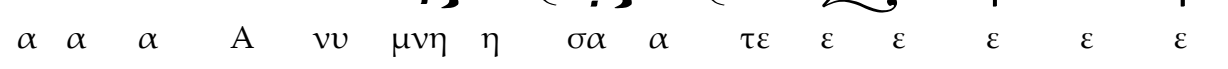
  
 ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηα α α α ρ α α

  
 α α α α α α νυ μνη η η σα α α α ηα α

  
 α α α Α νυ μνη η σα α τε ε ε ε ε ε

  
 λιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ λα οι οι οι

  
 ηοι οι οι οι ο τι ι ι ι ι ρ δε ε ο τι ι δε δο ο

# Χριστὸς γεννᾶται

ο ο ῶ ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ῶ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι δε ε ε δο ο ο

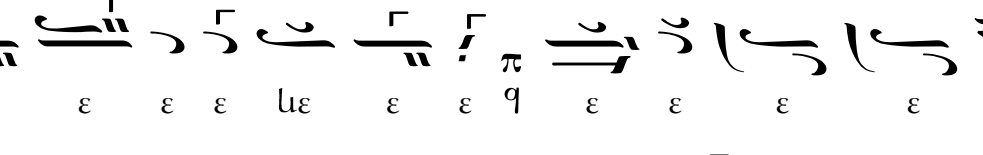
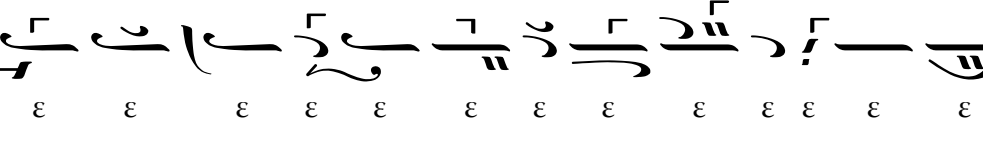
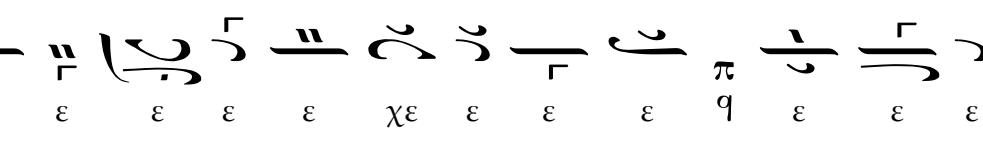
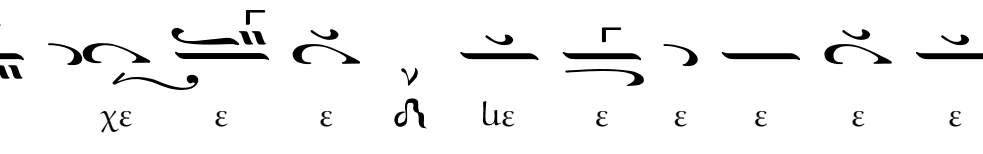
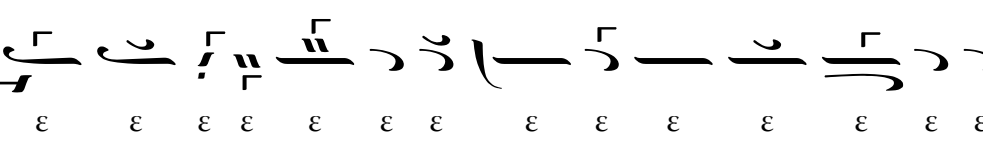
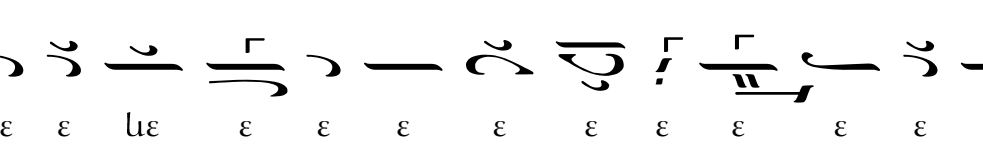

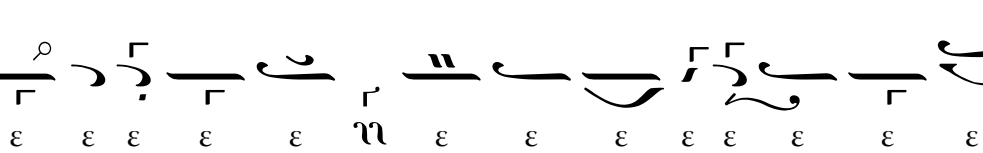

ο ξα α α ςαι αι αι αι αι αι αι αι



[13.] Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν,

Δανιήλ πρωτοψάλτου.

Ἰχθὺς ὁ Πα

# Μεγάλυνον, ψυχή μου

με ε ε ε ε γα α α α α α α α α α α

με γα λυ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον με

γα α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α χα α α α α α α λ

α α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α



# Μαθηματάριον

α α α α α α α α α α α α α α με γα

λυ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ον με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α με γα λυ νο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α ψυ υ υ υ υ χη

η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η χη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η η

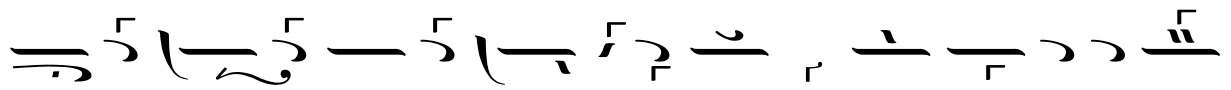
η η η η η η η η η η η η η η ψυ υ

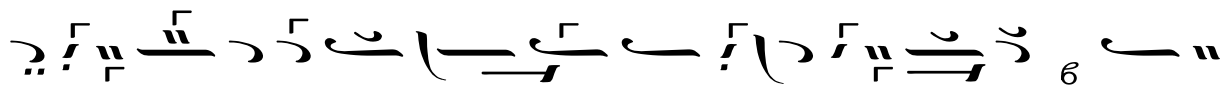
# Μεγάλυνον, ψυχή μου

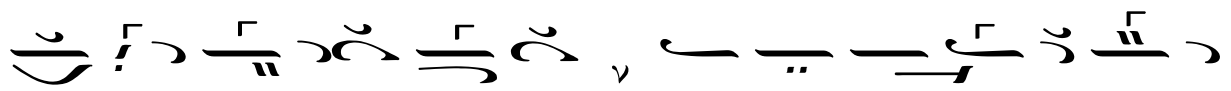
υ υ υ υ υ υ χη η η η η η η η η η η  
 η η η χη η η ψυ υ υ χη η η η η 6  
 η η η 7η η η η η η η 9 η η η η η η η  
 η η η η η ψυ χη η η μ8 8 8 8 8  
 8 8 8 8 9 το ο ο ο ο ο ο ο 7ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε εν τω ω ω ω ω  
 ω σπη η η η η η 8 η η η η η χη η η η  
 η η η η η χη η η η η η η η η η η  
 η Δ η η η η η η 7η η η η η λαι αι αι εν  
 τω σπη η λαι αι αι αι αι αι αι αι ω Δ εν τω  
 ω ω ω ω ω σπη η η η λαι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω 9 τε

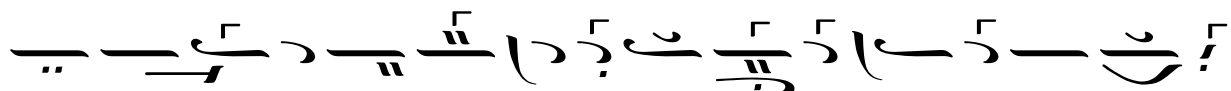
# Μαθηματάριον

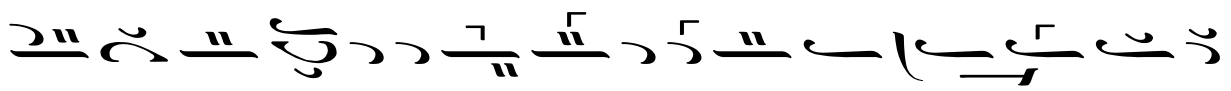
  
 χθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

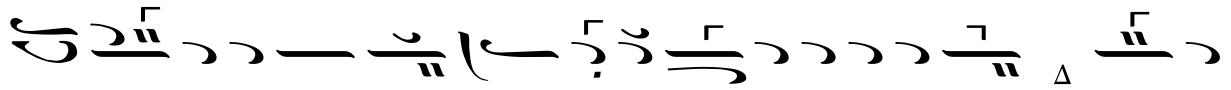
  
 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

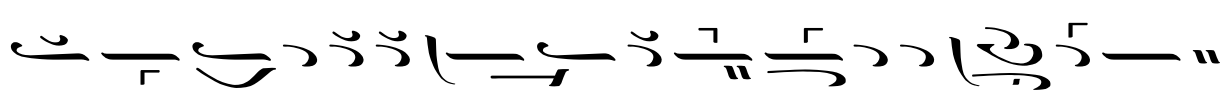
  
 χθε ε ε ε ν τα α α ε τε χθε ε ε ε ε ε ν

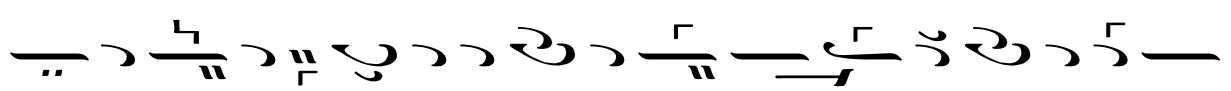
  
 τα α α α α α βα α α α α εα α α α α


  
 α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α ε τε ε

  
 χθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν τα α α α α

  
 εα α α α α α βα α α α α α α σι ι ι ι ι

  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι ι ι ι λε

  
 ε ε ε ε ε α α α α π πα α α α α α α α α

  
 α α α εα α α α α α α χα α α α α

# Μεγάλυνον, ψυχή μου

α α α α α α λι ι ι ιν ζ με ε ε ε ε ε

ε γα α α α α α α λυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ με γα

λυ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π με γα α α

α λυ υ υ νο ο ο ον με γα α α α α α α

α α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο με γα

λυ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον ψυ υ υ υ υ υ υ χη η η η η η η η η η η

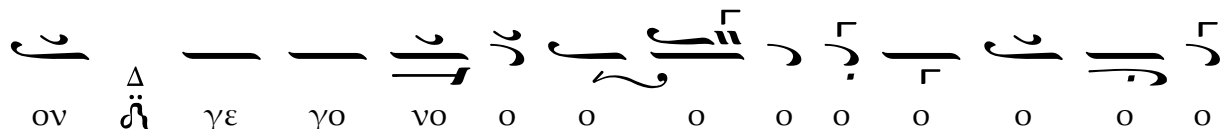

η η η η η η η η η η η η χη η η η ψυ υ χη

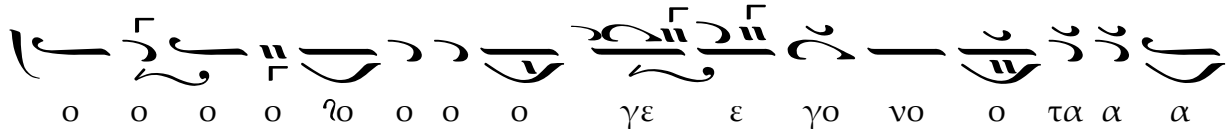

η η η η η η μϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ το ο ο ο ο ο ο ο

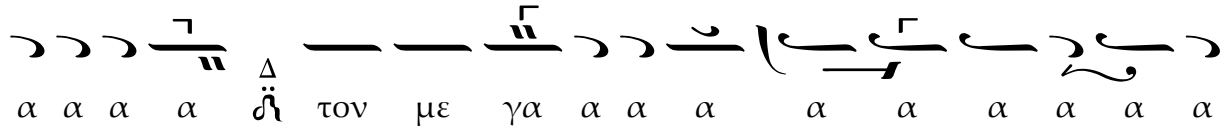

ο ο ο ο ο ον Εμ μα α α α α α α α α α νϛ η

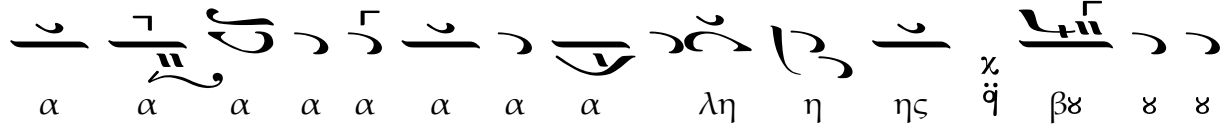

η η η η η η η η η η λ παι αι αι αι αι δι ι ι ι ι ι

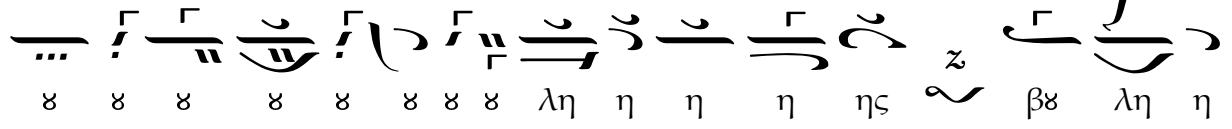

# Μαθηματάριον

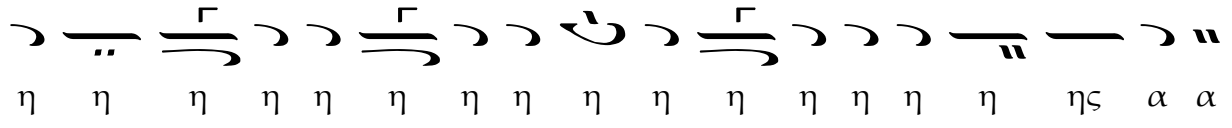
  
 ον  γε γο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

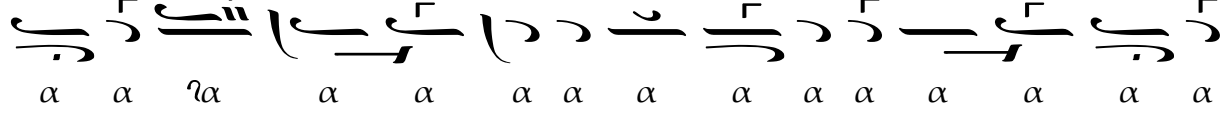

  
 ο ο ο ο  γε ε γο νο ο τα α α

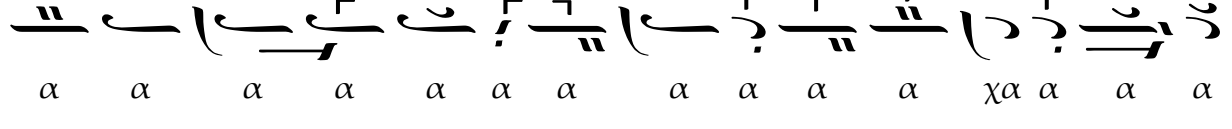
  
 α α α α  τον με γα α α α α α α α α α α

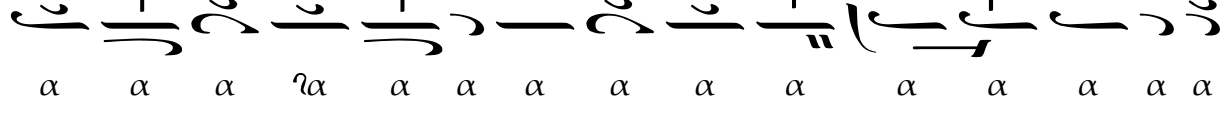

  
 α α α α α α α α λη η ης  βϷ Ϸ Ϸ

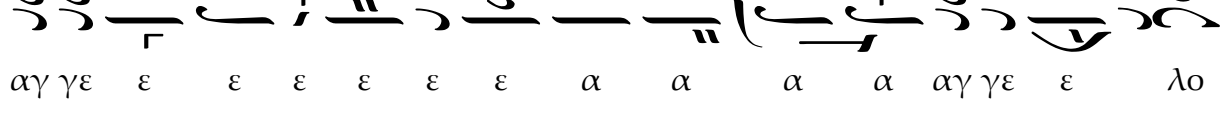
  
 Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ λη η η η ης  βϷ λη η

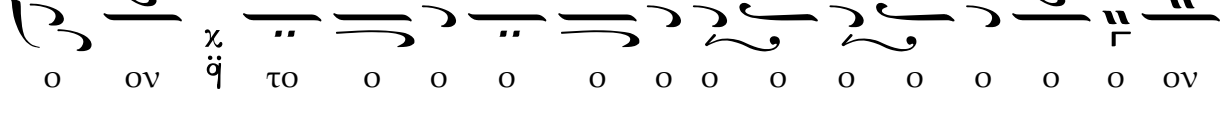

  
 η η η η η η η η η η η η η η ης α α

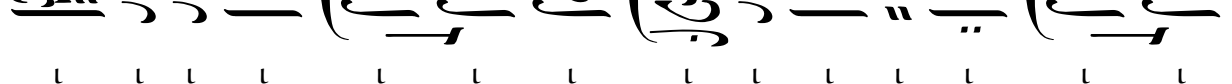
  
 α α  α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α  α α α α α α α α α α α α α α

  
 αγ γε ε ε ε ε ε ε α α α α αγ γε ε λο

  
 ο ον  το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Μεγάλυνον, ψυχή μου

ι ι ι η ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ το ο ον ι

ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ον θε ε ε ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ι ι σχυ

ρον θε ε ε ο ο ο ο ο ο ον η μω ω ω ων

ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η η η η η τον θε

ο ον η η η μω ω ων το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε εκ τη η η ης πα αρ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



# Μεγάλυνον, ψυχή μου

το ο το το το ο ο το ο το ο ο το το ο το το

το ο το το ο το το το ο το το ο ο το ο το

ο υ το ο ο το ο ο το ο ο το ο το ο

ο τε τε ε τε τε τε ε ε τε ε τε ε ε τε

τε ε τε τε ε ε τε ε τε τε ε ε τε γ τε ε τε

τε ε ε τε τε ε ε υ τε ρε ε ρε ρεμ τε ρε ε ρε

ρεμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε

τε ε ε τε τε ε υ τε ε τε ε τε ε τε ε τε ρι

ρε γ τε ε τε υ ρι ρι ρι γ ρι ρε ρι ρε τε ε ρι

ρεμ υ τε ρε ε ε ρι ι ρρε ε ρε ε ε ρε ε

εμ υ τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε



# Μαθηματάριον

ε ε ρι ρεμ Δ ρι τε ε ε ρι ρεμ ρι ρε εμ ρ

τε ε ε ε τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ ρι τε ρε ε ε ρι

ι ρρε ε ρε ε ρε ε εμ ρι τε ρι ρι ρε ρι ρε

ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ρι τε ρε ε

ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ ρι τε ρε ρε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρε εμ ρι τε ρρε ρε ρεμ τε τε

ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε τε ρρι ρι ρε ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ ρι τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε τε ρε ρε ρε ε

ε ρι ρι ρε τε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ι ρρε ρε

ρε ρε τε ε ρε ρε ρε τε εμ τε ρε ρι ρε ε

ρε ρε ρε τε ρε τε ρι ρι ρε εμ ρι τε ρε τε ε ε ρι ρεμ

# Μεγάλυνον, ψυχή μου

τε ε ρι ρεμ τε ε ε ρϣ τε ρε ρε ε ε ρι ρε

τε ε τε ε ϣ τε ε ε ε τε ε ε τε ε ε τε

τε ε ε τε ε τε ϣ κϣ ϣ ϣ ϣμ ϣ τε τε ε

ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ε τε ρε ρε ε ρι ρεμ

τε ρι ρε εμ ϣ τε ε ε ε τε ε ε τε ε ε τε

τε ε τε τε ε ρι ρε ρεμ λ κϣ ϣ ϣ ϣμ ϣ τε

τε ε ε τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ρι ρεμ λ τε ε

ρι ρε ρι ρι ρρε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι


ρε ρι ρι ρι ρε εμ ε ρρε ρε ε ε ρεμ τε ρε ρε ρε


ρε ρι ρε ρι ρε ρρε τε ρι ρε ϣ τε ε ε τεμ τε

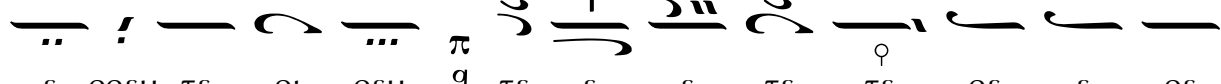
ρε ε ρε ρϣ ϣ ϣ τε ε τεμ τε ε εμ τε

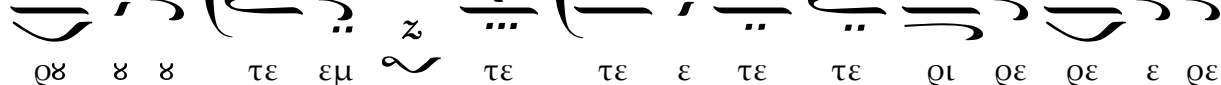
ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ρι ρεμ λ τε ε ε λε ρι ρι ρρε

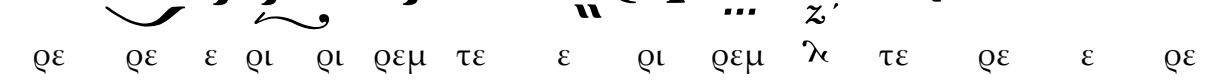
# Μαθηματάριον

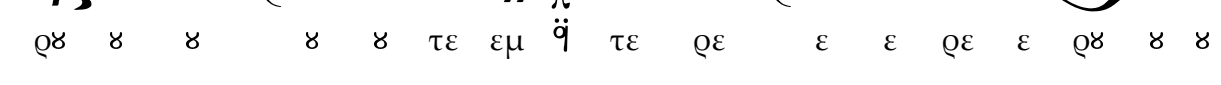
  
 ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ριγ ρι

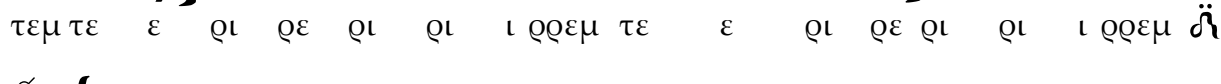
  
 ρε εμ ε ρρε ρε ε ρε εμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρι

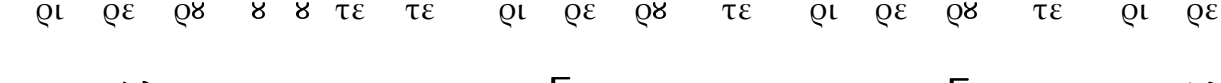
  
 ε ρρεμ τε ρι ρεμ ρ τε ε ε τε τε ρε ε ρε

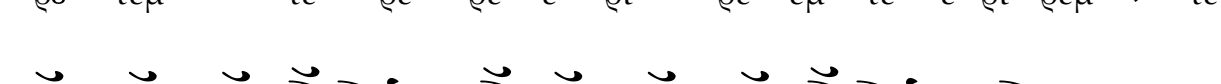
  
 ρε ρ ρ τε εμ τε τε ε τε τε ρι ρε ρε ε ρε


  
 ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ λ τε ρε ε ρε


  
 ρε ρ ρ ρ ρ τε εμ τε ρε ε ε ρε ε ρε ρ ρ


  
 τεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ Δ

  
 ρι ρε ρε ρ ρ τε τε ρι ρε ρε τε ρι ρε ρε τε ρι ρε

  
 ρε τεμ τε τε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρεμ ρ τε

  
 ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι

  
 ρε εμ ρι ρι ριγ ρι ρε ρι ρεμ τε τε ε

  
 τε ρι ριγ ρι ρεμ τε ρι ριγ ρι ρεμ τε ρι ριγ ρι ρε

# Μεγάλυνον, ψυχή μου

τε ρε ρεμ τε ρι ρε εμ ς τε ρε ε ρε ρε ε

εμ τε ρε ε ρε ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ρε

ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ς τε ρε ε ρε

ρε ρι ρρε ρι ρε ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρρε ρι

ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρε τε ε ρι ρεμ τε

ρι ρε ε ρε ε ρεμ ς ε ρρεμ ε ρρεμ ε ρρεμ τε ρε ρι ρε

ρε ς ς τεμ τε ρε ρι ρε ρε ς ς τε εμ ε ρε ρε ε

ρι ρε ρρε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ ς ε ρε ρε ρρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ς τε ρε ρε ρε ρε ρε ς ς

τε εμ ς τε ρε ρε ς ς ς ς τε ε ρι ρε

εμ ς τε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρε ρρε τε ρε

ε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ ς τε

# Μαθηματάριον

ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρεμ Δ τε ρε ρε ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ χ τε ρε εμ ε ρι ρρε ρε

ε ρε εμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε εμ ε ρι ρρε ε

ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ε εμ

τε τε ε ε ε ε ε εμ τε ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρεμ

τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρεμ η η ψυ χη η

η η η η η μϛ ϛ ϛ με ε ε ε ε ε ε

γα α α α α η α α α α α α α α

γα α α α α η α α α α α α α α α

με ε γα α α α α α α α α α α α α α

α λυ υ υ υ με ε ε γα α α α α α λυ νο

ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


Μεγάλυνον, ψυχή μου

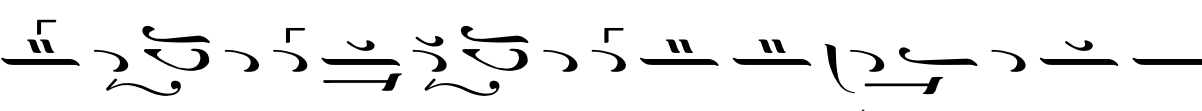
Ο Ο Ο ΟΝ




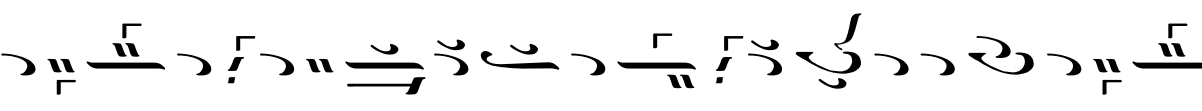
[14.] Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν,  
Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλου,  
τὸ δὲ κράτημα Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου.


Ἡχος  Ζω

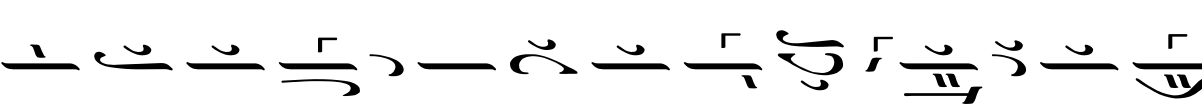
  
o o o o o o o o o o ξα α α α

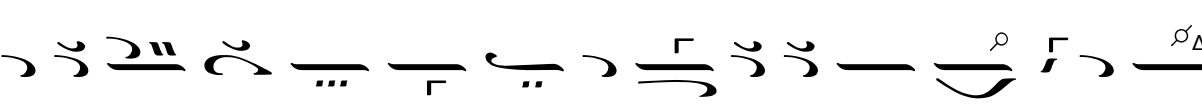
  
α α α α α α α α εν υ ψι ι ι ι ι

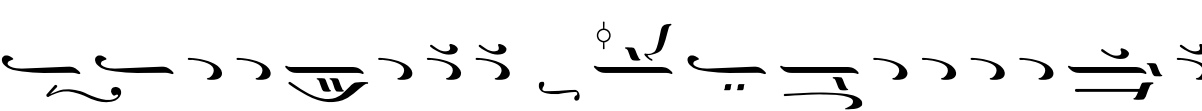
  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

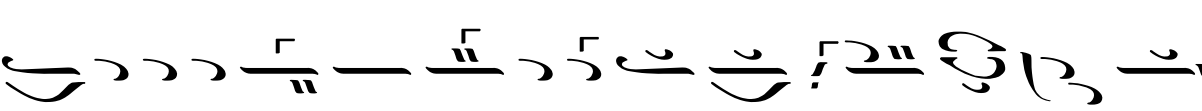
  
ι ι ι ι ι ι ι ζοι οι οι οι οι οι οι οι οι Θε ε ε ε

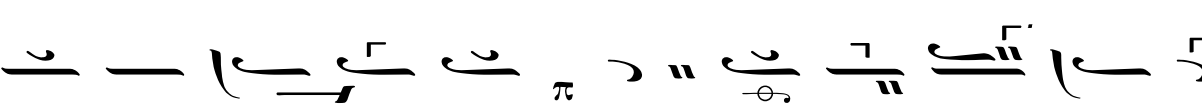
  
ε εν υ υ ψι ι ι ζοις Θε ε ε ε ω ω ζ ω ω

  
ω ω λε ε ε ε ε ε εκ πα α α α α α

  
α α αρ θε ε ε λε ε ε ε ε νρ ς ς ς ς

  
ς ς ς α α α α α Δ α να α α α α τει ει

  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει

  
ει ει ει ει ει π ρ ει ει ει ει ει ει ει

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ

ἡεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ λα α α α α

να τει εἰ εἰ λα α αν τι ι τω βα α α σι λει

ει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

ει εἰ εἰ π τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ἡ δυ

υ υ υ υ υ υ υ ῶ υ υ υ ῶ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ των δυ υ υ υ να α α α α

α ἡ α α α α α α α α α με ε ε των δυ υ υ

να α α α α α με ω ω ω ων προσ κυ νη η

η η η η η σα α α α α α α α α τε ε ε

ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α

ποι οι οι οι οι οι με ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω

ω ω ῶ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μα α



# Μαθηματάριον

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α γοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι μα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γοι οι οι οι οι οι οι

οι μα α γοι οι οι οι οι οι ε ε ε εκ Πε ε ε ερ

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ε εκ Πε ερ σι ι ι ι ι δο ος λ τω ω

ω ω ω ω βα α α α σι ι ι τω βα α σι ι λει

ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει προ ο ο ο ο οσ κυ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ νη η η η η η η η η

η η η η σα α α προ οσ κυ νη η η σα α α τε






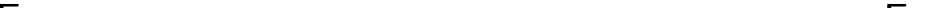
Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ

τει ει ει ει ει ει λαν τι ι ι ι ι π σι υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ ϖ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ δε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε Ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω συ δε  
 Ι ω ω ση η η η η ϑη η η η η η η η η  
 η η η η η ηφ ϑ πα α χα α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α λι ι ι ι ι ι ι  
 ι ιν ϑ σι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ϖ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 δε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε Δ ε ε ε ε ε ε Ι ι ω ω ω ω ω ω συ  
 δε ε Ι ω ω ση η η η η ϑη η η η η η η ηφ ϑ


# Μαθηματάριον



  
 μη κε ε ε ε ε ε τι ι ι ι ι ι ι ι ς





  
 ι   πι   πι   πι   ι   ι   ι   ι   ζι   ι   ι   ι   ι   ι   πι   ι   ι   πι


$\gamma \frac{\Gamma}{\Pi} = \gamma \gamma \frac{\Pi}{\Sigma} \gamma \gamma \left( - \frac{\Gamma}{\Sigma} - - \right) = \gamma \gamma$


  
 τι <sup>π</sup> μη η κε ε ε ε ε ε τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι   ζυ   υ   υ   υ   υ   υ   γνα   α   α   α   α   ηα   α   α   α   α   α



$$\begin{array}{ccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{"} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \pi & \text{---} \\ \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \chi\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \eta\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & q & \varepsilon \end{array}$$
[illegible]



Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τι ι ι ι ι ι ε ε υ υ υ υ υ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

κυ υ υ υ υ αλ λα α α α α α α α α α α

νη η η α α αλ λα α α α α α α α α α α

ο ο ο οσ κυ υ υ υ υ υ υ χυ υ αλ λα α α α α α α α α α α

κυ υ υ υ υ υ υ νη η η η ε προ οσ κυ υ νη η

η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι το τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

# Μαθηματάριον

ο ο ο ο ο με ε ε το τι ι ι κτο ο ο ο ο

ο με νο ο ο ον η προσ κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ νει ει ει ει και αι αι αι αι

αι η μη η η η η η η η η η η η η η η

η η η μη η η η η δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ςα α α και μη η η δι ι ι ι ι ι

ι ςα ζε ε ε ε η τεη τε τε ε ε ε τε τε ε ε

τε ε ε τε ε ε ε ε τε τεη τε τε ε ε ε τε

τε ε ε τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε ε ε ε

τε ε ε τε τε ε τε τε ε η τε ε ε τε ε ε

τε τεη τε τε ε τεη τε τε ε τεη τε τε ε

ε ε τε τε ε ε τε τε ε τε τε ε ε ε τε ε ε

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ

ε τε γ τε τε τε τε ε ε ε τε τε ε ε τε ε π  
 τε ε ε τε τε ε τε τε ε ε ε ρι ρε ρε  
 ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρεμ τε  
 ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ρι τε ε ε  
 τε ε ε λε ρι ρεμ τε ε ε τε ε ε ε ε λε  
 ρι ρεμ ε ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ Δ τε ε εμ τε  
 ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ι ρε ε ρι ρε  
 ε ρι ρεμ Δ τε ρε ε ρι ρεμ Δ τε ρε ρε ρε τε  
 ρε ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρε τε  
 ρε ρι ρε ρε τε ρε ρι ρε ρε τε ρε ρι ρε ρε τε ρε  
 ρι ρε ρε τε ρε τε ρε τε ε ρι ρε εμ ρι τε ε



# Μαθηματάριον

ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ς

τε ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε

ε ε ρι ρε εμ ς τε ρι ρε εμ ς τε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι

ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ς τε τε ε ε ρε ε ε ρι ρε

ε ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι

ρεμ ς προσ κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νει ς

ι ι ι ι ι ω ω ση η η η η η η η φ το ο

ο ο ο τι ι ι ι ι ι κτο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε το ο ο τι

ι κτο ο ο με ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ

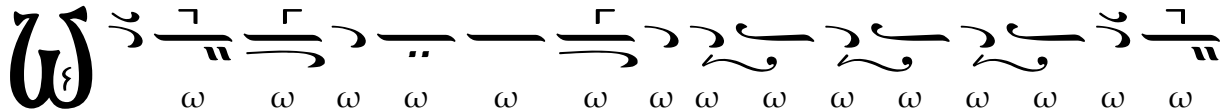
ο ο ο ο ο ο ο τι κτο με ε νο ο ο ο ο ο ο ο

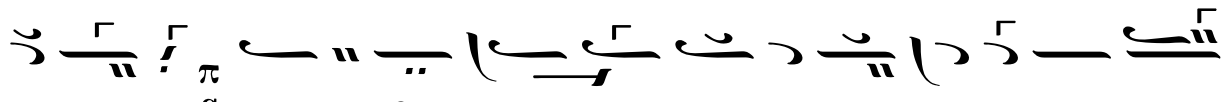
ο ο ο ον

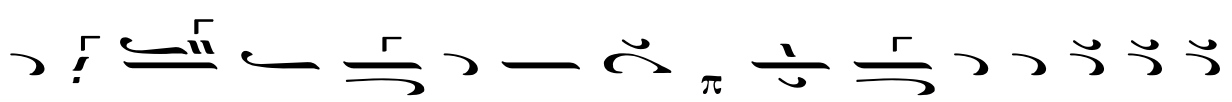


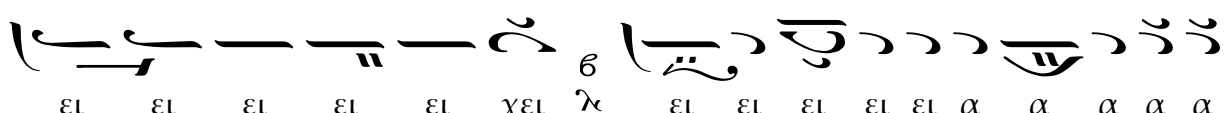
[15.] Τῇ α' Ἰανουαρίου, εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον,  
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου.

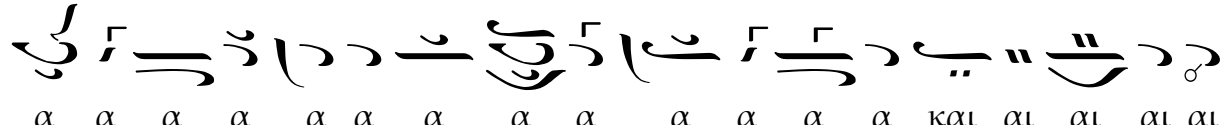
Ἦχος  $\frac{4}{q}$  Πα

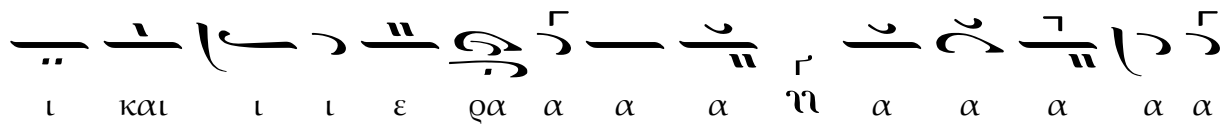

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

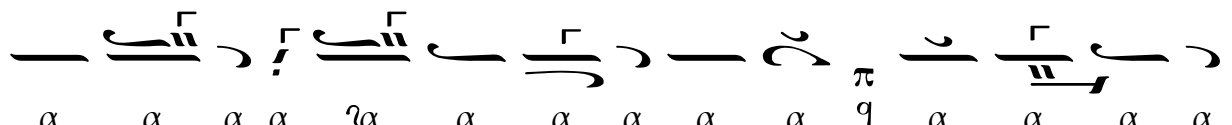

  
 ω ω ω π ω ω θει ει ει ει ει ει ει ει ει



  
 ει ει ηει ει ει ει ει ει π ει ει ει ει ει ει ει

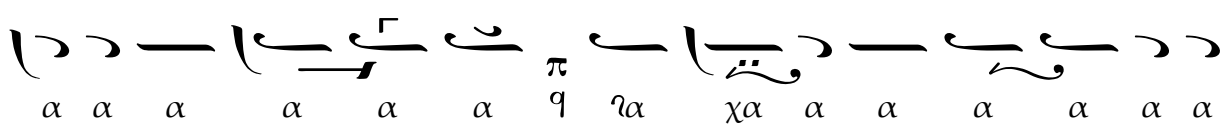

  
 ει ει ει ει ει χει λ ει ει ει ει ει α α α α

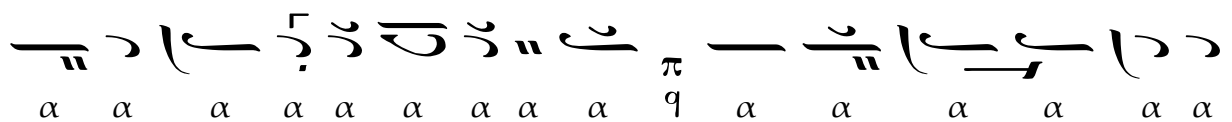

  
 α α α α α α α α α α α α α και αι αι αι αι


  
 ι και ι ι ε ρα α α α η α α α α α


  
 α α α α ηα α α α α α π α α α α


  
 α α α α α α και ι ι ε ρα α α α α α α


  
 α α α α α α α ηα χα α α α α α α


  
 α α α α α α α α π α α α α α α α

Ω θεία καὶ ἱερά

α α ἡα α α α α ἡ α α α α α α α α

ἡα α α α χα α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α ἡα α α α α α α α

α α α α α α α α α και ι ι ε ε

ρα α α α α α α ἡα α α α α α α α α

πα α α α α α α α α α α α α πα α α α α

α α λι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ἡω ω ω ω ω ω

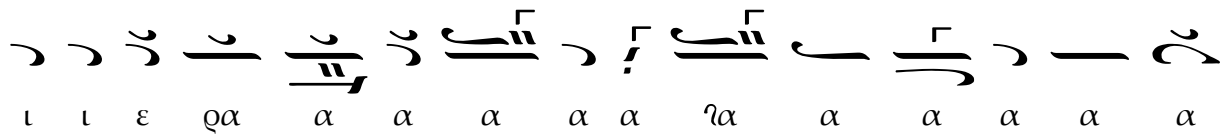
ω ἡ θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ἡει ει ει ει ει ει ει ἡ ει ει ει ει ει ει χει ει ει

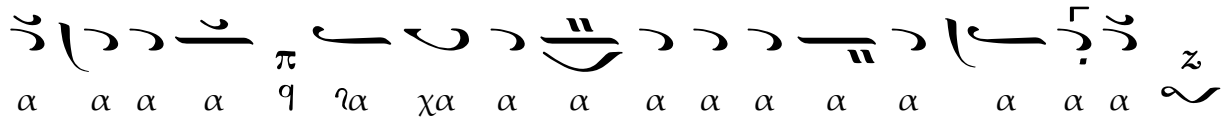
ει ει ει ει ει α α α α α α α α α α α α α α

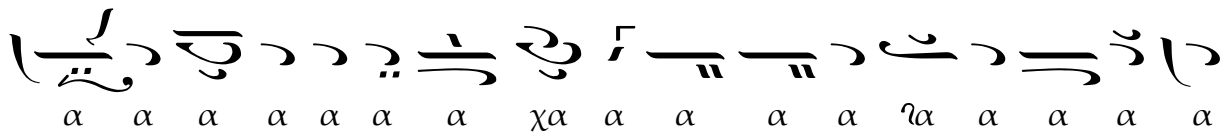
α α ἡα α α α και αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι

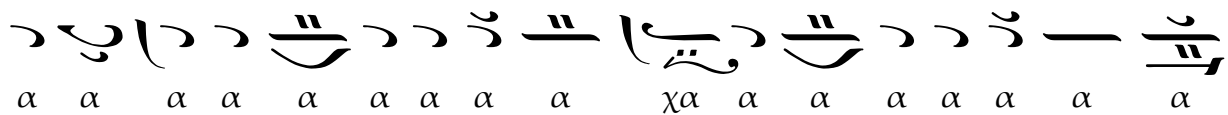
# Μαθηματάριον

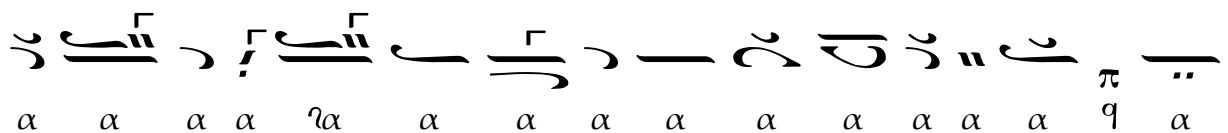
ι ι ε ρα α α α α ια α α α α  


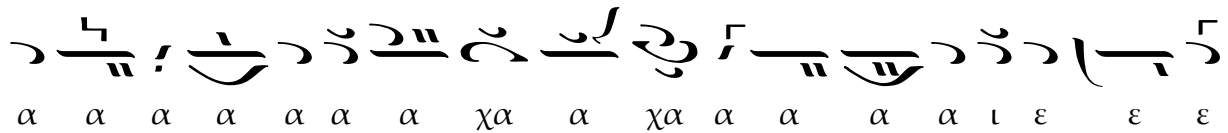
α α α α α α α α α και ι ι ε ρα α α α  

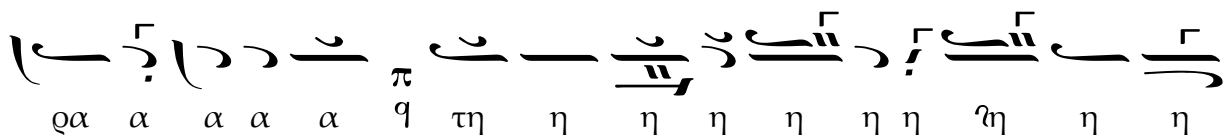

α α α α ι ια χα α α α α α α α α α α  


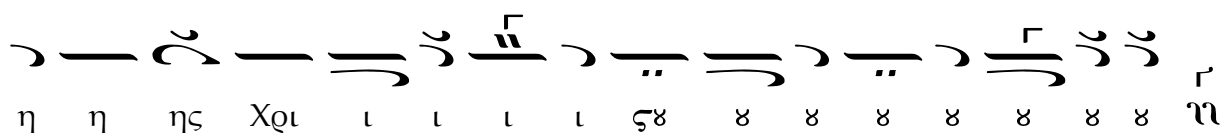
α α α α α α α χα α α α α ια α α α α  


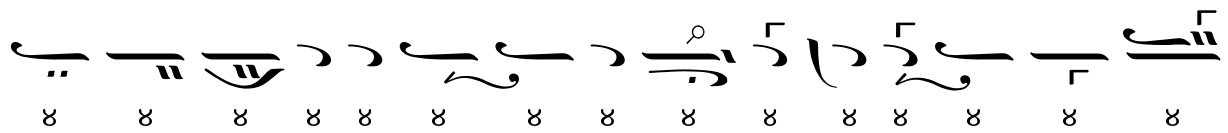
α α α α α α α χα α α α α α α α α  


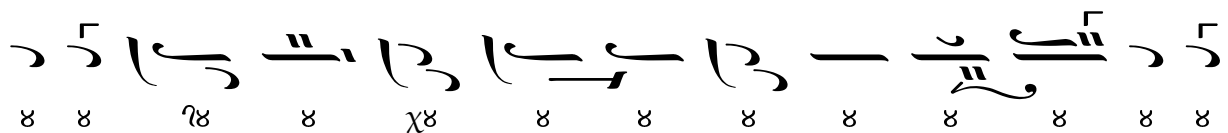
α α α α ια α α α α α α α α α ι α  


α α α α α α α χα α χα α α α α ι ε ε ε  


ρα α α α α ι τη η η η η η η ιη η η  


η η ης Χρι ι ι ι ι ς α α α α α α α α  


α α α α α α α α α α α α α α α α  


α α ια α χα α α α α α α α α α α  


ια α α α α α α α α α α α α α ι Εκ κλη η  


Ω θεία καὶ ἱερά

σι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι α α α α α ας

με ε υε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε υε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε λι ισ σα α α α α α Ba α α α

α α σι ι η ι ι ι λει ει ει ει ει ει ει

ει ει η ει ει ει ει ει ει ει ει ει ε ε ε ε

ε ε η πα α α α α παμ μα α κα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α ηα α α α α α η α α α α α α

# Μαθηματάριον

α α α α α α α α α α α πα α α α παμ

μα κα α ια α α α ι α α α α α α α

α α α α α α α α παμ μα α α α κα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α ρι

ι ι ι παμ μα α α κα α α α α α ρι ξε ε ε

ε σ υ υ υ υ υ υ υ ι υ υ υ υ υ

υ χυ υ υ υ υ υ υ υ γα α α α ια α α

α αρ τθ θει ει ει ς ς πο ο ο ο ο ο ο ο

θς ς ς ς ς ς ς τω ω ω ω ω ω ω

κε ε ε ε χε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω κε ε ε ε ε ε ε ε εν τρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω χω ω ω ω ω ω

Ω θεία καὶ ἱερά

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π  
9

ω ω ω ω ω ω ω ω ω το κε ε εν τρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω 9 σε ε ε λε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε

ε ε ε ε α α α α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ω ο ο ον κα α α α α α α

α θο ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δ ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π  
9

ι ι

ι ι

ι ι



# Μαθηματάριον

ι ι ι κα α α θο ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ι

σα α α α ας ς των θε ο ο συ υ υ υ υ υ

υ υ των θε ο συ υ γω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε σε ω ω ω

τας βλα σφη μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α ς α α α

α ας κα α α α α α α α α α α τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κα α α

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε τρω ω ω ω κα α α τε ε ε ε ε ε τρω σα

Ω θεία καὶ ἱερά

ἄ α ας π και αι αι ται αι αι αι αι αι αι αι αις ψυ

υ υ υ υ χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι ται αι αι

αι αι αι αις ψυ υ υ υ υ υ υ χαι αι αι λαι αι αι αι

αι αι αι αις Δ τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων πι ρ ι ι ι ι ι ι ι ι των πι

ω ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων ε ε λε ε ευ σε ε ε ευ σε βει ρ

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ευ σε βει ει ει α α α α α α α




α α ας ρ τον γλυ κα α σμο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

# Μαθηματάριον

0      0    0    0       0    0    0 0    0    0    0    τ ο   ο ν   γ λ υ   υ   υ υ

[illegible][illegible]

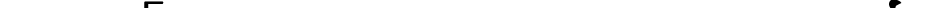
$\alpha$   $\alpha$   $\pi$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\sigma$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $B\alpha$

[illegible]



[illegible][illegible]


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε π ς παμ μα κα α ςα α α

[illegible]

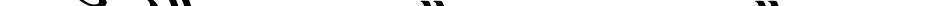
Ὡς θεία καὶ ἱερά


$\alpha \quad \alpha \quad n$

παμ μα α κα α α α ρι ι ι ςε ε ε ε ε π ϑ Τε

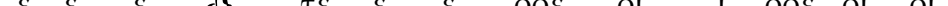
[illegible]


  
 τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ρε ρε ς ς ς ς





  
 τε ε ε ε τε ρε ρε ρε ρε τε ρε ρε ε ρι ρεμ


  
 τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε εμ ρ ε ρε ρε

[illegible]



[illegible]

[illegible]

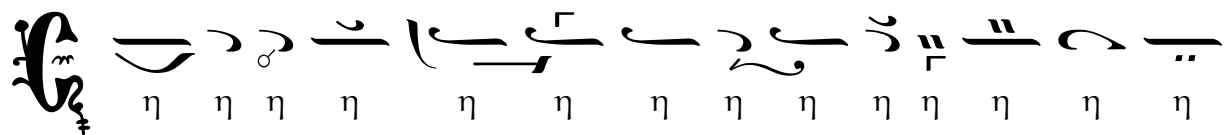
# Μαθηματάριον

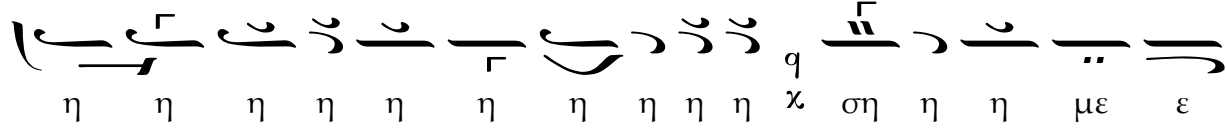
ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε κε  
 ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε θη η σα α α α α α αυ ρι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε θη σα αυ ρι ι σα α ζ  
 α α α α α ας Βα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι λει ει ει ει ει ει Βα σι ι λει  
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

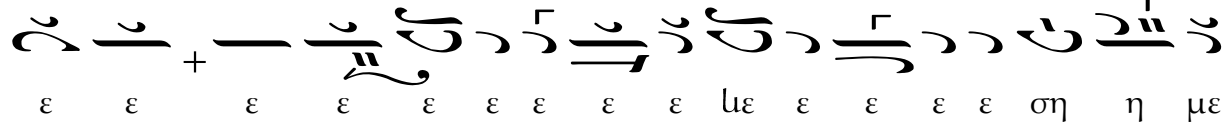


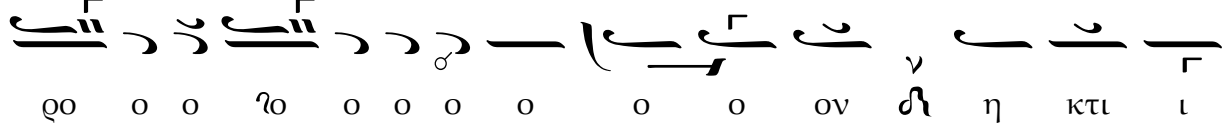
[16.] Τῇ στ' Ἰανουαρίου, εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων,  
Μπαλασίου ἱερέως.


Ἦχος λδ Νη

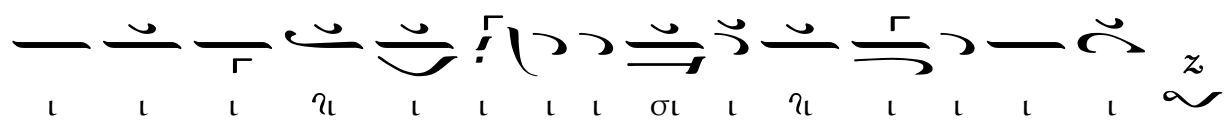

  
 η η η η η η η η η η η η η η η



  
 η η η η η η η η η η η σ ση η η με ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ση η με

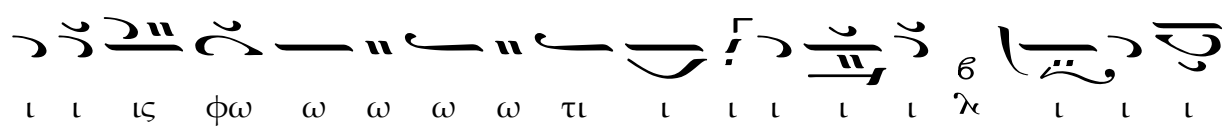

  
 ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον δ η κτι ι

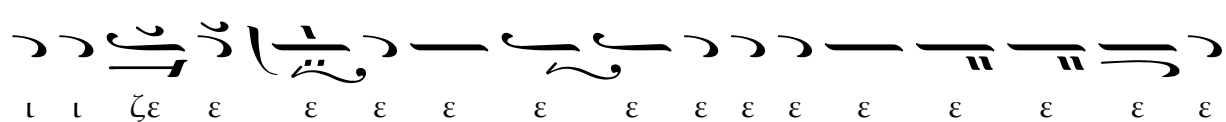

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ις φω ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

φω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ζε ε ε ε φω τι ζε ται

αι αι λαι αι αι αι αι ϑη ση η η η ηη η η η η

η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ση με ρο

ο ο ρο ο ο ο ο ον ϑη τα πα α α α α α α α

α αν τα ϑη α α α α ρα α α α α α α α α

α α α α α ε ρ ε ε ευ φραι αι αι αι αι αι

νο ο ο ευ φραι αι αι νον ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ϑη τα α α α ς ς ς ς ρα ς ς ς

ς ς ς τα α ς ς ρα α ρα α α α α α α

χα ϑη α α α α α α α α α α χα α α


α α α α α α α α α τα ς ς ς ρα α α α

Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται


α α α α α α α νι ι τα ϝ ρα α νι α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 μα α α α α α και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι τα ϣ ε ε ε πι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι γει ει και τα ε πι ι ι ι ι γει ει α  
 α ϑι α α α α α α α α α α α α α α α γ  
 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε α α γ γε λοι  
 οι οι οι λοι οι οι οι οι οι οι οι και ϣ αι αι αι  
 α α α α α αν θρω αγ γε λοι οι οι και αι α  
 α αν θρω ποι οι λc συ υ υμ μει ει ει ει ει ει ει  
 ηει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει γνυ ϣ υ  
 υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ϛ ϣ


















# Μαθηματάριον



[illegible]



































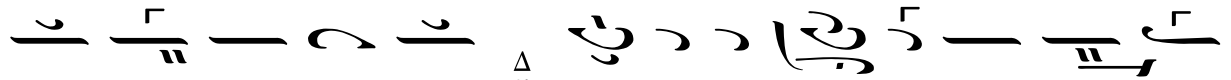


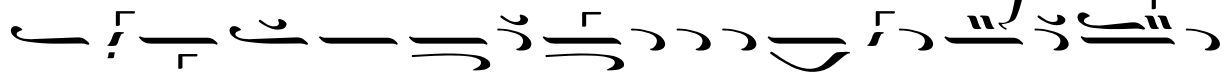




[illegible][illegible]


Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται

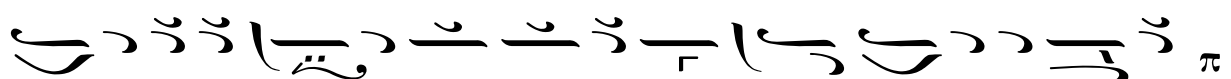
  
 ε ε πα α α ρα α γι ι ι ι νε ται αι αι αι


  
 αι αι αι αι αι <sup>Δ</sup> δὴ δρα α α μω ω ω ω ω


  
 ω ω ω <sup>7</sup>ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω δρα μω με ε

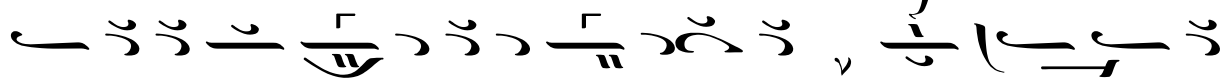
  
 ε ε ε ε ε εν <sup>Δ</sup> δὴ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

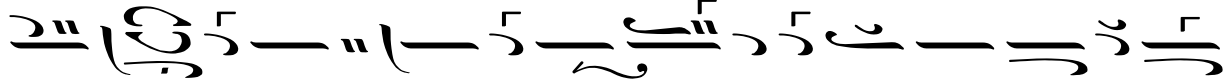
  
 οι οι οι <sup>7</sup>τοι οι οι οι νυ νυ <sup>6</sup>λ ε ε ε ε πι ι

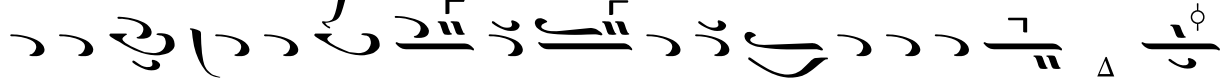
  
 ι ι ι ι το ο ο ον Ι ι ι ι ι ι ι ο <sup>π</sup>

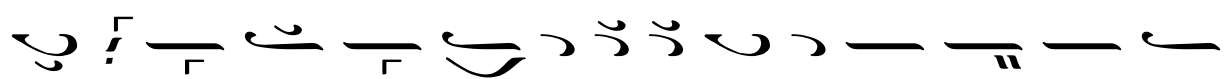
  
 Ι ι ο ορ δα α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α χα α α α α α α α α α α α ε πι

  
 τον Ι ορ δα α α α α α νη ην <sup>7</sup>δ ι ι ι ι

  
 ι δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>7</sup>ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ι ι δω με ε ε ε ε ε ε εν <sup>Δ</sup> δὴ ι

  
 ι ι ι <sup>7</sup>λι ι ι ι ι ι δω ω ω ω ω ω

# Μαθηματάριον

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν πα α α

γα α α α α α α δω ι δω μεν παν τε ες ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι δω ω ω ω ω

ι ι ι δω με ε ε ε ε ε ε εν δω το ο ο ον

ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον

ι ω ω α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γα α α α ι ω α

α α α α α α α α α α α γα α α α α

α αν νη η η η η η η ην πω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

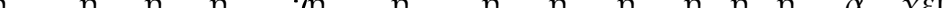
ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

















ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πω

Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται

ω ω ω ω ω ω ω π πως βα α πτι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι πω ω ως βα α πτι ι ι ι ι  
 ζει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ηει ει ει ει ει ει ει η ει ει χει ει ει ει ει ει  
 ηει ει ει ει ει ει ει πως βα πτι ι ι ζει ει ει ει ει  
 ει ει ει δ πως βα πτι ι ι ι ι ζει ει ει ει ει  
 ηει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει κο η  
 ο ο ου  
 φη η η η η η η η η η η η η η δ α χει ρο ο  
 ο α χει ει ρο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι η η η


# Μαθηματάριον


  
 η η η η η ζη η η η η η η η α χειρο ποι

η    τ ο    ο    ο    ο    ο    ο    ο ν    και    α ι    α ι    α ι    α ι α ι    α ι


$\chi_{\alpha_1} \alpha_1 \alpha_1 \alpha_1 \mid \alpha_1 \alpha_1 \alpha_1 \alpha_1 \alpha_1$



$\alpha_1 \quad \alpha_1 \quad \alpha_1$

[illegible]

α α α π α α α α χα α α α και α α να




  
 η η και α να α μα α α αθ τη η το ον π δι

[illegible]

# Σήμερα ή κτίσις φωτίζεται

ο ο ο ο ο ο χ<sup>ο</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο χ<sup>ο</sup> ο ο

ο ο χ<sup>ο</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο χ<sup>ο</sup> ο ο ο ο ο ο

η<sup>ο</sup> ο ο ο ο ο ο χ<sup>ο</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο δι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ<sup>ο</sup>

α α α α α α α α π<sup>ο</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο

ζ<sup>ο</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο η λι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι κη η η η η η η η η η

η η η η η η η ν φω ω ω ω ω ω ω ω ω

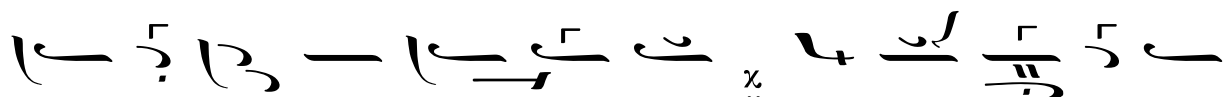
ω ω νη η η η η η η η η η ν δ<sup>α</sup> φω νη

η η η η η η η η η η η η η η η η η

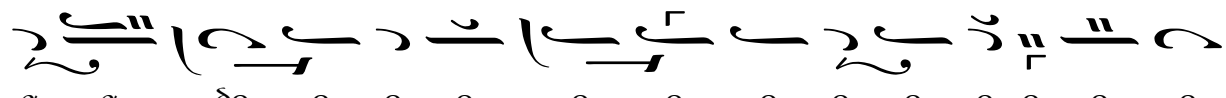
η η η η η η η η η η η η η η η η η

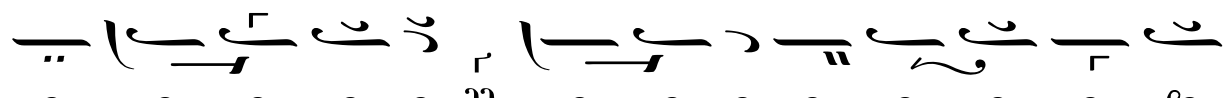
η η η η η η φω ω ω νη η η η η


# Μαθηματάριον

  
 η η η η η η ην <sup>χ</sup><sub>ῳ</sub> προσ α α α ςα

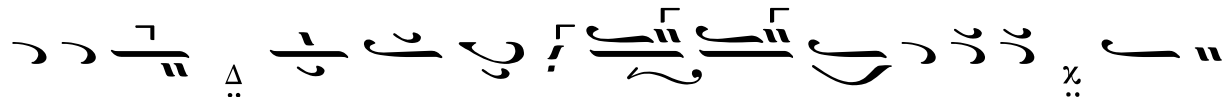
  
 α α α α α α χα α α ςα α α α α α α χα

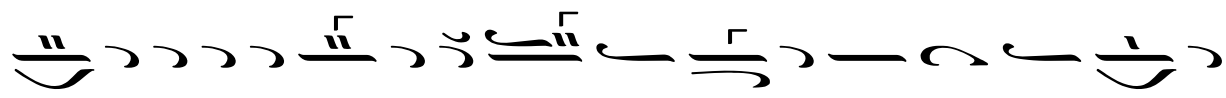
  
 α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

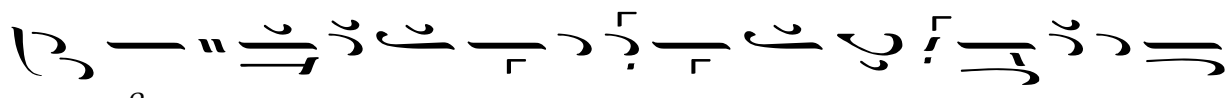
  
 ο ο ο ο ο ῶ ο ο ο ο ο ο ο ο ςο

  
 ο ο ο χο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ςο ο ο ο προσ α α δον τε ε ε ε ε

  
 ε ε ες <sup>Δ</sup><sub>ῳ</sub> συμ φω ω ω ςω ω ω ω ω <sup>χ</sup><sub>ῳ</sub> ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ςω ω ω ω ω ω συμ φω ω

  
 νως βο ο η η η η η η η η η η σω ω ω

  
 ω βο η η σω με ε ε ε ε ε ε εν <sup>Δ</sup><sub>ῳ</sub> ε πε

  
 φα α α α α α α νη η η η η ςη η η

  
 η η η η η η η η η η <sup>π</sup><sub>ῳ</sub> η η η η

Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται

η η η η η χα α α α α α α α α  
 ρι ι ις ϑ η χα α α α α α α α α  
 α α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ις τθ ς  
 ς ϗ ς ς ς ς ς η χα ρι ις τθ ς ς ς  
 ς ς ς ς ς ς ς Θε ε η χα ρις τθ ς Θε ς ς  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς η η σω ω ω τη η η η  
 η η ϗ η η η η η η η η η η η η η  
 ρι ι ι ϑ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ϗ ι ι ι ο ο ϑ ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ϑ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ος πα α α α α α α α α α α α  
 α ϗ α α α α α α α α α α α α α



# Μαθηματάριον

α α α α σιν η α α αν θρω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω πα σιν αν θρω ω ω ω ω ποι οις θ

κα ταυ γα α α α ηα α α α α α α α

α ζϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ κα ταυ γα ζϝ σα α α α α

α α θ και πα ρε ε ε ε ε χϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ η πα ρε ε χϝ ϝ σα α η πι ι ι

ςοι οι οι οι οις το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο με η γα α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε το με ε ε γα ε ε ε λε ε ο ο

ος θ Το ο το ο το ο ο το το ο ο το ρο ρο?

το ο το το ο το ο το ο ο το το ο ο τε ρι

ρε? τε ε τε ρι ρι ρε ρϝ ϝ ϝ τε ρε ρϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

Σήμερον ή κτίσις φωτίζεται

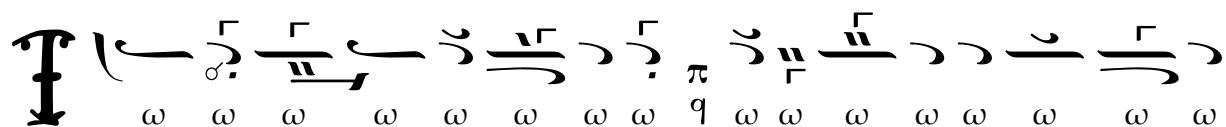
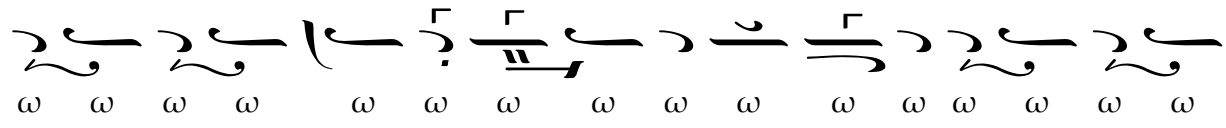
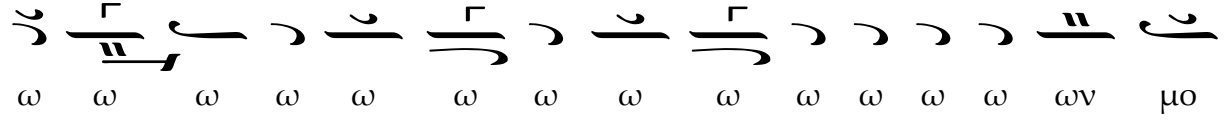
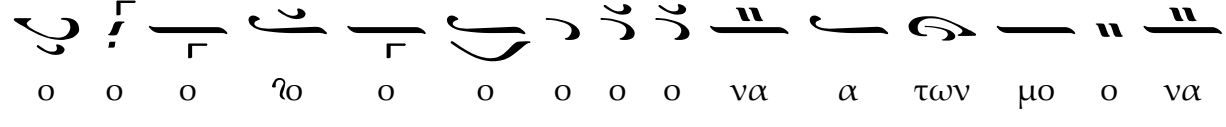

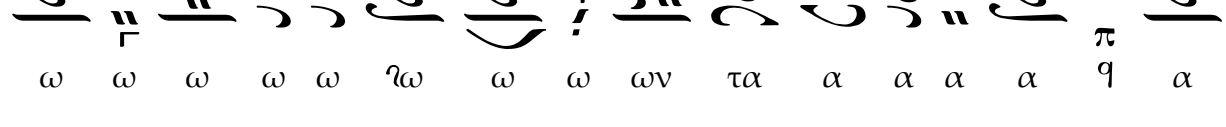
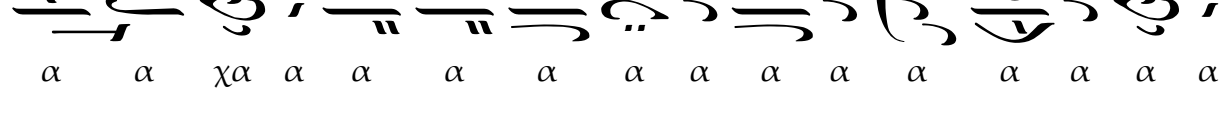
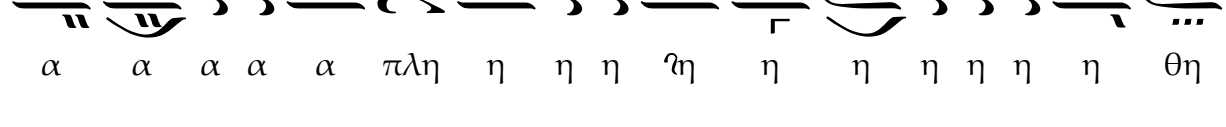
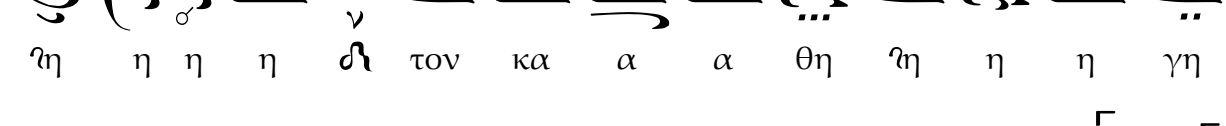
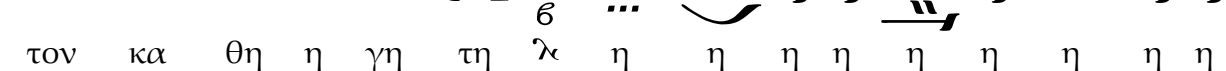
ϝ τε ρι ρεμ Δ ϝ τε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ε ε ρι ρεμ  
 ε ρρε ε ρε ρε εμ λ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ  
 ε ρρε ε ρε ρε εμ Δ ϝ τε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρεμ  
 ε ρρε ε ρε ρε εμ λ τεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε  
 ε ε ε ε ε τε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ λ  
 τε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ ϝ τε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι  
 ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε  
 ρι ρι ρι ρε ρεμ ϝ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε  
 ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι ρι ρεμ ϝ  
 ρε ρι ρρε ε ρε ρε εμ Δ ϝ τε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ε ε ρι  
 ρεμ τε ρι ρρε ε ρε ε ρεμ λ τε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ ϝ  
 ε ρρε ρε ε ρε ε ρεμ ε ρρε ρε ε ρε ε ρεμ π ε ρρε





[17.] Εἰς τὰς ιζ' Ἰανουαρίου,  
εἰς τὸν ὅσιον Ἀντώνιον καὶ εἰς ὁσίους,  
Μπαλασίου ἱερέως.

Ἦχος λ̣α̣ Νη

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο να α των μο ο να  
  
 ςω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ων τα α α α α π α  
  
 α α χα α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α πλη η η η η η η η η η η θη  
  
 η η η η δ τον κα α α θη η η η γη  
  
 τον κα θη η γη τη λ η η η η η η η η

Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη

η η η ην σε ε ε ε ε ε λε ε ε ε  
 ε ε π ε ε ε ε ε τι ι ι ι ι ι μω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω τι μω ω ω με ε ε ε ε ε ε εν δα τι  
 μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Α ρ α  
 α αν τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι Αν τω ω ω ω νι ι ε  
 ε ρ πα α α α α α α α α α χα α α α α  
 α α α α α λι ι ι ρι ι ι ι ιν δα τω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ων μο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ρ  
 να α των μο ο να α ςω ω ρω ω ω ων δα δι α

# Μαθηματάριον

σθ ς ς ς ς ς ς ς ς γα α α α α α α α

χα α α α α α δι α σθ ς ς γα α ρα α α αρ η

τη η η ην τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βο ρο ο ο ο ο ο ο π ο ο ο ον τη

η η η η ην ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η ην ο

ο ο ο ο ον τω ως λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως ε ε ε ε ε ε ευ θει λ

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει

ει ρει ει ει ει ει ει π ει ει ρει ει ει ει ει

ει ει ει ευ θει ει ει α α α α α α α αν δ πο

ρε ε ε ε λε ε ε ε ευ ε ε ε ε

Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη

ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲓ ⲉ ⲉ ⲡⲟ ⲣⲉⲩ ⲉ

ⲥⲱⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲗⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲓⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ [ⲥ]ⲉ ⲉ ⲉ γⲛⲱ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲛ ⲁⲗⲓ

ⲙⲁ ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲙⲁ

ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲥ ⲭⲓ ⲙⲁ ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟ ⲟ ⲥ ⲗⲓ ⲙⲁ ⲕⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ χⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲙⲁ ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲥ ⲁⲗⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲁⲗⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲗⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ



# Μαθηματάριον

[illegible]



# Μαθηματάριον

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι συ νο ο μι

λε ε ε ε ε ε ε ε ο σι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο λ μο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο σκη η η η η η η η η ο μο ο

σκη η η νε ε λ ο ο ο μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο σκη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ο μο ο ο ο σκη η νε


ε και αι αι αι αι αι αι δι ι ι ι και αι και

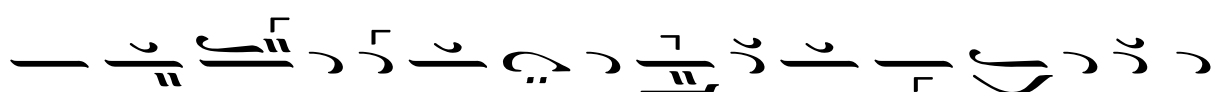
δι ι και αι αι αι αι αι ω ω ω με θω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

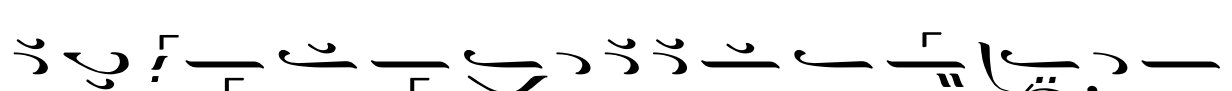
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

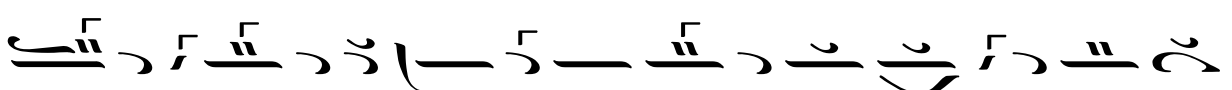
Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη


  
 ω ω με θων δὴ πρε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

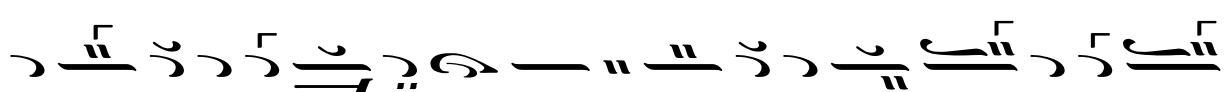
  
 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε πρε σβε


  
 ευ ε ε λε ε ε ε ἦ τω ω ω ω ω ω ω ω


  
 Κυ υ υ υ ῥ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

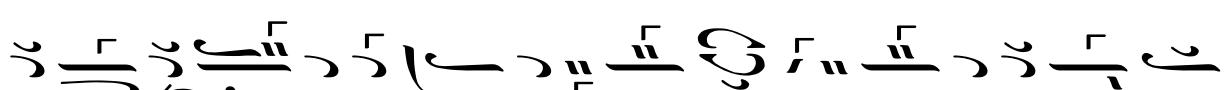
  
 ι ι ι ι ι τω ω ω Κυ υ ρι ι ι ι ι ω


  
 ω ω ω ω ω ω δὴ ε ε ε ε ε ε ε ε

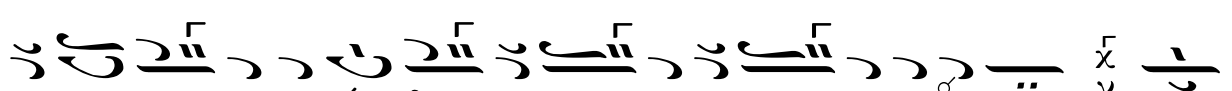
  
 ε ε ε ε ε ε ε λε ε η θη η η η η η η ναι

  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τα ρ α

  
 α ας ψυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ ῥ υ υ υ χα α α α α α α ῖα

  
 α α α α α α α ας η η η η η η η η

  
 η ῖη η τας ψυ χα ας η μω ω ω ῖω ω ω ω ων δὴ To

# Μαθηματάριον

ο ο το το ο το ο ο ο ο το το ο το ο ο

ο το ρι το ο ο ρο ρο ο ο το ο το ο ο

ρο ρο το ο το ο ο ο το το ο ο ο το ο ο

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ρο ο ο ο

το το ο το το ο ο το το ο ο ο ι το ο ο

ρο ο ο ο ο ο τε ρι ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι

ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι τε ε ε ε

τε ε ε ρι τε τε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ ρι τε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ ρι τε ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρεμ ρι τε ε ε ε τε τε ε τε

ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε τε ε ε ε ε ε

ε ε ρι τε ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε

Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη

ρε ε ρι ρε <sup>Δ</sup> ε εμ τε ε ε τε ε τε ε τε ε ε

ε τε τε ε τε τε ε τε ε ε ε τε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε εμ ρε ε ρι ρε ρρι ρι ρε ρι ρε

ρι ρι ρι ρεμ <sup>γ</sup> ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρεμ <sup>γ</sup> τε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

ε ρε ε ρεμ <sup>Δ</sup> τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι

ρε ρε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι

ρε ρε ε ρεμ <sup>π</sup> τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε

ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε

ε ρε ρε ε ε ε ε ε ε τε ρι ρεμ <sup>γ</sup> ε ρε ρε ρι ρε

ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ε ε ε

τε ρι ρεμ <sup>Δ</sup> τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε

# Μαθηματάριον

ρι ρε ε ε εμ υ τε ε ε ε τε ε ε

τε ρε ε ρι ι ρι ρε ρε ε ρεμ Δ ρι ρε ρι

ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε ε ρι

ρι ρεμ Δ τε ε ε ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρεμ

τε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε εμ τε ρε ρε ε

ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρεμ υ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ Δ

τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ υ τε ρε ρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ γ τε ρε ρε ε ε ρι ι ρρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρεμ π τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε τε ε ρι τε ρε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε

Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη

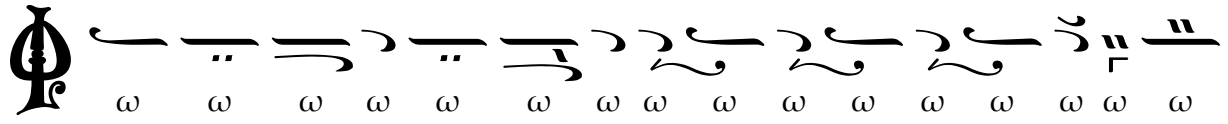
ρϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ τε ρι ρεμ ϝ ε λε η θη η η  
 η η ηη η η η ναι τας ψυ υ χα α α α α α  
 ας η η η η η η η η η η η ηη η τας ψυ  
 χα α α ας η η μω ω ϝ ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ων

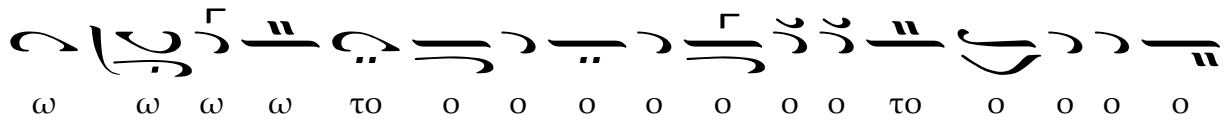





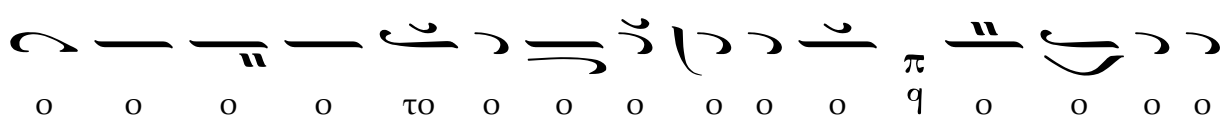
[18.] Τῇ β' Φεβρουαρίου, εἰς τὴν Ὑπαπαντήν,  
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου.

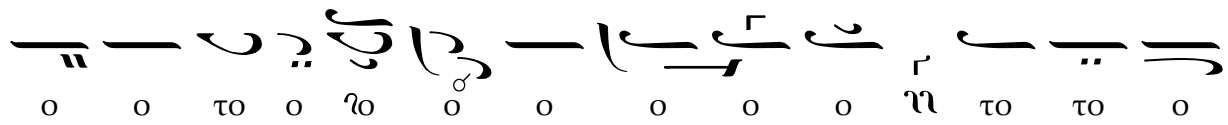
Ἦχος Ψ Ζω

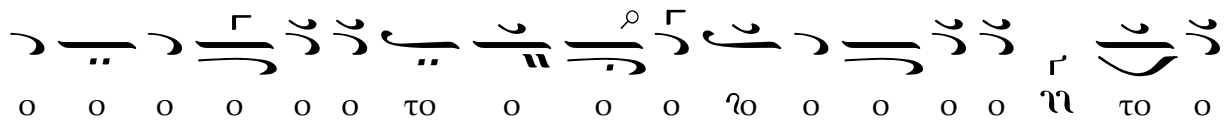

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

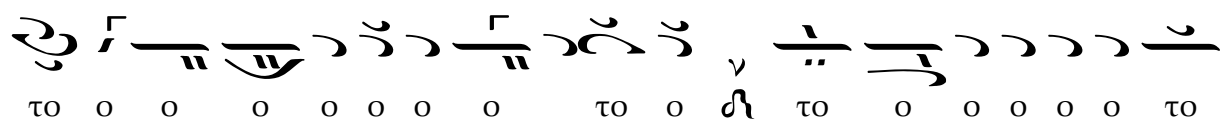

  
 ω ω ω ω το ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο



  
 ο το ο ῶ ο ο ο ο δ το ο ο ο ο ο το ο

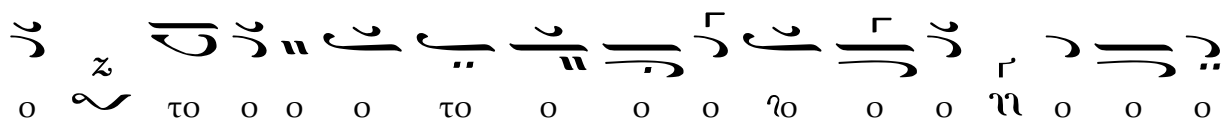

  
 ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο π ο ο ο ο



  
 ο ο το ο ῶ ο ο ο ο ο ο ῶ το το ο


  
 ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ῶ ο ο ο ο ο ῶ το ο



  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο το ο δ το ο ο ο ο ο το


  
 ο ο ο ῶ ο ο ο ο ι ι το ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο το ο ο ο το ο ο ο ῶ ο ο ῶ ο ο ο


  
 ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ι το ο ο φω ω

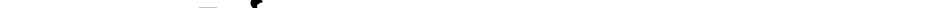
Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν



$\gamma_{\epsilon 1}$ 
 $\epsilon 1$ 
 $\epsilon 1$ 
 $\epsilon 1$ 
 $\epsilon 1$ 
 $\epsilon 1 \varsigma$ 
 $\approx$ 
 $\alpha$ 
 $\alpha$ 
 $\alpha$ 
 $\pi \omicron$ 
 $\omicron$ 
 $\omicron$ 
 $\omicron$ 
 $\kappa \alpha$ 
 $\alpha$


$\frac{u}{\alpha} \quad \underbrace{\phantom{x}}_{\alpha} \quad \underbrace{\phantom{x}}_{\alpha} \quad \underbrace{\phantom{x}}_{\alpha} \quad \underbrace{\phantom{x}}_{\alpha} \quad \lambda v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v$



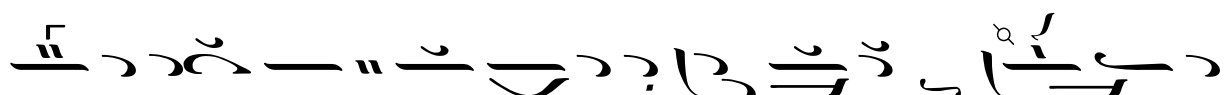

  
 υ χυ υ υ υ ζυ υ υ υ υ υ εις α πο κα α λυ υ


$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \psi_1 & \nu & \kappa & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \theta\nu\omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \omega \end{array}$$

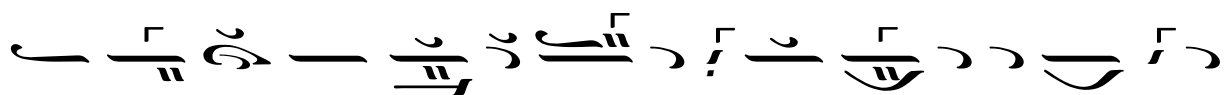

  
 $\omega$     $\alpha$     $\pi o$     $\kappa\alpha$     $\lambda\nu$     $\psi iv$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\theta\nu\omega$     $\omega$     $\omega\nu$     $\delta$



  
 η      η      η      η      η      η      η      χη      η      η      η      ζη      η      η      ηλ      θε

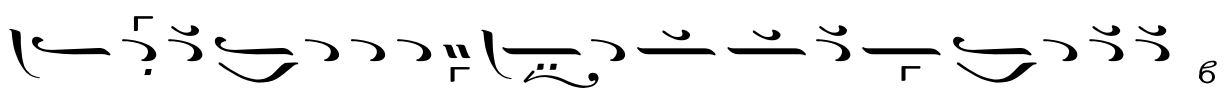
# Μαθηματάριον


  
 ι ι ηλ θε ες ε ε ε ε πι γη ης Δ ε ε ε

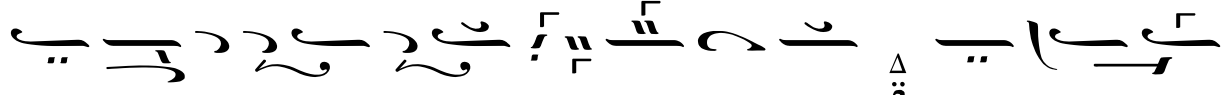
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε εξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

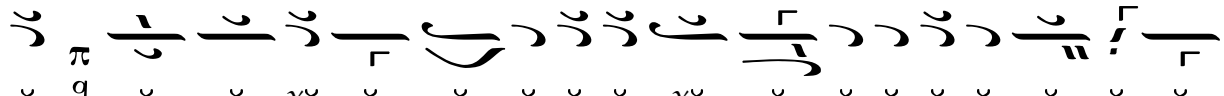
  
 ε ε ρα α α α α α α α εξ ε ε ρα α


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

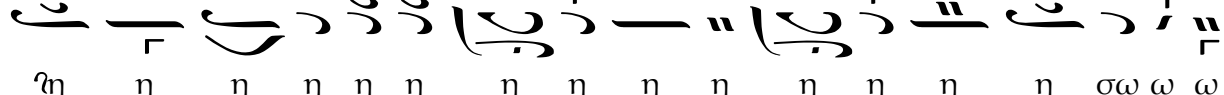
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τη η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 σω τη η η η η η η η η η η η η μω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ων πα ια α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α ια α α α χα α α α α α  
 α α α α α α α α λι ιν φω ω ω ω ω ω  
 ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω φω ω ω  
 ω ω ω ως ει ει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α α  
 α α α α ια α α α α α α α α α α α  
 α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο κα α ια α α α α α α λυ υ υ υ υ ι

# Μαθηματάριον

υ υ υ υ υ υ ψι ι ρι ι ι ι ρι ι ι

ι ι ρι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι

ι ιν ρι ε ε ε ε ε ε ε ε θνω ω ρω ω ω ω ων ρι

ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω εις α πο καλυ ψι

ιν ε ε ε ε ε θνω ων ρι η η η η η η η η χη

η η η η ρη η η ηλ θε ε ε ε ε ε ε λιε ε

ε ε ε ε ηλ θες ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε η ηλ θες ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ

ε ε ε ε πι ι ι ι ι ι ηλ θε ες ε ε ε ε ε πι ι

γη ης Δ εξ ς ς ς ς ς ς ς ς ρι ς ς ς ς

ς ς χς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ρι ρα α α α

α νς ς ς ς ρι ς ς ς ς ς ς ς ς ρι ρι ρι ς

Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲡ ⲕ ⲉ ⲉ ⲕⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲁ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲡ ⲕ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲡ ⲕ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲕ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲡ ⲕ ⲉ ⲉ ⲕ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲡ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲙⲱ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲡⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲡ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲡⲣⲟ ⲉⲗ

ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲟ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

# Μαθηματάριον

α α α α α εκ τη ης πα αρ θε ε λ ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε λε ε ε ε ε ε π ε ε ε

χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε υ χε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε λε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε εκ της πα αρ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ λ ε ε ε ε πα α α α α α α α υ α α α

α α α α ια α α α α α Δ νε ε ε ε ε

ε ε πα α α α α α α α α α υ α α

ια α α αυ σω ω ιω ω ω ω ω ω λ ω ω ω

Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν

ε ε ε ιε ε ε εν αγ κα α α ια α α α α

λαι αι αι ιαι αι αι αι αι π ιαι χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι χαι

αι αι αι αι ϑ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι

ιαι αι αι αι αι αις τϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ τϷ

δι και αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι

χαι αι αι αι αι αι αι αι Ϻ αι αι αι αι ιαι αι αι αι

αι Ϻ χαι αι αι αι αι αι αι αι τϷ δι και αι αι αι

αι αι αι ιαι αι αι αι αι Ϻ χαι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αι αι Ϸ Ϸ ιϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ χϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Συ υ υ υ υ υ

υ με ε ε ε ε ε Συ υ με ε ω ων Ϻ ε ε ε



# Μαθηματάριον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δει ει ει ει γει

ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει γα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ρ σε ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω

ω γ ζω ο ο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο τα α γα α α α α α α γ α α α α

α α α α α η α α α α α α α α α τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν α α α α τω ω ν α α πα α α

α α α α α ν τω ω ω ω ω ω ν γ πα α α α α

α α λι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε δει ει ει ει ει ει ει γει



# Μαθηματάριον

σβυ υ υ υ υ υ υ ϖ υ υ υ υ υ υ τϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ϧ γνω ω ω ϱ ι ι ι ι ϖ ι ι ι ι

ι ϖ σθη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η γνω ϱ ι σθη η η η η η η ναι αι αι

αι αι ϧ ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι πα α α α α ϱε ε ε ε πα α ϱε ε γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϧ ε ε ε ε ε νϷ


Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ πα ϱε γε ε


ε νϷ ϖ Ϸ Ϸ Ϸ ϧ α α α α α α α α

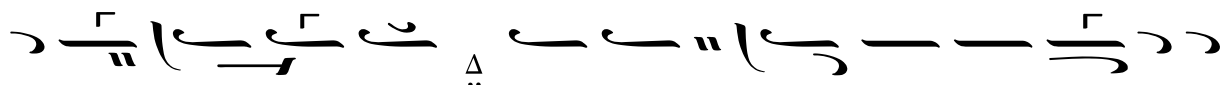
πο ο ο ο ο ο ο ο ο α πο λυ υ υ υ υ υ υ


υ υ ϧ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ϖ υ υ υ υ υ υ

υ ϖ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

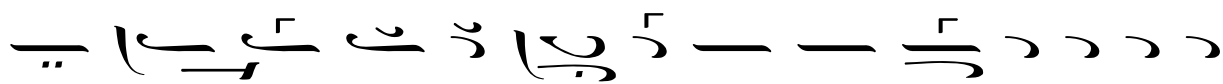
  
 ἦ υ υ υ α πο λυ υ υ υ υ υ

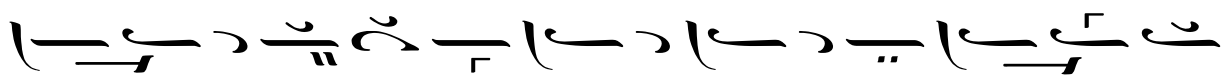
  
 υ υ υ ἦ υ α πο λυ υ σαι αι αι αι αι

  
 αι αι αι αι αι Δ αι αυ το ο ο ο ο ο ο

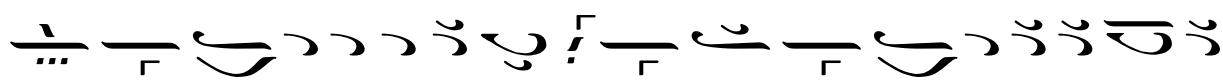
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον κα α α α α α α

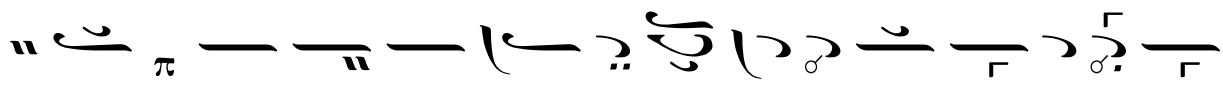
  
 α α α α α π τα α α α α α α α α


  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

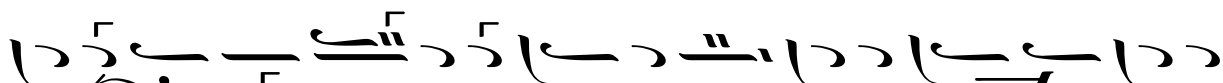
  
 ρη η η η η η η η η η η η η

  
 η η η η η η ἦ η η η η η η η π


  
 η η ἦ η η η χη η η η ἦ η η η η το ο

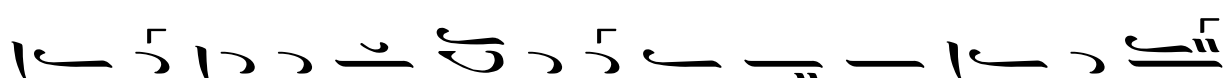
  
 ο ο π ο ο ο ρη η ἦ η η η η η η


  
 η ἦ χη η η η η η η η η η η


  
 η η η η η η ἦ η η η η η η η

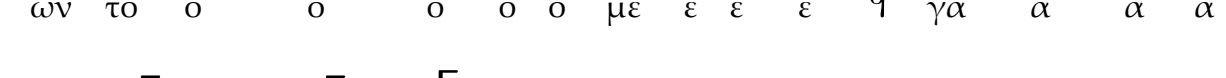
# Μαθηματάριον

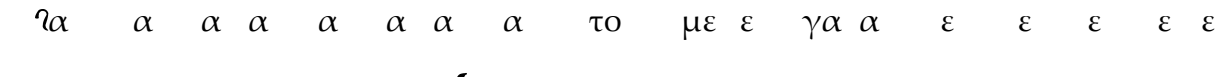
  
 η η η η μα κα τα το ο ρη η η η μα α α


  
 σθ ς ς ς ς ς ς ς ο ο ο ε ε λε

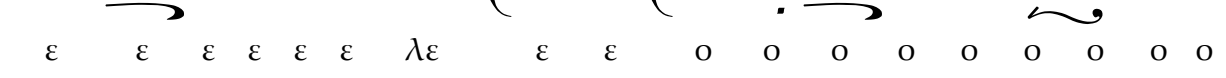
  
 ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε χω ω ω

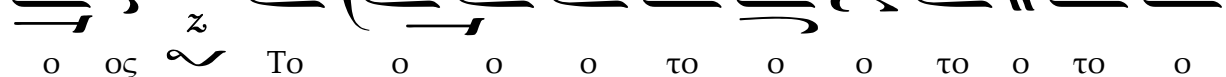
  
 ων το ο ο ο ο ο με ε ε ε γα α α α


  
 θα α α α α α α α το με ε γα α ε ε ε ε ε

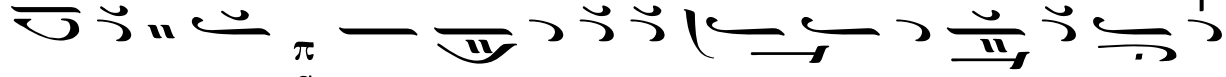
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε το με γα

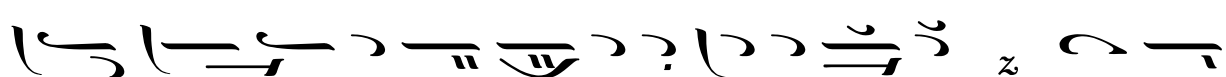
  
 ε ε ε ε ε ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ος ζ Το ο ο ο το ο ο το ο το ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο το ο ο ο ο ο

  
 το ο ο ο π το ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ζ το ρο

  
 ρο? το ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο

Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν

ο ο το ο ο ο το ο ο το ρο ρο? το ο το

ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο το ο

το ο ο το το ρο ρο? το ο ο ο ο ρι τε ρι ρι? ρι ρε

ρε ρε ρε ρε τε τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε τε ρι ρε? τε ε τε

ε ε ε τε ε ρι ρεμ ρι τε ρι ε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε τε ρι ρεμ ρι τε ε τε ρι ρε ε ρε ε ρεμ

τε τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ρι τε τε ρι

ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ρι τεμ τε ρε ε ρε


ρε ρε ε ρε ε ρεμ ρι τεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε

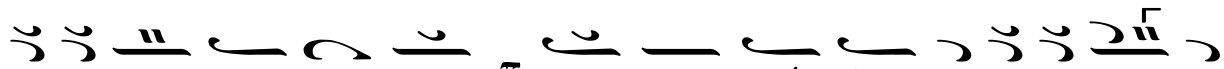
ρε ε ρεμ ρι τεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ε ρε ε


ρεμ ρι τε τε ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι


ρεμ ρι τεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρι τε


# Μαθηματάριον

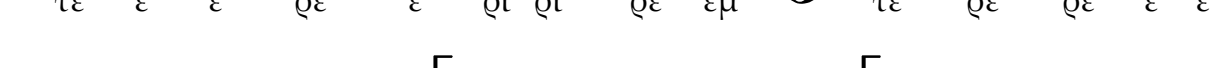
  
 τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ λ τε τε ρι ρι ρι

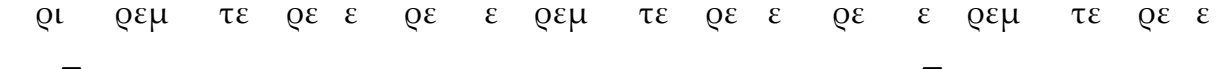
  
 ρε ρε ρε ε ρι ρεμ η τε τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε

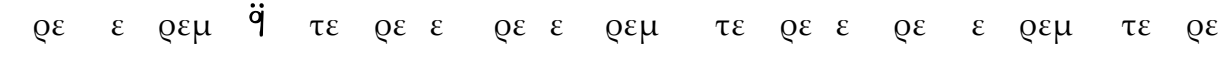
  
 ρεμ ζ τε τε ε εμ τε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ρε

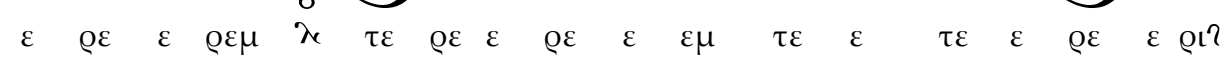
  
 ε ρι ρι ρι ρε δ τεμ τεμ τε εμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ

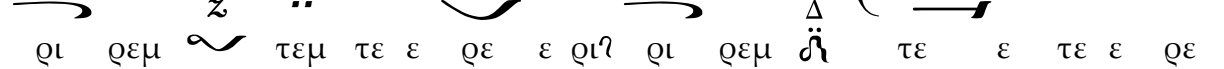
  
 τε ε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ ζ τε ρε ρε ε ε

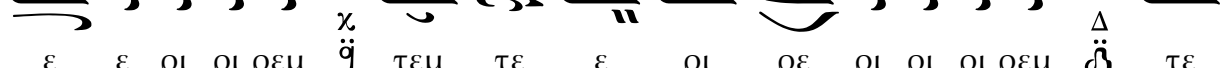
  
 ρι ρεμ τε ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ε

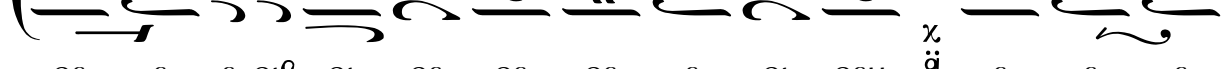
  
 ρε ε ρεμ η τε ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε

  
 ε ρε ε ρεμ λ τε ρε ε ρε ε εμ τε ε τε ε ρε ε ρι

  
 ρι ρεμ ζ τεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρεμ δ τε ε τε ε ρε

  
 ε ε ρι ρι ρεμ η τεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ δ τε

  
 ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρεμ η ε ε ε

  
 ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν

ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε

ρε ε ρι ρι ρε εμ τεμ ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε

ρι ι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε

ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε ε εμ τε ρε ε

ρι ρι ρε εμ ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

το ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε


ε ε το ο ο με γα α α α ε ε ε ε ε ε


λε ε το με γα ε ε λε ε ο ος

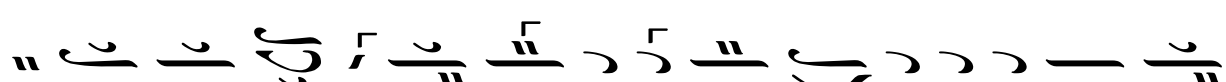



[19.] Τῇ κε' Μαρτίου, εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν,  
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου.


ᾠχος  $\frac{4}{8}$  Δι

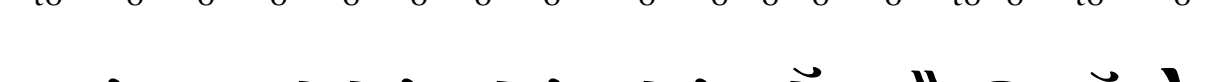
  
 λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

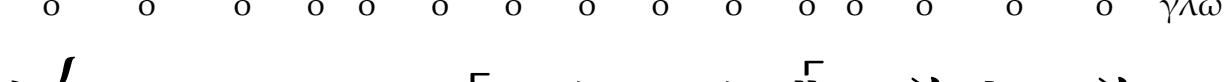
  
 ω ω ω Το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

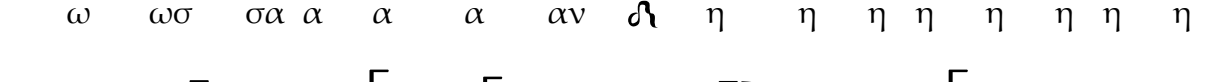
  
 ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

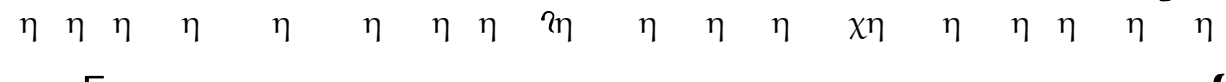
  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο Δι το ο ο ο ο ο ο ο ο

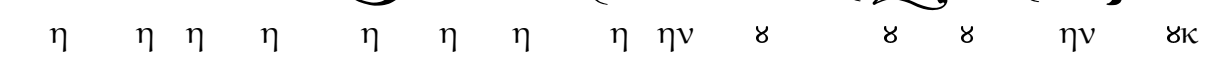
  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γλω

  
 ω ωσ σα α α α αν Δι η η η η η η η η

  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η


  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε Δι ε ε ε ε ε ε ε ε

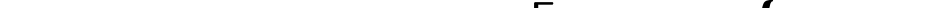
Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω

[illegible][illegible]

$\text{u}\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \gamma\nu\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \pi \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \eta \quad \eta \quad \eta$



[illegible]


  
 $\{ \} \underline{\underline{\quad}} \frac{\underline{\quad}}{\underline{\underline{\quad}}} - \text{U} \text{ } \frac{\underline{\quad}}{\underline{\underline{\quad}}} \text{C} \frac{\underline{\quad}}{\underline{\underline{\quad}}} \{ \text{U} \text{C} \text{U}$ 
  
 $\quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \eta \quad \Theta \varepsilon \quad \quad \tau \circ \quad \quad \quad$

[illegible]

# Μαθηματάριον

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω σ

σα α α α α α α α α α α α α α α α

αν η ην λ ς ς ς ς η ην ςκ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γνω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η

η η η η η η η η κ ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς η κ ς ς σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν

η η η η η η η η η η Θε ε ε ε ε ο ο

ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η

Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Γλῶσσαν ἥν οὐκ ἔγνω

Κο ο ο ῶ ο ο ο ο ο ο ο ος ᾠ η Θε ε ε  
 ε ε ε ε ε ο ο ο ο ῶ ο ο ο ο ο ο το ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ος η η η ῆ η η η η κϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ  
 η κϝ ϝ σε ιε ε ε ε ᾠ εν λε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ᾠ  
 ε λα α α α α α α α α α λει ε λα α λει ει  
 γα α α α ῶ α α α α α αρ προς α α α  
 προ ος α αυ τη η ῆ η η η η η η χη η η  
 η η η η η η ην ᾠ ο ο ο ο α α α α α  
 αρ χα α αγ γε ο αρ χα α αγ γε ε ε λο ο ο ος τϝ  
 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α αγ

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λι ι ι ι ι ι ι

ι ευ αγ γε ε λι σμ ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς τα ς α α α χα α α α α α α α α α α

α ρη η η η η η η η η η η η η μα α α

α α α α α α α α α α α τα ρη η η μα τα α

α α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ο θεν πι ςω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω

ε ε λε ε ε ε ε ε νη η η η η η η η  
 δε ξα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε νη η η η το ο ο ο ο ον α α  
 α α α α α α α τον α α α α α α α  
 α α α α α α α α σπα α α α α α το ον α  
 α α α σπα α σμο ο ο ο ον συ υ νε ε ε ε ε λε  
 ε ε ε χε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε  
 ε ε ε ε λα α α α α ηα α α α α α η α α  
 α α βε ε ε ε ε ε ε ε χε ε συ νε λα α βε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε σε η ε ε χε ε λε ε ε  
 ε ε ε τον προ ο ο ο αι αι αι αι ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω η ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

# Μαθηματάριον

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι προ αι ω ω νι ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον θε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ον ϑι

δι ι ι ι ι ι ι ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο και αι αι αι ιαι αι αι αι η η και αι η

μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ηει ει ει ει ει και αι η μει ει ει ηει ει ει ει

εις ϑι α α γα α α α α α α α α α αλ λο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Γλῶσσαν ἥν οὐκ ἔγνω

α γαλ λο ο με νοι <sup>6</sup> λ οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι <sup>π</sup> ϑ βο ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε β ο ω

ω ω ω με εν σοι οι οι οι οι οι οι <sup>χ</sup> ϑ α α

α α <sup>π</sup> α α α α γα α α α α α αλ λο ο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι

οι <sup>χ</sup> ϑ οι οι οι οι βο ο ο ο ο ο ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω β ο ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε βο ο ο ω ω ω ω ω ω μεν


σοι οι οι οι οι <sup>χ</sup> ϑ βο ω ω ω ω ω ω ω ω
















ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε






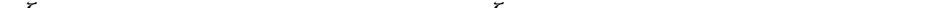
# Μαθηματάριον

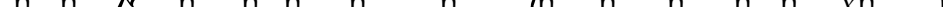
[illegible]


  
 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \lambda \quad \lambda o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad o$





























































  
 $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon\xi \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \varepsilon \quad \varepsilon\xi \quad \alpha\nu \quad \tau\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \chi\eta \quad \eta$



η η ης σαο κω ω θει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει ει ει



Γλῶσσαν ἥν οὐκ ἔγνω

ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ος λ ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ρη η η η η η η η η νην τω

ω κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω ω ω λω ω ω

ω ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω δω ω ω ω ω ω ω ρη η η η η η η η

δω ω ω ω ω ρη σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι λαι αι αι αι αι αι Δ δω ω ρη σαι αι αι αι αι

αι την ει ει ει ει ει ει ρη η η η η η η η η


η η την ει ρη η η η νη η ην Τι τι ι τι ι ι τι

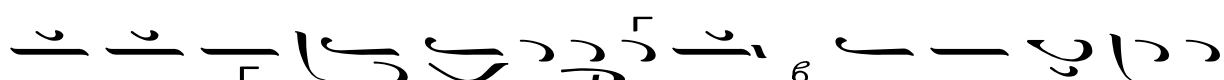
ι τι ι τε ρε ε ρε ε ε ε τε ρε ε ρι ρι

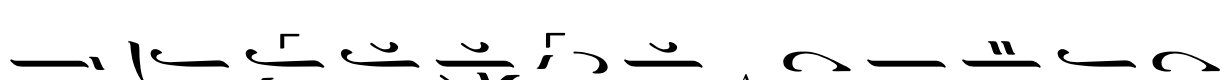
ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρ ρ τε ρι ρι ρε ρρι ρι ρε λ


ε ρε ρε ρε τε τε ε τε ε ε ρεμ ρε τε ρε ρε ε ρι

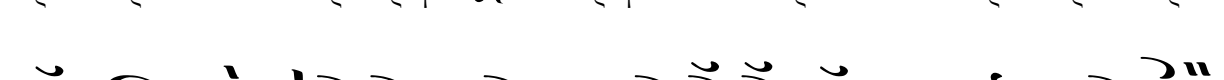
# Μαθηματάριον

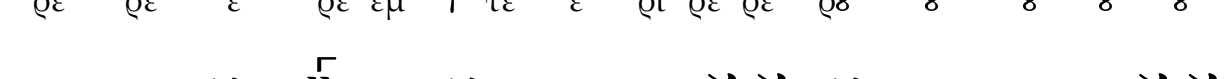
  
 ρε ρι ρε ρι ρε ε ρε τε ε ε ε ε ε τε ρι ρε

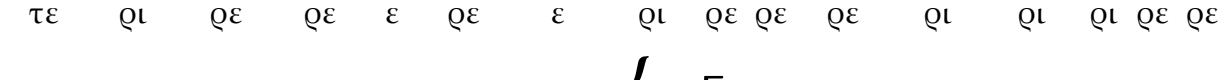
  
 ρε ρε ρε ρε ρε ρε τε ρι ρεμ λ ε ρε ρε τε ε

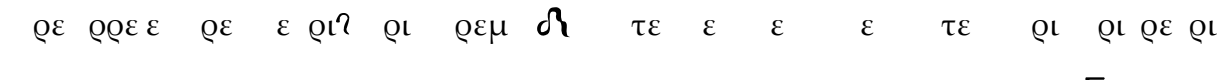
  
 τε ε ε ε τε ε ρι ρεμ Δ ρε τε ρε ρε ε ρι

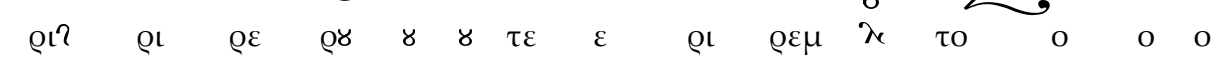
  
 ρε ρε ε ε ρι ρεμ Δ τε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι

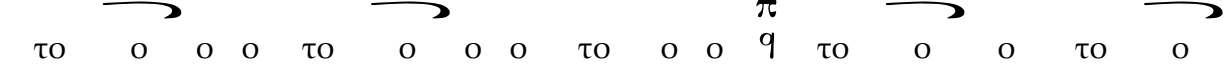
  
 ρε ρε ε ρε εμ λ τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

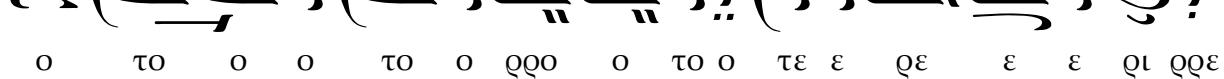
  
 τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε


  
 ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ λ τε ε ε ε τε ρι ρι ρε ρι

  
 ρι ρι ρε ρε ρε ρε τε ε ρι ρεμ λ το ο ο ο

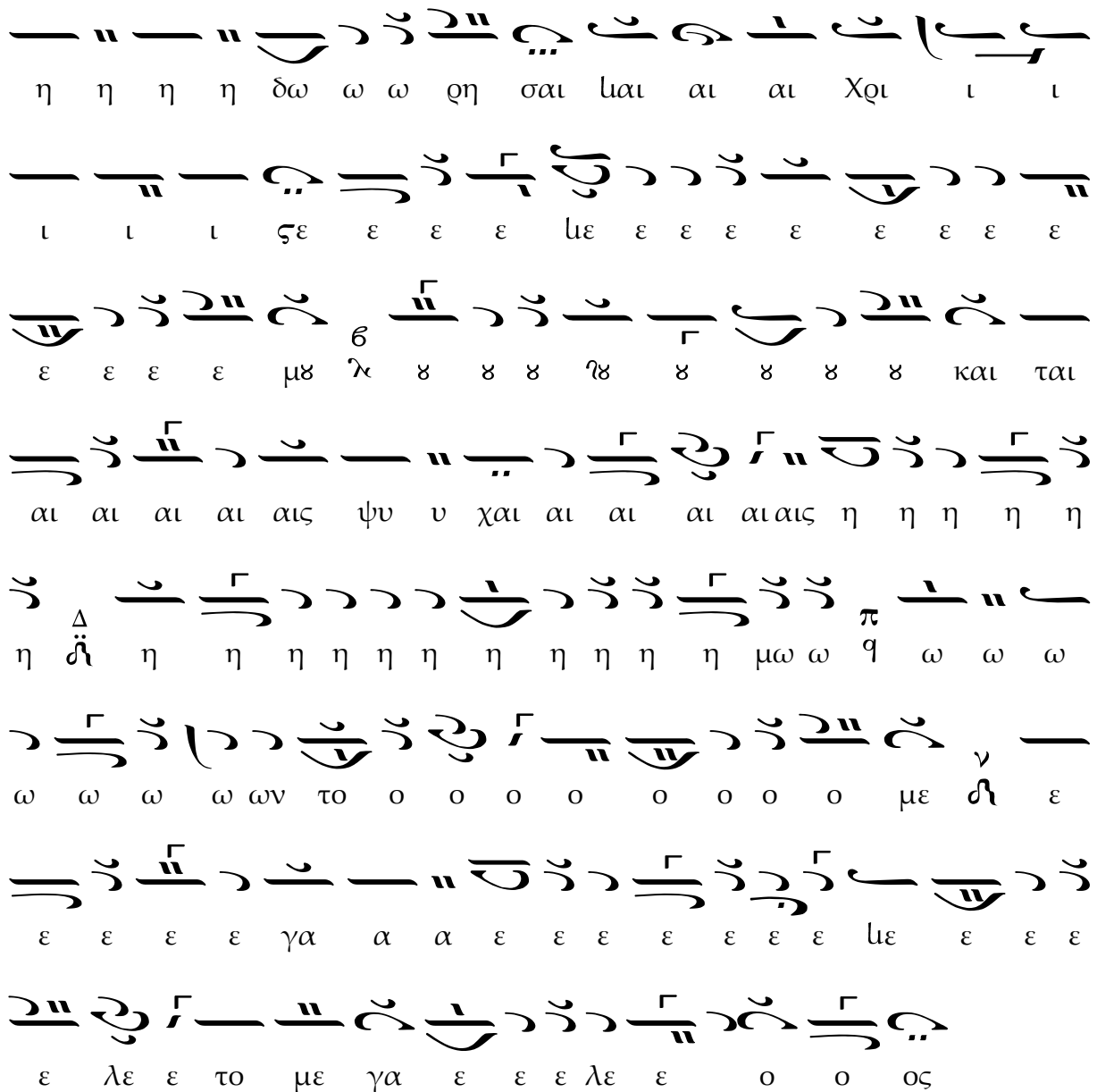
  
 το ο ο ο το ο ο ο το ο ο π το ο ο το ο

  
 ο το ο ο το ο ρο ο το ο τε ε ρε ε ε ρι ρε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νην λ ει

  
 ει ει τη ην ει ρη η η νη ην δω ω ω ω ω ρη η

Γλῶσσαν ἥν οὐκ ἔγνω

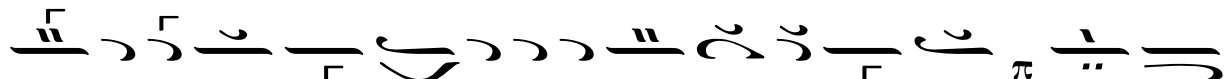


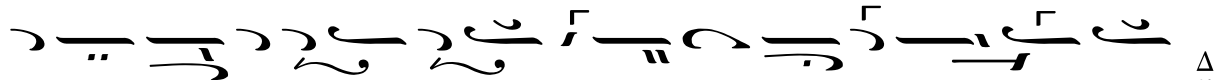
[20.] Τῇ κγ' Ἀπριλίου, εἰς τὸν ἅγιον Γεώργιον,  
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου.

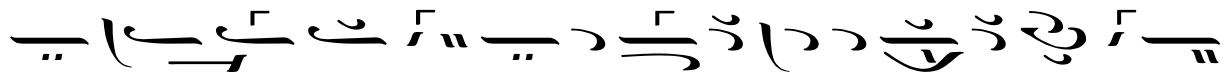
Ἰχθὺς ὁ Πα

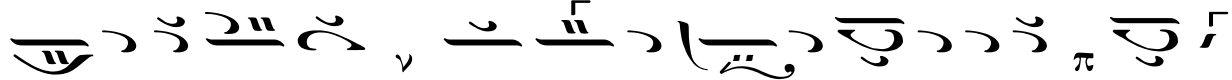
X ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον γα α  
 α α ια α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α ι α α α α α α α α  
 α α ια α α α α α α α α α α α α  
 ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ο ον ε ε ε ε π ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ι ο ο ο ο ο θ η η η η ον


Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας

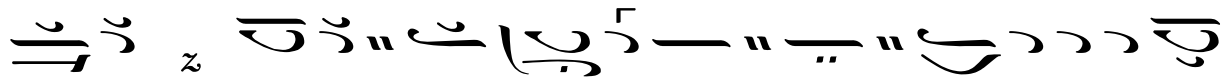
  
 ε ε ε πο ο ο ο ο θη σα α α ας 9 α α

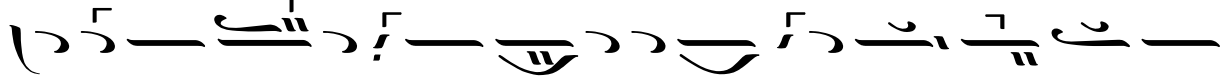
  
 α α α α α α α α α α α α α α α αυ 8


  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ος σε 8 ε δο ο ξα α α α α α 9 α α

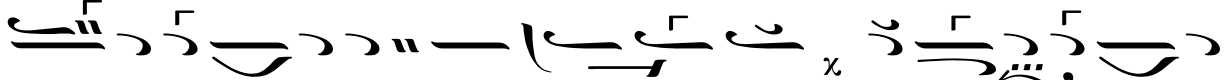
  
 α α α 7α α α α α α α σε δο ξα α α α

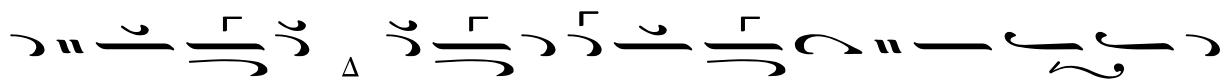
  
 ζει ει 8 δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

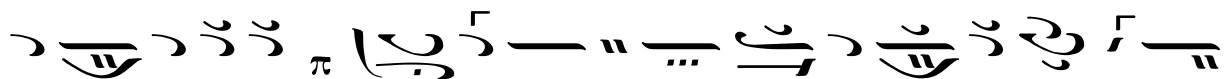
  
 α α α α α α α α α α α α α α α 7α α

  
 α α α α α σε δο ξα α α ζει ει ει ει ει ει ει ει

  
 ει δο ξα α α α ζει ει ει ει ει 9 μα α α α α α

  
 α α α 7α α α α α α α α α 8 α α κα α 7α α

  
 α α α α α 8 α α α α α α α α α ρι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι 9 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

ε ε ε ε ε ε ε ε π μα α α α α α

κα α χ α α α α α α α α α α α α α α α

κα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Γε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω γι ε ε ε ε π τϛ με γα α α α α α

α α τϛ με ε γα α α α α α α α α α α α α α

α β α α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ι ι λ λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

σι ι ι λ ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας

ω<sup>ς</sup> π<sup>9</sup> ζ<sup>9</sup>ρα τι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τα αζ<sup>9</sup>ρατι ω ω ω ω ω ω τα α ρ<sup>9</sup> α α α α

α α α α Γε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Γε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωρ γι ι ι ι Γε

ε ε ω ω ω ω ωρ γι ε ε ε ε π<sup>9</sup> χα<sup>9</sup>ι αι

αι αι αι αι ρ<sup>9</sup> αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ρ<sup>9</sup> και αι αι ευ φ<sup>9</sup>ραι αι αι και

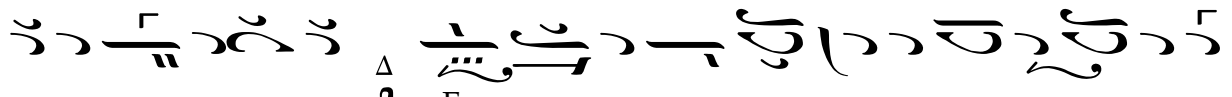
ε ευ φ<sup>9</sup>ραι αι αι αι αι αι ν<sup>9</sup> ς ς ς ς ς ς Θε ε ε ε

ε ε ω ω ω ω ω γα α α α α α α ρ<sup>9</sup> ευ ρ<sup>9</sup>

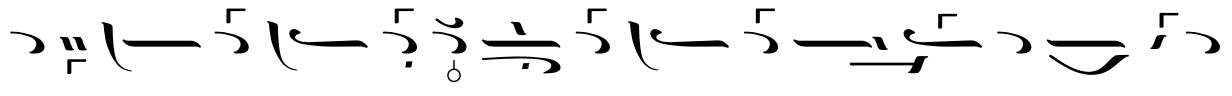
η η η η η η η ρε λε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η





  
 η η η σα ας Δ Γε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω

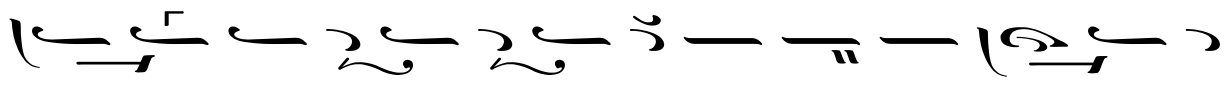
  
 ω ω ω ϣ ω ω ω ω ω Γε ε ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ϣ γι ι ι ι

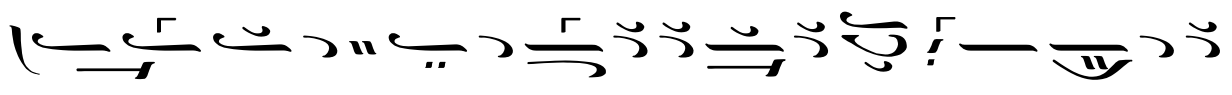
  
 ι Γε ε ε ω ω ω ω ω ϣ γι ε ε ε ε ε πα

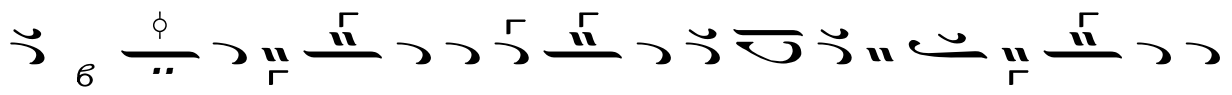
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

  
 χα α α ϣα α α α α α α α αν τω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

  
 ω ω ω ϣω ω ω ω ω χω ϣ ω ω ω ων κα

  
 α α α α α τα α α α α α α α α α α

  
 α ϣ α α α α α α α α α φ ϣ ο ο ο νη η η η η

  
 η η η η η η ϣη η η η σα ας ϣ ζω η η η

  
 η ϣη η η η η η ην τη η η η η η ην αι ω

Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας

— — — — —  
ω ω ω ω χ νι ι ι την αι ω ω ω ω νι ο ον λ

— — — — —  
Γε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ρ γι ι ι ι

— — — — —  
ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
ε ε λα α α α α α ε ε ε λα α α βε ε ε ε

— — — — —  
ες ε ε ε ε ε λα α α ε ε λα α βε ε

— — — — —  
ε ε ε ε ε ε ες η ε ε ε εν ς ς ς ς

— — — — —  
ς ς ς ς ς ς ρα α α α α α α νοι οι οι οι

— — — — —  
οι οι οι οι ε εν ς ς ς ς ρα α α νοι οι οι

— — — — —  
οι οι οι ος ζω η η η η η η η

— — — — —  
η η η ην τη ην αι αι αι αι αι αι αι αι

— — — — —  
αι τη ην αι αι ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι

— — — — —  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο

# Μαθηματάριον

ο ο ο ο ο ο ο την αι ω ω ω νι ι ο

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α

βε ε ε ε ε χε ε ε ε ες Γε ε ε ε Γε ε

ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Γε ε ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γι ι ι ι Γε ε ε ω ω ω ω ω ω γι ε ε

ε το γαρ σω ω ω ω ω ω μα α α α α α α


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο πα α α α σα α α α α α α ο α α


α αν νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


νο ο ο σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας

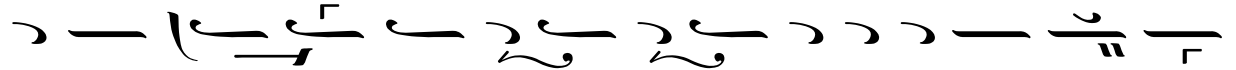
  
 ε ε ε ς εξ α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω εξ α α αν θρω ω ω πω ω ω ω


  
 ω ω ω ςω ω ω ω ω ν ς α πε ε λα α α


  
 ςα α α α α α π α α α α α α α α α


  
 α α α α ςα α πε λα α αυ νει ς ςρα α α α α

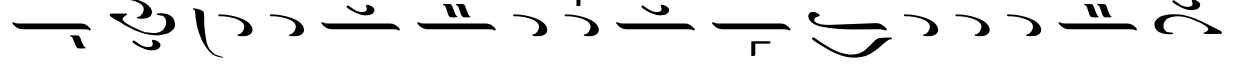
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α τι ι ι ι ι ι ι ς ι ι ι ι ι

  
 ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω τα α α α ςα α

  
 α α α α ς Γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

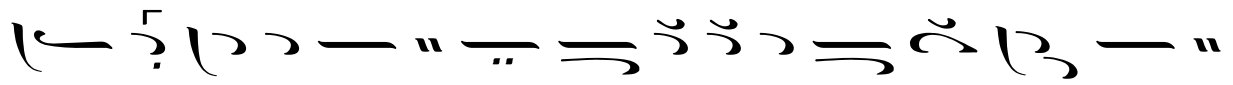
  
 ωρ ςι ι ι ι Γε ε ε ω ω ω ω ωρ ςι ε

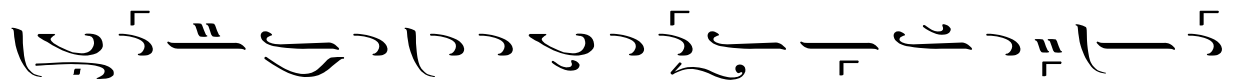
  
 ε ε ε ς τς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς




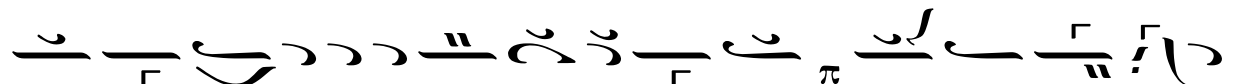



# Μαθηματάριον

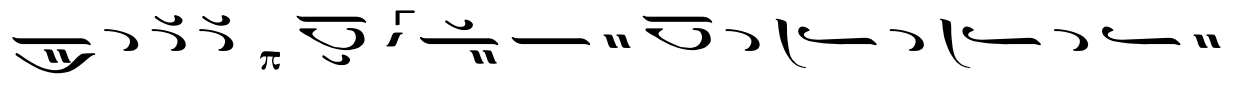
  
 ρε ε ε ε ε ε χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

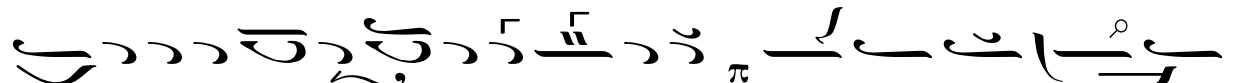
  
 αι αι αι αι αι και αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι


  
 αι αι αι 9 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

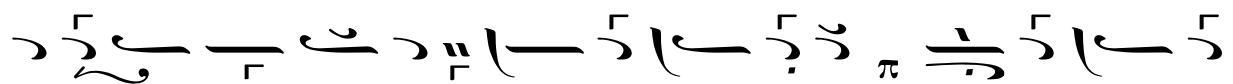
  
 αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε 9 χαι αι αι αι αι

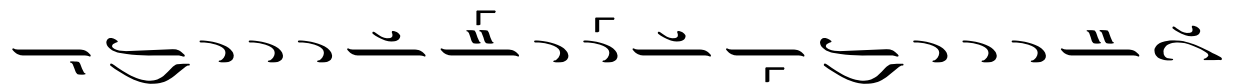
  
 αι ρε ε 9 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε 9 ε ε ε ε ευφραι αι αι αι αι αι αι

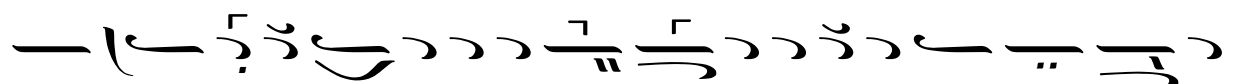
  
 υ8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 ςρα τι ω ω ω

  
 ω ω ω 9 ω ω ω ω ω ω ω τα Γε ε ε ε ε ε ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 9 ω ω ω ω


  
 ωρ γι ι ι ι ι Γε ε ε ω ω ω ω ωρ γι ε


  
 ε ε ε 9 Χρι ςο ο ο ο ο ον γα α α α α α

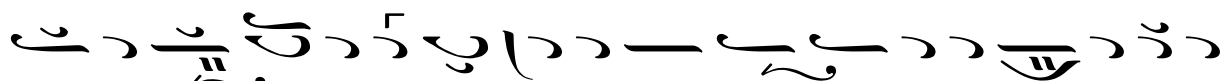
  
 αρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε πο ο ο


Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας


  
ο ο ο θη η η η η η σα α α ῥα α α α

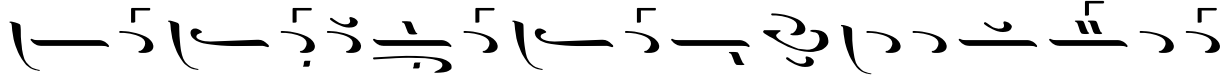
  
ας ρ α α α α α αυ το ο ο ο ο ο ο ο

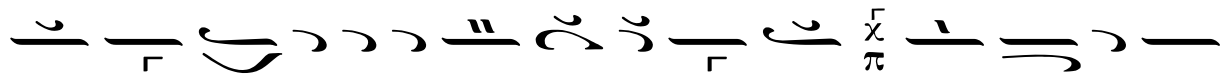
  
ῥο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε δο ο ο ο ο ο


  
ξα α α α α α χα α α α α α α α α α α α α

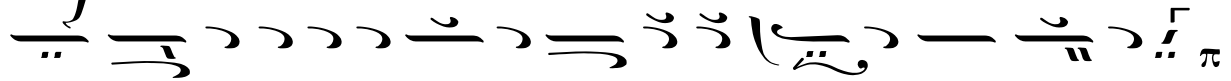
  
α ζει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει μα α ῥα

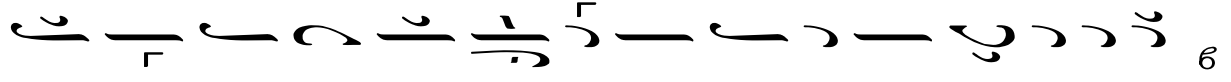
  
α α α α α α μα α κα α α α α α α α α

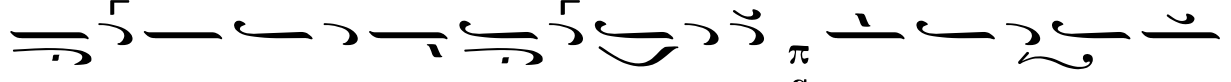
  
α α α α α α α α α α ρι ι ι ι μα α α

  
κα α α α α α ρι ε ε ε ε ρ Τε ε ε ε

  
τε ρε ρι ρε ε ρ ς ς τε ρε ρι ρε ε ρ ς ς ς τε ρ


  
α α α α α α λε ε ε ε ε ῥα α α α λε ε ρ


  
ε ε ε ρι ρε τε ρι ρι ρι ρε ρε ρ ς ς τε ρ

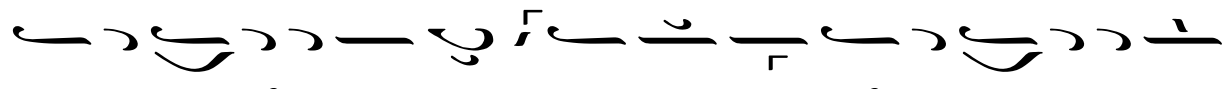
  
τε ρι ρι ρι ρε ρε ρ ς ς ς τε ρ ε ρι ρι ρι ρε

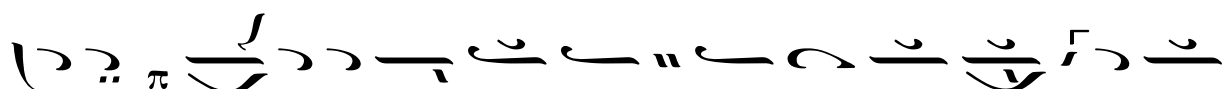



# Μαθηματάριον

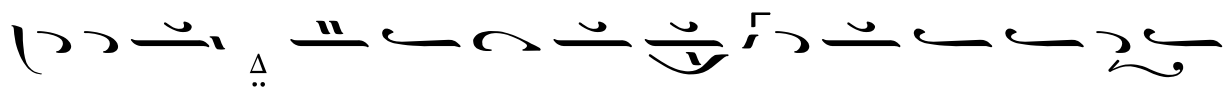
  
 ρε ε ρε ς ς τε ρι ριγ ρρε ρε ε ρριγ ρι ρε ρε ε ρε ς

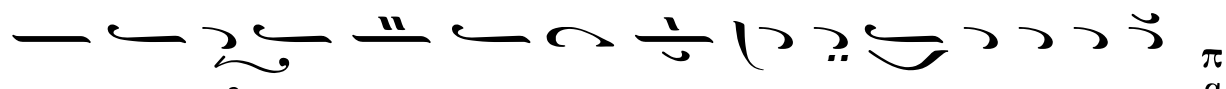
  
 ς ς τε π ε ε ε ρι ρεγ τε ε τε ε ε λε ρι


  
 ρι ρι ρε ριγ ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρε ε

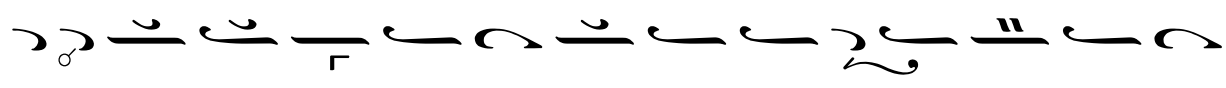
  
 ρε εμ π ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε

  
 ε εμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρεμ ε ρι ρρε

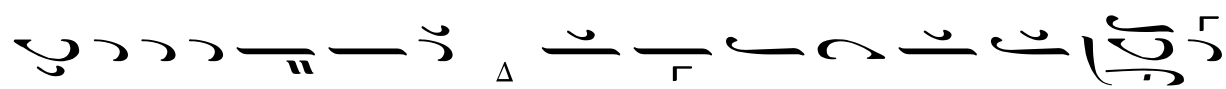
  
 ρε ε ρεμ Δ ρ ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ριγ ρι

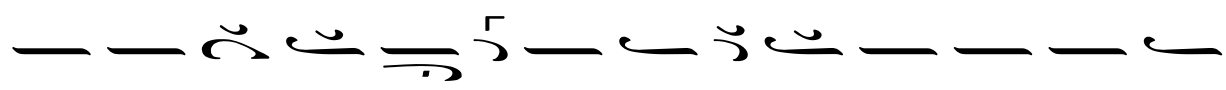
  
 ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρι ρι ρεμ π

  
 τε τε τε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε τε ε

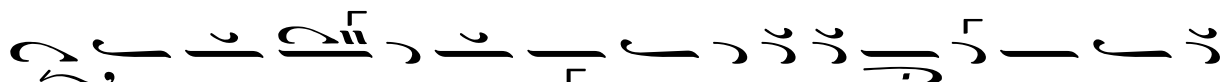
  
 ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ρι ριγ ρι ρε ε ρι

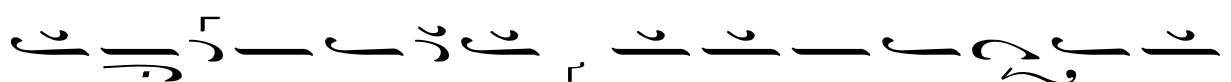
  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ε ε ε τε ρε ρε ς ς τε π τε ρε


  
 ε ρι ρι ρι ρριγ ρι ρεμ Δ ρ ε ε ε ρι ρε ρε ε ρι


  
 ριγ ρι ρε ρεμ τε ρι ριγ ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι

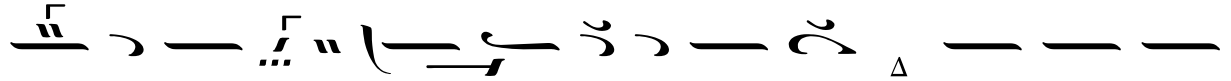
Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας


  
 ριγ ρι ρε ρε ε ρε ρι ριγ ρι ρε ρεμ τε ρι ριγ ρι ρε

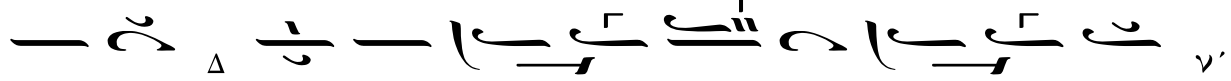
  
 ρεμ τε ρι ριγ ρι ρε ρεμ ὦ τε ρε ε ρι ριγ ρι ρε


  
 ρε ε ρεμ ὦ ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρεμ

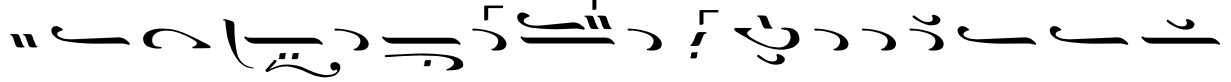
  
 ε ρρε ρι ρι ρι ρι ρεμ π τε ρι ρι ριγ ρι ρε ρεμ τε


  
 ρε ε ρε ρρε ε ρε ε ε ριγ ρι ρεμ ὦ ε ρε ρε

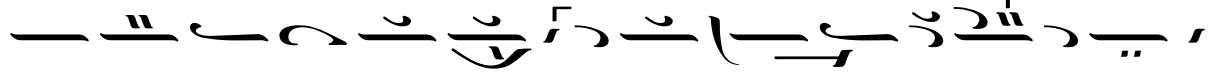
  
 ε ε εμ τε ε ε τε ε ε τε ρρε ε ρε ε ριγ

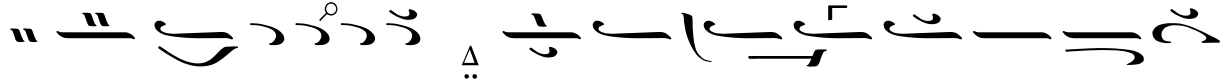
  
 ρι ρεμ ὦ το το ο ο ο το ο ο ο ὦ

  
 το ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ὦ ε

  
 ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ε τε τε ρι ρε

  
 ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ε ριγ ρι ρεμ ὦ ε

  
 ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρε ρρε

  
 ε ρε ε ρι ριγ ρι ρεμ ὦ το το ο ο ο το ο το

# Μαθηματάριον

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ τε ρε ε ρε ρε ε ε

ε ε ε ε ε εμ δ τε ρε ε ρε ε ρε ε ε ε ρι

ρε ρεμ χ τε ρε ε ρε ρε ε ε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε

ρε ρε ε ε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρεμ χ τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε τε λ τε ε

ε ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρεμ τε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε τε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ δ Χρι σο

ο ον γα αρ ο ο ον ε ε πο ο ο ο ο θη η

η η η η η η ρ σα α α α α α α ια

α α ας α α α αυ το ο ο ο ο ος σε ε ε ε

ε ε δο ο ο ο ο ξα α α σε δο ο ο ξα α α α

Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας

ⲁ ⲗ ⲁ ⲗ ⲁ ⲗ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲡ ⲙ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲕ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲕ ⲁ ⲗ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

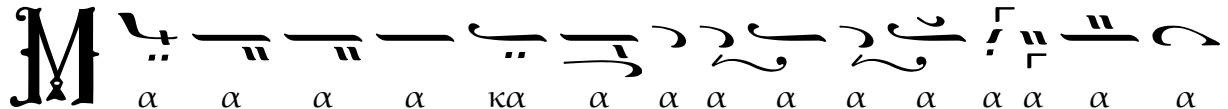
ⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲙ ⲁ ⲁ ⲕ ⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲉ ⲉ ⲉ


ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

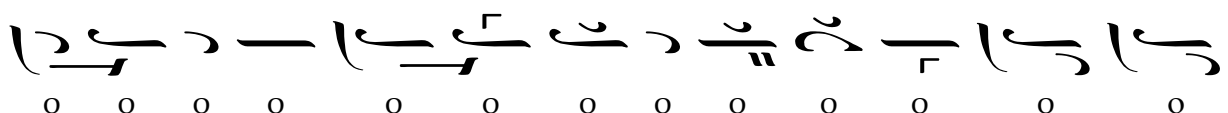


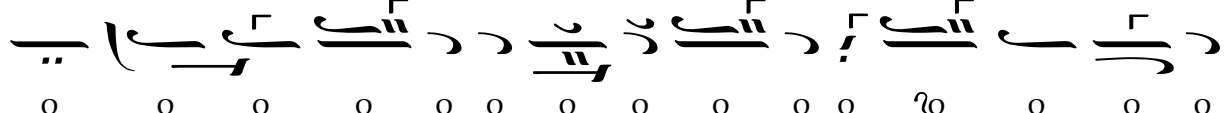
[21.] Τῇ καθ' Ἰουνίου, εἰς τοὺς ἁγίους Ἀποστόλους,  
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου.

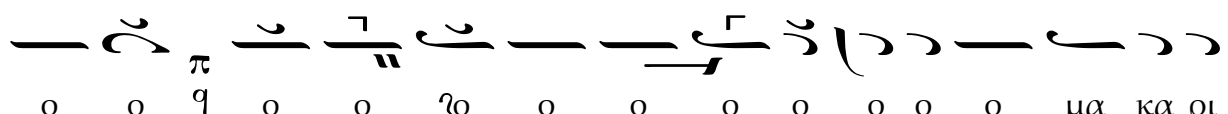
ᾠχος  $\frac{L}{\delta\lambda}$  Δι



  
 α α α α κα α α α α α α α α α

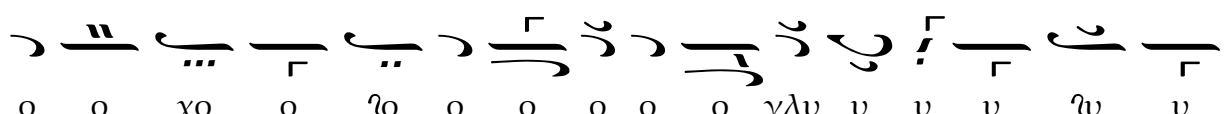

  
 α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μα κα α ρι ι

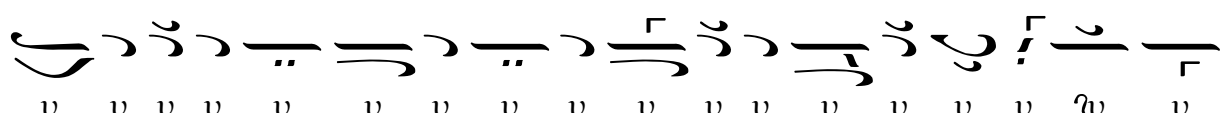

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

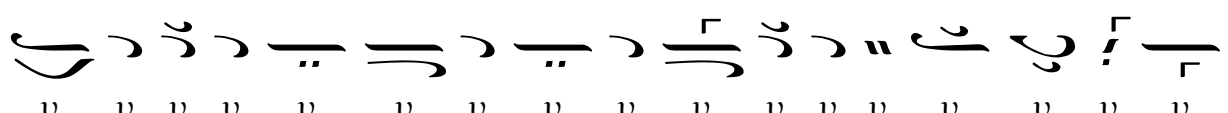

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

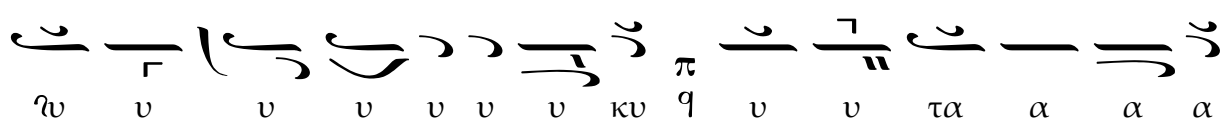

  
 ο ο π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα κα ρι


  
 ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ το ο ο ο ο


  
 ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

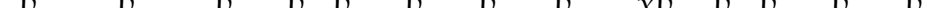

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ τα α α α

Μακάριόν σε, τὸ γλυκύτατον στόμα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ


[illegible]



  
 kuv      v      v      v      v      v      v      v      v      xv      v      v      v      v      v      v

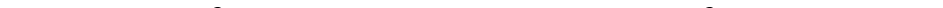
$\text{G}_4 \quad \text{A}_4 \quad \text{B}_4 \quad \text{C}_5 \quad \text{D}_5 \quad \text{E}_5 \quad \text{F}_5 \quad \text{G}_5 \quad \text{A}_5 \quad \text{B}_5 \quad \text{C}_6 \quad \text{D}_6 \quad \text{E}_6 \quad \text{F}_6$

υ υ τὰ το ον <sup>6</sup> λ το ο γλυ κυ υ υ υ υ υ χυ υ υ

[illegible]


  
 α α α α α το ο γλυ υ κυ υ υ υ υ υ υ τα


  
 $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\tau o$     $o$     $o$     $\eta o$     $o$     $o$     $o$     $ov$     $\delta$     $\zeta o$     $o$





ο ο ο χ ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ν σ ε ε ε ε ε

ε ε δ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο γ λ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ

υ υ υ υ κ υ π υ υ υ υ τ α α α α α α α

το γ λ υ κ υ τ α το ο ο ο ο ο ο ο ο ν δ το ο ο ο ο

γ λ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ π π κ υ υ χ υ υ

υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ υ υ τ α π α α χα α

α α α α α α α το ο ο γ λ υ υ κ υ υ υ τ α α

το ο ν λ το ο γ λ υ κ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ



# Μαθηματάριον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τα ϧ α α α χα α

α α α α α α α α α α ϧ α α α α α α

α α α α το ο γλυ υ κυ υ υ υ υ υ υ τα

α α α α α α α το ο ο ϧο ο ο ο ο ο ϧ

το ο ϧο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ϧο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο μα α Δ ϧο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρ ο

ο μα α ϧ ϧο ο ϧο ο ο ο ο ο ο ο ϧο μα α

Χρ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ


ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ


ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ ϧ

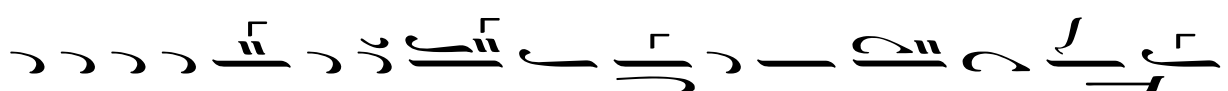
Μακάριόν σε, τὸ γλυκύτατον στόμα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ


Θε ε ε ε ε ε ε τϠ ϝ ϝ ϝ ϝ Θε ϝ ϝ π και αι ιαι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι και αι τα μει ει ει ει ει  
 ει ει ηει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ο ϑ  
 ο ο ο ο ο ο ο ον α α α α α α α α α  
 σφα α α α α α α α α σφα α λε ε ηε ε ε  
 ες ϝ τη η η η η η η η η η ϑ η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η ης  
 βα α α ηα α α α α α α α α α α α α σι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λει ει ει ει  
 ηει ει ει ει ει ει ει ει α ϝ α α ηα α α ηα  
 α α α α α α α α α α α α α της βα σι λει  
 ει ει α α α α α α α α α α α α α

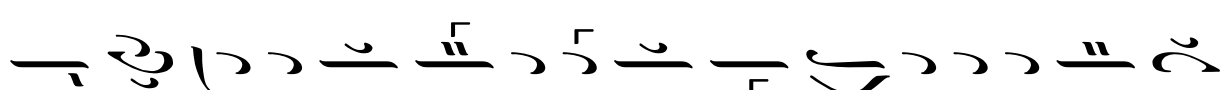
# Μαθηματάριον

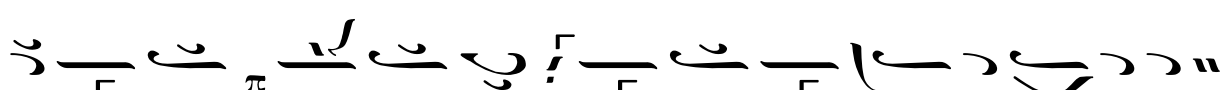
  
 ας <sup>χ</sup> α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε


  
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

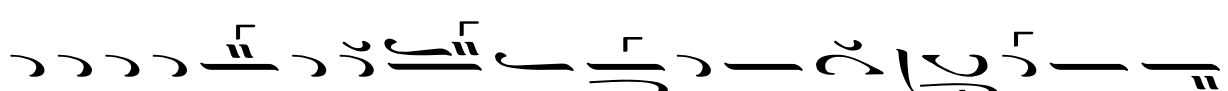
  
 ε ε ε ε χε ε ε ιε ε ε ε ε χε α α α

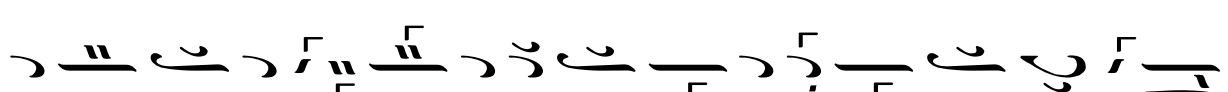
  
 νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε δει ει ει ει α α α νε ε ε ε ε ε δει ξε

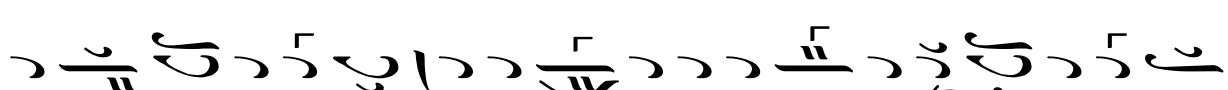
  
 ε ε ε <sup>π</sup> δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 α α α α ια α α α α α α νυ <sup>χ</sup> υ υ υ

  
 υ υ υ υ μν ς ς ι ς ς ς ς ς ς ς ς

  
 ς ς α νυ υ υ μν ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

  
 με ε α νυ μν ς ς μεν σε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>Δ</sup> Πε

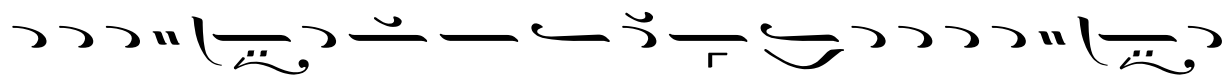
  
 ε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Πε

  
 ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε


Μακάριόν σε, τὸ γλυκύτατον στόμα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ

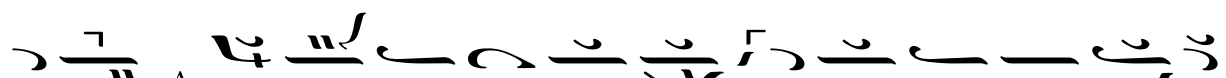

ε ε ε ε ε ε ε ε α ρ α α πο ο ο ο ο ο  
 σο ο ο α πο ο σο ο λε ε λ α α α πο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο σο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α  
 α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α πο ο ο  
 σο λε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ρ Α λε ε  
 ε ε λε ρα α α λε ρα α ρα λε ε ε ε λε  
 ρα α α λε ρα α ρα α λε ρ α α α α  
 λε ε ε λε ρα α α α α λε ε ρ α λε ε ε  
 ε ε λε ρα α α λε ρα ρα α λε ε ε ε ε λε  
 ρα α α λε ρα α ρα α λε ε ε ε λε ρα α α λε



# Μαθηματάριον

  
 ρα α ρα α λιε ε ε ε λιε ρα α α λιε ρα α ρα α λιε ε


  
 ε ε λιε ρα α α λιε ρα α ρα λιε ε λιε ρα α



  
 α α α λιε ρα α α λιε ρα α ρα λιε ε ε ε ε ε

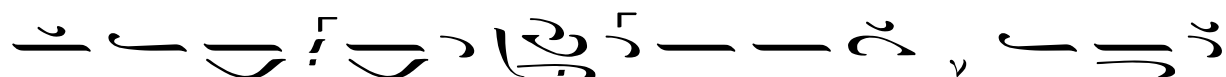

  
 ε ε  τε τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ε ρε


  
 ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ  τε ρι ριγ ρι ρε ρι

  
 ρε ε ε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ριγ ρι ρε ρι ρε

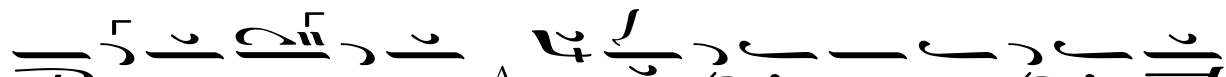

  
 ε ε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι ρε ε

  
 ε  ριγ ρι ρε ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι ρε ε

  
 ε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρεμ  τε ρι ρε

  
 ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ριγ ρι ρε ρε ε ρε ε


  
 ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρρεμ

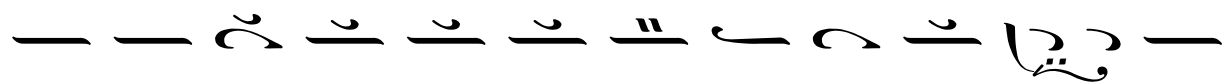
  
 τι ρι ρε ρε ε ρεμ  τεμ τε ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε

Μακάριόν σε, τὸ γλυκύτατον στόμα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ


ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρρε ρι ρι ρι ρε  
 ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ι ρρε ρι ρι ρι  
 ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρι ρι  
 ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε  
 ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε εμ ρε τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε  
 ρε ε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι  
 ρεμ τε ε ρι ρε ρι ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρεμ ρε τε ε ε τε τε ε ε ε εμ τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ  
 τι ρι ρε ρε ε ρεμ ρε τε ε ρι ρι ρι ι ρρε ρι ρι  
 ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρρε ε ρε ε ρι ρι

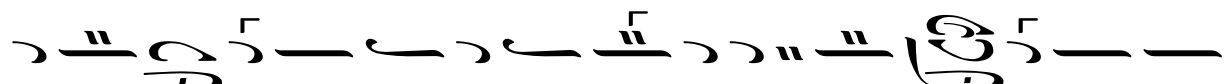
# Μαθηματάριον

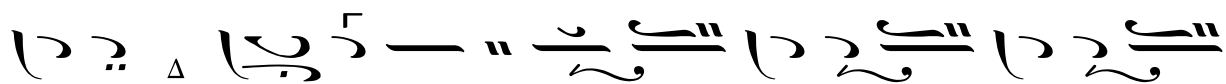
  
 ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>Δ</sup> α τε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι


  
 ριγ ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ε

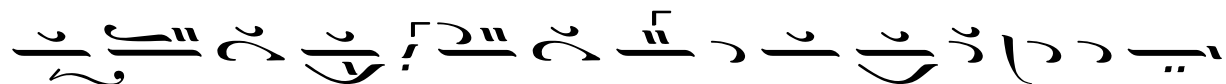
  
 ρι ριγ ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρι ρι ρεμ <sup>Δ</sup> α τε ε ε


  
 ρρε ρι ρε ρε ρε ρ ρ τε ρι ριγ ρι ρε ρε ρι ρε ρε

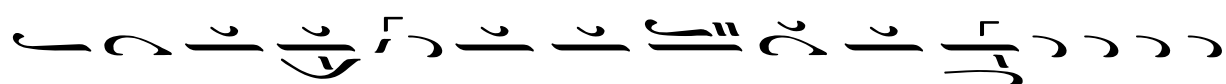
  
 ρ ρ τε ρι ριγ ρι ρε ρε ρι ι ρε ε ρε τε ρι ριγ ρι


  
 ρε εμ <sup>Δ</sup> α τε ε ε ρε ρε ρ τε ε ε τε ε ε

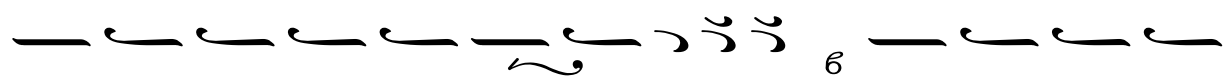
  
 τε ε ε ρε ρε ρ τε ε τε ε τε ε ε ρε

  
 ρε ρ τε τε ε τε τε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ρε


  
 ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ριγ ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ε

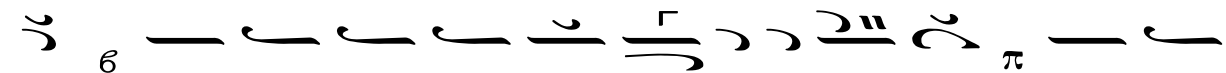
  
 ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ


  
 τε ρι ρε εμ <sup>Δ</sup> α τε ρε ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρεμ ρ


  
 τε ρε ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρεμ <sup>6</sup> λ τε ρε ε ρε

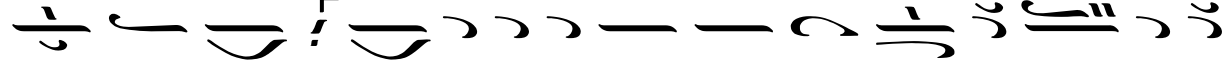
Μακάριόν σε, τὸ γλυκύτατον στόμα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ


  
 ρε ρι ριγ ρι ρε ρεμ ρ τε ρε ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε


  
 ρεμ λ τε ρε ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρεμ ρ τε ρε

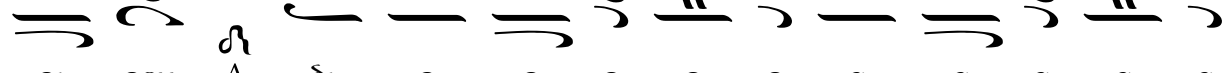
  
 ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ρ τε ρε ε ρε ρε


  
 ρι ριγ ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρ τε ρε ε ρε ε ριγ ρι ρεμ


  
 τε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε


  
 ρι ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρεμ τε ρε ρε ε ε


  
 εμ ρ τε τε ε ε ρρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ε ριγ

  
 ρι ρεμ Δ δι ο ο ο ο ο α α α α α

  
 νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μν ρ ρ ρ

  
 ρ ρ ρ με ε ε ε α νυ μν ρ ρ ρ με λε ε ε


  
 εν ρ Πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε Πε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε λε ε ε ε



# Μαθηματάριον


$\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\alpha$     $\eta$     $\alpha$     $\alpha$     $\pi\theta$     $o$

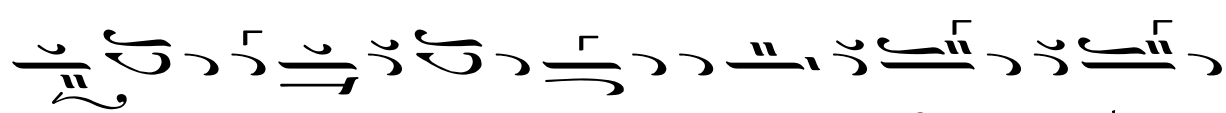


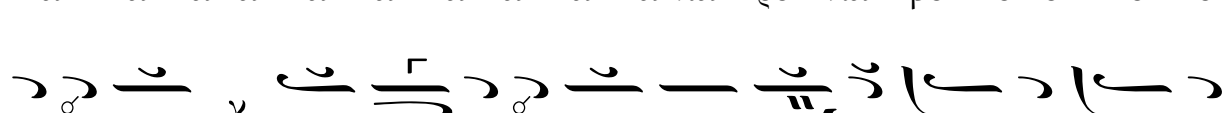


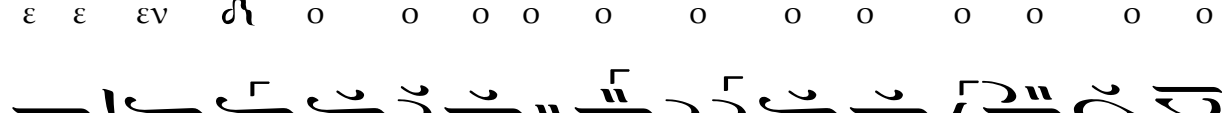
[22.] Τῇ στ' Αὐγούστου, εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως,  
Μπαλασίου ἱερέως.

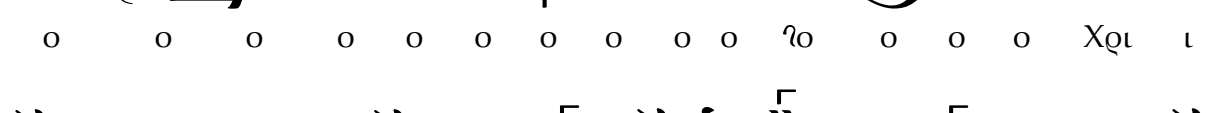
Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη


  
 α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α


  
 α α α α α α ςα α α α πα ρε λα βε ε ε ιε ε


  
 ε ε εν ϝ̣ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

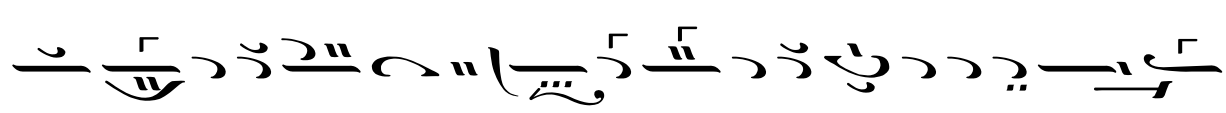
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Ϸο ο ο ο Χρι ι

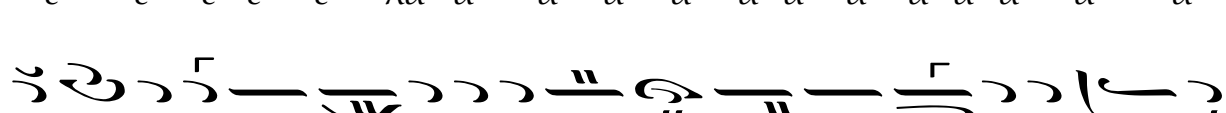
  
 ι ι ι ϣ̣ ι ι ι ι ι ι ςι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ςι ι ι ι ι ι ι ι ο ο Χρι ι

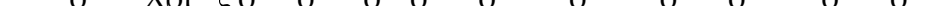
  
 ϣο ο ο ο ο ο ο ος ϝ̣ πα ρε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε λα α α α α α α α α α α α

  
 α πα α α ρε ε ε ε ε λα βε ε ε ε ε ε ε

















  
 ε ε ε ε ιε ε ε ε ε εν Δ ο ο ο Χρι ι

# Μαθηματάριον

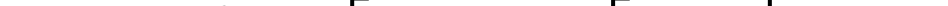


Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ρο ο ο ος το ον Πε

[illegible][illegible][illegible][illegible]


































α χ̣ α α α α α α α α α α και αι Ι ι α


  
 α α α α α α κω ω και Ι α α κω βο ο ο ηο ο ο

ο ον δ και αι αι αι Ι ι ι ι η ι ι ω ω

[illegible][illegible]

## Παρέλαβεν ὁ Χριστός

[illegible]

# Μαθηματάριον

αι αι αι υ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι λαι αι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

μο ο ο ο ορ φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εμ προ ο ο ο ε εμ προ σθε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε εν α α α α α α α εμ προ σθε

εν α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων και ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λα

α α α και αι αι ε ε ε ε λα αμ ψε ε ε ε

Παρέλαβεν ό Χριστός

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο σω ω ω ω ω ω ω το προ ο σω ω πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

# Μαθηματάριον

η η η η η η λι ι ι ω ω ως ο ο η



  
 η   η   λι   ι   ο   ο   ος   <sup>6</sup>   ω   ως   ο   η   η   η   η   η   η   η

[illegible]


  
 η η η η η λι ι ι ι ι ι ο ο ο οο οο

ο ο ο ο ος γ τα δε ε ε ε ε ε ε ε

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \iota \quad \eta \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota$ 
  
 $\pi \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \mu\alpha$


  
 α α α α τι ι τα δε ι μα α α τι ι α α α

$\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha v$   $\tau x$   $x$   $\eta x$   $x$   $x$   $x$   $x$   $x$

Παρέλαβεν ό Χριστός

ο ο ε γε νον το ο ο ο ο ο ο ο Δ λε ε ε

ευ κα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ο

ο ο ω ως το φω ω ω ω ω ω ω ως Δ και ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω φθη και

ω φθηη σα α α α ηα α α α α α α αν Μω ω ω

ω ω π ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω π

ω ω ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Μω ω υ

υ ση η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η ης και Η η λι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





# Παρέλαβεν ό Χριστός

φε ε λη φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τει ει ει και νε φε λη η φω ω ω ω τει ει νη η

ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε πε σκι ι ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α σε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πε σκι ι α α σε ε ε ε ε ε ε εν

α α α α α α αυ τϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ και αι


αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι


ι ι ι και αι ι ι δϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

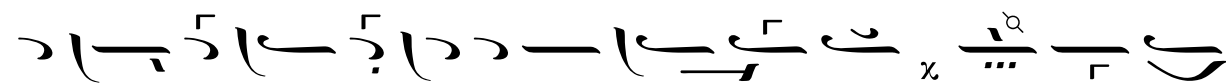
φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ι

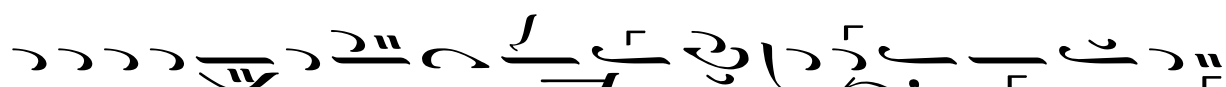
δϷ Ϸ φω ω νη η Ϸη η η η η η η η η χη η

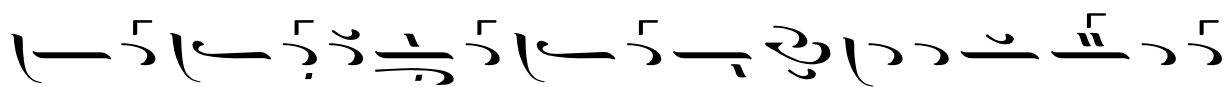
# Μαθηματάριον

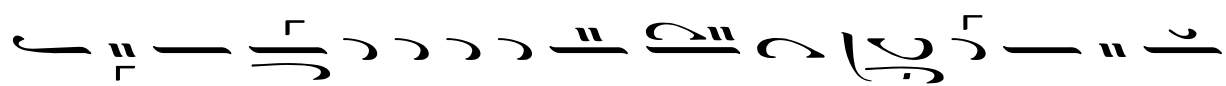
  
 η η λ η η η η η η χη η η η χ̣̣̣ η η


  
 η η η η η η η η και χ̣̣̣ ι ι δα α α α

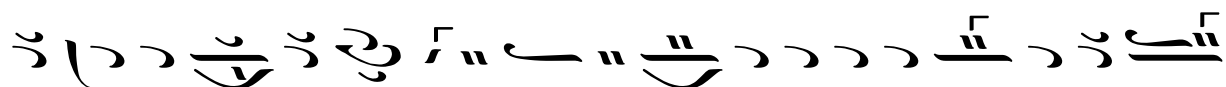
  
 φω ω ω νη η η η η η η η χ̣̣̣ και αι λαι

  
 αι αι αι ι ι ι και ι ι ι δα α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α φω ω ω και ι ι ι

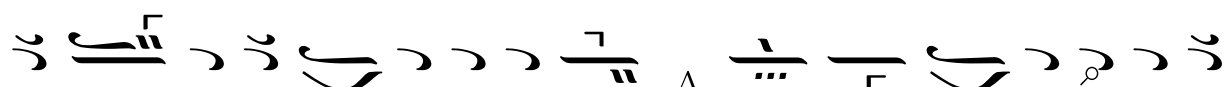
  
 δα α α α α α α α φω νη η η η η η ε

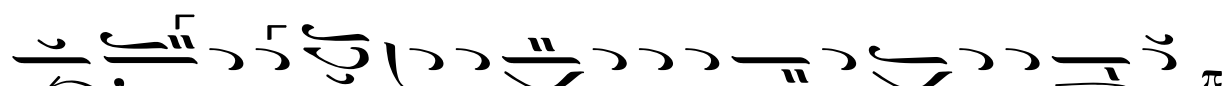
  
 ε ε λε ε ε ε ε εκ τη η η η η η η

  
 η η ης νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φε ε ε λε

  
 ε ε ε ε ε εκ της νε φε λη ης λε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α λε ε

  
 γα σα α α α α α α δ̣̣̣ α α η α α α α το


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε η

## Παρέλαβεν ὁ Χριστός

[illegible]

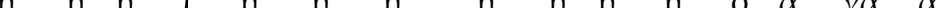
$\pi$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{3}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{5}$ 
 $\frac{1}{6}$ 
 $\frac{1}{7}$ 
 $\frac{1}{8}$ 
 $\frac{1}{9}$ 
 $\frac{1}{10}$ 
 $\frac{1}{11}$ 
 $\frac{1}{12}$ 
 $\frac{1}{13}$ 
 $\frac{1}{14}$ 
 $\frac{1}{15}$ 
 $\frac{1}{16}$ 
 $\frac{1}{17}$ 
 $\frac{1}{18}$ 
 $\frac{1}{19}$ 
 $\frac{1}{20}$ 
 $\frac{1}{21}$ 
 $\frac{1}{22}$ 
 $\frac{1}{23}$ 
 $\frac{1}{24}$ 
 $\frac{1}{25}$ 
 $\frac{1}{26}$ 
 $\frac{1}{27}$ 
 $\frac{1}{28}$ 
 $\frac{1}{29}$ 
 $\frac{1}{30}$ 
 $\frac{1}{31}$ 
 $\frac{1}{32}$ 
 $\frac{1}{33}$ 
 $\frac{1}{34}$ 
 $\frac{1}{35}$ 
 $\frac{1}{36}$ 
 $\frac{1}{37}$ 
 $\frac{1}{38}$ 
 $\frac{1}{39}$ 
 $\frac{1}{40}$ 
 $\frac{1}{41}$ 
 $\frac{1}{42}$ 
 $\frac{1}{43}$ 
 $\frac{1}{44}$ 
 $\frac{1}{45}$ 
 $\frac{1}{46}$ 
 $\frac{1}{47}$ 
 $\frac{1}{48}$ 
 $\frac{1}{49}$ 
 $\frac{1}{50}$ 
 $\frac{1}{51}$ 
 $\frac{1}{52}$ 
 $\frac{1}{53}$ 
 $\frac{1}{54}$ 
 $\frac{1}{55}$ 
 $\frac{1}{56}$ 
 $\frac{1}{57}$ 
 $\frac{1}{58}$ 
 $\frac{1}{59}$ 
 $\frac{1}{60}$ 
 $\frac{1}{61}$ 
 $\frac{1}{62}$ 
 $\frac{1}{63}$ 
 $\frac{1}{64}$ 
 $\frac{1}{65}$ 
 $\frac{1}{66}$ 
 $\frac{1}{67}$ 
 $\frac{1}{68}$ 
 $\frac{1}{69}$ 
 $\frac{1}{70}$ 
 $\frac{1}{71}$ 
 $\frac{1}{72}$ 
 $\frac{1}{73}$ 
 $\frac{1}{74}$ 
 $\frac{1}{75}$ 
 $\frac{1}{76}$ 
 $\frac{1}{77}$ 
 $\frac{1}{78}$ 
 $\frac{1}{79}$ 
 $\frac{1}{80}$ 
 $\frac{1}{81}$ 
 $\frac{1}{82}$ 
 $\frac{1}{83}$ 
 $\frac{1}{84}$ 
 $\frac{1}{85}$ 
 $\frac{1}{86}$ 
 $\frac{1}{87}$ 
 $\frac{1}{88}$ 
 $\frac{1}{89}$ 
 $\frac{1}{90}$ 
 $\frac{1}{91}$ 
 $\frac{1}{92}$ 
 $\frac{1}{93}$ 
 $\frac{1}{94}$ 
 $\frac{1}{95}$ 
 $\frac{1}{96}$ 
 $\frac{1}{97}$ 
 $\frac{1}{98}$ 
 $\frac{1}{99}$ 
 $\frac{1}{100}$


[illegible]




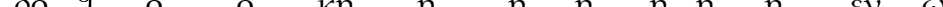
[illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad 2\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad 2\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$


  
 η η η η η  $\pi^q$  η η η η η η ο α γα α πη η


  
 το ο το ο ο ο ο ο ο ος ς ε νω ω ω




  
 η ηυ δο π ο ο κη η η η η η εν ω ηυ δο

ο κη σα α α α α α α α α α α α α αυ τϛ

# Μαθηματάριον

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲕⲥ ϣ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲉ ⲉ ⲁⲩ ⲧⲥ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲕⲥ ⲓ ⲓ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲉ

ⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲓ ⲉ ⲓ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲓ ⲉ ⲉ ϣ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲓ ⲉ ⲉ ⲓ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲓ ⲧⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ϣ ϣ ⲉ ⲉ ϣ

ϣ ϣ ϣ ⲓ ⲓ ⲧⲉ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ⲉ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

ⲉ ⲉ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

ⲉ ϣ ϣ ⲓ ⲉ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

ϣ ⲉ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

# Παρέλαβεν ό Χριστός

ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ Δ

ε ρε ρε ρι ρρε ε ε ρι ρε ρ τε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ρι ρε ε ε ρι ι ρρε

ρι ι ρρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ρε

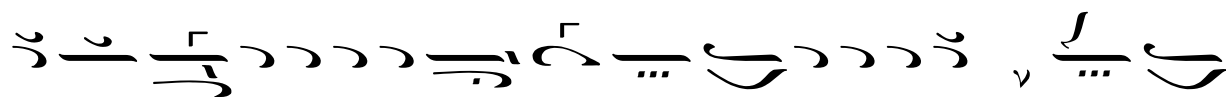
ε ε ρι ρι ι ρρε ρε ε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι

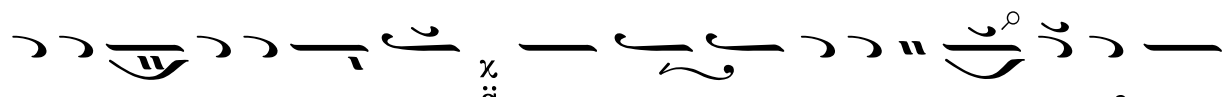
ρε ε ρι ρι ρι ρι ρεμ ρ τε ρε ρε ε ε ρι ρι ρι

ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ρ τε ρε

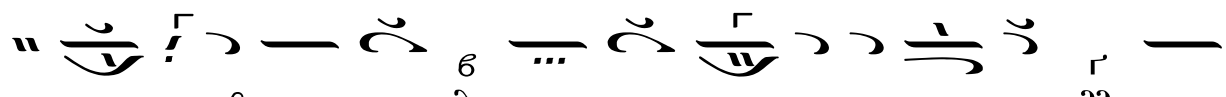
ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ρε ρε ρι ε

# Μαθηματάριον

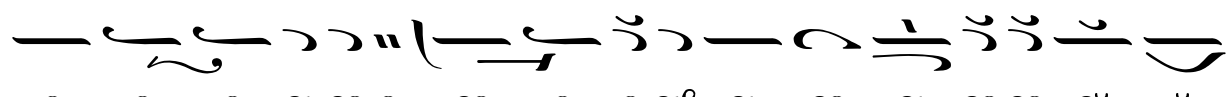
  
 ρε ρα ς ς ς ς ς τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ ρι τε ε

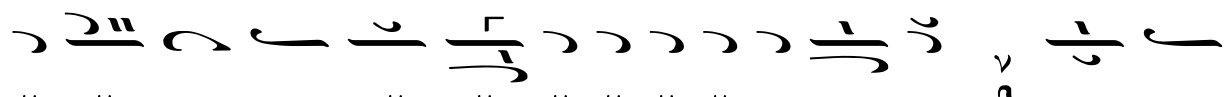
  
 ρι ρε ρρε ε ε ρι ρεμ ρι ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι


  
 ρε ρι ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ρι ε ε ε ρι ρε

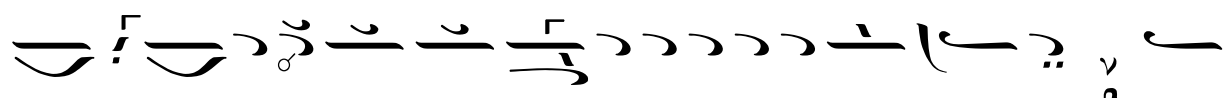
  
 ε ρε ε ρι ρι ρεμ ρι ε ρι ρρε ε ε ρι ρεμ ρι ε

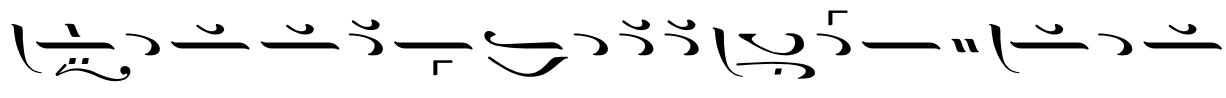
  
 ε ε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρρεμ ρι ε ρρε ρρε ε ε ρι ρεμ

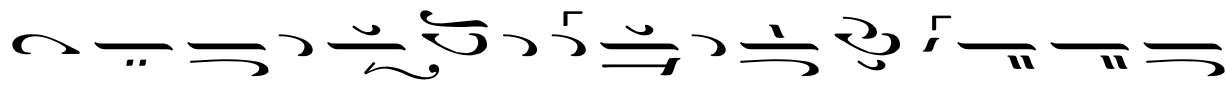
  
 ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρα ς

  
 ς ς τε ρε ρα ς ς ς ς ς τε ρι ρεμ ρι τε ρι

  
 ι ρρε ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρε ε ε ρρε ρι ρι ρε ρι

  
 ι ρρε ρι ρι ρε ρε ρα ς ς ς ς ς τε ρι ρε εμ ρι αυ

  
 τα ς ς ς ς ς ς ς ς ς α α α α κα ς ς

  
 ς

  
 ς ς ς ς ς ε αυ τα ς ς α κα ς ς ς

# Παρέλαβεν ό Χριστός

ε ε τε ε ε





[23.] Τῇ ιε' Αὐγούστου, εἰς τὴν κοίμησιν τῆς Θεοτόκου,  
Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.


Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα


**Ν**  $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε  $\pi$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 ε ε ε ε ε ε  $\pi$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 ε ε ε ε ε ε  $\pi$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κη η η  
 $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 η η νε νι ι ι ι ι ι κη η ην ται αι αι αι  
 $\bar{\cup}$   $\pi$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 αι  $\pi$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 η η η ης φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  $\pi$   
 $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\pi$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   $\bar{\cup}$   
 υ υ υ υ υ  $\pi$  υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ


Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι


ζυ υ υ υ υ υ σε ε ε ε π ιε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε φυ υ σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ως οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 οι οι οι ι ε ε ε ε ε εν σοι οι οι οι ιοι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι οι οι οι οι οι ε  
 ε εν σοι οι οι οι οι οι οι οι οι ιοι πα α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α εν  
 σοι παρ θε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν σοι πα αρ θε ε ε  
 ε ε ε νε ε ε ε χ ι α α α α α α α α


# Μαθηματάριον

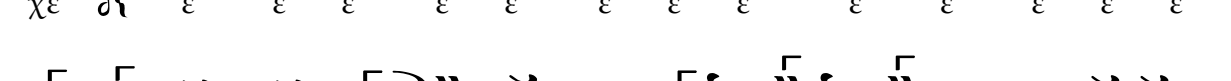
  
 α α α χα α α α ϑ α α α α α α α α

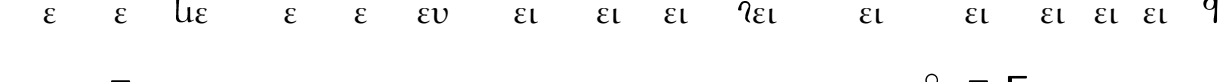
  
 α α α α α α α χα αν τε ε κ πα α α αρ

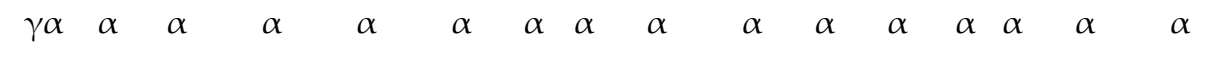
  
 θε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε

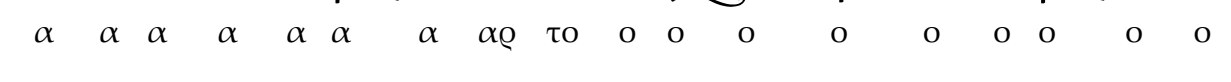
  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

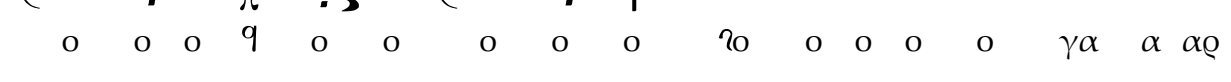
  
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

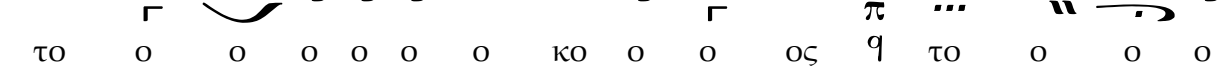
  
 ε ε λε ε ε ευ ει ει ει ηει ει ει ει ει

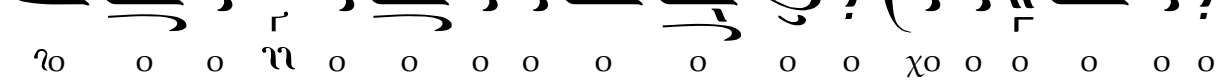
  
 γα α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α αρ το ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γα α αρ

  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι

ο ο ο ζ ο ο ο το ο ο κο ο ο ο ο

ος ϑ και αι ζω ω ω ω ω ω ω και αι

ζω ω η η η η η η η ην δ προ ο μνη η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ϑ προ μνη η η

ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ

μνη ζε ε ευ ε ε ται αι θα α α α α α α α

χα α α α α α α α α χα α α α χα α α α

α α α α α α θα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α να

α α α α α θα α α α α να α το ος η με ε ε

# Μαθηματάριον

ε λε ε ε ε τα α η με ε τα το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον ς πα α α αρ θε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε πα α α α

α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε πα α αρ θε ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ος ς και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τα α α α α α θα α α ο α α α α
















α α α α α α α α α α α α α α α

α α οα α α α α α και αι με τα α α θα α α

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι


α α να α το ο ον θ α α α α α α α  
 α χα α α α α α α α α α χα α α α α α  
 α α α να α το ον ζ ζω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 χα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 σα α α α α ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω σα α α α α σω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χα ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 χα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ζοι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α ει ει ει ει

# Μαθηματάριον

$\frac{1}{13}$   $\frac{2}{13}$   $\frac{3}{13}$   $\frac{4}{13}$   $\frac{5}{13}$   $\frac{6}{13}$   $\frac{7}{13}$   $\frac{8}{13}$   $\frac{9}{13}$   $\frac{10}{13}$   $\frac{11}{13}$   $\frac{12}{13}$

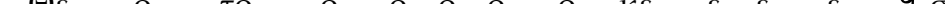
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \Theta\varepsilon & \varepsilon & 0 & 0 & \tau 0 \end{array}$$
[illegible]

  
 νο ο η μι ι ι ι την κλη ρο ο νο μι ι

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

α την κλη ρο νο ο ο μι ι ι ι ι ι αν σϛ ϛ

[illegible]


  
 0    ♯    Θε    0    το    0    0    0    0    0    κε    ε    ε    ε    ♯    σω    ω

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζοι οι οι οι οι οίς

α α α α α α α α α α α ει ει ει

ει ει ει χ Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ο

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο το ο ο ο

ο ο ο κε ε ε ε η τε ε ε τε ε ε τε

τε τε ε τε ε ε τε ε τε η τε ε τε τε ε ε

τε τε ε ε ε τε ε η τε τε ε ε τε τε ε ε

τε ε ε τε τε ε η τε τε τε τε ε ε τε τε ε

τε ε ε τε ε ε τε ε τε η τε τε τε ε τε τε



# Μαθηματάριον

τε ε ε τε ε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι

ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ε τε ε ε

ρι ρι ρε εμ χ τε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι

ρε ρε ρε ε ρι ρεμ χ τε τε τε ρε ε ε ρι ρι ρε

ε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ρ τε ρε ε ε ρε ε ρε ρι ρε ε

ρε ε ε ρι ρρε ρε τε ρι ρι ρε εμ ρ τε ρε ε ρι

ρι ρε ρε ρε εμ χ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ε ε ρε

ε ρεμ ρ τε ρι ρε ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε εμ

τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ρε τε

τε ε ε τε ρε ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ χ τε

ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ χ τε τε ε ρι

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι

ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ π τε ε τε ρε ρε ε ριγ ρι ρε ρε

ρε ε ριγ ρι ρε τε ε τε τε τε ε ριγ ρι ρεμ τε ε

τε τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ π ε ρε ε

ρε εγ τε ρε ε ρε εγ τε ρε ε ρε εγ τε ρε

ε ρε εγ τε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε

ρι ρε ρε ε ρεμ λ τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε τε ε

τε ε ε τε ε τε ρι ρε ρε ρ ρ ρ τε ρε ρι ι ρε

ε ρ ρ ρ ρ τε εμ δ ε ρι ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε


ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρεμ

τε ε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ ρε ε ε


ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε

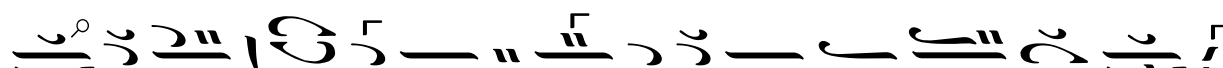
ρι ρι ρε εμ λ ε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρε


# Μαθηματάριον


  
 ρε εμ τε ε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι


  
 ρε ε ρε τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ρι ρι ι ρε ρε


  
 τε ε τε ε ε ε τε ε ρι ρι ρε ρε ρ ρ τε


  
 τε ε τε τε ε ε ρι ρι ι ρε ρε ρ ρ τε τε ε


  
 ε τε ρι ρι ρε ρε ρ τε τε ε ε τε ε τε τε

  
 ρε ε ε ριγ ρι ρεμ ρι τε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι


  
 ρι ρε ρε ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ρ ρ τε ρεμ

  
 τε ρε ε ρε ρε ρ ρ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε

  
 ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ κε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α

  
 ιε ια α ια ιε ε ρι σω ζοι οι οι οι οι οις α α

  
 α ει ει ει ιει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει Θε ο

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι

ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κε ε ε π ρ

τη η η η η η ην κλη η η η η η ρο ο ο ο

νο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι ι

την κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ρ ι ι ι ι ι α την κλη ρο νο ο ο

μι ι ι ι ι ι αν σϝ ϝ ϝ ϝ ρ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

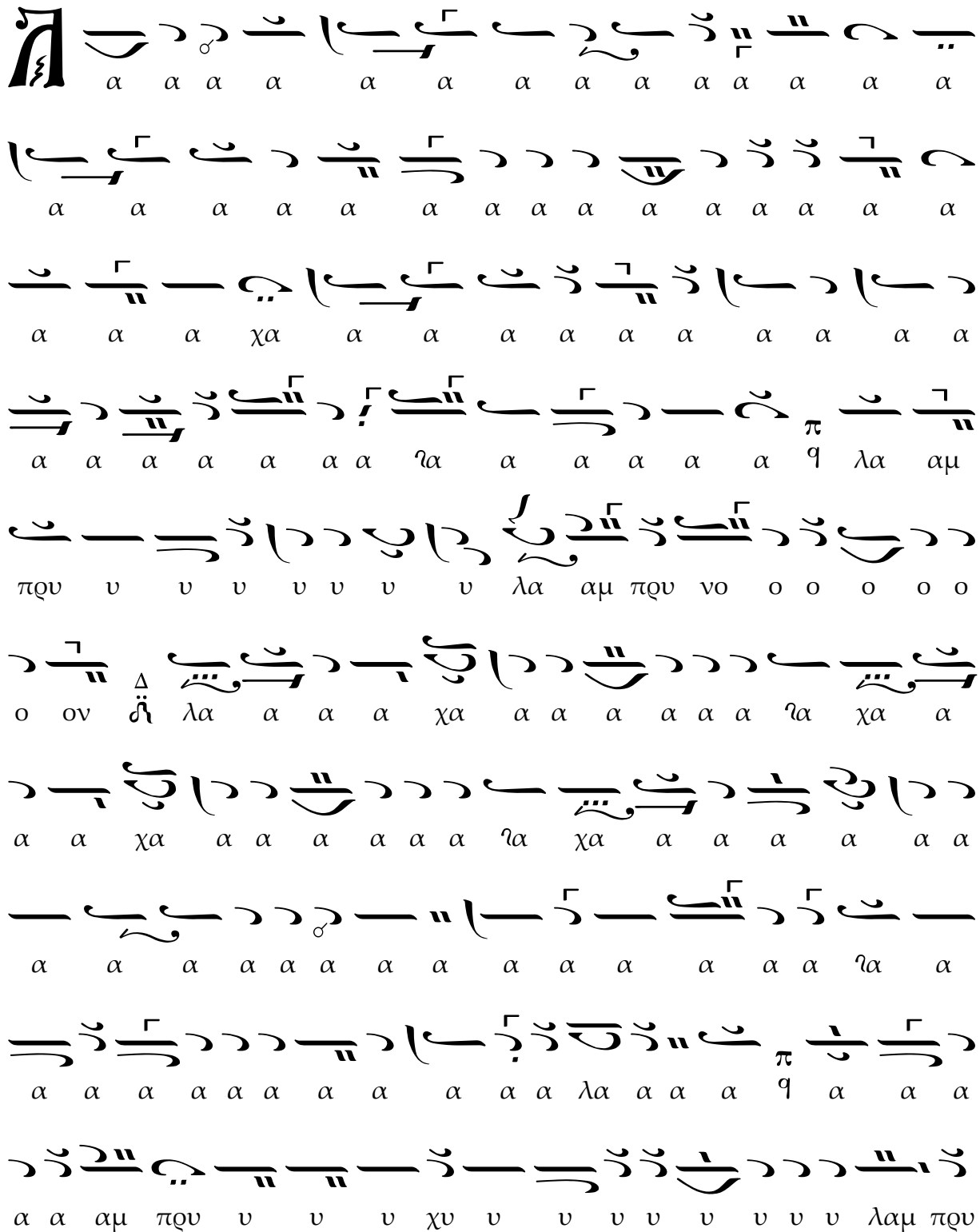
ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου



[24.] Τῇ Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας,  
Χρυσάφου τοῦ νέου.

Ἡχος ὁ Δι



Λάμπρυνον τῇ θεία σου δόξη

νο ο ο ο ο ο ο ον Δ λα α α α α α α

α α α χ α α α α α ια α α α α α

α α α α α αμ πρυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ι υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λαμ πρυ

νο ο ο ο ο ο ο ον Δ λα α α α ια α α λ

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α αμ πρυ υ υ υ υ υ υ νο ο

ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ον λα ι α α α α α

α α α α α αμ πρυ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α αμ

























πρυ υ νο ον Δ πα α ια α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α χα α α

# Μαθηματάριον

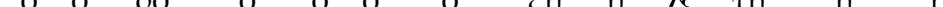
$\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\eta\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\chi\alpha$

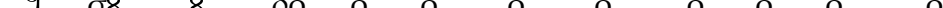
$$\frac{\alpha}{\alpha} - \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} (\frac{\alpha}{\alpha}) - \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} - \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} (\frac{\alpha}{\alpha}) \frac{\alpha}{\alpha} \lambda_i$$

[illegible]

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13


  
 ο ο ο ο δο ο ο ο ο ξη η λ τη η η θει ει



Λάμπρυνον τῇ θεία σου δόξη

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ξη η η η η η η η ϑη τη θει ει ει ηει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει α α α ηα α α α α α

σθ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς δο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

η η η η η ϑη τας βα α α α σι ι τας βα α

σι ι λει ει ηει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τας βα α σι λει ει ει ει ει ει



# Μαθηματάριον

ει εις δ̣ τς βα σι λει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει εις η η η η η η η η

η η η μω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων οι οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο μο ον και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι πα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εμ βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πα ρε εμ βο

ο λαι αι αι αι αι αι αι αις δ̣ α α α α α πα ρεμ

Λάμπρυνον τῇ θεῖα σου δόξῃ

βο λαις α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λι ι

ι ι αγ γε ε λι και αι αι αι αι αι αι αι αις και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι πα α και πα νο πλι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι και πα νο πλι ι ι ι ι ι αι αι αι αι

αι αι αι αι χαι αι και πα νο πλι ι ι ι αι αις

τ8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

















8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 τ8 τ8ς πε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι φρα

# Μαθηματάριον

α   α   α   π ε   ρ ι   ι   φ ρ α   ξ ο   ο   ο   ο   ο   ο   ο ν   Δ

[illegible]


$\chi^2$


[illegible][illegible]

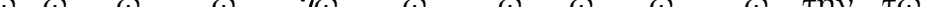
$\alpha$   $\alpha$   $\pi$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\chi\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\pi\epsilon$   $\rho\iota$   $\iota$

ζ ρ α α ξ ο ν ρ π ε ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

φρα α α α α α α πε ρι φρα α ξο λο ο ο ον Δ


  
 τη η η η η η η η η η η η η η ν τω




  
 $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\eta\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\tau\eta\nu$     $\tau\omega$     $\omega\nu$     $\varepsilon$

Λάμπρυνον τῇ θείᾳ σου δόξῃ

θνω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων θρα α α α συ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ τη η η η η η η η η θρα α συ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη η η η η η η υ

θρα α συ υ υ υ τη η τα α κα α α α α α α

α α α α α α α α α θυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τα α α α α α α α

α α α α α α α α α των α α αυ τοι οις

δε ε λε ε ε ε χε ε λε ε ε ε ε δε ε ε

σπο ο τα α α αυ τοις δε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

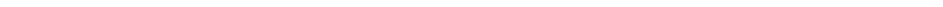
# Μαθηματάριον


[illegible]

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \sigma\pi\omicron \quad \omicron \quad \omicron \quad \omicron \quad \delta\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \sigma\pi\omicron \quad \omicron$

$\tau\alpha$     $\alpha$     $\mathfrak{A}$     $A$     $\text{li}\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\text{li}\varepsilon$     $\eta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\text{li}\varepsilon$     $\eta\alpha$     $\alpha$     $\eta\alpha$

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{ב} & \text{ל} & \text{—} & \text{ב} & \text{—} & \text{ז} & \text{ז} & \text{ז} & \text{ז} & \text{ל} & \text{ז} & \text{ז} & \text{ז} & \text{ז} & \text{ז} & \text{ז} & \text{ז} \\ \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \text{ל}\varepsilon & \eta\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \text{ל}\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \eta\alpha \end{array}$$


  
 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \text{le} \quad \text{ra} \quad \alpha \quad \alpha \quad \text{le} \quad \text{ra} \quad \alpha \quad \text{ra} \quad \alpha \quad \text{le} \quad \varepsilon \quad \text{d} \quad \alpha$



  
 $\text{λε}$     $\varepsilon$     $\text{λε}$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\eta\alpha$     $\alpha$     $\eta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\text{λε}$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$

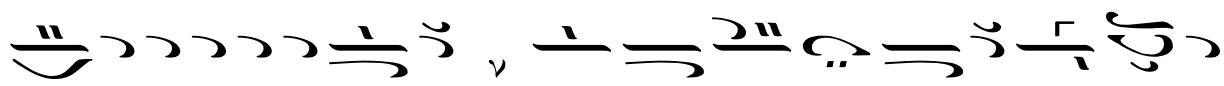
$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} \\ \gamma\alpha & \gamma\alpha & \alpha & \text{⌞} & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \gamma\alpha & \alpha & \text{⌞} & \gamma\alpha & \alpha & \text{⌞} & \text{⌞} & \gamma\alpha & \gamma\alpha & \alpha & \text{⌞} & \varepsilon \end{array}$$
[illegible]

α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ςα α λε

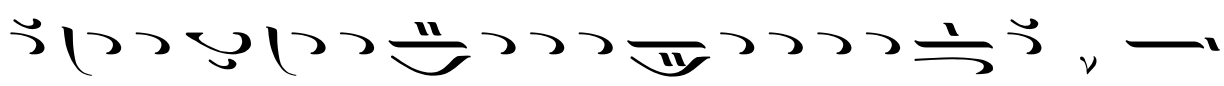
$$\begin{array}{ccccccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} & \text{Diagram 14} & \text{Diagram 15} & \text{Diagram 16} & \text{Diagram 17} \\ \varepsilon & \varepsilon & \gamma & \alpha & \eta\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \eta\varepsilon & \eta\varepsilon & \eta\alpha & \eta\alpha & \alpha \end{array}$$


Λάμπρυνον τῇ θείᾳ σου δόξῃ


  
 λιε ς λιε λιε λιε ςα ςα α λιε ς λιε λιε λιε ςα ςα α λιε π ς

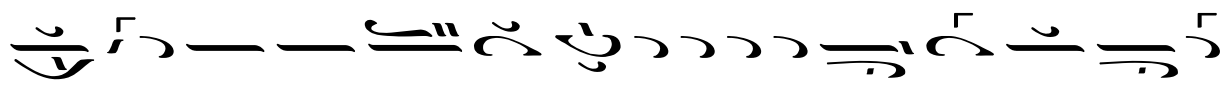
  
 λιε λιε λιε ςα α ςα α λιε ς α α α λιε ε ε ε λιε ε

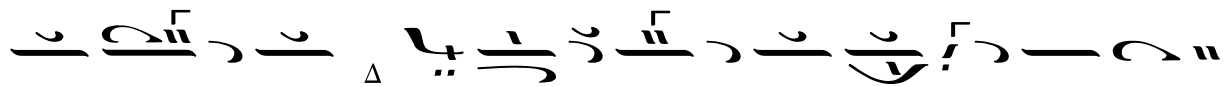
  
 ε ςα α α α ςα α α λιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε λιε ε ςα α α α α α α λιε ςα α ςα α λιε ς ε

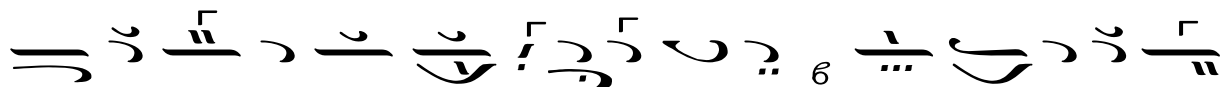
  
 ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρι ρε

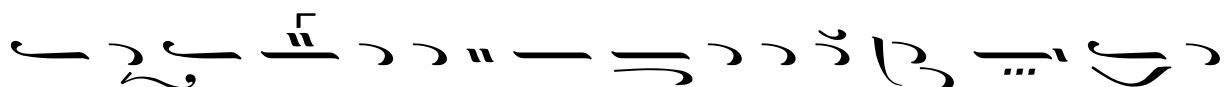
  
 ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

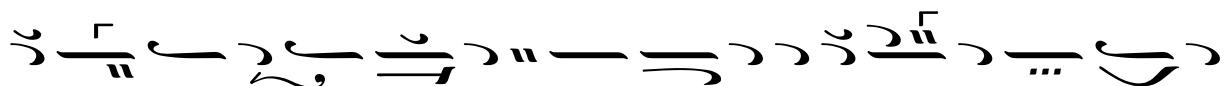
  
 ρε ε ρι ρε ρι ε ρε ρε ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ τι ρι

  
 ρε ρε ε ρεμ ς τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε


  
 ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε

  
 ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ ς ε ε ε ρι ρε

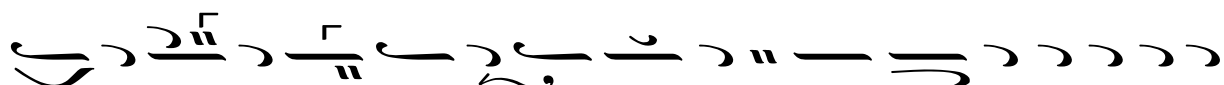
  
 ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε


  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε


# Μαθηματάριον

  
 ρι ρρε ρι ριγ ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε ε


  
 ε ρι ρρε ρι ριγ ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε

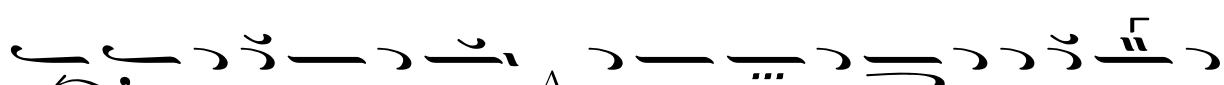
  
 ε ε ρι ι ρρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρε


  
 ε ρε εμ ρι ε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ λ τε ρε ρε


  
 ρι ρε ρε ε ρεμ ρι τε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε

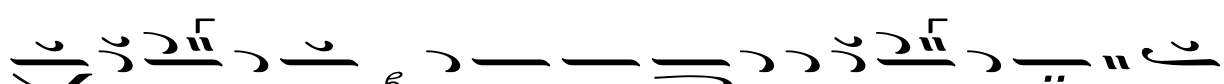
  
 ρε ε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε εγ το τε ε ρε


  
 ε ε ριγ ρι ρεμ ρι ε ε ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε

  
 ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ ρι τε ρε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε

  
 ρε ρι ρε ρε ε ρεμ ρι τε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε

  
 ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε

  
 ρε ε ρε ε ρεμ λ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι

  
 ρε ε ρεμ ρι τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ρι τε ρρε

Λάμπρυνον τῇ θεία σου δόξη

ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ ρε ε ε ρε ε ρεμ Δ τε

ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ χ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ η τε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ρεμ λ τε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ ϑ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ θ τε ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρι

ρε ελ το τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ θ ε ε ε ρι ρε ρε

ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε εμ λ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε

ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ε ρε ε ε

ρι ρι ρε ελ το τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ θ ε ρε ρε ε



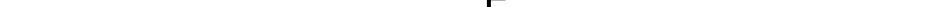
# Μαθηματάριον

ε εμ τε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ε ρε  
 ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ ρ ε ρε  
 ρε ε εμ τε ρε ε ρε ε εμ τε ρι ρε ρι ρε ρε  
 ε ρε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ρι ρρε ρε ε ρε ρρε ε  
 ρε ε ε ρι ρι ρεμ ε ρε ρεμ τε ρε ε ε ρε εμ  
 τε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ε ρε  
 ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρρε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ ρ τε ρι  
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε  
 ρε ρε ρρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε τε ε ε ε ε ε τε ρε  
 ε ρι ρεμ ρ τε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε  
 ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε  
 ε ρεμ τε ε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε τε τε ρε ε ρι

Λάμπρυνον τῇ θείᾳ σου δόξῃ

— ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ — ۞ —


ری رهم د تے ری ریز ری رهم ته ع هه یز ری ره ره


















[illegible]

8 8 8 32 11 11 11 32 32 11 1 32 8 8 8


















[illegible]



$\nu$     $\nu$     $\nu$     $\nu$     $\nu$     $\nu$     $\nu$     $\nu$     $\pi o$     $o$     $o$     $\eta o$     $o$     $o$     $o$     $o$     $o$     $\kappa a$

θυ    πo    o    o    τα    α    α    α    α    α    α    α    α    α    α    α











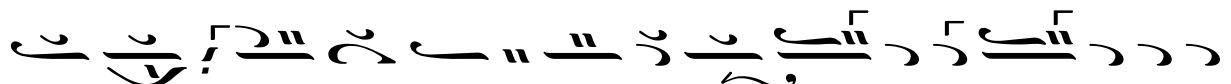


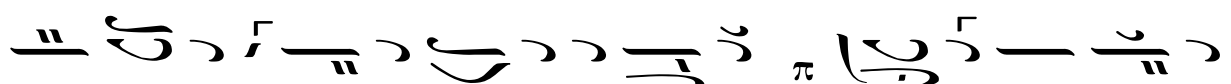





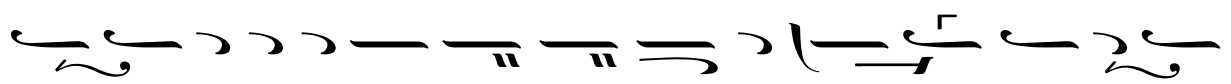
α    αυ    τοι    οis    δε    ε    ιε    ε    ε    ε    χε    ε    ιε    ε    ε    ε


# Μαθηματάριον


  
 χε ε ε ε σπο α αυ τοις δε ε ε ε ε λε ε ε ε

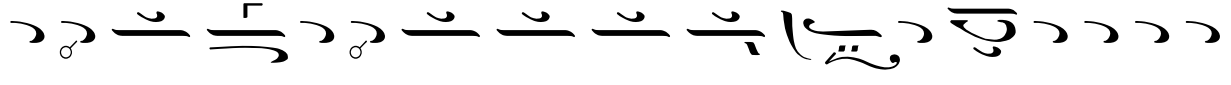
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο π ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

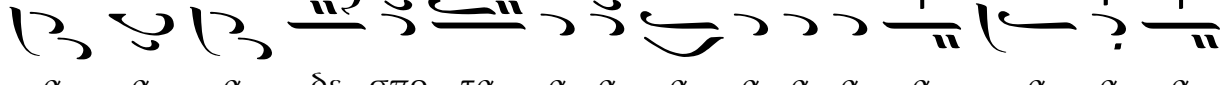
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

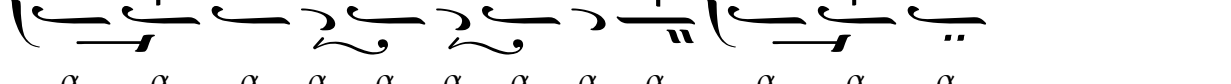
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α αυ τοις δε

  
 ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο δε ε σπο τα α α ια α

  
 α α α α α α α α α α χα α α α α α α

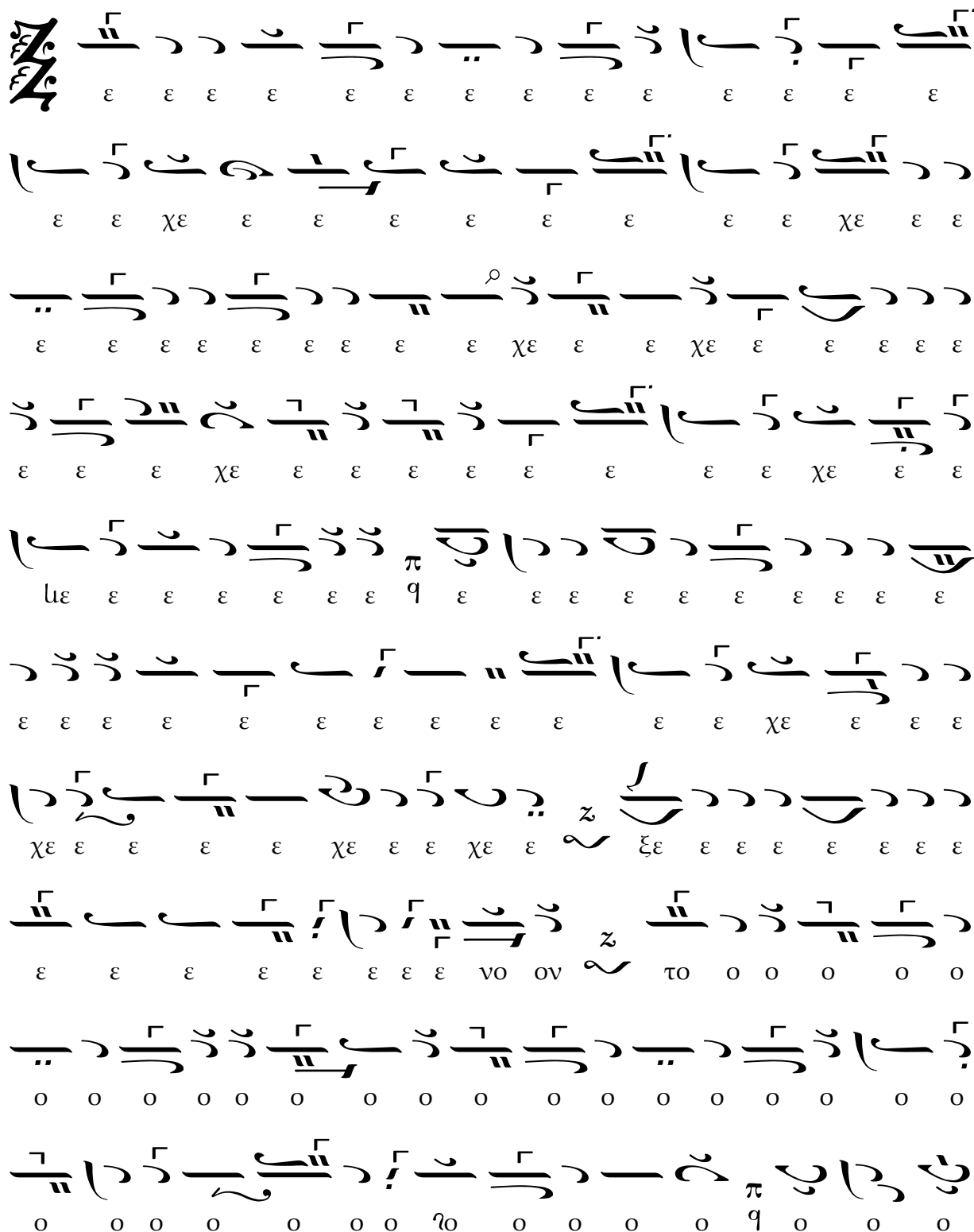
  
 α α α α α ια α α α α α α α α α

  
 α α α δε σπο τα α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α

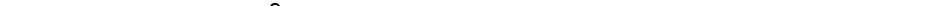
[25.] Οἶκος τῆς Θεοτόκου εἰς τὸν ἀκάθιστον ὕμνον,  
Πέτρου λαμπαδαρίου.

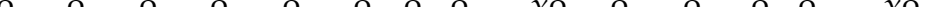
Ἦχος Ψ Zω



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε  
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε  
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



# Μαθηματάριον






  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0  $\chi_0$  0 0 0 0  $\chi_0$  0 0


$\theta\omega \quad \omega \quad \underset{\circ}{\omega} \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \underset{\delta_{\Delta}}{\chi}\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \chi\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \chi\omega \quad \omega \quad \omega$



Ξένον τόκον ἰδόντες





















ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο σμδ δ ζ τον νδ

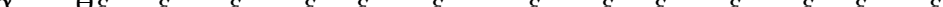
[illegible]



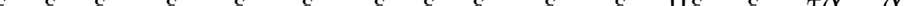
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

# Μαθηματάριον


  
 0


  
 με    τα    θε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε

[illegible]


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε τα α θε ε ε




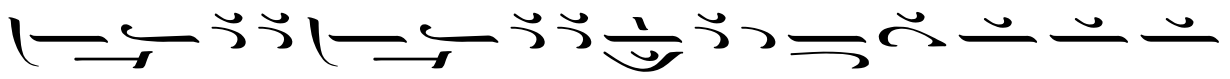



[illegible]

٣ ٣٥٥ ١٥ ١٥ ٣٥ ١٥ ٣ ١٥ ٣ ١٥ ٣ ٣٥٥ ١٥ ٣ ٣٥٥ ١٥ ٣ ٣٥٥ ١٥ ٣

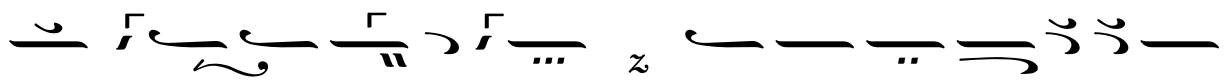
Ξένον τόκον ἰδόντες


  
 ρε ρε ε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε


  
 ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε

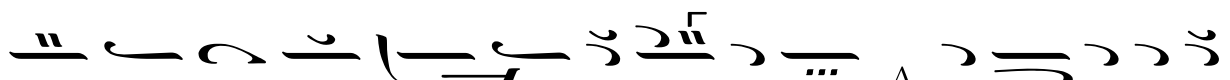
  
 ρε ε ρρε ρεμ τε ε ρι ρε ρρι ρι ρε ε ρι ρε ρρι ρι ρε

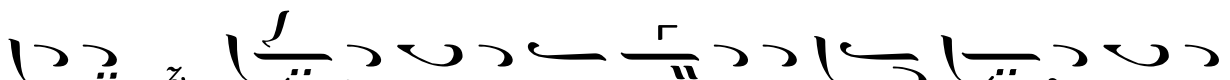
  
 ρε ρεμ ε ρρε ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε

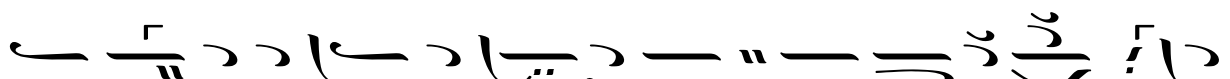
  
 ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε


  
 ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρρεμ ε ρι ρρεμ τε ρι ρρεμ τε

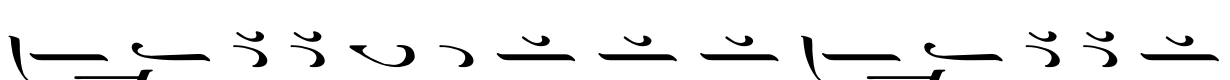
  
 ρι ρρεμ τε ρι ρρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι

  
 ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε

  
 ρε εμ ε ρι ρε ε ρε ε ε ε ρε ρε ρι ρε ε

  
 ρε ε ε ε ρε ε ρε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε

  
 εμ τε ρι ρε ρε τεμ ε ρι ρε ρε ρε

  
 ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ρε



# Μαθηματάριον

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρεμ  
 τε ρε ε ε ε εμ τε ρε ε ε ε ε εμ τε  
 ρε ε ε ρεμ ε ρε ρε ρε ε ε ρε τε ρε ρε  
 ρε ε ρι ρι ρε ε εμ ρι τε ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι  
 ρε ρε ρε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε  
 ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε  
 ρε ε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε  
 ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε ε ρι ρε τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι α τε ρ  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

Ξένον τόκον ἰδόντες

γα αρ ζ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 χυ υ υ υ υ υ υ ψη η υ υ ψη η λο ο ο  
 ο ο ος Θε ε υ ψη λο ος Θε ε ο ος λ ε πι  
 γη η η η λ η η η η η η η χη η η η π  
 η η η η η η η χη η η η η η η η η η χη  
 η η η η η η η χη η η η η η η η η η  
 η η η ε πι γης ε ε φα α α α α α α α α χα  
 α α α α α ε ε φα α α α α α α α α α νη η  
 η η η η η η η η η τα πει νο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

# Μαθηματάριον

O o U u Y y Z z A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n































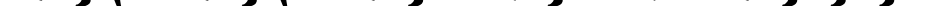






  
 o o  $\chi$ o o oς Δ α α α α α α α α α

ει νο ος α α αν θρω ω ω πο ος ζ βϛ λο ο ο ο



0 0 0 με ε ε ε β 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8


  
 με ε ε νο ος    λ    ελ    κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ξένον τόκον ἰδόντες

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ελ κυ υ υ υ υ σαι αι αι προς το υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ προς το ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ψος

τϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ χϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ α α α α α α α α α α

α α α α α τϝ ϝ ϝ αυ τω ω ω ω ω ω ω ω π ϣ

# Μαθηματάριον

βο ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω βο ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω τϷ ςς βο ω ω ω ω ω ω ω

τα ας A λιε ε λιε λιε ςα ςα α λιε ε λιε λιε ςα

ςα λιε λιε ςα α ςα α λιε ε λιε ςα ςα λιε ςα λιε λιε

λιε ςα ςα λιε λιε ςα ςα λιε ςα λιε λιε λιε ςα ςα λιε λιε ςα

ςα λιε ςα λιε λιε λιε ςα λιε λιε ςα ςα λιε ςα λιε


λιε ςα α ςα α λιε ε τε λιε ςα ςα λιε λιε ςα


ςα α λιε ε λιε ςα λιε ςα ςα Δ λιε ε ε λιε λιε

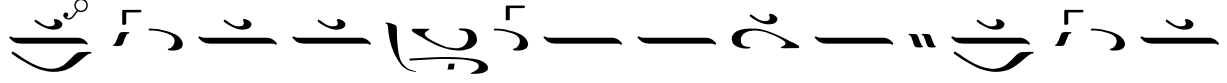
ςα ςα λιε τε λιε ςα ςα λιε λιε ςα ςα λιε ε


λιε ςα λιε ςα ςα Δ λιε ε ε λιε λιε ςα α ςα α


ΞΕΝΟΝ ΤΟΚΟΝ ΙΔΟΝΤΕΣ

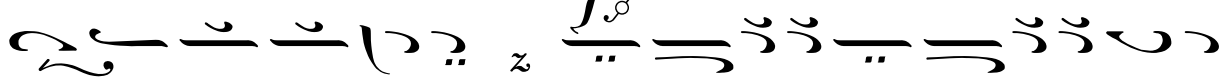
  
 λιε ~ τε λιε ρα ρα λιε λιε ρα ρα λιε ε λιε ρα λιε λιε


  
 ρα ρα α λιε ε λιε ρα ρα λιε ε ε λιε ρα ρα α


  
 λιε ε λιε ρα ρα λιε ε ε λιε ρα ρα α λιε ε λιε ρα


  
 ρα λιε λιε ρα ρα α λιε ε ρ τε λιε ρα ρα λιε ε


  
 ε λιε ρα ρα λιε λιε λιε ρα ρα λιε λιε λιε ρα ρα λιε

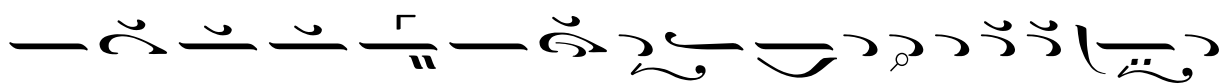
  
 λιε λιε ρα ρα λιε ε ~ τε λιε ρα ρα λιε λιε ρα ρα λιε ε


  
 ε λιε λιε ρα λιε ρα α ρα α α λιε ε ρ τε λιε ρα ρα

  
 λιε ρα λιε ρα λιε ε ε λιε λιε ρα ρα λιε ε ε λιε λιε ρα

  
 ρα λιε ρα λιε λιε λιε ρα ρα λιε λιε λιε ρα ρα

  
 λιε λιε λιε ρα λιε ρα α ρα α α λιε ε ρ τε ε ε

  
 λιε ρα ρα λιε ε λιε ρα λιε λιε ρα α ρα α λιε ρα λιε λιε

  
 ρα ρα λιε ε λιε ρα α λιε ρα ρα λιε ε λιε ρα ρα λιε

# Μαθηματάριον

ε λε ρα ρα λε ρα λε λε ρα ρα α λε ε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι

ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ε ρε

ε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρε ρε ρι ι ρε ρε ε

ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ι ρε ρε ε ε ρι ρεμ ε

ε ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρε ρεμ

τε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ

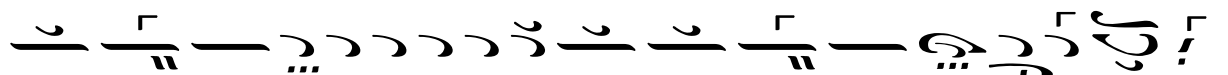
ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ε

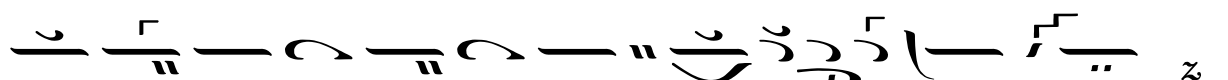
ρε ρε ε ε ρε εμ τε ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ε


ρε εμ ε ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρε ε

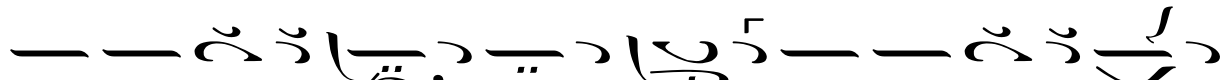
ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ρεμ

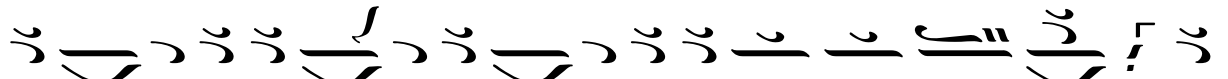
Ξένον τόκον ἰδόντες


  
 τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ


  
 τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ


  
 ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι


  
 ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι

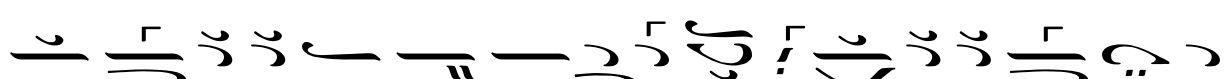
  
 ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρεμ

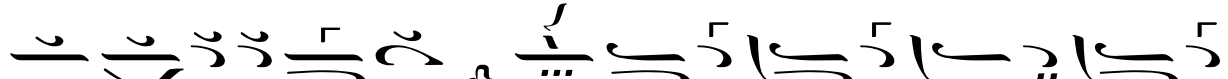
  
 τε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρι ρε


  
 ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε

  
 ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε εμ ε ρι ρε ρεμ ε ρι

  
 ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε

  
 ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι

  
 ρε ρε ε ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι

  
 ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε




# Μαθηματάριον

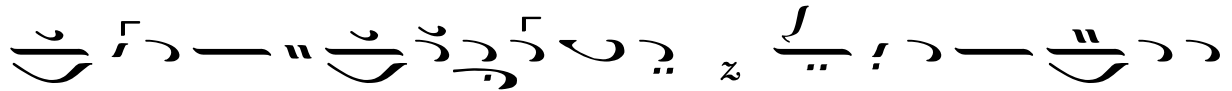
ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρε  
 ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ λ ε ρε ρε ρε ρε ε ε ε ρε  
 ρε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ  
 ε ρι ρε ρε ε ε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε  
 τε ρι ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρεμ  
 τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ε  
 ε ρε ε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι  
 ρι ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρεμ λ ε ρεμ τε ρεμ  
 ρε ε ρεμ ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ ε ρε ρεμ  
 τε ρε ρεμ ε ρε ρεμ τε ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ε ρι


Ξένον τόκον ἰδόντες

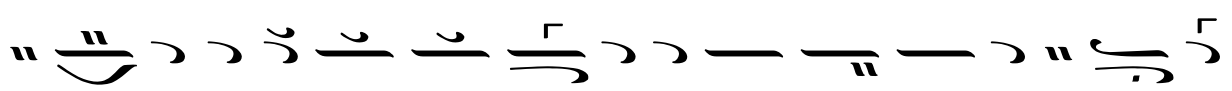
ρε ρι ρε ροι ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρι ρε ροι ρι ρε  
 ε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ροε ρε εμ ε ρι ρε  
 ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε  
 ε ρι ρε ροι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε  
 ρεμ ε τε ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρι ροε ε ρι ρε τι ρι ρε ρε ε  
 ρεμ ε τε ρε ε ε ρεμ ε ρι ροε ρεμ τε ρε ε ε  
 ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ε ρεμ ε ρι ροε ρεμ  
 τε ρε ε ε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι  
 ρι ρε ρε ε ρεμ ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ε  
 ρεμ ε ρι ροε ρεμ τε ρε ε ρεμ ε ρι ροε ρε ρε ρι

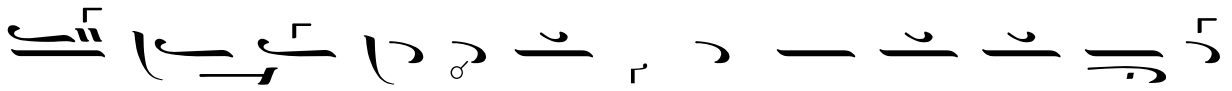
# Μαθηματάριον


  
 ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρριγ ρι


  
 ρε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρρε ρι ρι ρε ε ρι


  
 ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρεμ β


  
 8 λο με ε νος ελ κυ υ υ υ υ υ υ σαι αι αι αι


  
 λαι αι αι αι αι αι ρι προς το υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ ψο ο ος δ τς αυ τω ω ω

  
 βο ο ο ω ω ω ω ω ω ω ων τα ας Αλ λη

  
 λ 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α

[26.] Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων,  
Μπαλασίου ἱερέως.

Ἦχος λ̣̣̣̣ Νη

✠ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ χαἰ αἰ αἰ αἰ

ἡ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

αἰ ρε ἡε ε ε ε δ̣̣̣̣ και αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ χαἰ αἰ

αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

αἰ αἰ χαἰ αἰ αἰ αἰ ἡ αἰ αἰ αἰ ε ε και αἰ ευ φραι αἰ

αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

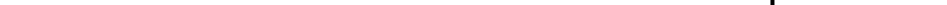
αἰ αἰ αἰ νϣ ϣ δ̣̣̣̣ πο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο

ο λι ι ι ι η ι ι ι ι ι ις Σι ϣ ι ι η


ι ι ι ι ι ι ι πο λικ Σι ι ω ω ω ω ω ω





















# Μαθηματάριον

[illegible]


  
 αι ρ και αι α α γα α α α α α α α α α α α α

[illegible]



  
 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \text{και} \quad \alpha\iota \quad \alpha\iota \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma\alpha$

$\gamma\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\lambda$     $\lambda\vartheta$     $\vartheta$

$\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$






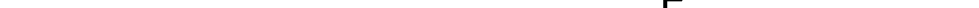
κλ η η η η η ζ η η η η η π η η η

Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιών


[illegible]


  
 $\alpha$     $\eta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\tau\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\eta$     $\text{E}\kappa$     $\kappa\lambda\eta$

σι α α α τϝ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ Θε η Εκ


  
 κλη     σι     α     τϣ     ϣ     Θε     ϣ     ϣ     ϣ     ϣ     ϣ     ϣ     ϣ     ϣ     ϣ

[illegible][illegible][illegible]


















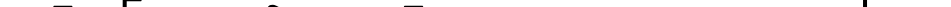


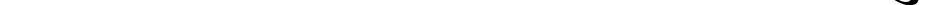

α    πα   α   ρα   α   γε   ε   ηε   ε   ε   ε   ε   ε   ε   ε   ε   γο

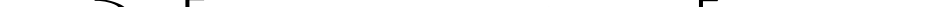
[illegible]

# Μαθηματάριον



  
 $\vee \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \vee \quad \Delta \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \vee \quad \delta \quad \text{I} \quad \text{I}$













  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε εν δι και αι αι αι αι ιαι


  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


  
 o o συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ε ν δ ι κ αι α ι ο ο σ υ υ υ


  
 u u u u w u u u u u vη η η wη η η η

















η   ν   ε   λε   ε   ε   πι   ι   ι   ε   πι   πω   ω

[illegible]
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \kappa\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$
[illegible]

$\overline{\zeta} \approx \pi \frac{1}{\mu} - \frac{1}{\epsilon} \approx \frac{1}{\epsilon} \ln \frac{1}{\epsilon}$



Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιών

ο ο ο ο ο Δ ο κα θε ζο ο με νο ο ο

ο ο ο ο ος Δ υ πο παι αι αι αι ιαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω α α α ια α α α α α νυ μν ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς με ε α νυ μν ς ς ς

με νο ο ο ο ο ο ο ος Δ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σα α α α α α α α ια α α α α α

α α α ω ω σα αν να α α α α α α α

α α α α ια α α α α α α α α α α α α


ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ιε


ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε εν τοι οι οι ιοι


οι οι οι οι οι εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι



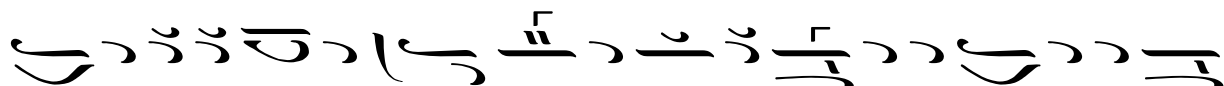
# Μαθηματάριον

  
 ι ι ι ι ς ι ι εν τοι ος υ ψι ι ςοι οι

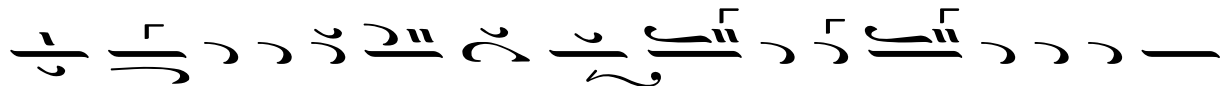
  
 οι ςοι οι οι οι ος ς ε ε ε λε ε ε ε ε ευ λο


  
 ο ο ο ς ο ο ο γη η ευ λο ο γη η με ε λε ε

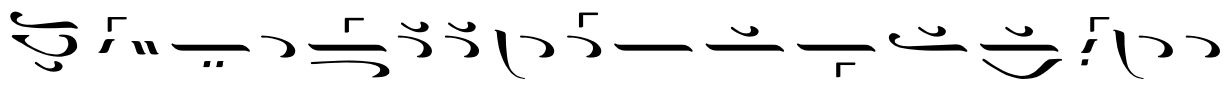
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ς ο

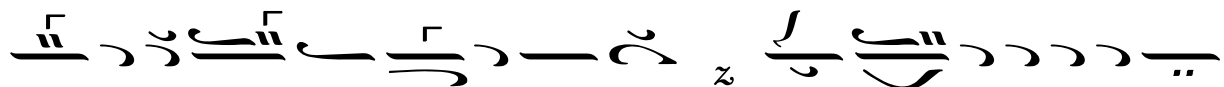
  
 ο ο ο ος ει ει ει ει ει ει ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ς ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ς


  
 ε ε ε ε ε ε χω ω ω ω ω ςω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ων πλη η η ς η η η η


  
 η η η η η η η η η η η η ςη η η η η

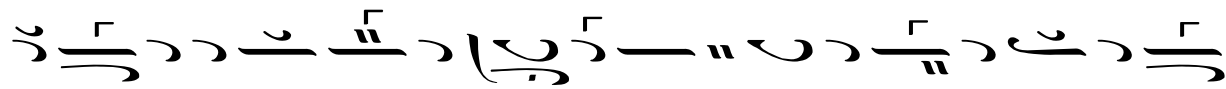
  
 θο ο ο ς ο ο ο ο ος ς οι οι οι οι οι οι κτι

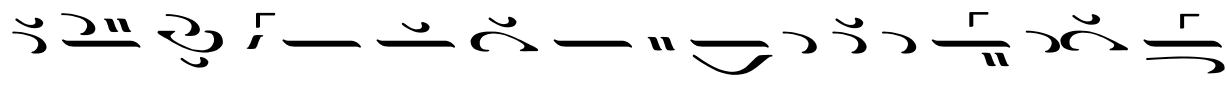
  
 ι ι ι ι ι ι ο ε χων πλη θο ος οι οι οι οι οι

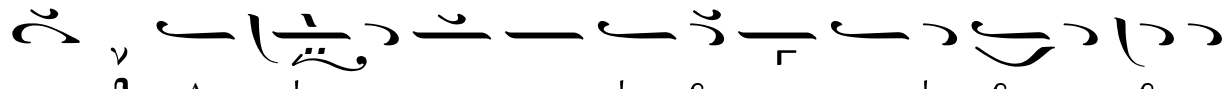
  
 οι ςοι οι οι οι οι οι οι οι κτιρ μω ω ω ςω ω ω ω ω

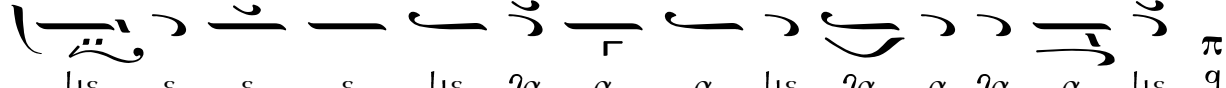
Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιών

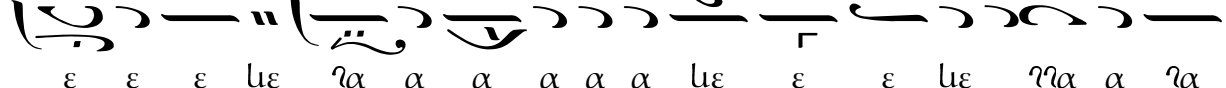
  
 ω ω ων ρ̣ ε λε η η η η η η η ρ̣ η η


  
 η η η η η η η η η η η σο ο ο ο ρ̣ ο ο

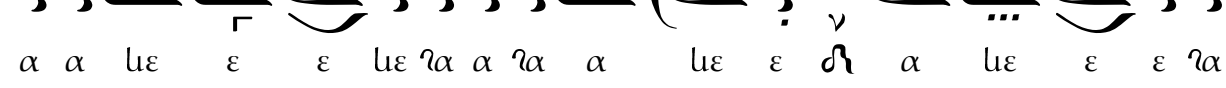
  
 ο ον η η ε λε η σο ο ο ο ον η η μα α

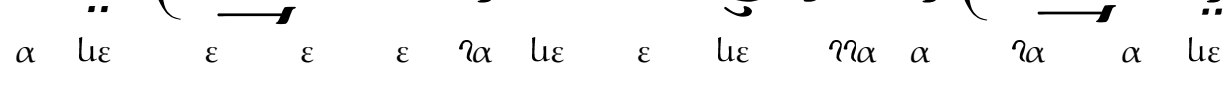
  
 ας ρ̣ A λε ε ε ε λε ρ̣ α α α λε ρ̣ α α ρ̣ α α

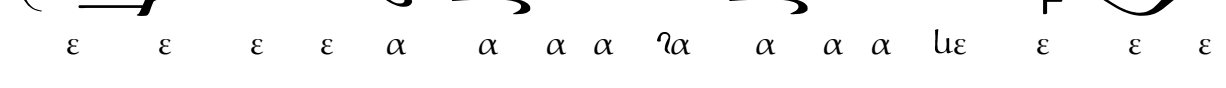
  
 λε ε ε ε λε ρ̣ α α α λε ρ̣ α α ρ̣ α α λε ρ̣

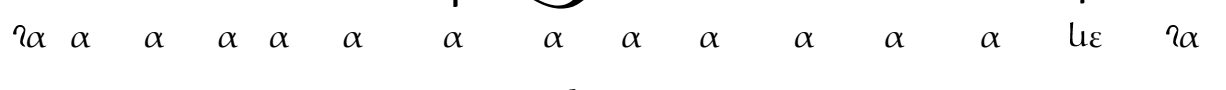
  
 ε ε ε λε ρ̣ α α α α α λε ε ε λε ρ̣ α α ρ̣ α

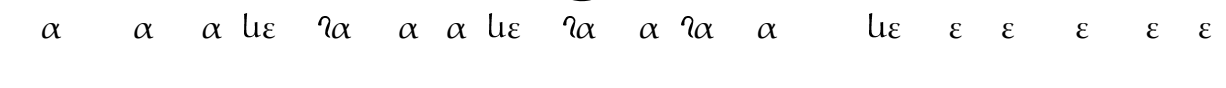
  
 α λε ε ε ε λε ρ̣ α α α α λε ε ε ρ̣ α α α α α

  
 α α λε ε ε λε ρ̣ α α ρ̣ α α λε ε ρ̣ α λε ε ε ρ̣ α

  
 α λε ε ε ε ρ̣ α λε ε λε ρ̣ α α ρ̣ α α λε

  
 ε ε ε ε α α α α ρ̣ α α α α λε ε ε ε

  
 ρ̣ α α α α α α α α α α α α α λε ρ̣ α

  
 α α α λε ρ̣ α α α λε ρ̣ α ρ̣ α α λε ε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

ε ε <sup>Δ</sup> λιε ε ε ε ε ρα α α α α α α α  
 α α λιε ε ε λιε ρα α α λιε ρα α ρα λιε ε ε λιε  
 ε ε ε ε <sup>ν</sup> ε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε  
 ρι ρε ε ρε ε ρεμ <sup>ν</sup> ε ρε ρε ρι ρε ε ρε ρεμ τε  
 ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ <sup>θ</sup> ε ρε ρε ρι ρε ρε  
 ε ρεμ τε ρε ρε ρε τε ε ε ε εμ <sup>Δ</sup> τε ρε ρε ρι  
 ρε ε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ρε ρε ρε τε ε ε ε  
 εμ <sup>θ</sup> ε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε εμ τε <sup>ν</sup> ρι ρι  
 ρι ρι ρε εμ τε <sup>Δ</sup> ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρε  
 ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιών

τε ρι ρε εμ ρι τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε

ρεμ ρι τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρε ε

ρε ε ρεμ ρι τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

ρε ε ε ρε ε ρεμ ρι τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε

ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ρι τε ρι ρι ρι ρε ε ρε

ε ρεμ ρι ε ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε εμ τε ρε ε

ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε τε ρι ρεμ ρι ε ρε

ρεμ τε ρε ρε ε ε εμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε


ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε


ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρε ε ε εμ τε


ρι ρε ρε ε ρεμ ρι ρε ρε ε ρεμ ρι ρε ε ρε

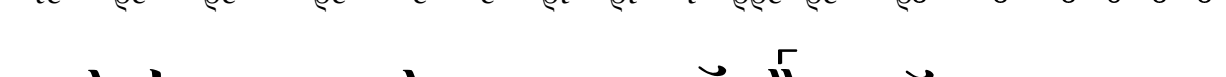
τε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε τε ε

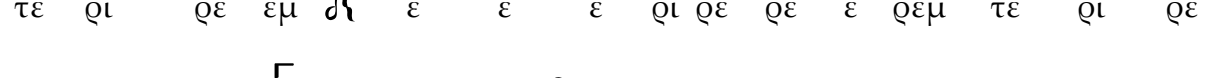
# Μαθηματάριον

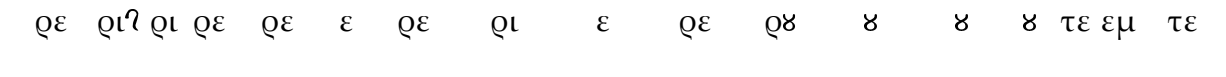
  
 ρε ε ε ρι ρι ρεμ Δ ρι τε ε ε ρι ρε ε ε ρε ε

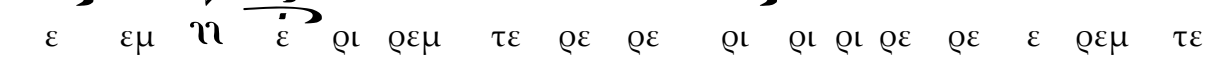
  
 ε ρι ρι ι ρρεμ τε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ι ρρεμ

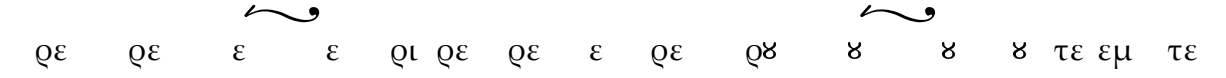
  
 τε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ι ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

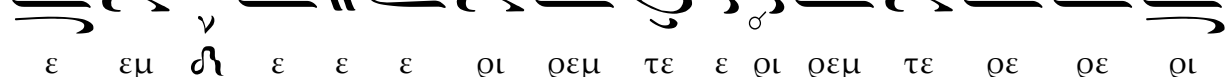
  
 τε ρι ρε εμ Δ ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε


  
 ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

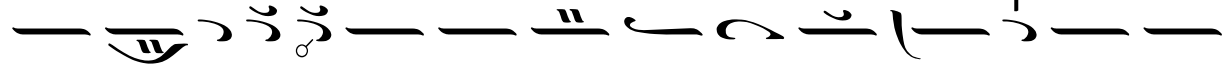
  
 ε εμ ρι ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε


  
 ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

  
 ε εμ ρι ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι


  
 ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε τε εμ τε ε εμ ρι ε ε ε ρι

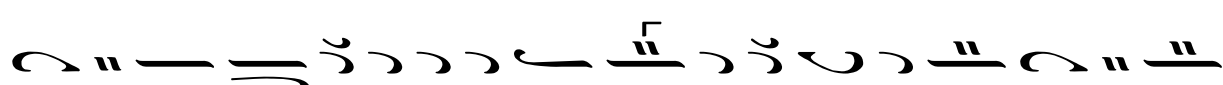
  
 ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρε


  
 ε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε εμ ε ε ρι ρε


  
 ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ ρι ρι ρε


Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιών


  
 ρε ρε ρε τε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρι ι ρε ρε ρε ρε

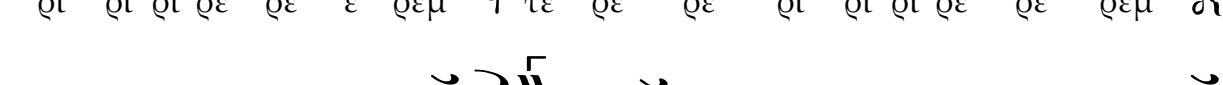
  
 τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρι ι ρε ρε ρε ρε τε ε ρε

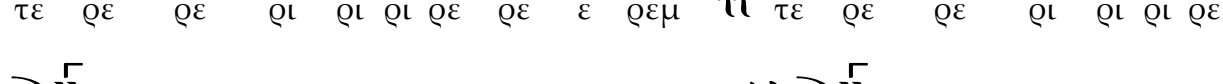
  
 ε ρι ρι ρι ρεμ ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι

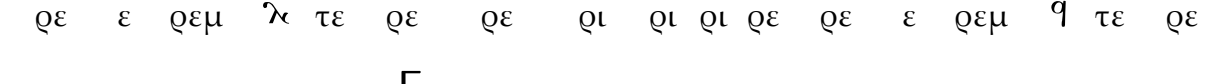
  
 ε ρε ρε ρε ρε ρε τε ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ ε ε

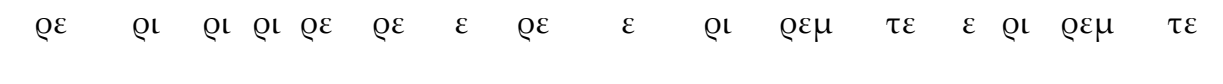
  
 ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ρεμ λ τε ρε ρε

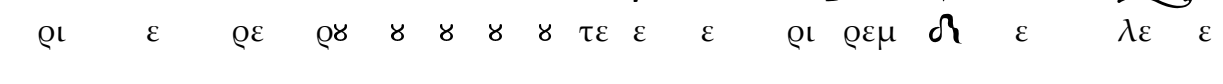
  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ε τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ ε

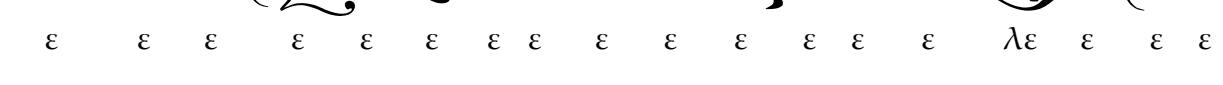
  
 τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ λ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε

  
 ρε ε ρεμ λ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ε τε ρε

  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε

  
 ρι ε ρε ρε ρε ρε ρε τε ε ε ρι ρεμ ε ε λε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

  
 η η η η η η η η η η η η η η η σο

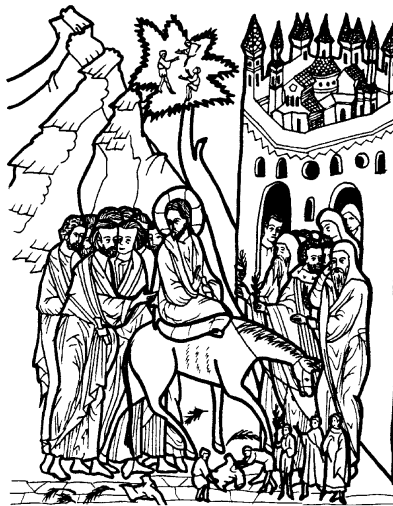
# Μαθηματάριον

ο ο ο ο ο ο ον η η η η η η η η

η η η ε λε η σο ο ο ο ον η η μα α α

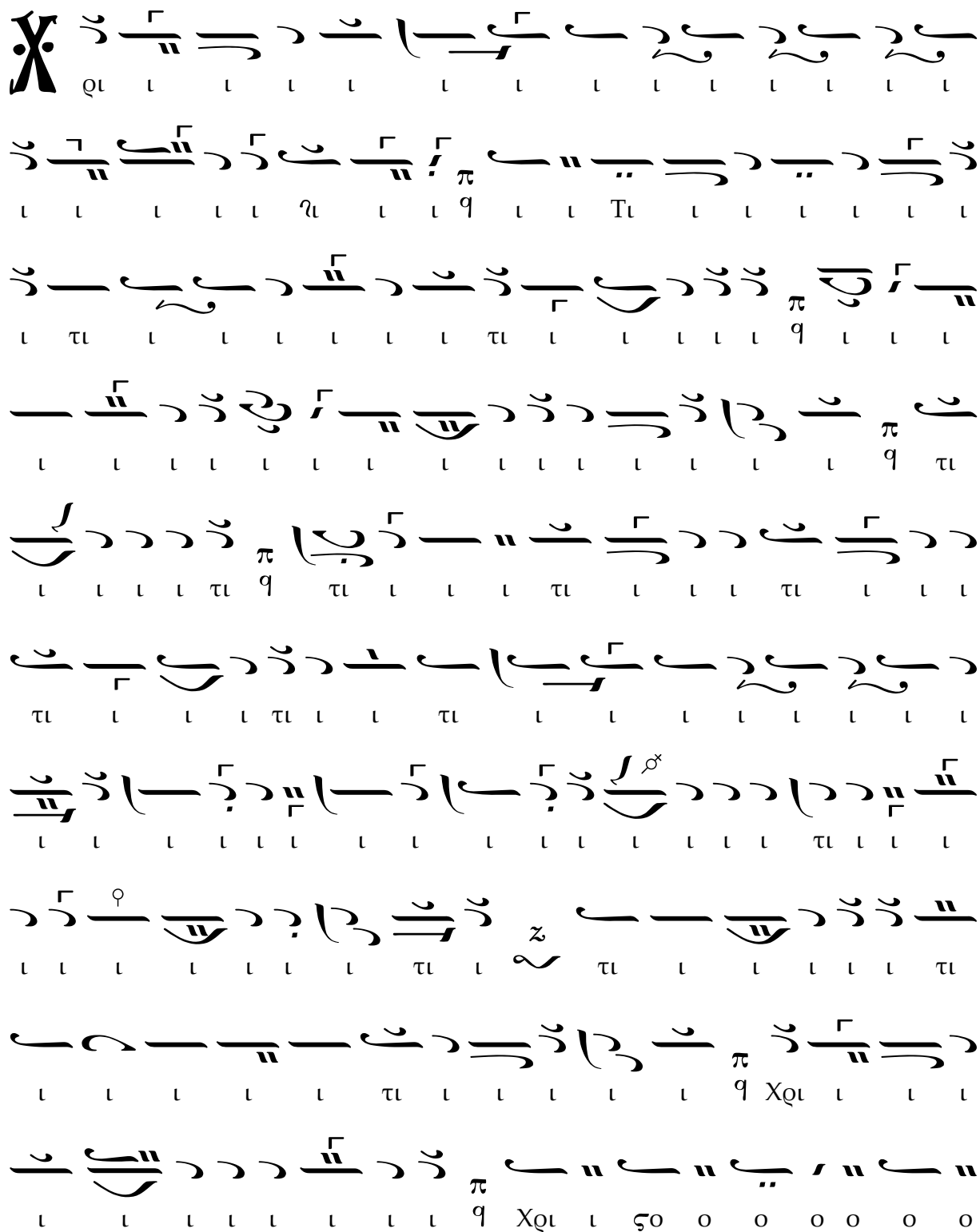
α α α α α α α α α α α α α

α α ας




[27.] Εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν,  
Χρυσάφου τοῦ νέου.

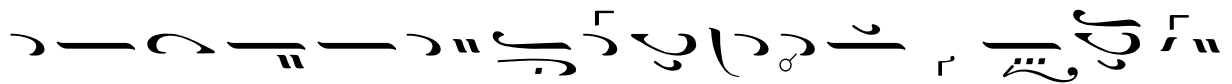
Ἡχος ὁ Πα

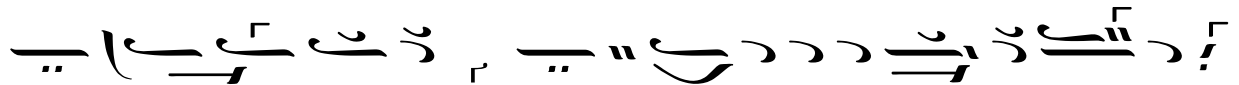




# Μαθηματάριον

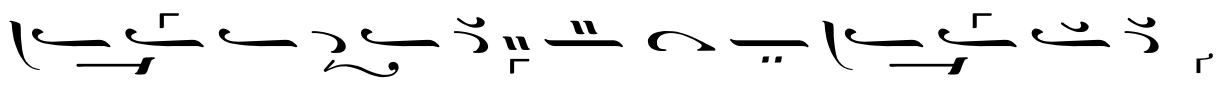
  
 ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο

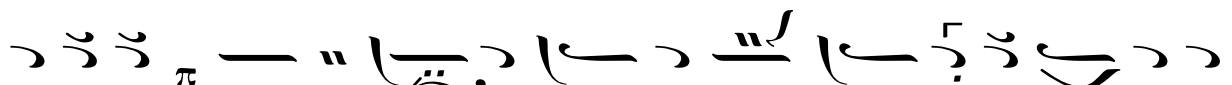
  
 ο


  
 ο α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

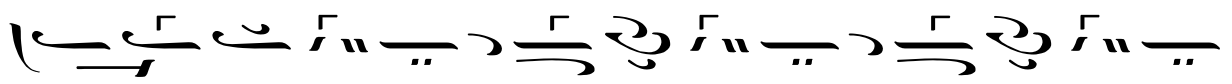
  
 ο

  
 ο

  
 ο

  
 ο

  
 ο

  
 ο

  
 ο

  
 ο

# Χριστὸς ἀνέστη

ε ε ε ε χε ε ε ε ε π α α α α α α

νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε

λε ε ε Χρι σο ος α α α νε ε ε ε ε ε ε ε

η η η π Χρι σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Χρι ι ι

σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Χρι σο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Χρι

ι ι σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α

νε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε Χρι σο ος α α

νε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η

# Μαθηματάριον

α νε ε λε ε ε ε χε ε λε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε χε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α νε ε ε ε ε ε ε η η η

η η η π α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η η

η η η η η η η η η η η η ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α α

να α α α α α α α α α α α α α α α

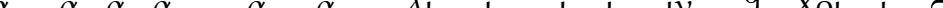
Χριστὸς ἀνέστη

$$\underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\pi} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\theta\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad}_{\alpha}$$


$\nu\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau\omega \quad \omega \quad \pi \quad \text{f} \quad \pi\alpha \quad - \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta\alpha$

$$\begin{array}{ccccccccccccccccccc} \text{f} & \text{f} & \text{r} & - & \text{z} & \text{v} & \text{z} & \text{f} & \text{r} & \text{r} & = & - & \text{r} & = & \text{f} & \text{r} & \text{z} \\ \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \chi\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \eta\alpha \end{array}$$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi\alpha \quad \alpha$


  
 $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\lambda\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota\nu$     $\pi$     $\eta$     $\chi\rho\iota$     $\iota$     $\varsigma\omicron$     $\omicron$

[illegible]




  
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \eta\alpha \end{matrix}$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \pi & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} \\ \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & q & \alpha & \alpha & \alpha & v\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & u\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \end{array}$$
[illegible]





















# Μαθηματάριον

ε ε λε ε ε ε α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α νε ε ε ε ε

ε ε ε Χρι σο ος α νε ε ε ε ε ε ε η η η η

η η η η Χρι σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Χρι ι σο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Χρι σο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Χριστὸς ἀνέστη

ο ο ο Χρι ι ι ςο ο ο ο ο ο ος ϧ α α

α νε ε ε ε ε ε ε ε α α νε ε ε ε

ε ε ςη η η η η η η ϧ α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε λε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α

νε ε ε ε ε ε ε ε ςη η η η η η η ϧ

α νε ε ε λε ε ε ε ςη η η η η η η η ϧ

χη η η η η η η η η η η η η η η η

η η ς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϧ ε ε ε εκ νε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε εκ νε

# Μαθηματάριον

κρω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α να α α α

α α α α θα α α α να α τω ω θα α να α

α α α α α α θα να το ο ο ο ο ο ο ον

πα α α τη η η η η η η η η η η

η η η πα α τη η η η η η η σα α α α α

α α ας και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
















αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει εν οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Χριστὸς ἀνέστη

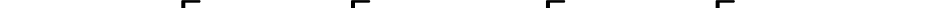
οι    οι    οι    οι    οι    οι    οι    οι    ος    μνη    ζ    η    η    η    η    η


  
 η η μα α τοις εν τοις μνη η η μα α σι ι ι Δ

ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω χω

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{⌞} & \text{⌞} & \text{—} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{—} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} & \text{⌞} \\ \omega & \eta\omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \zeta\omega & \omega & \omega & \eta & \eta & \eta \end{array}$$
[illegible][illegible][illegible][illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi\alpha \quad \alpha \quad \rho\iota \quad \iota \quad \sigma\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$


  
 $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\mu\epsilon$     $\epsilon$     $\epsilon$     $\epsilon$



# Μαθηματάριον

χα ρι ι ι σα α α α α με νο ο ο ος ♪ Το

ο ο το το ο ο ο το ο το ο το ο ο ο το ο ο ο

το ο ο ο το ο ο ο το ο ρι το ο το ο

το ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το το ο το ο ο

ο ο ο ο το ο ♪ Ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρεμ ♪ ε ρι

ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ♪ τε ε τε ε ε ε τε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε

τε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε ε

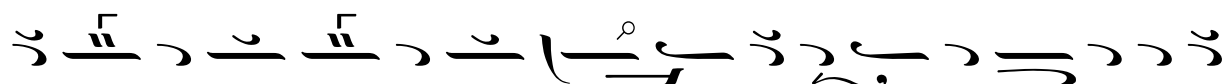
τε ♪ τε ε τε ε ε ε ε τε ε τε ε ♪ ε ρι ρι


ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ ♪ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε


ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ε ρε ε εμ ♪ τε ρε


ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι


# Χριστὸς ἀνέστη

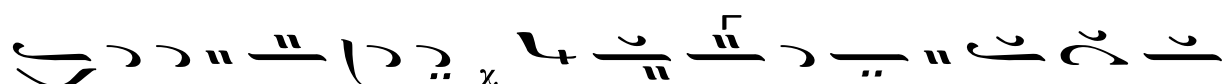
  
 ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρι ρι ρι ρε

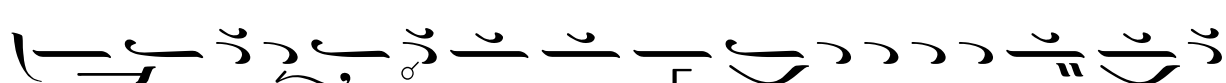
  
 ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ τε ρι ρε

  
 ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρεμ ρ τε ρε ρε ρε ε ε

  
 ριγ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρε ε ρε ρε ε ρε

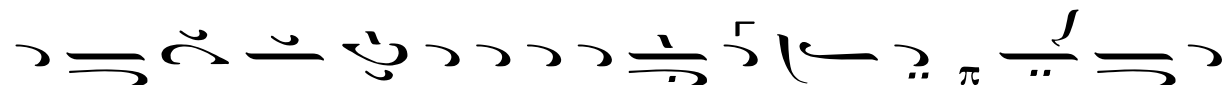
  
 ρε ε ε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρι ριγ ρι


  
 ρε ε ρε ε ρε ρε εμ ρ τε ρρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε

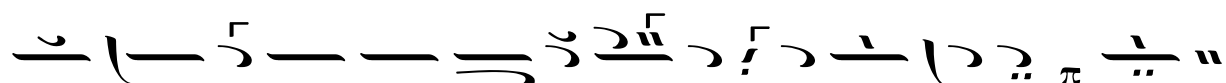
  
 ρε ε ε ριγ ρι ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρρε ρε ε

  
 ριγ ρι ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε ε ε ρε ε


  
 ε ριγ ρι ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε ρε ε ε

  
 ριγ ρι ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε εμ ρ τε ρι ρε

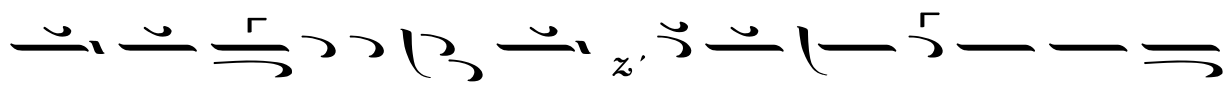
  
 ρι ρι ρι ρε ρε τε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε τε


  
 ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρ ρρε ρε ε ρε εμ ρ τε ρι

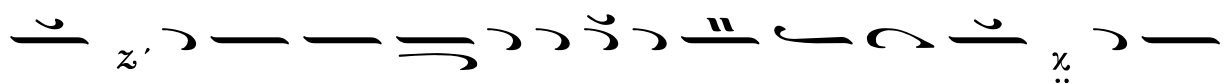
# Μαθηματάριον

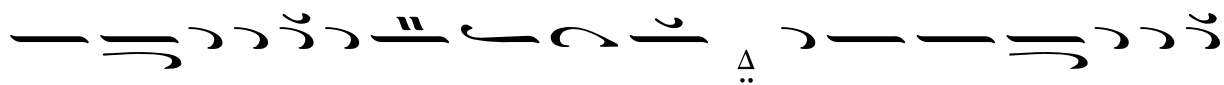
  
 ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρεμ Δ τε ρε ρε ρι ρε

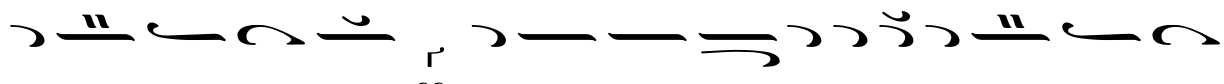
  
 ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ρε εμ χ τε ρε ρε ρι ρε ρε


  
 ρε ρε ε ε ε ρε ρεμ λ τε ρε ρε ε ε ρε ε


  
 ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε

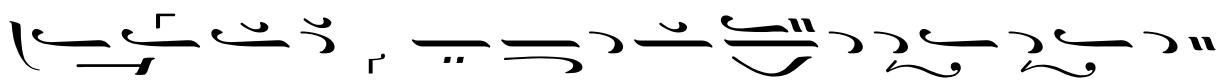
  
 ρεμ λ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ χ τε ρε

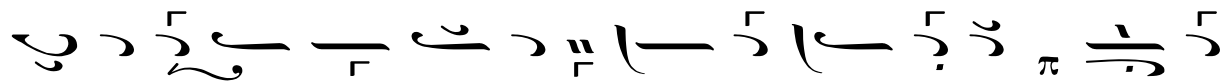
  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ Δ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε

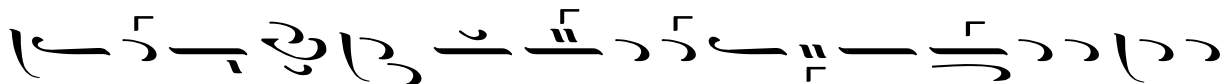
  
 ρε ρε ε ρι ρεμ λ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι

  
 ρεμ λ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ π

  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε λ κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε α α α λε ε ε γα α α α α λε γα α

















Χριστὸς ἀνέστη

[illegible][illegible][illegible]




$\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $d\bar{d}$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\chi\alpha$      $\alpha$      $\eta\alpha$

$\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\chi\alpha$      $\alpha$      $\chi\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\imath\alpha$      $\alpha$      $\alpha$

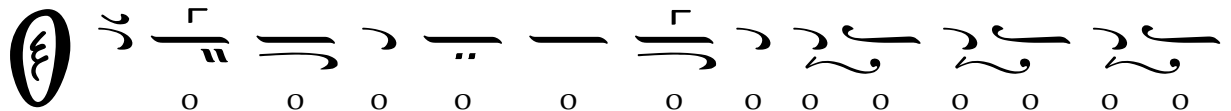
α   α   α   α   α   με   ε   ε   ε   ε   χα   ρι   ι   ι   σα   α

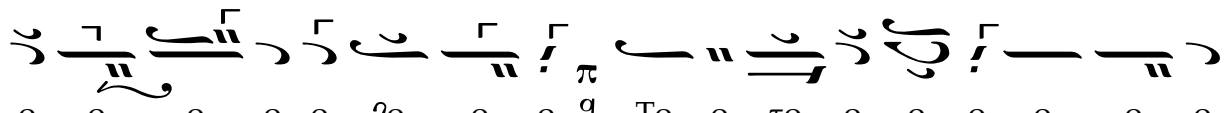
$\alpha$   $\alpha$   $\mu\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\nu\theta$   $o$   $o$   $o$   $o$   $\pi$   $o$   $o$   $o$   $o$




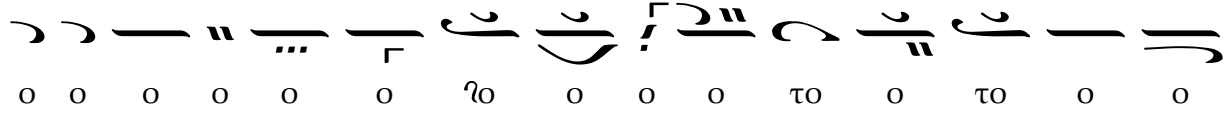
[28.] Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν,  
Μπαλασίου ἱερέως.

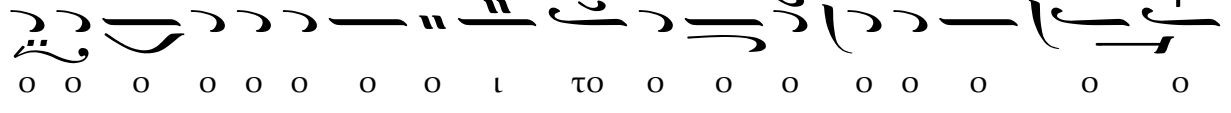
Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

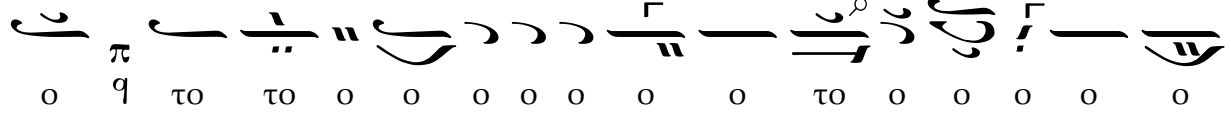

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

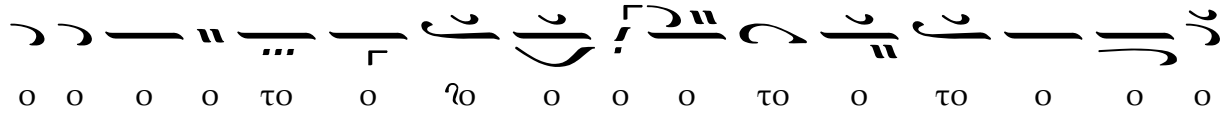

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

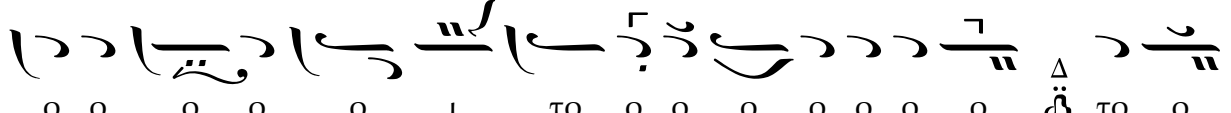

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

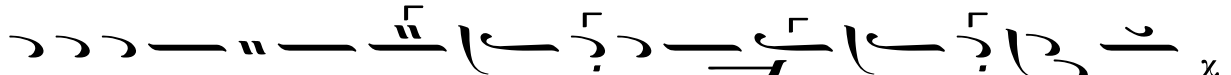

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

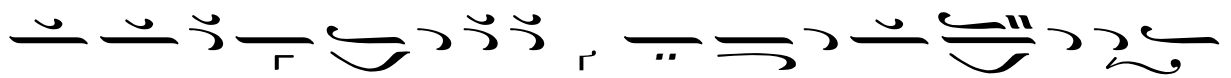
# Ο ἄγγελος ἐβόα

  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

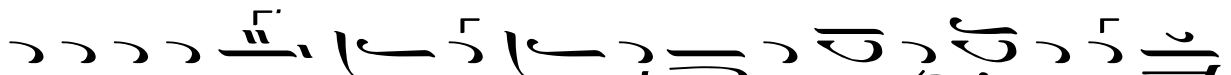
  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

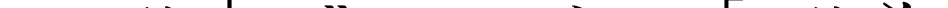
  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


# Μαθηματάριον

[illegible]




[illegible][illegible]

$\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\gamma$     $\gamma\epsilon$     $\epsilon$     $\epsilon$     $\epsilon$     $\epsilon$     $\epsilon$     $\lambda\omicron$     $\omicron$     $\omicron$     $\omicron$     $\omicron$     $\omicron\varsigma$     $\pi$



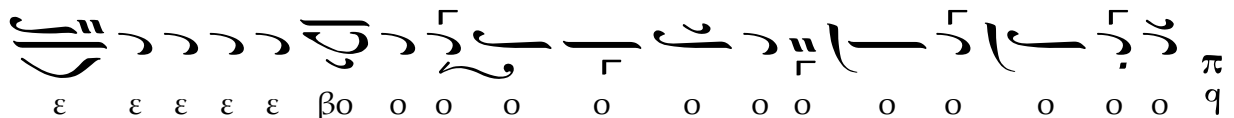
$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \mathfrak{u} \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \beta_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

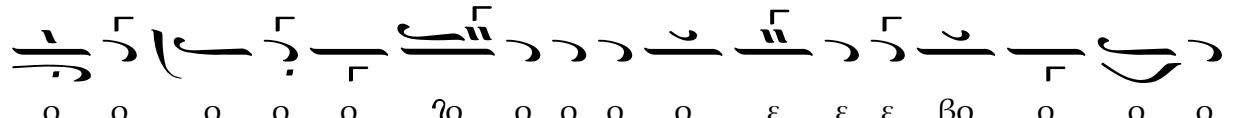


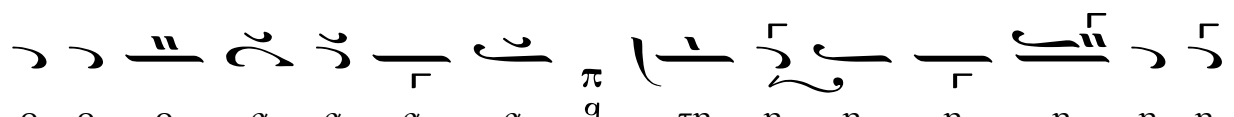

  
 α α ςα α α αγ γε ε ε ε ο α αγ γε λο ο ο ο ςο

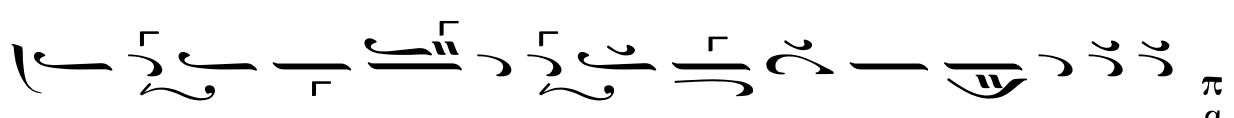
[illegible]

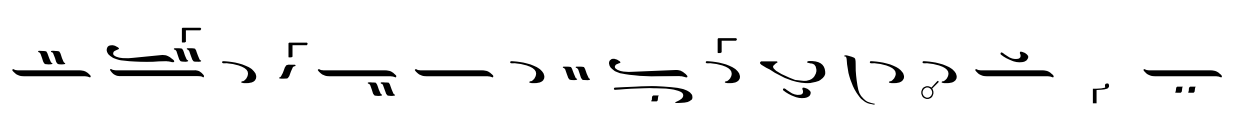
# Ὁ ἄγγελος ἐβόα

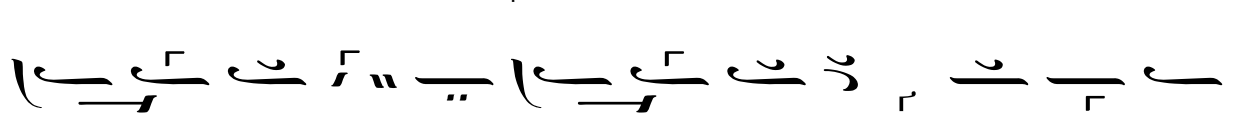
  
 ε ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

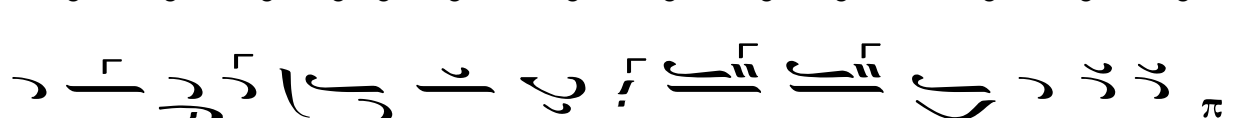
  
 ο ο ο ο ο βο ο ο ο ο ο ε ε ε βο ο ο ο

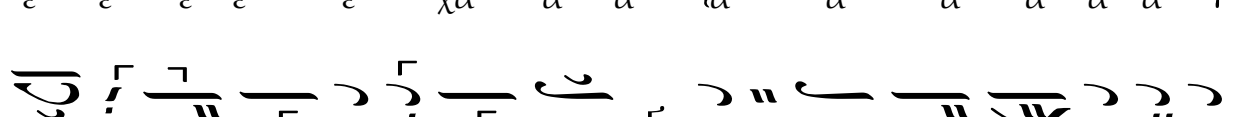
  
 ο ο ο α α α α η τη η η η η η η

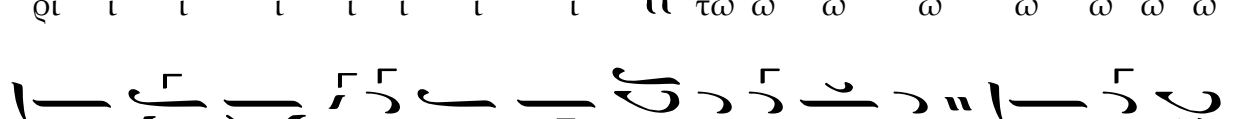
  
 κε ε ε ε ε ε ε χα α α ρι ι ι ι ι ι

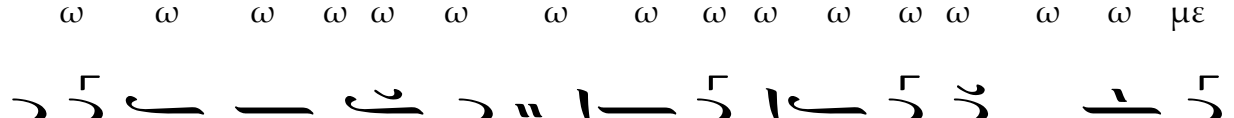
  
 τω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

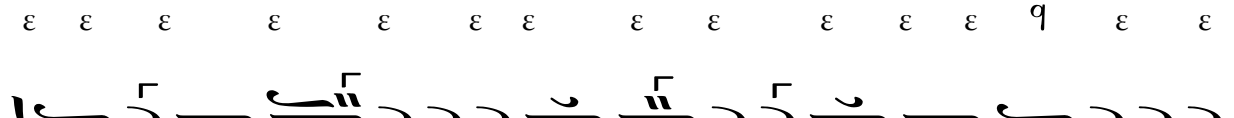
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

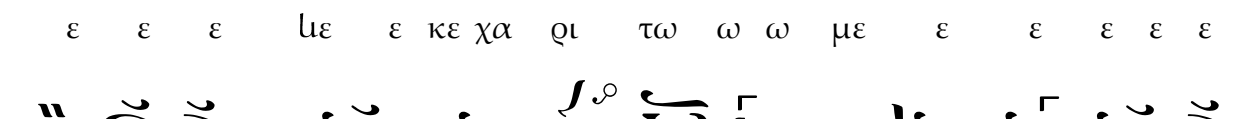
  
 ε ε ε ε ε χα α α βα α α α α α

  
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ε τω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε

  
 ε ε ε ε κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε

  
 ε νη η η η η η χα ι αι αι αι αι αι αι αι



# Μαθηματάριον

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε Δ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α ρ

θε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι η αι αι

αι αι αι ηαι αι αι παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι αι αι

αι ρε ε ε ε η και πα α α α α α α α α

α λι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι π' ε ε ε

# Ὁ ἄγγελος ἐβόα

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι <sup>Δ</sup> αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε

ρω ω χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε <sup>Δ</sup> ο σο ο ο ο ο ω

ο ο ος υι υι υι υι ο σο ος υι ο ο ο ο ο ο ω ο ο ο υ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος <sup>Δ</sup> α α

α α α α νε ε ε <sup>π'</sup> ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ε <sup>π'</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε α νε ε

ε εη η η η η η η η η <sup>π'</sup> τρι ι ι

ι ι ι ι η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρο ος ρ ε ε ε

λε ε ε εκ τα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α φ ς ς χ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε εκ τα α α α α α φ ς ς α νε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η

η η η ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ε βο ο ο α α α α α α α

α α α χ η η η η η η η η η η η κε


ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε χα α α α α α α


Ὁ ἄγγελος ἐβόα

[illegible]




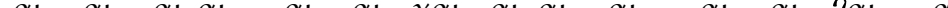
με κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε





[illegible][illegible]


  
 λο ο ο ο ο ο ο ος  $\Delta$  και αι αι αι αι αι αι αι


  
 αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι

[illegible]

# Μαθηματάριον

ρε ε ε ε ε ε ε ε ρ παρ θε ε νε ε χαι

αι αι αι αι λαι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι παρ

θε νε ε χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε

ε ε ε ο σο ο ο ο ο ο ος υι υι υι

υι υι υι υι υι ο σος υι υι ο ο ο ος α α νε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η η η η η ρη η η η η η

η η με ε ε ε ε ε ε ε ρη η με ρο

ο ο ος ε εκ τα α α α α α φϝ ϝ ϝ ϝ ρ και

τϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ νε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τϝς νε κρϝ ϝς ε γει ει ει ει ει ει ει ει

# Ὁ ἄγγελος ἐβόα

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΩΣ ΝΕ ΚΩΣ Ε Ε ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΡΑ ΑΣ Ε Ε Ε Ε ΓΕΙ ΕΙ Χ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΝΕ ΚΩΣ Ε Ε ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΡΑ Α Α ΑΣ Χ ΛΑ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Α

Α Α Α Α Α Α Α ΓΑ Α Α Α ΨΑ Α Α ΑΛ Ψ ΛΙ Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Α Α

ΓΑ ΑΛ ΛΙ Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α ΨΑ Α Α Α ΓΑΛ ΛΙ Ι Ι Α Α Α

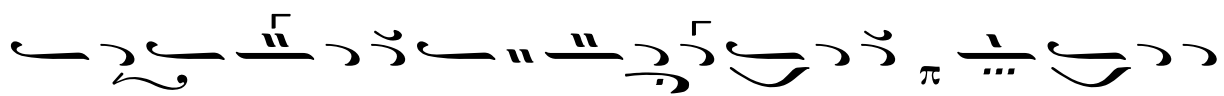
Α Α Α Α ΘΕ Ε Ε Ε Ψ ΤΕ ΤΕ ΤΕ Ε Ε Ε ΤΕ Ε


ΤΕ ΡΙ ΡΕΨ ΤΕ Ε ΤΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΡΕ ΡΙ ΡΕ Ε

Ε ΡΙ ΡΙΨ ΡΙ ΡΕΜ ΤΕ Ε ΤΕ ΡΕ Ε Ε ΡΙ Ι ΡΕ ΡΕ Ε


ΡΕ ΕΜ Ε ΡΙ ΡΙΨ ΡΙ ΡΕ Ε ΡΕ ΡΙ Ι ΡΕ Ε ΡΩ Ω Ω ΤΕ ΕΜ Ε

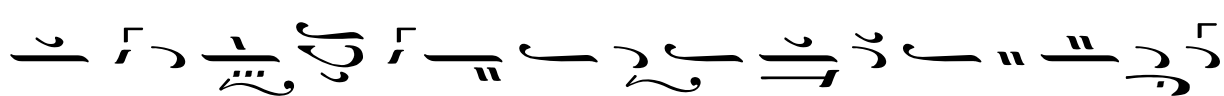
# Μαθηματάριον

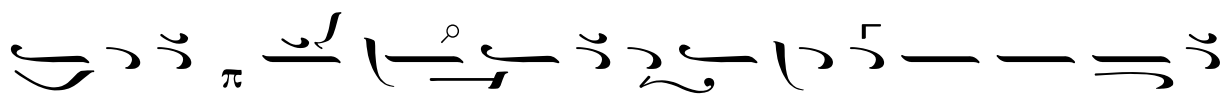
  
 ρι ριγ ρι ρε ε ρε ρι ι ρε ρα ς ς ς τε ϧ ε ε ρι ριγ

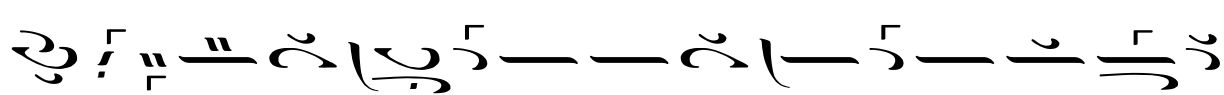
  
 ρρε ρε ρι ι ρε ρα ς ς τε ε εμ ε ε ρριγ ρρε ρε ρι ι

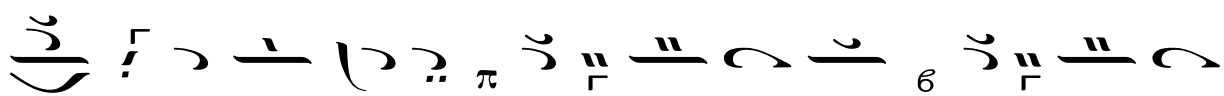
  
 ρε ρα ς ς ς τε ϧ ε ε ρι ρι ρρε ρε ρι ι ρε ρα ς ς


  
 ς τε εμ ε ε ρριγ ρρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρι ι ρε ρα ς ς


  
 τε ε εμ ε ε ρριγ ρρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρι ι ρε ρα ς

  
 ς ς τε ϧ τε ρε ε ε ριγ ρι ρε ε ε ρε ε ε

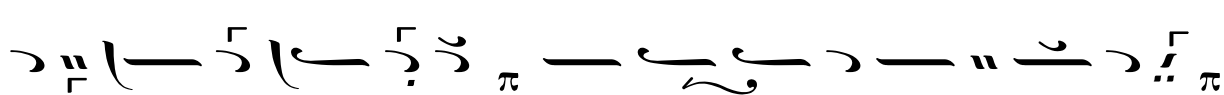
  
 ρι ρρε εμ τε ε ε ρι ριγ ρι ρεμ τε ε ε ρε ε ε

  
 ρι ρρε ρε ε ρε εμ ϧ ε ρι ρε ε εμ ϫ ε ρι ρε ε

  
 εμ Ϻ ε ρι ρε ε εμ ϡ ε ρι ρε ε εμ ϣ ε ρι ρε ρε

  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 εμ ϧ τε ε ε ε ε ε ε ε εμ κε ε ε ε ε

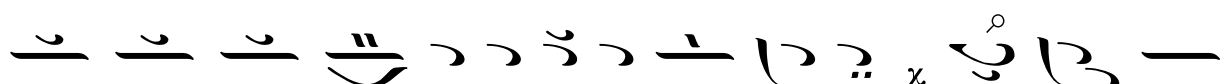
  
 ε ε ε ε ε ε ε ϧ α α α λε ςα α ςα λε ε ϧ


# Ὁ ἄγγελος ἐβόα

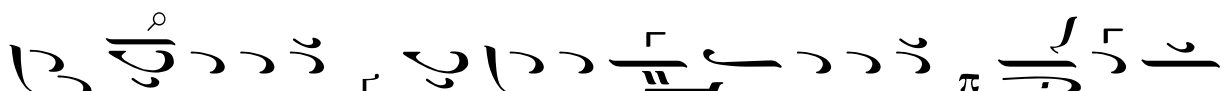
τε ριγ ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρριγ ρι ρε ρι ρε ρι ρι  
 ρι ρεμ ρ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρε ρε  
 ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ε ε ρε ρε ε ε ρι ρε  
 ρε ρε ε ρι ρεμ ε ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε  
 ρι ρεμ λ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ  
 ε ρριγ ρρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ λ ε ρριγ ρρε  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ ρ ε ρε ρε ρι ριγ ρι  
 ρε ρε ρε ε ρι ρεμ λ ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρε ε  
 ρι ρεμ ρ ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ  
 ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ ε ρε ρε  
 ρι ριγ ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ λ ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε  
 ρε ρε ε ρι ρεμ ρ ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε εμ τε





# Μαθηματάριον

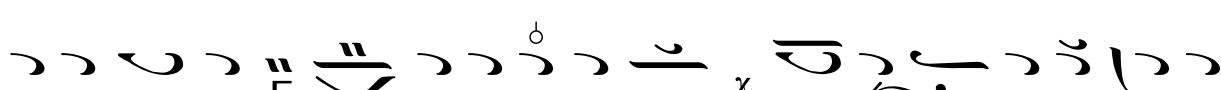
  
 ρε ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ <sup>χ</sup><sub>ῳ</sub> τε ε ε

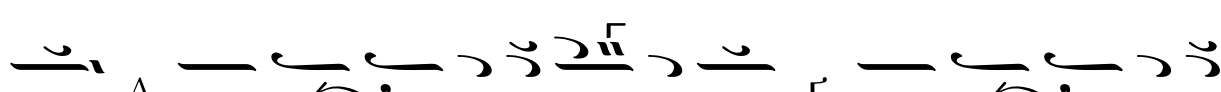
  
 ε ε ε τε τε ε ε ε ε ε τε <sup>η</sup> τε ε ε ε τε τε

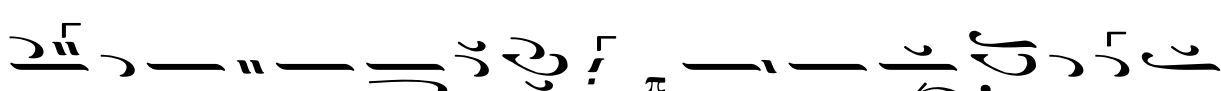
  
 ε ε ε ε τε <sup>ν</sup> τε ε ε ε ε ε τε <sup>η</sup> ε ρι ρε

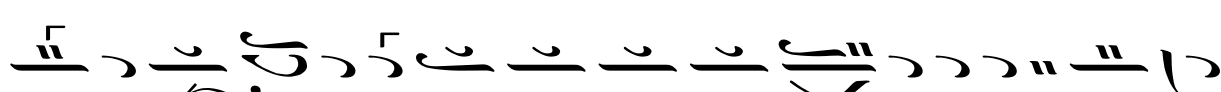
  
 εμ τε ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε ε ρε

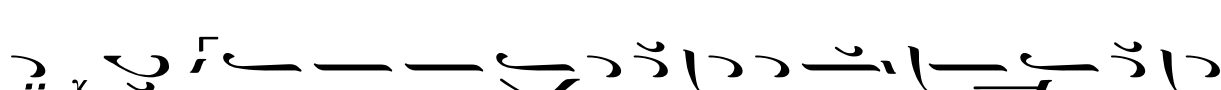
  
 ε ε ρι ρε <sup>η</sup> ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ε


  
 ε ρι ρε ε ε εμ τε ε ε ρι ρεμ <sup>χ</sup><sub>ῳ</sub> τε ρι ρι ρι ρε ρε ε

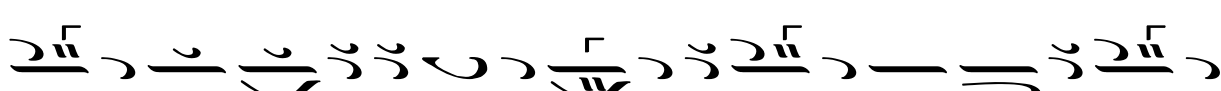
  
 ρεμ <sup>Δ</sup><sub>ῳ</sub> τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>ν</sup> τε ρι ρι ρι ρε

  
 ρε ε ρε ε ρε ε ε ρι ρεμ <sup>η</sup> ε ρε ρε ε ε εμ τε

  
 ρε ε ρε ε ε εμ τε ρε ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ε ρε ρε

  
 εμ <sup>χ</sup><sub>ῳ</sub> ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε

  
 ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε

  
 ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε

# Ὁ ἄγγελος ἐβόα

ρε ρε ε ρε ρεμ λ ε ε ε ιε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε

ρε εμ π τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε

ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρι ρε εμ λ και τας νε κρσ ς ς λ ς ς

ς ς ς ς π ς ς ς ς ς λ ς ς ς ς

ς π ς ς ς ς ς ς ς ε ε ε ε ε ε ιε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γει ει ε γει ει ει

ρα α α α α α α α α ας π λα α α οι οι

α α γα α α α λα α α α α α αλ λι λ

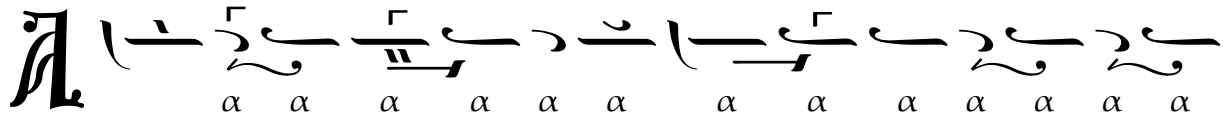
ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι α α α γαλ λι

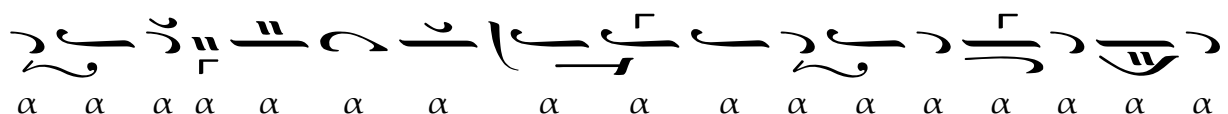
α α α α α α σθε ε ε π ε ε ε ε ε

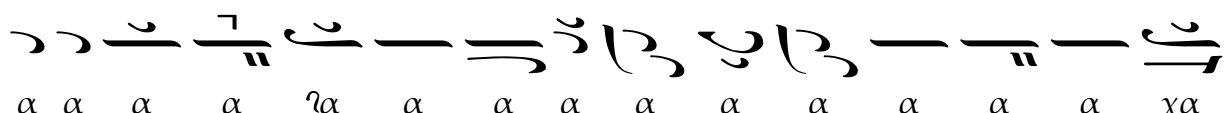
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

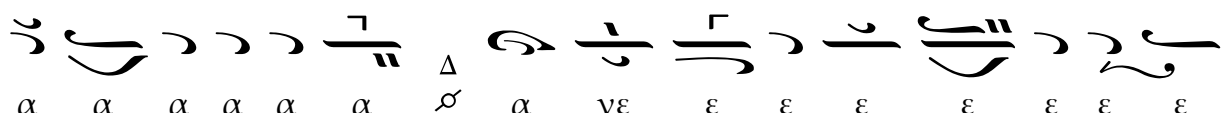
[29.] Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως,  
Μπαλασίου ἱερέως.

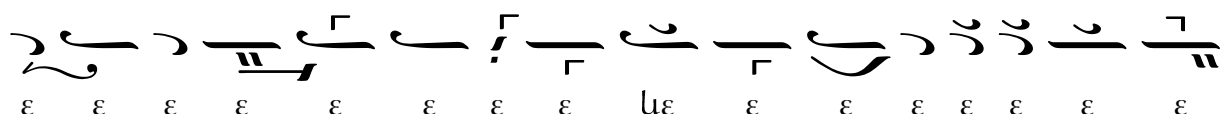
Ἦχος λ̣ π̣ Πα


  
 α α α α α α α α α α α α α α

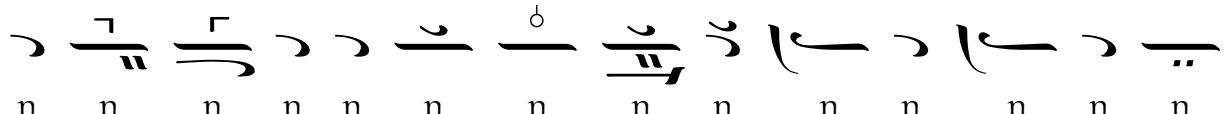
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

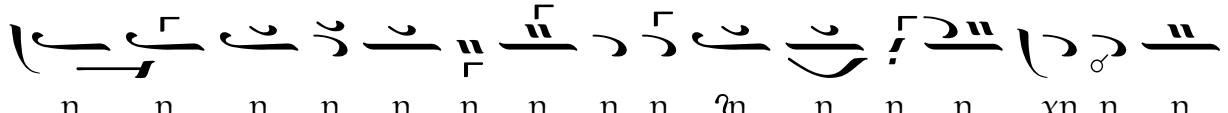
  
 α α α α ςα α α α α α α α α α χα


  
 α α α α α α ς α νε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βη η η η η η η

  
 η η η η η η η η η η η η η η η

  
 η η η η η η η η η η η η η χη η η

  
 χη η η η η η η η η η η η η η η η

  
 η α νε ε βη η η η η η η η η α α α α

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ

̇  
 ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 ε ε ε ε ε βη η η η η η η η ο ο ο

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 ο ̣ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε α α νε

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 βη ο ο ο ο ο Θε ε ο ος ε ε ε εν α α

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 α α α α α α λα α α ε α α α α α α α

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 α α α α α ε α α λα α α α α α α

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 α εν α λα α λα αγ μω ω ω ω ω ω ω ω

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν α α α α λα α α

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 α λα α α α α α α α α α α α α α α

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 α α εν α λα α λα αγ μω ω ω ω ω ω ω ω

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣  
 εν α λα α λαγ μω ω ω ω ω ω ω α α α α

# Μαθηματάριον

α α α α α α α αυ τω ω ω ω ω

Kυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

Kυ υ υ ρι ι ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε εν φω ω ω ω ω ω ω ω

ε εν φω ω νη η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η χη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η ε εν

φω νη η η η η η η η σα α α α α α

α α α αλ πι ι ι ι ι ι ι σα α α α α

αλ πιγ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σα

α α α αλ πι ι ιγ γο ο ο ο ος ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

# Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ

ε ε εν φω ω ω ω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω νη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η ε εν φω νη η η

η η η χη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η σα α α α α α α α

α α α α α αλ πι ι ι ι ι ι σα α αλ πι ι γ γο

ο ος πα α α α α α α α α α α α λι ι ι

ι ι ι ι ιν Δ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

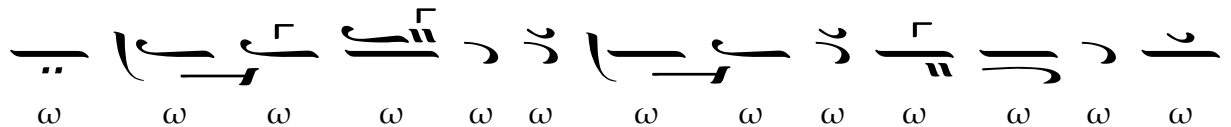
υ υ ω υ υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

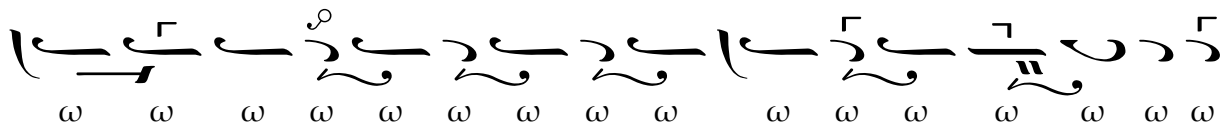
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι Κυ υ υ ρι ι ο

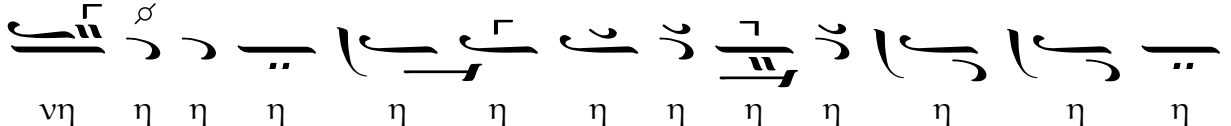
# Μαθηματάριον

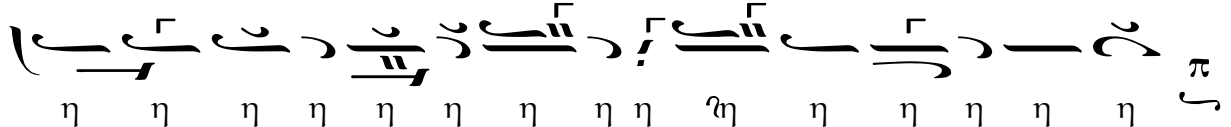
ος ε ε ε ε ε ε ε ε εν φω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε εν φω ω νη η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η χη η η χη η η η η η η χη η η  
 η η η η η η η η η ε εν φω νη η  
 η η η η σα α α α α α α α α αλ πι  
 ι ι ι ι ι σα α α α α αλ πιγ γο ο ο  
 ο ο ο ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο σα αλ πι ιγ γο ο ο ο ο ω  
 ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν φω ω

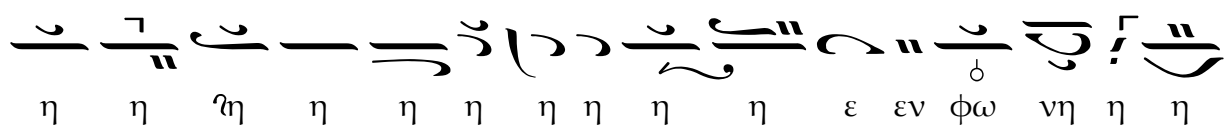
Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

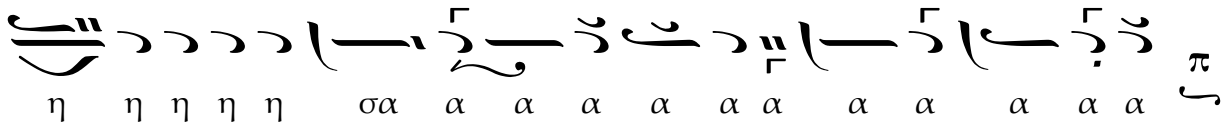
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

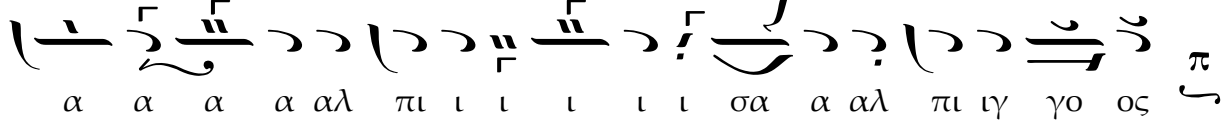
  
 νη η η η η η η η η η η η η η

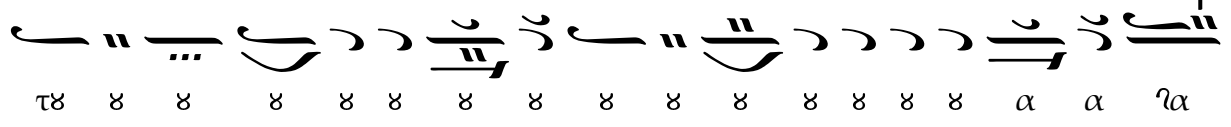
  
 η η η η η η η η η η η η η η η η

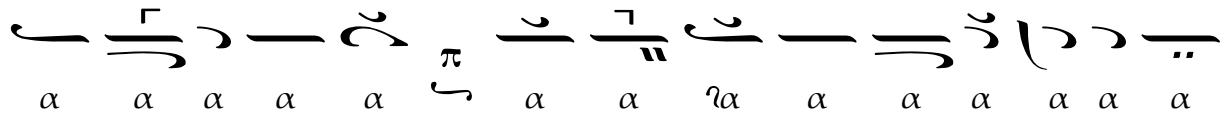
  
 η η η η η η η η η η ε εν φω νη η η

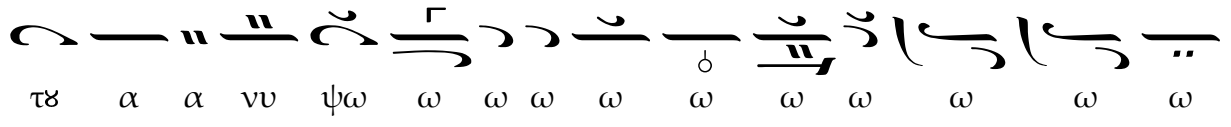
  
 η η χη η η η η η η η η η η η η η η

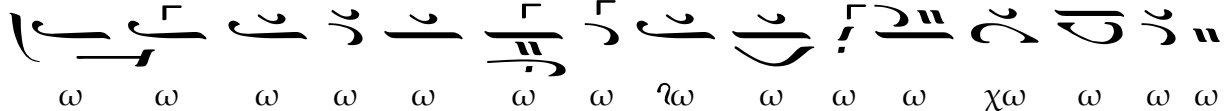
  
 η η η η η σα α α α α α α α α α α α

  
 α α α α αλ πι ι ι ι ι ι σα α αλ πι ιγ γο ος

  
 τϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ α α ςα

  
 α α α α α α α ςα α α α α α α α

  
 τϠ α α νυ ψω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ςω ω ω ω χω ω ω ω



# Μαθηματάριον

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω σαι αι λαι αι αι αι η την πε ε ε ε

ε ε ε ε σθ ς ς ς ς την πε ε σθ ς ς ς ς ς

σα αν Δ ει κο ο ο ο ω ο ο ο ο ο ο να

α α α ηα α α α α α α τθ ς ς ς

ηθ ς ς ς ς ς ς ς ς ς Α α α α α α

α α τθ Α α α α α δα αμ και αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι α α α

α α α α α ηα α α α α α α α α α

α α α πο ο ο ο ο ςει ει ει ει ει ει ει ει ηει

ει ει ει ει ει ει ει ει και α πο ο ςει ει ει

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ

εἰ εἰ εἰ λαι αἰ Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ιε ε ε ευ μα α α α α α ια α α α  
 α α α α Πα α α α α α α Πνευ μα α Πα  
 ρα α α α α α χα α α α α α α α α α  
 κλη η η η χη η η η η η η η η η  
 η Πνευ μα Πα ρα α α α α α α α α α  
 α α α α α κλη η Πνευ μα Πα α ρα α α α κλη η  
 το ον α α α α γι ι ι ι ι ι ι  
 α α α α α α α α α α α ια α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α  
 αι αι τα ας ψυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τα ας ψυ υ

# Μαθηματάριον

χα α α α α α α α α α ας η η η η η η

η η η η η η η η ηη η η τας ψυ χας η μω ω

ω ω ω ω ω ων ρ Το ο το ο το ο ο το το

το ο ο το το ο ο ρο ρο ο το ο ο ο ο ο

ο ο ρ τε ε τε ε τε ε ε τε τε τε ε ε τε τε

ε ε ρε ρε ρ τε ε ε τε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ε ριγ

ρι ρε ε ε ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε

ε ρε ρε ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε εμ ρ τε ρε ε ρε ρε


ε ε ρι ρε ρι ρι ριγ ρι ρε εμ τε ε ρι ρι ριγ


ρι ρε εμ τε ρι ρι ριγ ρι ρεμ τε ε ρε ρε ρ


τε ε ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ρι ρι ρρε ε ρε ρι ρε ρε


ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ριγ ρρε ε ε ρι ρε ρε ε


Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ


  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ροε ε ε ρι ρε ρε ε ρε


  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ε ρε


  
 ρα ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε εμ ρ τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε


  
 ρι ρι ρε ε ε ροε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι


  
 ρι ρι ρε ε ε ροε ρι ι ροε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε


  
 ρε ε ρε ρα ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε εμ ρ τε ρε ε


  
 ρε ρε ε ε ρι ρι ρι ρεμ ρ τε ρε ε ρε ε ρε ε ε

  
 ρι ρι ρι ρεμ ρ τε ρε ε ε ε ρε ε ρε ε ε ε ρι


  
 ρεμ ρ τε ρε ε ρε ε ρε ρε ε ε ε ρι ρε εμ ρ τε

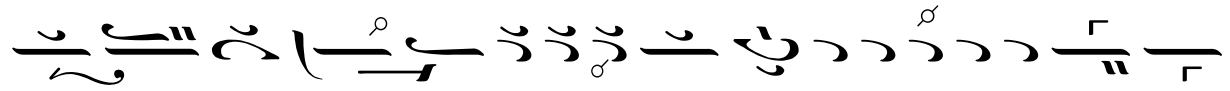
  
 ε τε ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ε ε λε ρι ρι ροεμ ρ τε ε

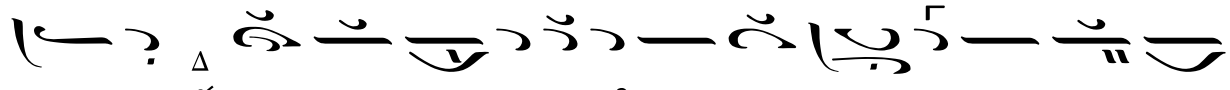
  
 τε ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ε ε λε ρι ρι ροεμ ρ τε ρι


  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ρα ρ τε ε τε ε

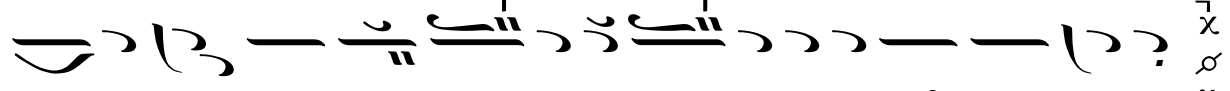
# Μαθηματάριον


  
 τε ε ε ρε ρε ς τε ε ε τε ε ε τε ε ε ρε


  
 ρε ς τε τε εη τε τε τε ε ρε ς ς ς ς τε ε ρι

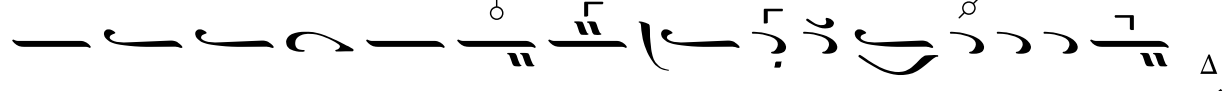
  
 ρε εμ ς τε τε ρε ε ε ριη ρι ρε τε ε ε ρρε ρι

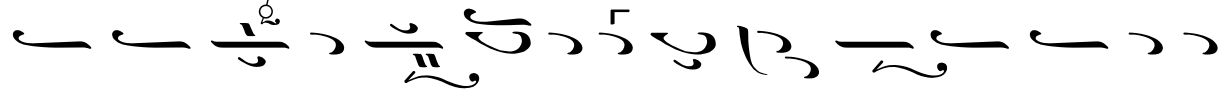
  
 ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε

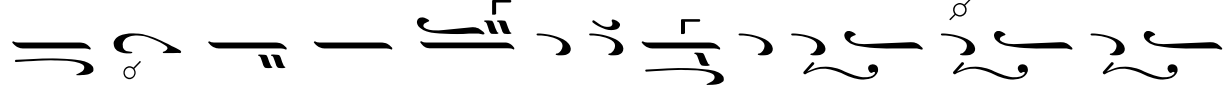
  
 ρι ρι ρε ε ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ριη ρι ρε εμ ς


  
 τϷ α γι ι α α α α α α α α α α α

  
 ηα α α α α α ς α α ηα α α α α α

  
 α τϷ α γι α α α σαι αι αι αι αι αι αι αι ς

  
 τας ψυ χα α α α α ας η η η η η η η

  
 η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ων







[30.] Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς,  
Μπαλασίου ἱερέως.

Ἰχθὺς ὁ Πα

[illegible][illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi\alpha$

[illegible][illegible]

[illegible]

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρη η η η η παν τα

$\chi^0$     $o$     $o$     $o$     $o$     $o$     $o$     $o$     $u^0$     $u$     $u$     $13\lambda$     $13$     $13$     $13$     $13$     $13$

# Μαθηματάριον

ει ει ει ει το ο ο ο ο ο ο Πνε ε χε ε ε ε

ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε το Πνε ε ευ μα α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ο ο ο ο ο ο α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι το α α α α γι ι ι

ο ο ο ο ο ο βου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

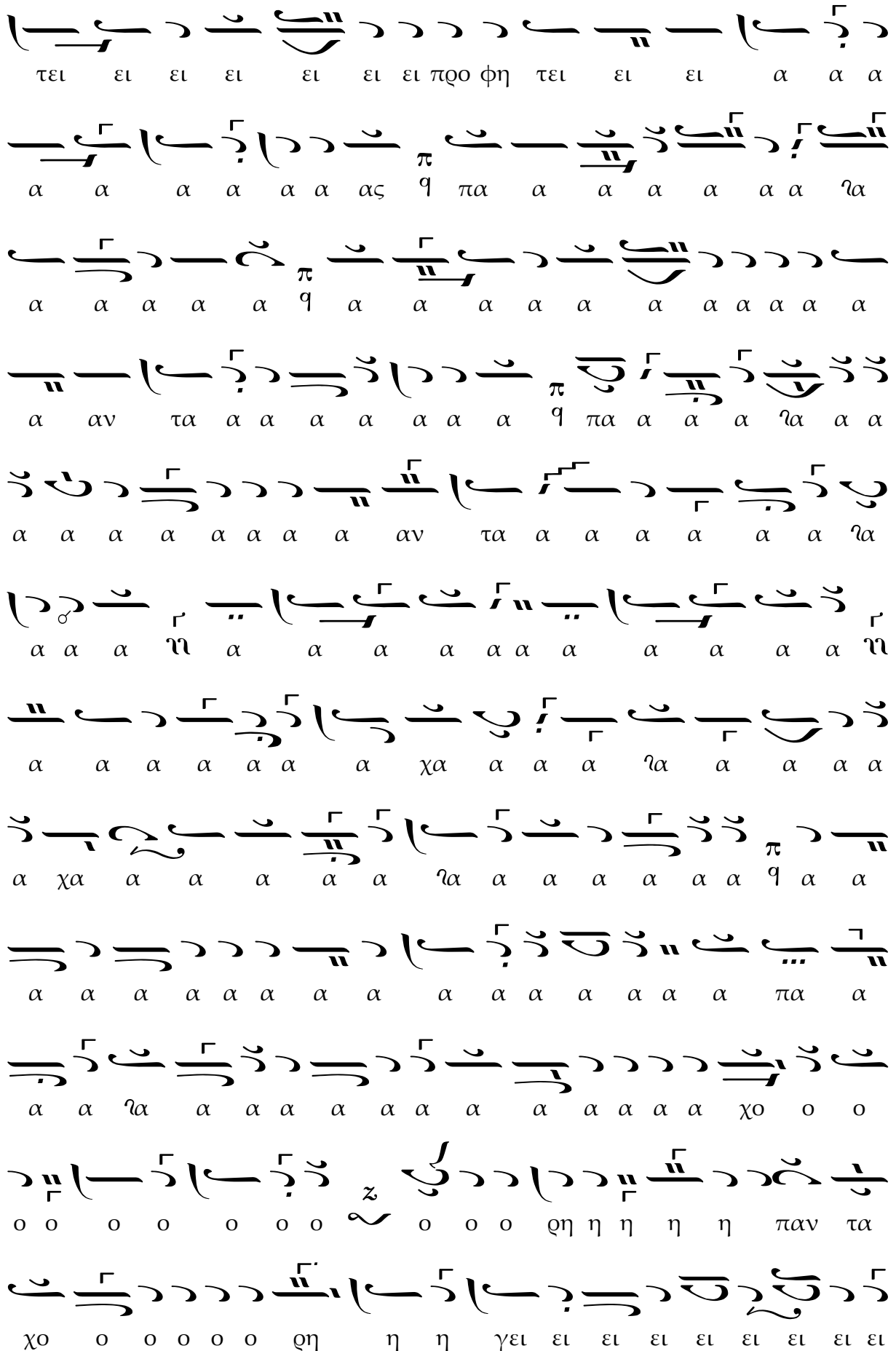
υ υ

ει ει ει ει προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο φη η η

η η προ ο φη τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει προ φη η

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον





# Μαθηματάριον

ει ει ζ το ο ο ο ο ο ο Πνε ε χε ε ε ε ε

ε ε με ε ε ε ε ε ε το Πνε ε ευ μα α α

α α α α α α α π το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ευ μα α το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

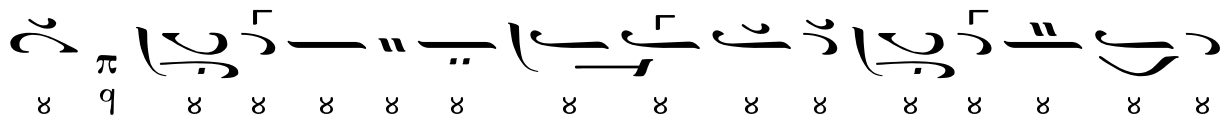
ι ι το α α γι ο ο ο ο ο ο ον βου υ υ υ υ

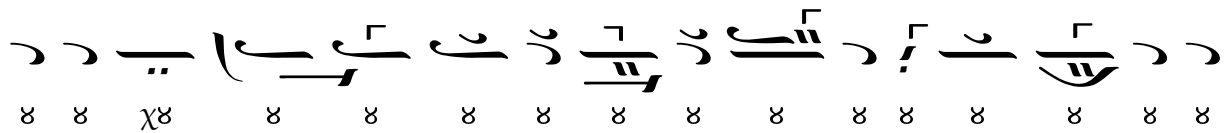
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

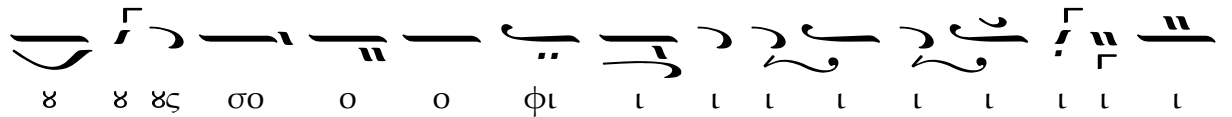
ει ει ει ει ει ει ει ει π ο ο ο ο ο ο ο φη

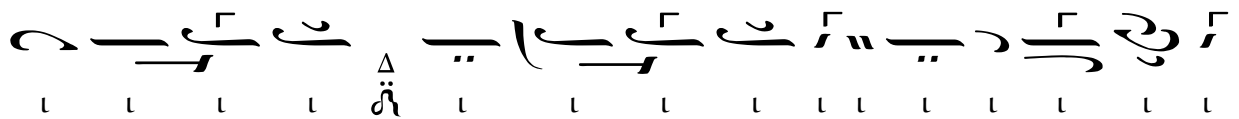
Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον

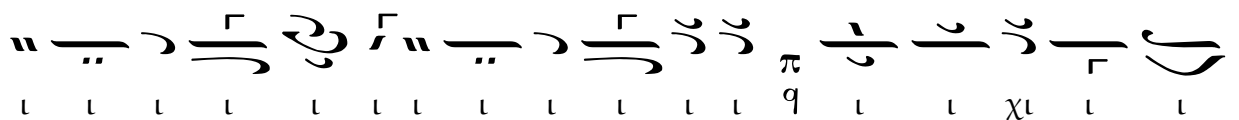
η η η η προ ο φη τει ει ει ει ηει ει ει ει η ει ει χει ει  
 ει ει ει ει ει ει α α α ας η ι ι ι ι ι ι ε  
 ρε ε ε χ ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε  
 ε χ ε ε ε ε ε α δ α α α α α  
 α α α α α δ α α α ηα α α ας τε η  
 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λει ει ει ει  
 ει ι ε ρε α ας τε ε ε ε λει ει ει οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι η οι οι οι οι ηοι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι ηοι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι χοι χ οι οι ηοι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι χοι οι οι οι οι οι οι η α γραμ μα α α  
 ηα α α α τϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ


  
 8 9 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8


  
 8 8 χ8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

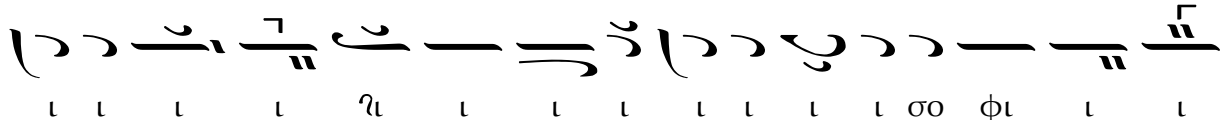

  
 8 8 8ς σο ο ο φι ι ι ι ι ι ι ι ι

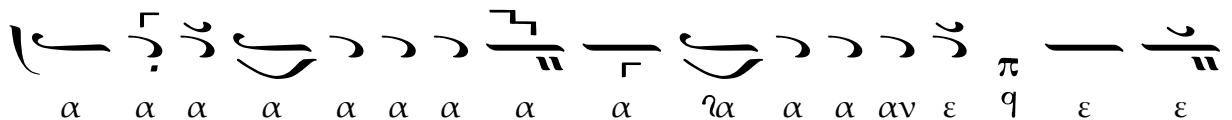

  
 ι ι ι ι ι Δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

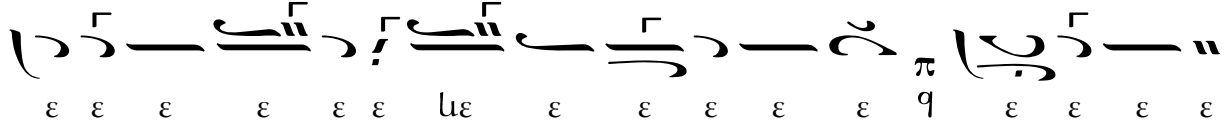

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι 9 ι ι ι χι ι ι

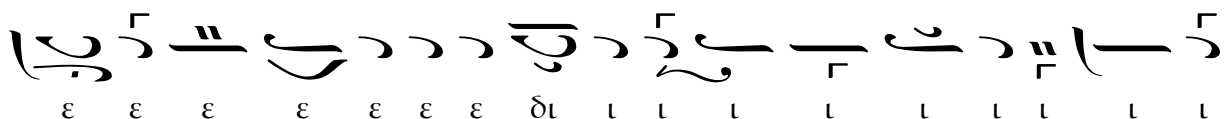

  
 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι


  
 ι


  
 α α α α α α α α α ια α α αν ε 9 ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε 9 ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον

δι λι λι λι λι λι δα ξε ε ε εν η α λι  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε  
 ε η ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο  
 ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο  
 α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε  
 ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο  
 ο ο λον συγ κρο ο τει ει ει η ει ει ει ει ει  
 ει ει το ο ο ο ον θε ε ε ε ε ε ε σμο ο ο ον

# Μαθηματάριον

τη ης Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ

κλη η η της Εκ κλη η η σι ι ι ι ι ι ι α

α α ας ο μο ς ς σι ι ι ι ι ι ι

ο μο ς ς σι ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε και αι αι αι ο ο ο ο ο ο

και αι ο ο μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο και ο ο μο ο ο ο θρο ο νε ε τω Πα

τρι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τω ω ω ω Υι υι υι υι υι

υι υι υι υι υι υι υι υι υι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Πα ρα α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α χα

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον

α α α α ῥ α α α α α α Πα ρα α

α α α α α α α α α α α α κλη η η η

Πα α α ρα α α α α κλη τε ε ε ε α δο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ξα α α α α δο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι α

τι τι ι ι ι τι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι

τι τι ι ι ι τι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι α

τι τι ι ι ι τι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι β λ

τι τι ι ι ι τι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι α

τι τι ι ι ι τι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ῥ

τι τι ι ι ι τι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι β λ


# Μαθηματάριον


$\frac{1}{\tau_1} \mid - \frac{1}{\tau_1} \quad \frac{1}{\tau_1} \mid - \frac{1}{\tau_1} \quad \frac{1}{\tau_1} \mid - \frac{1}{\tau_1} \quad \frac{1}{\tau_1} \mid - \frac{1}{\tau_1} \quad \frac{1}{\tau_1} \mid - \frac{1}{\tau_1}$

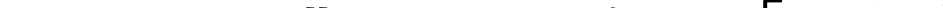
[illegible]


𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱

[illegible]



  
 πι ι ι ι π ε ρι? ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε τε ρρι?







O TO TO O O TO TO TO O ẍö τε ε τε ε ε ρι





Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον


ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι  
 ρι ρι ρε τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε  
 εμ κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π α α α λε ρα α  
 ρα λε ε ρ τε ρεμ ε ρι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ρ τε ρρε  
 ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρ ε  
 ρε ε ρε τε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε  
 ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε  
 ρε ε ρεμ ρ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε  
 ρεμ ρ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ρ  
 τε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρ  
 τε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ρ  
 τε ε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρεμ ρ




# Μαθηματάριον


  
 τε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ε

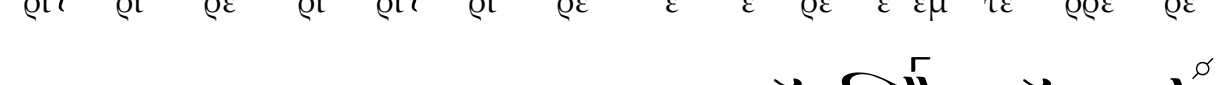
  
 ρε ε ε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρεμ ρε τε ρρε ρε ε ρε

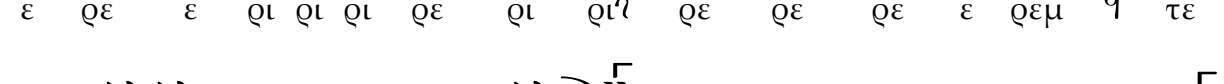
  
 ε ε ρι ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρεμ τε

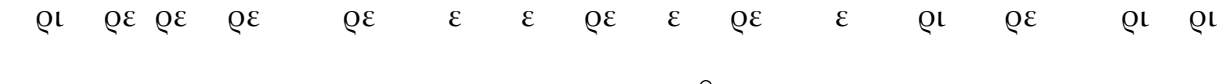
  
 ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι

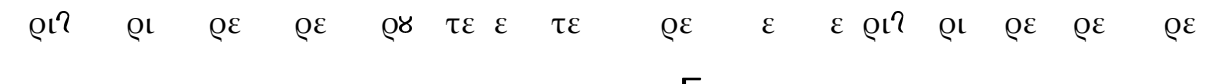
  
 ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι

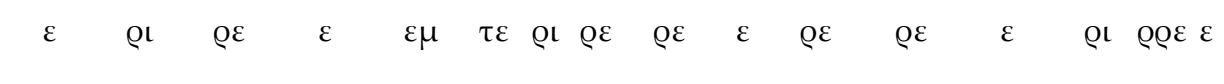
  
 ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε ε ρε ε εμ τε ρρε ρε

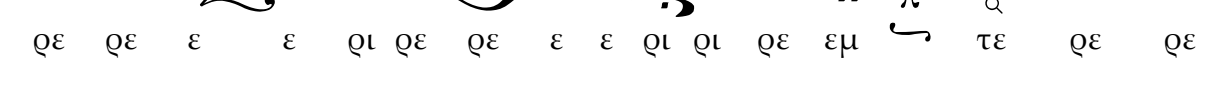
  
 ε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι ριγ ρε ρε ρε ε ρεμ τε

  
 ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρι


  
 ριγ ρι ρε ρε ρε τε ε τε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρε ρε

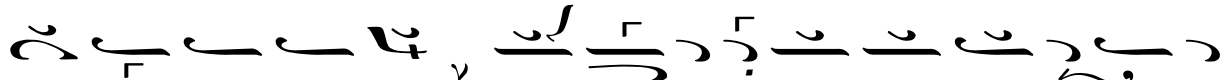
  
 ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρρε ε


  
 ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ρε


  
 ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι


Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον

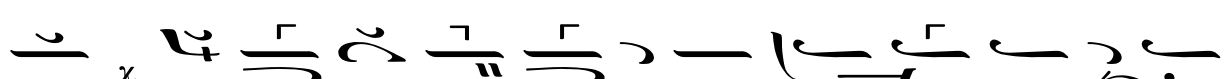
  
 ρε ρε ε ρε ρι? ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρε ρι? ρι


  
 ρε ρι ρι? ρι ρε ρι τε ε ε εμ τε ρε ε ρι? ρι ρε

  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρι δο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο χο ο ο ο ο ρι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ξα α α α α α δο ο ο ο ξα α σοι οι οι

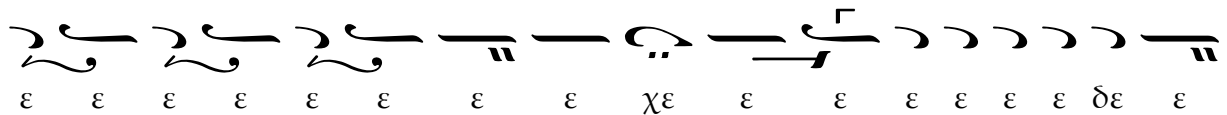
  
 οι ρι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

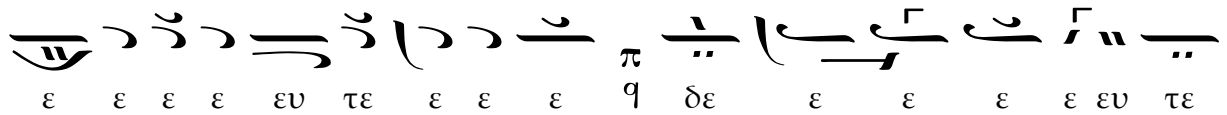
  
 οι οι οι οι οι οι

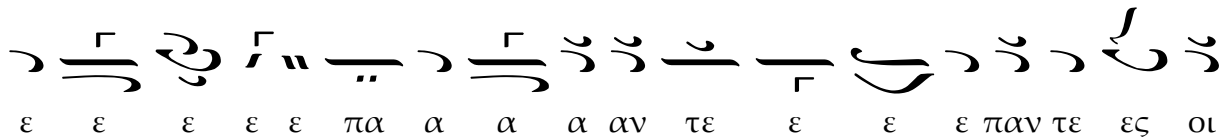
[31.] Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων,  
Πέτρου Μπερεκέτου.

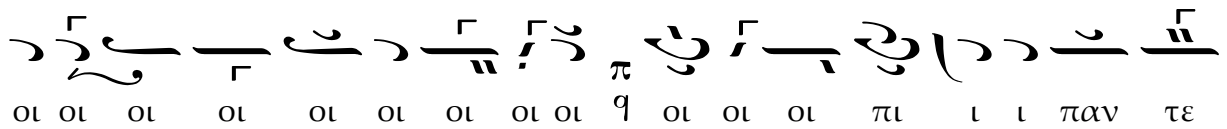
Ἦχος  $\frac{4}{q}$  —  Κε

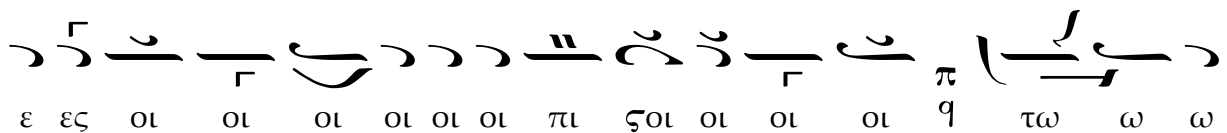
   
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

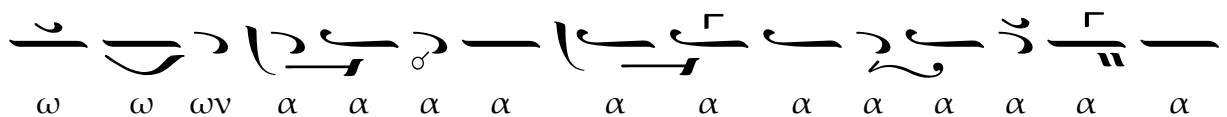
  
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε δε ε

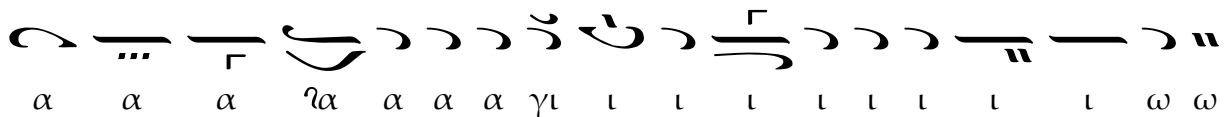
  
ε ε ε ε ευ τε ε ε ε π δε ε ε ε ευ τε

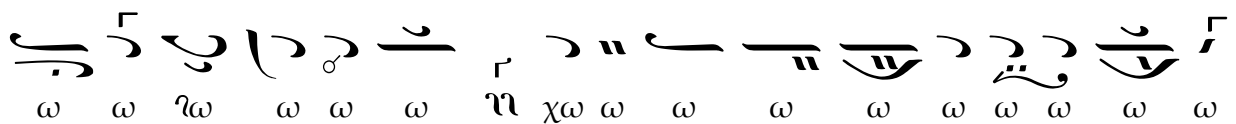
  
ε ε ε ε ε πα α α α αν τε ε ε ε παν τε ες οι

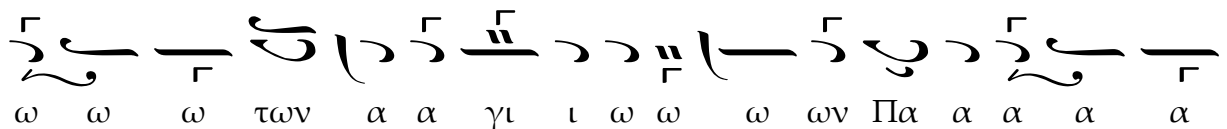
  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι π οι οι οι οι πι ι ι παν τε

  
ε ες οι οι οι οι οι οι πι ςοι οι οι οι π τω ω ω

  
ω ω ων α α α α α α α α α α α α

  
α α α ια α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ω ω

  
ω ω ιω ω ω ω ι χω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
ω ω ω των α α γι ι ω ω ω ων Πα α α α α

Δευτε πάντες οί πιστοί

α α α α α α α θα των α γι ω ω ων Πα α  
 α α α α αν τω ω ω ων η τη ην πα νε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν δο ο ο  
 ο ο ο ξο ο ο ο ο ο ον μνη η η η η η η  
 η η η μνη η η μη η η η η η η ην ε εν ψα  
 αλ μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οις και αι αι αι αι αι αι ψαλ  
 μοις και αι υ υ υ υ μνοι οι οι οι οις και αι αι  
 αι ω ω ω και αι ω ω ω δαι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι θα αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αις πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

ε ε λε ε ε ευ μα τι ι ι και χ αι αι αι λαι αι

αι αι αι αι αι αις ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ευ

φη η η ευ φη η μη η η η η η η η η η

η η η η η σω ω ω ω ευ φη η η μη η η η

η η σω με ε ε εν ς το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο on βα α α α πτι ι ι ι ι ι

ση η η η ην τϷ Ϸ Ϸ Ϸ Σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τη η η η τϷ Ϸ Σω τη η η η η η

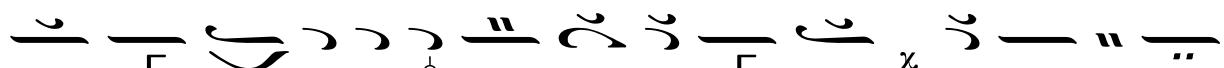
ρο ο ο ος ς α α α πο ςο ο ο ο ο ο ο α πο


ςο ο ο λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ προ φη η


τα α α ςα α ας και αι αι αι αι αι μα α α α

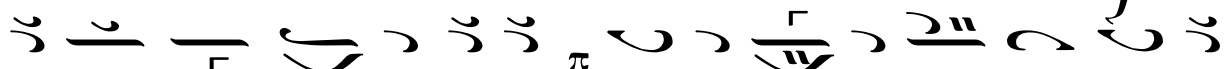
α α α α α α α α αρ τυ υ υ υ και αι αι


Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί


  
 μα α α α α α ρ τυ ρα α α ας χ ι ε ε ρα

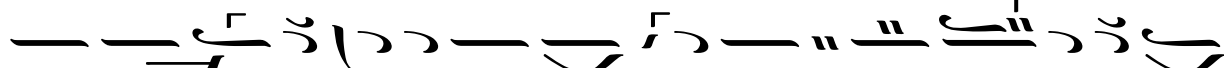
  
 α α α α α ρ χα α α α α ας δι ι ι ι ι ι δα α α

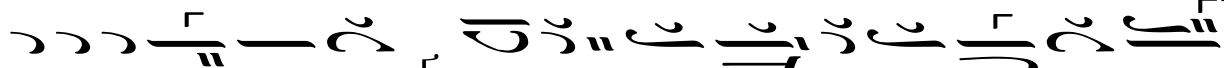
  
 α α σκα α α α α α λ ς ς ς ς ςς τε ε ε ε ε

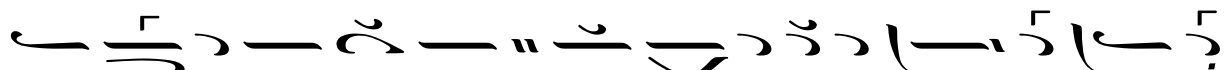
  
 ε και αι αι αι αι αι ρ ο ο ο ο και ο ο σι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και ο

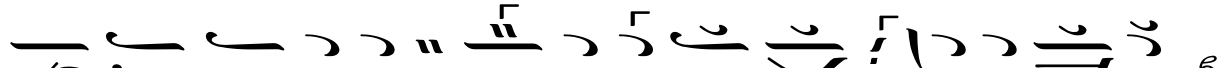
  
 ο ο σι ι ι ι ι ι ι ς ς ς ςς ρ α α σκη

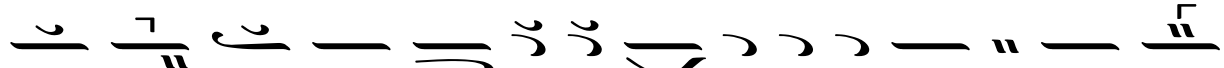
  
 η η η η η η η η η η α α σκη τα α α α

  
 α α α α ας και ρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι και δι ι και αι αι αι αι αι αι ς ς

  
 ς ς ςς χ και αι αι αι αι αι τω ω ων α α γι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ων κ

  
 γυ υ ναι αι αι αι αι αι αι αι αι γυ υ ναι αι

# Μαθηματάριον

κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων το ο ο ο ο ο ο ο ο φι ι λκ το φι λο ο

ο ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το φι ι ι

λο ο ο ο ο θε ο ο ο ο ο ον συ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ η η η η το ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ η

μα α α α α π σε βα σμι ι ι η ι ι ι ι

ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα χ α α

α α α α α κα α ηα α α α α α σε βα σμι

ως μα α κα α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

μα κα ρι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

ε ε ε ε ε ες χ σμι φω ω ω ω ω ω ω νω

ω ω ω ω ω ε ε ε ε εκ βο ο ο ο εκ βο ο ο
















Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί

η η η η η η η η η η η η η η σω ω  
 ω εκ βο ο ο η η η η η σω με ε ε εν  
 υ υ υ περ α α α α α α α α α α γα α  
 α α α α α α α α α α θε ε ε ε Χρι ι  
 ι ι ι ι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο  
 θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος  
 η η η η μω ω ω ω ω ων ται αι αι αι αι αι αι  
 αις α α α αυ τω ω ω ω ω ων περ ε ε ε ε ε  
 ε ε σβει ει ει ει αι αι αι αι αι αις πα α α α  
 α α α α ρα α α α σχ ς ς ς ς ς ς π ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ρη η η η νη η η η η η η  
 ται π αι αι αι αις ε ε εκ κλη η η η η η η η



















# Μαθηματάριον


ε ταις εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ϑ ι ι

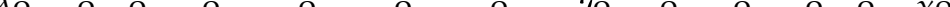
















ι      αι    αι    ταις   εκ    κλη   η   η    σι    ι    ι    ι    ι    ι    αijs   οσ




















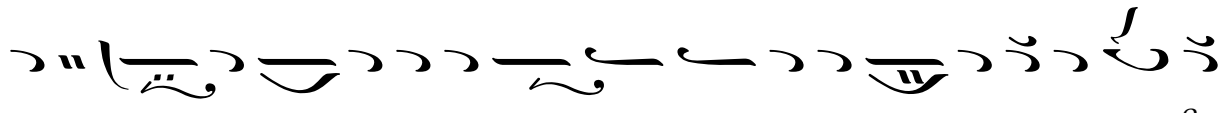

  
 $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\phi$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$

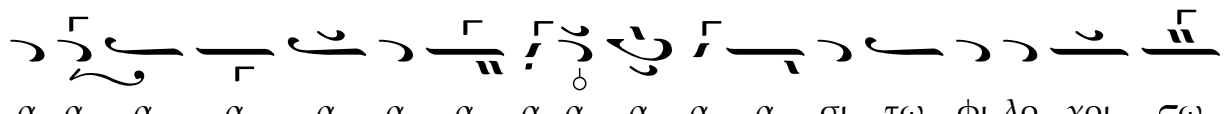


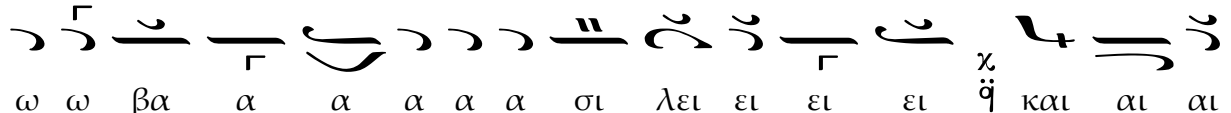


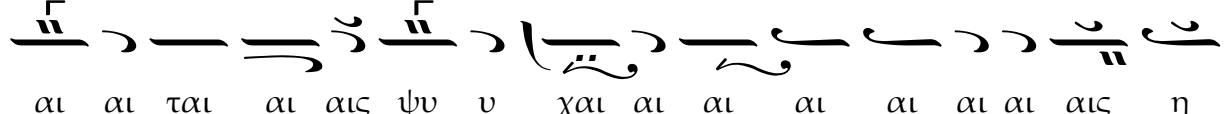

  
 1 1 1 1 1 1 5w w w w w w w w Δ 7w χw

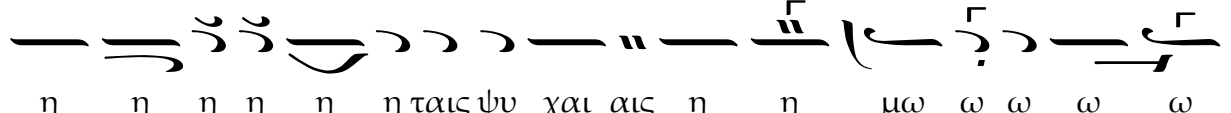
Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί

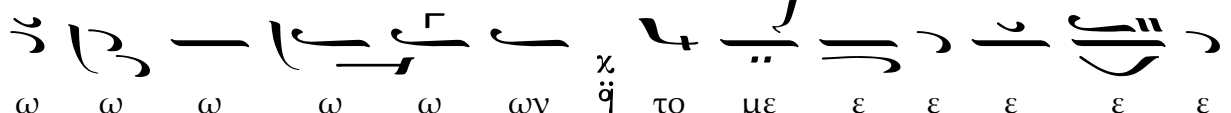
  
 ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω βα


  
 α α α α α α α α α α α σι τω φι λο χρι σω

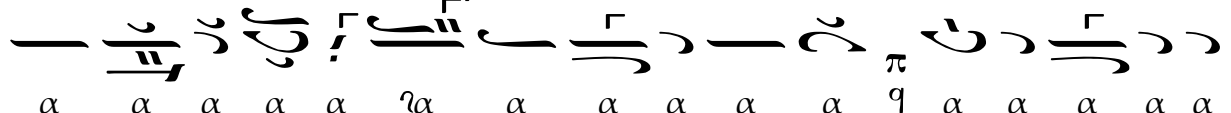
  
 ω ω βα α α α α α σι λει ει ει ει και αι αι


  
 αι αι ται αι αις ψυ υ χαι αι αι αι αι αι αι αις η

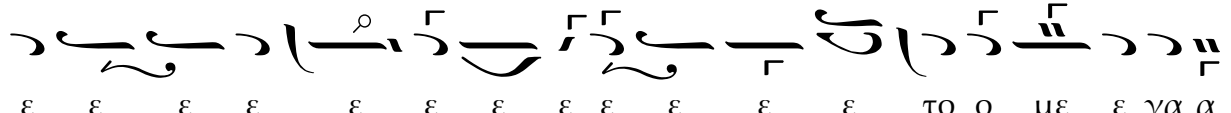
  
 η η η η η η ταις ψυ χαι αις η η μω ω ω ω ω

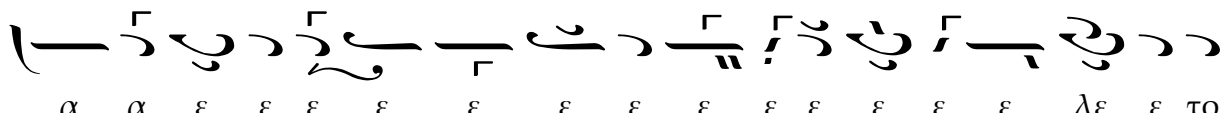
  
 ω ω ω ω ω ων το με ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε γα α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο με ε γα α

  
 α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε το

  
 με γα α α ε ε ε ε ε ε λε ο ο ο ος To

# Μαθηματάριον

[illegible]

$\frac{1}{0} \quad \frac{1}{n} \quad \frac{1}{\tau 0} \quad \frac{1}{0} \quad \frac{1}{0} \quad \frac{1}{\rho 0} \quad \frac{1}{\rho 0} \quad \frac{1}{0} \quad \frac{1}{\tau 0} \quad \frac{1}{\tau 0} \quad \frac{1}{0} \quad \frac{1}{0} \quad \frac{1}{\tau 0} \quad \frac{1}{0} \quad \frac{1}{\tau 0} \quad \frac{1}{0}$


— — — י כ ל ז ח ט ק ר ש ת צ פ ע

0 90 90 70 0 0 0 0 70 70 70 0 70 0 0


[illegible]

$\tau_0$   $\pi$   $\tau_0$   $0$   $0$   $\tau_0$   $0$   $0$   $\tau_0$   $0$   $0$   $\tau_0$   $0$   $0$

$\tau_0$     $0$     $0$     $\tau_0$     $0$     $0$     $0$     $\tau_0$     $0$     $\tau_0$     $\tau_0$     $0$     $0$     $0$     $\tau_0$     $\tau_0$



[illegible][illegible]


  
 α α α λε ςα α ςα λε ε π το το ο ο ο το το

Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί

τε ρρεγ τε τε ε ε τε τε ε ε ε τε τε ε ε ε

τε ρ τεγ τε ε ε ε τε τε ε τε τε ε ε ε

τε ρ τε τε ε ε ρι ρεγ τε ε τε τε ε ε ε

τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε τε ε τε ρ τε ρρε ρε ε

ρε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ι ρρερε

ε ρεεμ ρ τε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ε ρι ρε ε ε ε

λε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρρεγ ρρε ε ε ρι ρε ε ε ε

λε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ε ρι ρε

ε ε ε λε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ε ρι

ρε ε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρρε ε ε ρι ρε

ε ε ε λε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρρε ε ε

ρι ρε ε ε ε λε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε

# Μαθηματάριον

ε ρι ρεμ ς' ε ρεμ τε ε ρε ε ριγ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε

ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι ρεμ ς' ε ρεμ τε ε ρε ε ριγ

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι

ρεμ ς' ε ρεμ τε ε ρε ε ριγ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε

ριγ ρρε ε ε ρι ρεμ ς' ε ρεμ τε ε ρε ε ριγ ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ρε ρε ρε ρρε ε ε ρι ρεμ λ ε ρεμ τε ρι ρι ρι

ρε ε ρε ε ρε εμ ς' ε ρι ριγ ρι ρε ε ε ρι ρε ριγ

ρι ρε ριγ ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ρε ρι ρρε ε ε ρι

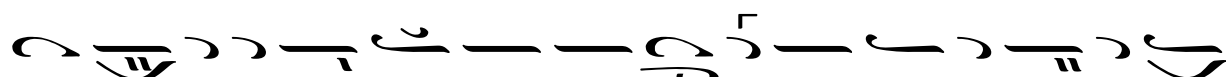
ρε ς' ρι ι ρι ρε ριγ ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρε


εμ ε ρι ριγ ρι ρε ε ρι ρε ς' ρι ι ρι ρε ριγ

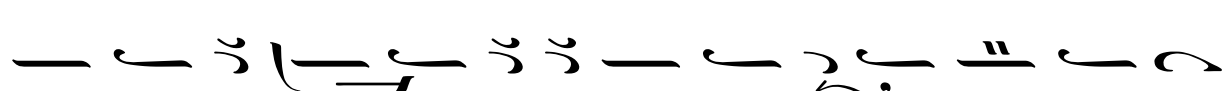
ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι ρε ρι

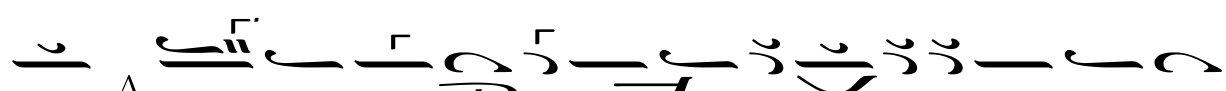
ι ρι ρε ριγ ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ς' λ

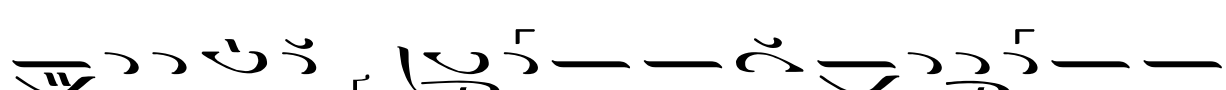
Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί


  
 ε ρρε ε ε ρι ρε ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι ρε


  
 ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι ρε ρι ι ρι ρε ριγ

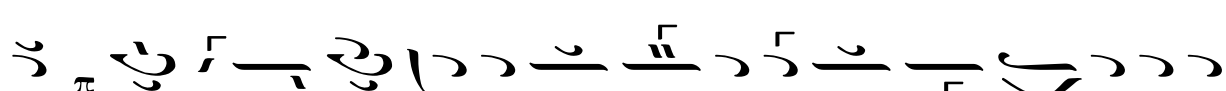
  
 ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι


  
 ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε ρε ρι ριγ

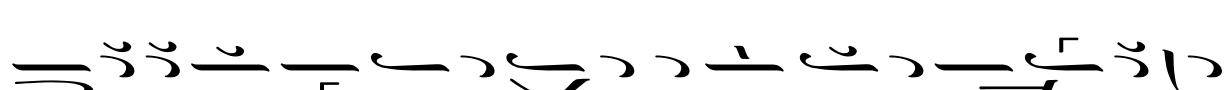
  
 ρρε ε ε ρι ρε ρι ρι ριγ ρι ρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι

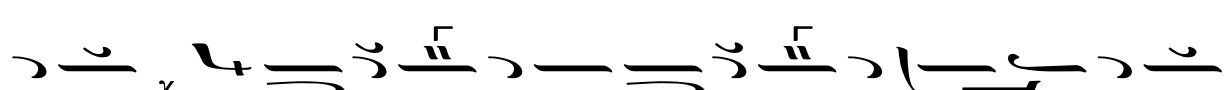
  
 ρε ρε ε ε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε

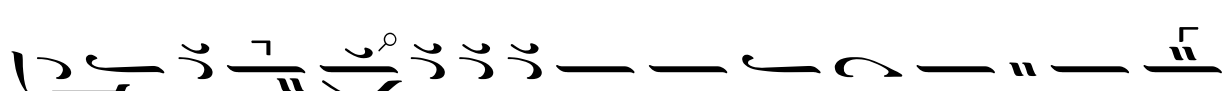
  
 ρε ε ε ε ε ε ε ε εμ κε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε η ε ε ε α α α τεμ κε ε ε α α α α α α

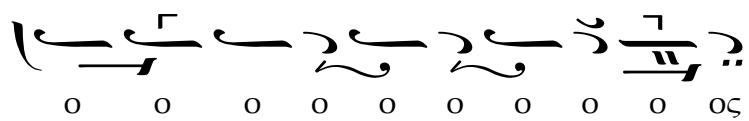
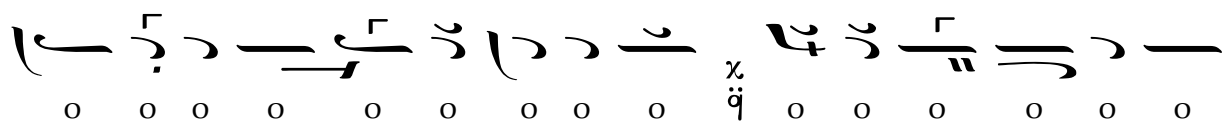
  
 ρα λε ε ε ε η και ται αι αι αι αις ψυ χαι αι

  
 αι αι αις η η ταις ψυ χαι αις η η μω ω ω ω ω ω

  
 ω ων το ο ο ο ο με ε ε γα α ε ε ε ε

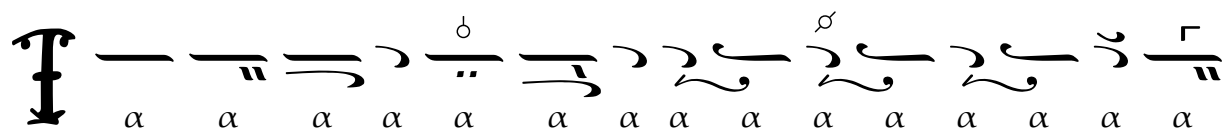
  
 λε ε ε ε λε ε ε ε ε το με γα ε ε λε ε

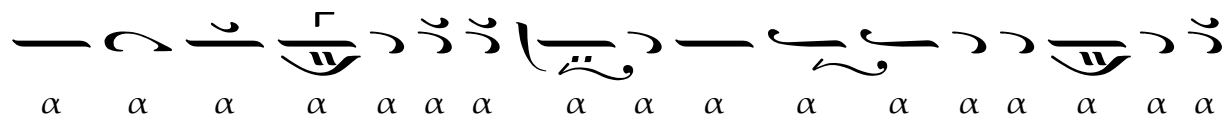
# Μαθηματάριον

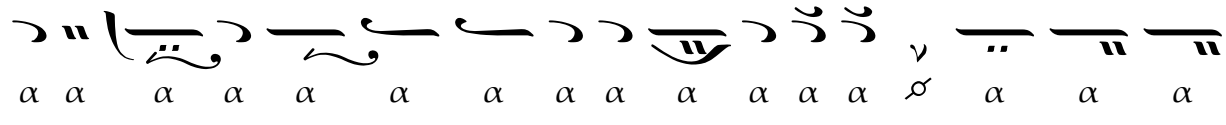


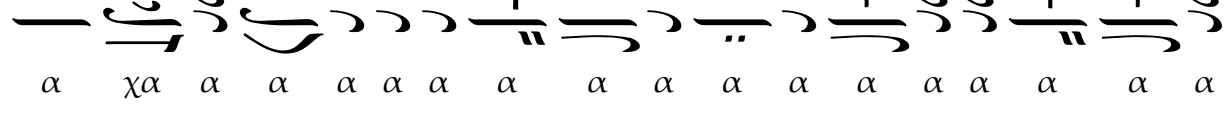
[32.] Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων,  
Πέτρου Μπερεκέτου.

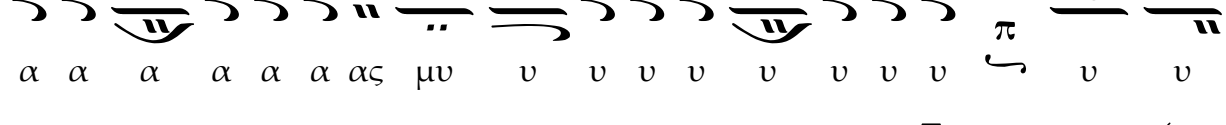
Ἦχος λ̣ π̣ Πα

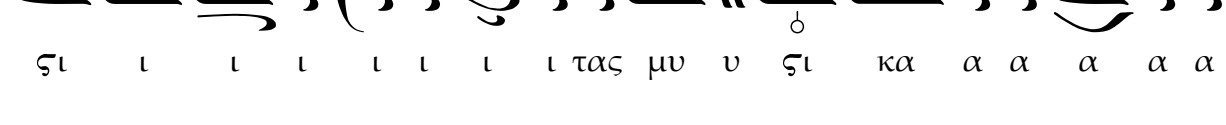

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

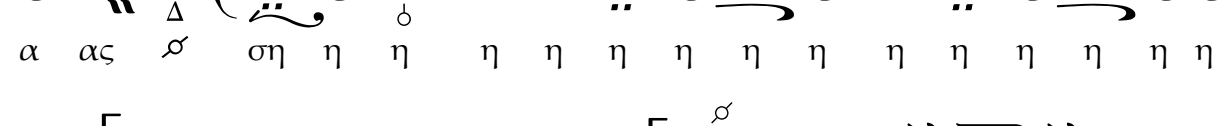

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

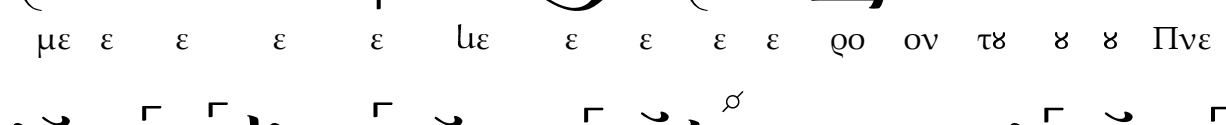

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α



  
 α χα α α α α α α α α α α α α α α α



  
 α α α α α α ας μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 ςι ι ι ι ι ι ι ι τας μυ υ ςι κα α α α α α


  
 α ας ς ση η η η η η η η η η η η η η η η


  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 Πνε ε ευ μα το ο ο ο ο ο ος σα α α α α α α



# Μαθηματάριον

α α α α αλ πι ι ι ι ι ι ι ι σα α α αλ πι

ιγ γα ας τϠ ϝ ϝ ϝ Ϸ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝς θε ε ε ε ιε ε ε ε ο ο ο ο ο φο ο

ο ο Ϸο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ϧ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ Ϸ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ πα α Ϸα α α α α α

α α α α τε ε ε ε ϧα α α α ας α α α

α νε ε ε ε ευ φη η α νε ευ φη μη η η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω α

νε ευ φη η μη η η η η η η σω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε εν τϠ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ε ε ε ιε ε ε ε ε λω ω ω ω δη η η η η

η σα α α αν τα α α α ας ε εν με ε ε

Τὰς μυστικὰς σήμερον

ἔ ε ε ε ε εν με ε σω ω ω<sup>χ</sup> ω ω ω<sup>σ</sup> χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τη η η η

χη η η η η η η η η η<sup>η</sup> χη η η η χη η

η η η η η ης<sup>π</sup> Ε ε ε εκ κλη η η η της

Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι της

Εκ κλη η σι ι ι ι ι ι α<sup>π</sup> ας<sup>ο</sup> με ε ε ε<sup>+</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε<sup>ι</sup>ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε λο ο

ο ο ο ο ο ος<sup>χ</sup> ε ναο μο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο<sup>σ</sup> νι ι ι ι ι ο ο ο ο<sup>ω</sup> ο


ο ο ον θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


















ε ε ε ε<sup>Δ</sup> ε ε ε<sup>ι</sup>ε ε ε ε ο<sup>σ</sup> λο γι

# Μαθηματάριον

[illegible][illegible]



$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \delta\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$ 
 $\chi \quad \mu \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota$


  
 ρα α α α α α α α α α α α λ λ α α α πα

α α ρα α α α α λ λα κτο ο ο ον χ σι ι

[illegible]

[illegible]

καὶ αὐ αὐ αὐ θε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο τη η η η η η η η και θε ο ο τη τα α α

Τὰς μυστικὰς σήμερον

α α α α α ρ τϛ ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ςς κα α α α ςα α α α α α θαι

αι αι αι λαι αι αι αι αι αι αι αι αι λαι αι αι αι

αι αι αι τϛς κα α θαι ρε ε ε ε ε ε ε ε τα α

α α α α α α α α α α α α α ας Α

α α α α α α α α ρει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει Α α ρει ει ει ει ει

ει ς ς και αι αι αι αι ο ο ο ο ορ θο ο

ο ο ςο ο ο ο ο ο ο ο ο και ο ορ θο ο

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ορ θο ο δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω πρo ο ο ο ο ο ο ο ο μα

# Μαθηματάριον

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ τϝς πρε ε

σβε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον τα α α α α α α α ας ϝ πα α α α

α α α ια α α α α αν το ο ο πα αν το

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ω

ω ε ε ε λε ε ε ε η η η η η η η

θη η ιη η η η η η η η η η η η η η

Τὰς μυστικὰς σήμερον

ναι αι αι αι αι αι αι αι ς τα α α α α ας ψυ

υ υ υ υ χα α α α α ας η η τας ψυ χα ας η

μω ω ω ω ω ω ω ων ς Το ο ο ο ο το ο ο ο

ο ο ο ο το ο ο το ο ο ο ο ο ο το ο το ο

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το ο το ο

το ο ο ο ο ο ο ο το ο το ο ο ο το το το ο

το ο ο ο ο ο ο ο το ο το ο ο ο το ο το ο

το ο το ο ο ο ο ο ο ο ο το το ο ο το το


το ο το ο ο ο ο ο ο ο το ο το ο ο το το


το ο το ο ο ο ο ο ο ο το το ο ο το το το


ο το ο ο ο ο ο ο ο το ο το ο ο ο ο το ο ε


ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε

# Μαθηματάριον



  
 ρα τε ριη ρι ρεμ τε ρε ε ε ριη ρι ρε ρε ρα ς

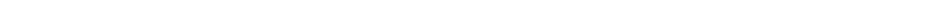




  
 ε ρε ε εμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε



  
 ε ρεμ λ ε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ρι ρε ρε

— — 2 3 4 5 — 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



  
 ρε ρε ιρ ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ κ ε ρε ε



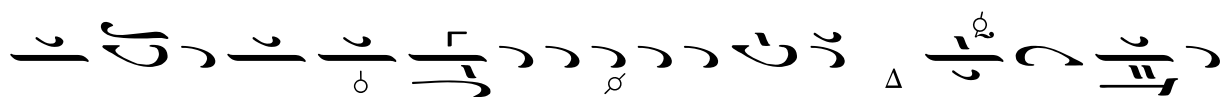





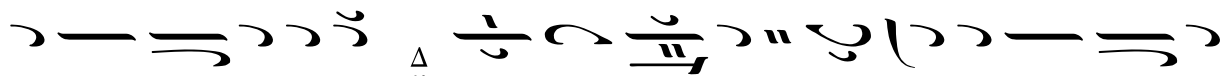
α α α α τε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ρι ρι? ρι ρεμ π τε



  
 ε ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ χ ρ̣ τε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρι


Τὰς μυστικὰς σήμερον


  
 ρεμ τε ε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρ ε ρι ρρε ρε


  
 ε ρε ε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε


  
 ε ρε ρι ρι ρι ρεμ ρ ε ρι ρρε ρε ε ρε ε ε ρε ρι ρι

  
 ρι ρε ρι ρρε ε ρε ρρι ρρε ε ρε ρε ρ ρ τε ε ε ε

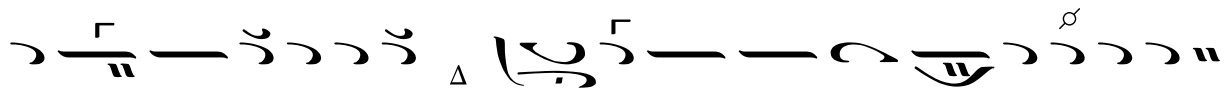
  
 ε λε ρι ρι ρρε ρ ρι ρρε ρε ε ρρι ρι ρε ρε ρ ρ τε


  
 ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι


  
 ρε εμ τε ρε ρε ρρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρ τε ρι ρι ρι

  
 ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ τε ε ρε ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρε ρε

  
 ρ ρ ρ ρ τε ε ε ε ε ε ε λε ρι ρι ρρε ε ε ρρε


  
 ε ε ε λε ρι ρι ρε ρ ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε

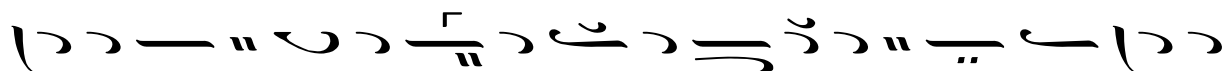
  
 ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ρ τε ε λε ρι ρι ρι ρε ε

  
 ε εμ τε ε λε ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

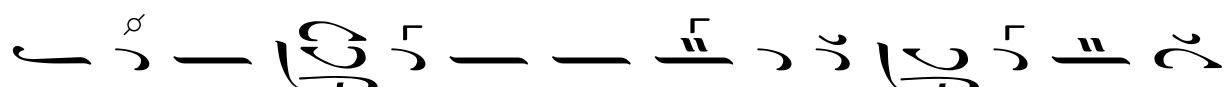


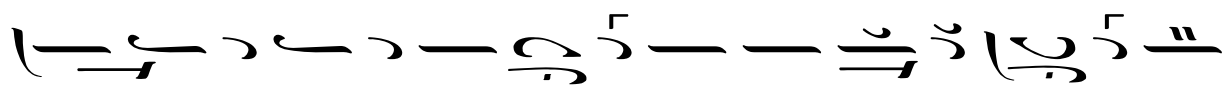
# Μαθηματάριον

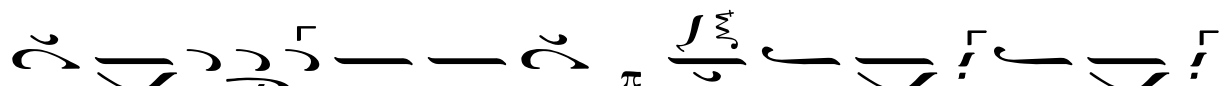
  
 ρε ρε ε ρι ρε τε ε ρι ρε ρε ε λε ρε ρι ρι

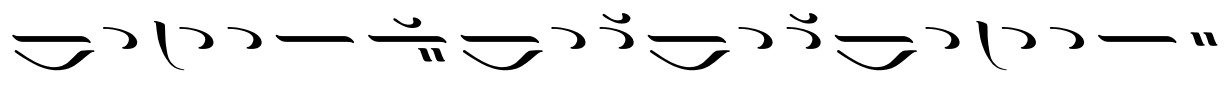
  
 ρε ε ε εμ τε ε ε ε λε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ε


  
 ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρι ι ρε ρε ρε τε ρε ε ε


  
 ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρι ι ρε ρε ρε τε


  
 ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε

  
 τε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ ρε τε ρι ι ρε ρι ι ρε


  
 ρι ρι ρε ε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε εμ

  
 τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε εμ τε ρι ρι

  
 ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε

  
 ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε α λε ρα α ρα

  
 λε ε λε ε ε ε ε η η η η η η

  
 θη η η η η η η η η η η η η

Τὰς μυστικὰς σήμερον

˘ ˘ ˘ ˘ — ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘  
 η η η η η η η η η η η ναι ς τας ψυ υ υ υ  
 ˘  
 υ υ χα α α α α α α α α α α ας η  
 ˘  
 η η η η τας ψυ χα α α ας η η μω ω ω ω ω  
 ˘  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω





Ὅσιε τρισμάκαρ

α α α α α α τε ε ε ε χ α γι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω τα α α

τε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α τε ε ε ε ε ε ε

ε ερ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ποι μη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η ο κα α α α α α α α

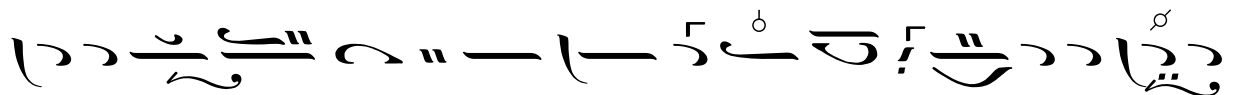
α α α α α α α α α α ο ο κα λο ο

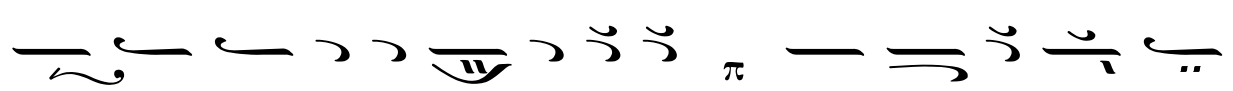
ο ο ο ο ο ος και τε υ υ υ υ υ υ υ α α

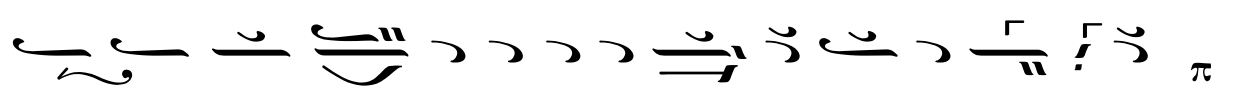
α αρ χι ι ι ι ι ι ποι οι οι οι οι οι οι οι


με ε ε ε νο ο ο ο ος Χρι ι η ι ι ι ι

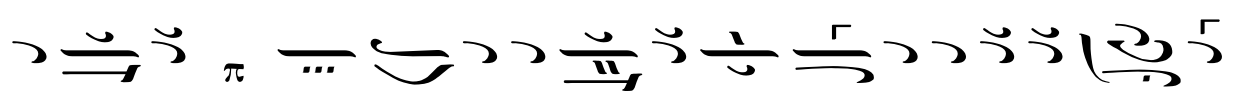
# Μαθηματάριον


  
 ι ι ι ι Χρι ι ςϺ Ϻ Ϻ μα α α α α α χα α

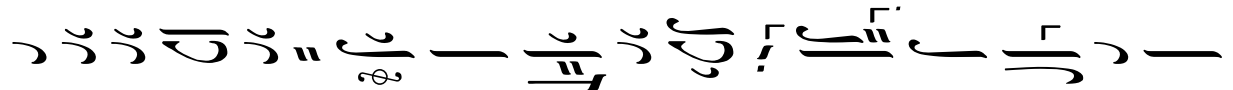
  
 α α α α α α α α α α α α α α χα


  
 α α α α α α α α μα α α α α α α α

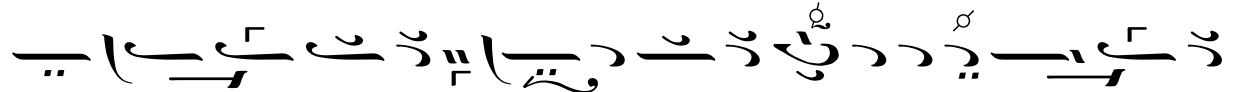
  
 α α α α α θη η η Χρι ςϺ Ϻ Ϻ μα α α α θη

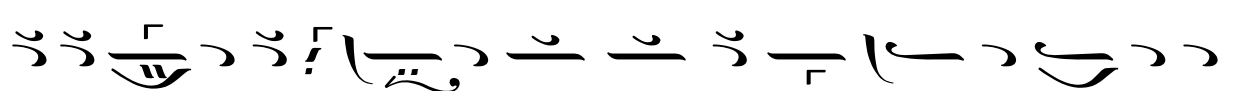
  
 η τη η η η η η η η η η η η η ης ο ο

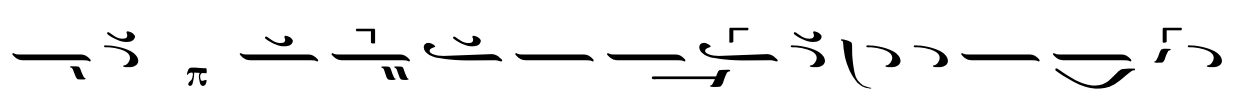
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

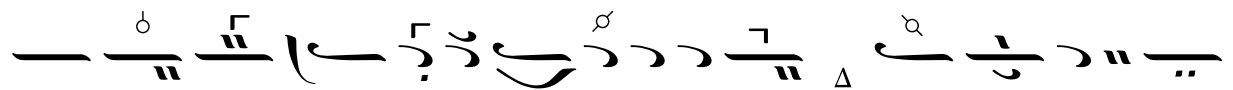
  
 ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι θει ει ει εις τη η η η η ην ψυ υ υ υ

  
 χη η η η η η η η η η η η ην υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ πε ε ε ερ τω ω ω ω ω ω ω

  
 ων προ ο ο βα α α α α α α α α α

  
 α α α τω ω ω ω ω ω ων αυ το ο ο ο

Όσιε τρισμάκαρ

ο ος και αυ το ος και αι νυ υ υ υν πα α α α α α

α α νευ φη η η η η η η η η πα νε ευ φη

η με ε λε ε ε ε λιε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πα α νε ε ε ευ φη η με ε Δ Ι ι

ι ι η ι ι ω ω ω Ι ω α α αν νη η η η

Χρυ υ υ υ υ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο Χρυ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε Χρυ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο Χρυ υ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η

η η η η αι αι αι τη σαι αι αι αι αι αι αι αι ο προε ε

ε σβει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει ει αι αι αι προε

# Μαθηματάριον

σβει ει ει αι αις σθ ς π ς ς χς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς δω ω ω ω ω ω ω ω ρη η η η

η η θη η η η η η η η ναι αι αι αι αι αι π ς

αι αι η η η η η η η η η η η μ ι

ι ι ι ι ιν ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο με ε ε ε ηε ε ε ε γα α το με ε γα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε χε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε το ε ε λε

ο ο ο ο ο ο ο ος ς Το ο ο ο το ο ο το ο

το το το το το ο ο το το το ο ο το

το το το το ο ο το το ο ρρο ο το ο ο ο

Ὅσιε τρισμάκαρ

ο ο ο Δ το ο ο ο ο το ο ο ο ο το ο ο

ο το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο το ο ο ο ο

το ο το ο ο ο ο το ο ο ο ο το ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ

τε ε τε τε τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ε

τε τε τε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε

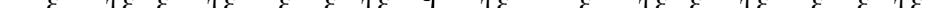
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι

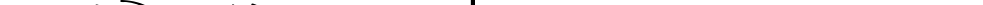
ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ε ρι



# Μαθηματάριον

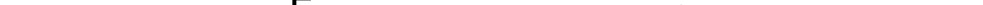

  
 ρεμ τε ε τε ε τε ε ε τε χ τε ε τε ε τε ε ε τε Δ τε


$\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$     $\tau\varepsilon$     $\varepsilon$



[illegible][illegible]




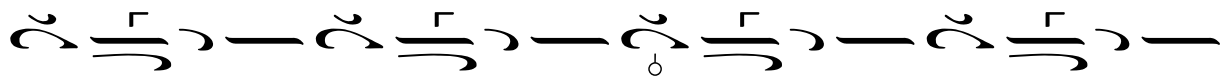






— 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱

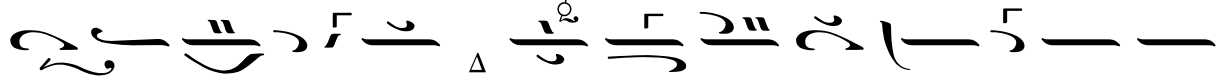
Ὅσιε τρισμάκαρ

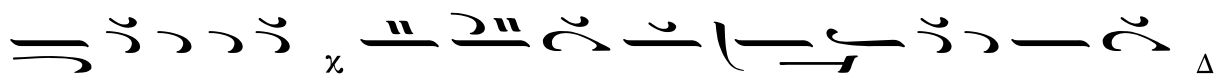
  
 ρι ρε ρε ρα ρ ρ ρ ρ τε ρρελ τε ε τε ρι ρε ρα


  
 τε ρι ρε ρα τε ρι ρε ρα τε ρι ρε ρα τε ρι ρε ρα


  
 τε ρε ρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι


  
 ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ε τε τε ρε ε ρι

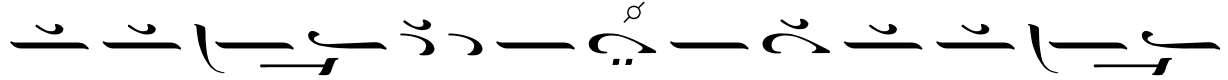
  
 ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ε τε τε ε ε ρε


  
 ε ε ρι ρι ρεμ τε ε τε τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ


  
 τε ε ρε ρα ρ ρ ρ ρ τε τε ε ρε ρα ρ ρ ρ

  
 ρ τε τε τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι

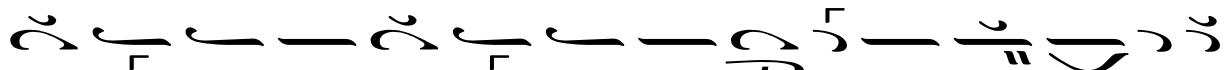
  
 ρε ρε ρα τε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρα τε

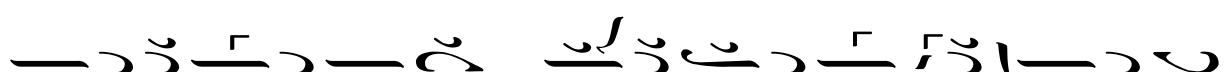
  
 ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρα τε ρε ρε ρε ρε ε


  
 ε ρι ρι ρε ρα τε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρα

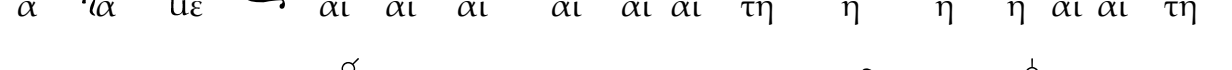
  
 τε ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι

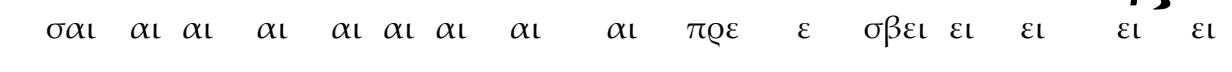
# Μαθηματάριον

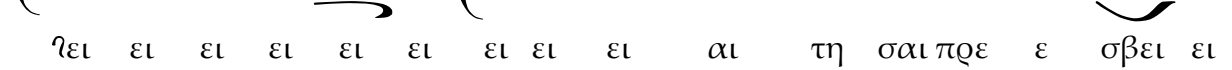
  
 ρε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ε ε ρρε ρι ρι ρε

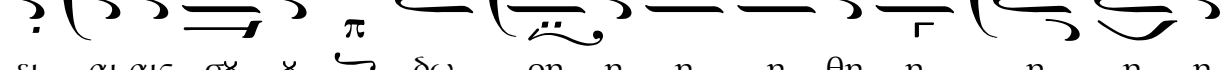
  
 ρι ρι ρε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ρ εμ κε ε ε ε ε ε α λε ρα


  
 α ρα λε αι αι αι αι αι αι τη η η η αι αι τη

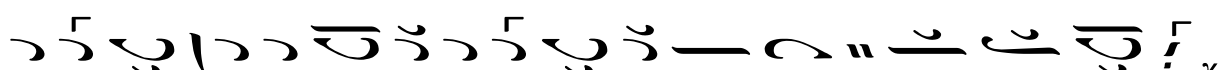
  
 σαι αι αι αι αι αι αι αι αι πρε ε σβει ει ει ει ει


  
 ρει ει ει ει ει ει ει ει ει αι τη σαι πρε ε σβει ει

  
 ει αι αις σθ ς δω ρη η η η η θη η η η η

  
 η η ναι η η η μι ι ρι ι ι ιν το με ε ε ε

  
 ε ε γα α α α α α α α το με ε γα ε ε ε


  
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



# Μαθηματάριον

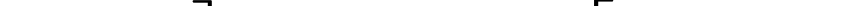

  
 ι ι Δι ο νυ υ σι ε ε ε ε ε ε ε ε Δ υ ψ


















  
 με ε ε ε ε τα α α α α α α α α α


[illegible]




  
 α α α ρ σι ι ι ι ι ι με τα α ρ σι ι ο ο



  
 0 0 0 0 0 0ς Δ πρ0 0ς 8 8 8 8 8 8 8 8 ρα













[illegible][illegible]

Ὁ νοῦς σου ταῖς νεύσεσι

ο ο ο ο ο ον Δ σκε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ευ ο ο ο ο ος λ σκε ε ευ ο ο ο

ο ο ο ο ο ος ε ε ε δει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει χθης πα α α α α α α α α σι ι

ι ι ι ι ι ι ι Δ Τρι α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α δο ος Τρι ι α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α δο ος

Τρι α α α α α α α α δο ο ο ος τη η η

η η η η η χα α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι τη χα α ρι ι τι ι ι ι ι ι ι ι Δ τη η

η η η η η η η η ης πα α χα α α α α α

# Μαθηματάριον

α α α α νυ πα νυ μνη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

τα ς σα α α α α α α α α α α α α α

φω ω ω ω ω ω ω ω ως To ο ο το ο το ο ο

το το το ο το ο ο το ο ο ο το ολ το ο το

ο ο ο ο ο το το ο ο ο το ολ το ο το το

το ο το ο ο ο το ο ο ο το ολ το ο τολ το ο

το ο ο το το ο ο το ο ο το ο το ο ο ολ το ο

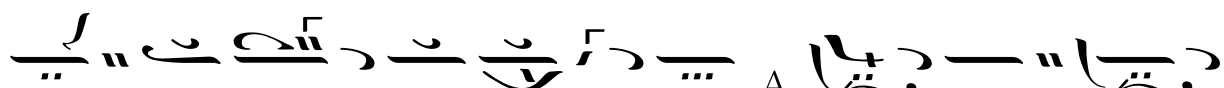
ο το το ο το ο ο το το ο ο το λ το ο ο ο

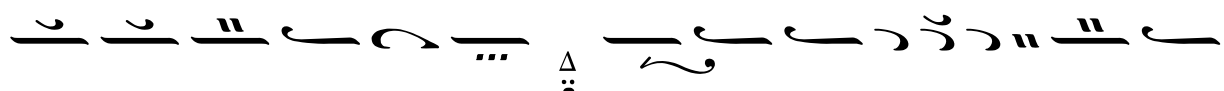
το ο ο ο το ο ο το ο ο το ο ο ο το ο ολ


το ο ο το ο ο ο το ο ο το ο ο το το ολ το ο

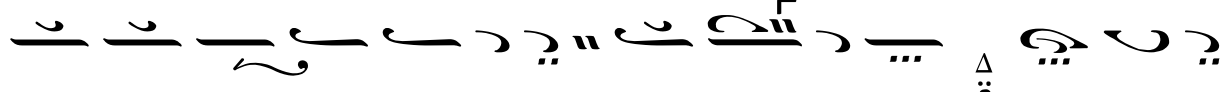
ο το ο ο το ο το ο ο το ο το το ο το το ολ

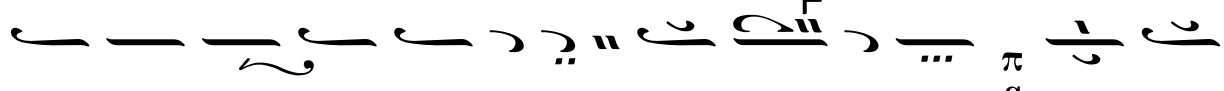
Ὁ νοῦς σου ταῖς νεύσεσι

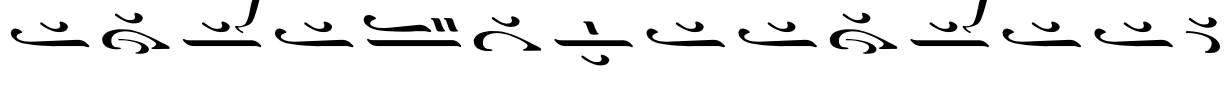
  
 ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρεμ Δ ε ρι ρε εμ τε ρι


  
 ρε ρε ρε ε ρι ρεμ Δ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε


  
 ρι ρεμ Δ τε ρι ρε ρε ε ε ρε ρεμ ς τε ρι ρε ρε

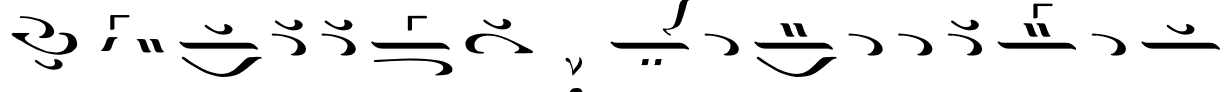
  
 ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τεμ τε εμ

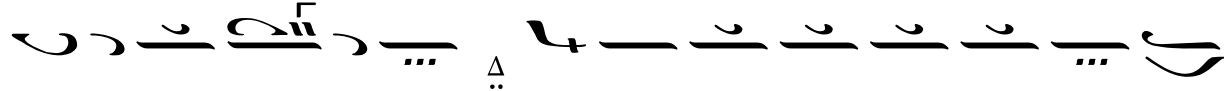
  
 τε ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ ς τε ρε

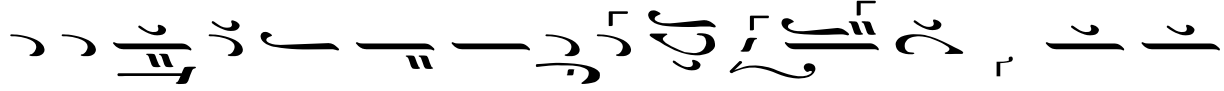
  
 ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε

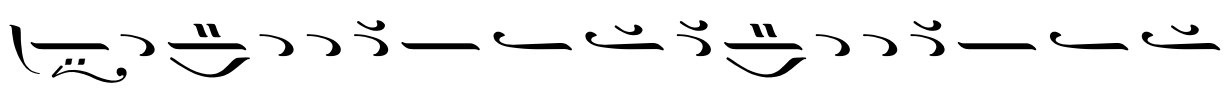
  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρεμ ς τε

  
 ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε ε ρε ε ε

  
 ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ Δ ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρεμ

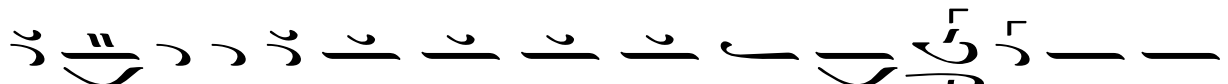
  
 τι ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε

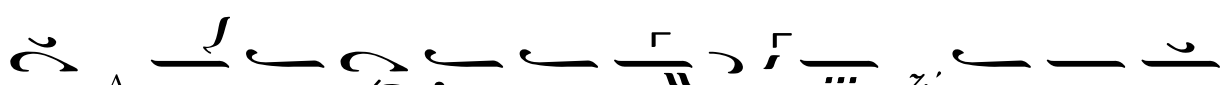
  
 ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρεμ ς τε ρε


  
 ρε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε τε ρε ε





# Μαθηματάριον

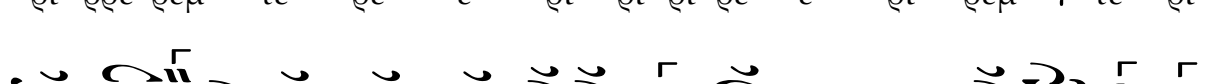
  
 ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ι ρρε ρι ριγ ρι

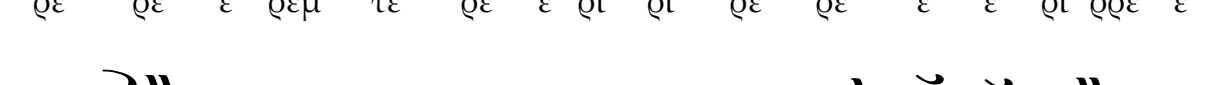
  
 ρεμ ρε ε ρι ριγ ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρε τε ρε ρε

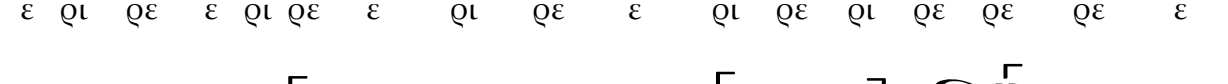
  
 ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι

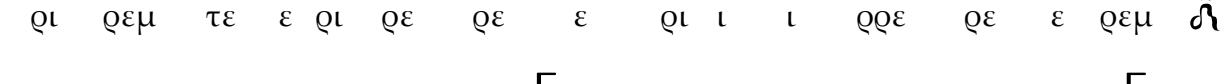
  
 ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε

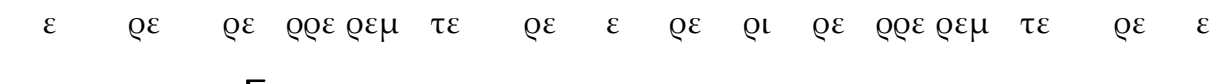
  
 ρι ρρε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ ρε τε ρι

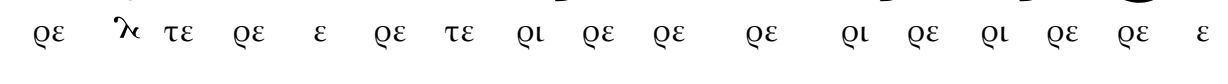
  
 ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ε ρι ρρε ε

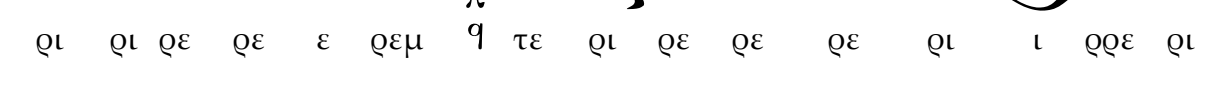
  
 ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε

  
 ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρι ι ι ρρε ρε ε ρεμ ρε

  
 ε ρε ρε ρρε ρεμ τε ρε ε ρε ρι ρε ρρε ρεμ τε ρε ε

  
 ρε ρε ρε ρε ε ρεμ ρε τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

  
 ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρε τε ρι ρε ρε ρε ρι ι ρρε ρι

  
 ι ρρε ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ ρε

Ὁ νοῦς σου ταῖς νεύσεσι

τε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ λ' τε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε

ρι ρι ρε ρε ρι ρε ρε τε ρε ρι ρε ρε τε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε τι ρι ρε ρε ε ρεμ Δ

Τρι α α α α α δος τη χα α α α α α α α

α α α ια α α α α α α ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι τη χα α ρι ι τι ι λ' τη η ης πα νυ υ

μνη η η η η η η η η η η η η η η τϛ

σα α α α ια α α α α α α α α α α α φω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

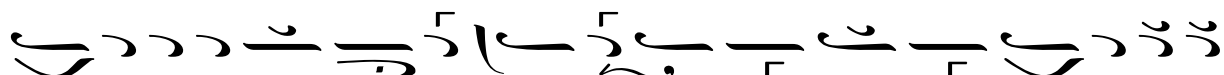
ως

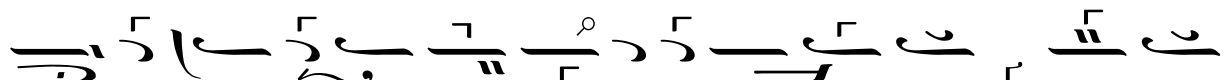
[35.] Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου,  
εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς,  
κεῖμενον καὶ μέλος Δανιὴλ πρωτοψάλτου.


Ἦχος  $\frac{4}{6}$  Πα


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


Ῥῶσιν διὰ τοῦ ῥαντίσματος


  
 ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

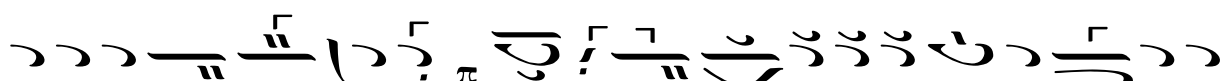
  
 ω ω ω ω ω ω ρω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ιν ρ ρω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

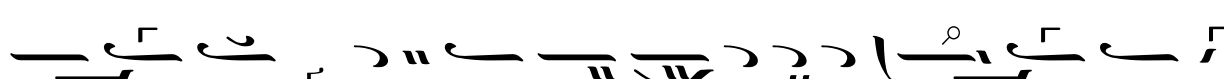
  
 ω ω ω σι ι ιν Δ ρω ω ω ω ω ω δι


  
 ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ρω ω ω σι

  
 ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ιν ρ δι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι α α ρ τϛ ϛ ϛ ρα α α α α

  
 τϛ ϛ ραν τι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

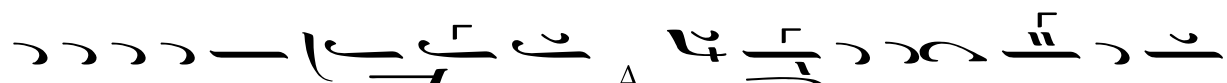
  
 ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι


# Μαθηματάριον

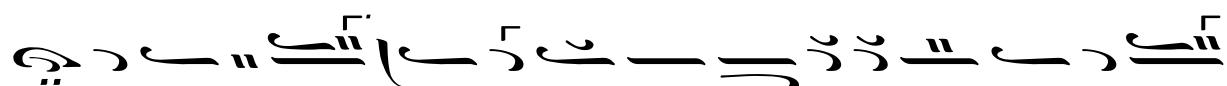
  
 ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

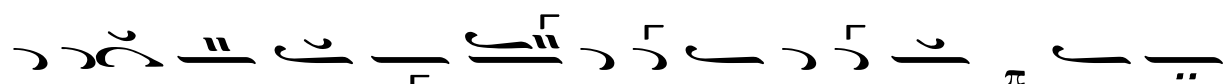
  
 ι ρ τϷ ραν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

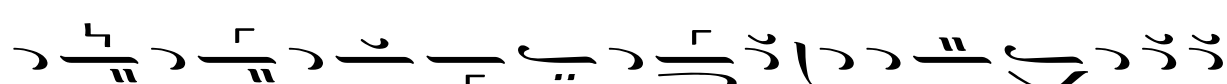
  
 ι ι ι ι ι ι ι Δ ρμα α δι α τϷ Ϸ ραν

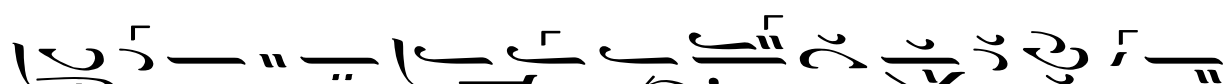
  
 τι ι ι ι ρμα α το ο ο ος ρ τω ω ω ω ω

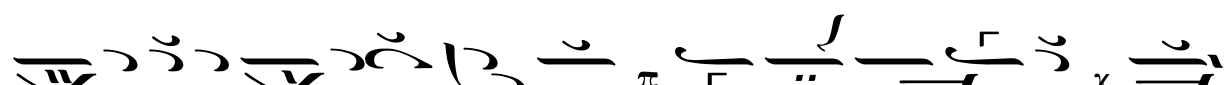
  
 ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ζω των ζω ω η η η ρυ υ υ υ των ζω η ρυ


  
 υ των σϷ Ϸ Ϸ ηϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ρ υ δα

  
 α α α α α α α ηα α α α α α α α α α

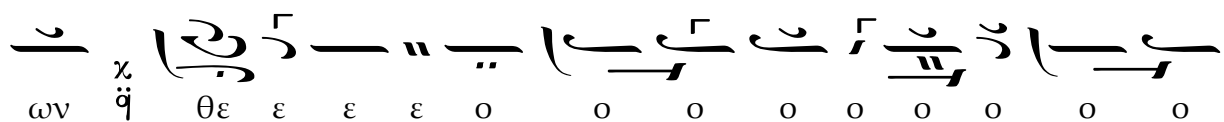
  
 α α α α α α α α α α α α α χα α α

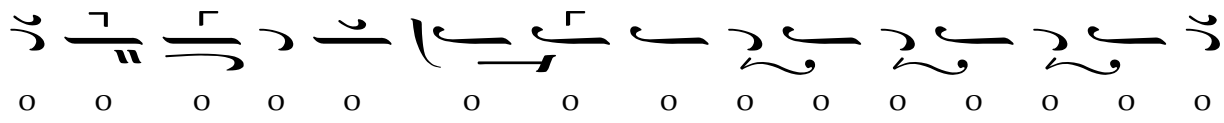
  
 α α α α α τω ω ω ρ υ δα α α α ρ α


  
 α α α α ηα α α α α α α α α α α

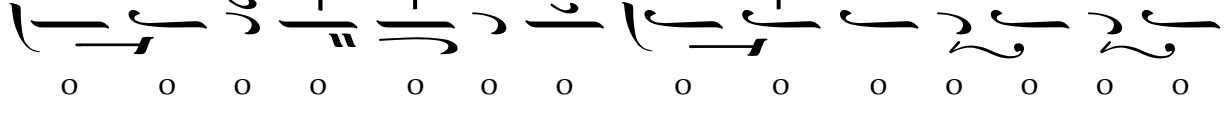
  
 α α α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω

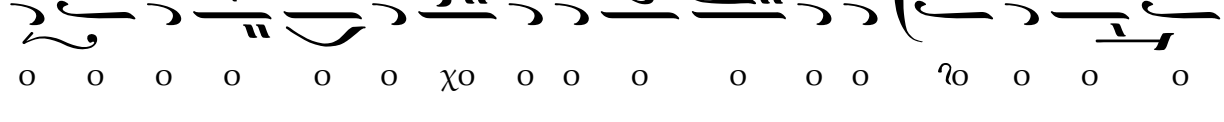
Ῥῶσιν διὰ τοῦ ῥαντίσματος

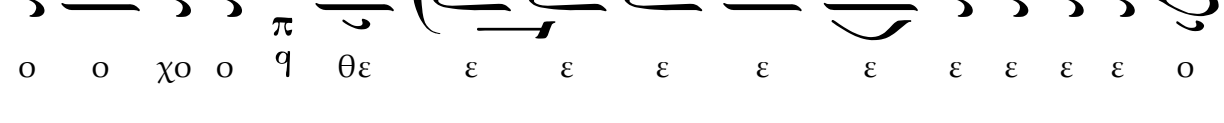

  
 ων <sup>χ</sup> <sub>q</sub> θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

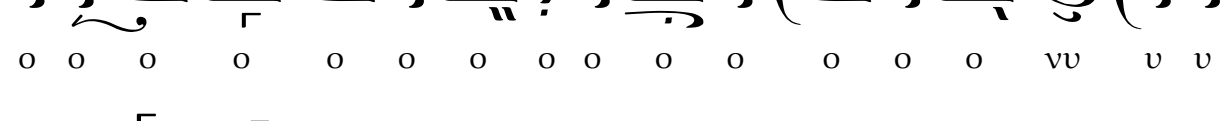

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

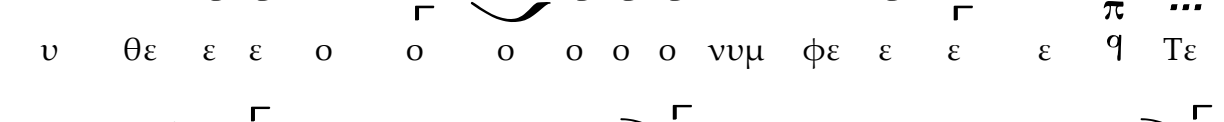

  
 ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

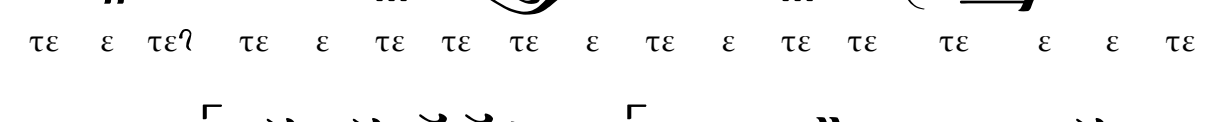

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

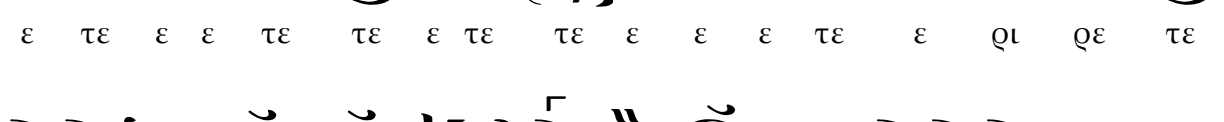

  
 ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο χο ο <sup>π</sup> <sub>q</sub> θε ε ε ε ε ε ε ε ε ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νυ υ υ


  
 υ θε ε ε ο ο ο ο ο ο νυμ φε ε ε ε <sup>χ</sup> <sub>π</sub> τε


  
 τε ε τε <sup>γ</sup> τε ε τε τε τε ε τε ε τε τε τε ε ε τε


  
 ε τε ε ε τε τε ε τε τε ε ε ε τε ε ρι ρε τε


  
 ρι ρι <sup>γ</sup> ρι ρε ρε ρε ς ς ς τε ρι ρι ρε ρι ρι <sup>γ</sup> ρι


  
 ρεμ <sup>ζ</sup> τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε

# Μαθηματάριον

ρι ρι' ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι τε ρι ρε ρε τε ρι ρε

ρε τε ρι ρε ρε τε τε ρι ρε ε εμ τε ρι ρι

ρε ε ρε τε ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ε

ρεμ ρι τε ε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι

ρε ε ρε ε ρεμ ρι τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρε

ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ ρι τε ρε ρε ρι ρε ε

ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ ρι ρι ρε ρι ρι ρε

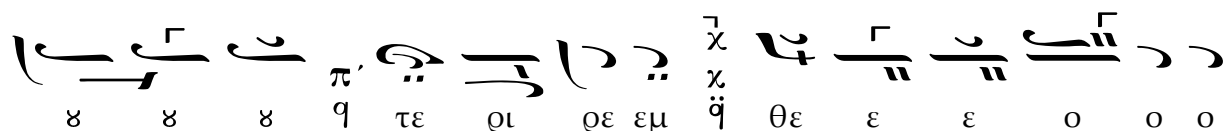
ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ ε ρι ρεμ

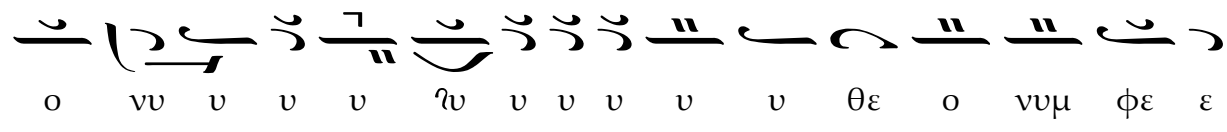
τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε τεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι

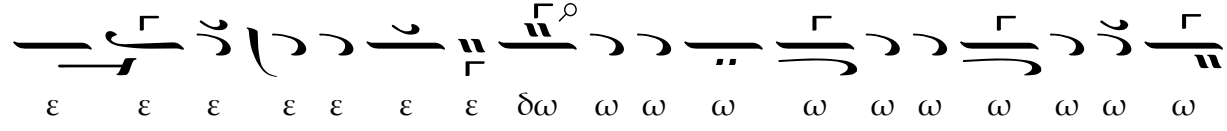
ρεμ ρι τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι

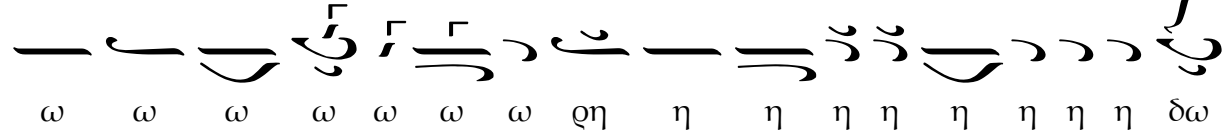
ρι' ρι ρε ρε ρεμ ρι τε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρε

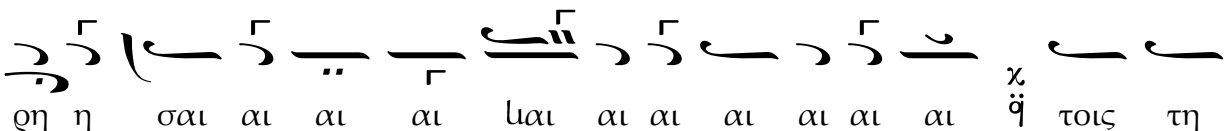
Ῥῶσιν διὰ τοῦ ῥαντίσματος

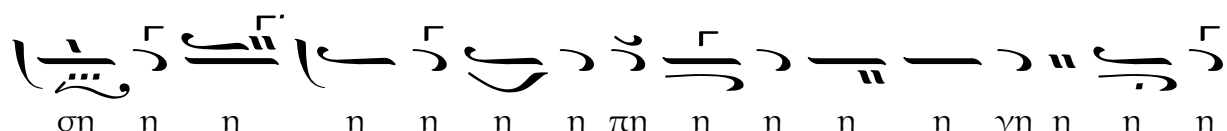
  
 8 8 8 π' τε ρι ρε εμ θε ε ε ο ο ο

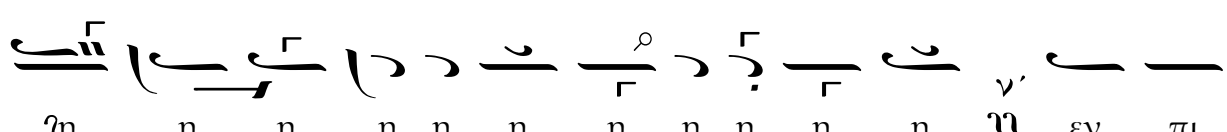
  
 ο νυ υ υ υ ρυ υ υ υ υ υ θε ο νυμ φε ε

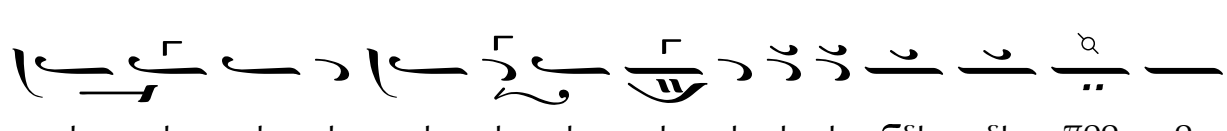
  
 ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ω ω ω

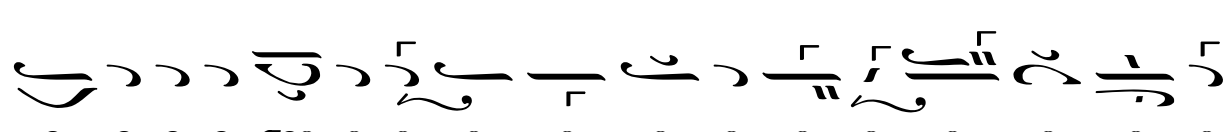
  
 ω ω ω ω ω ω ω ρη η η η η η η η δω


  
 ρη η σαι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι χ' τοις τη

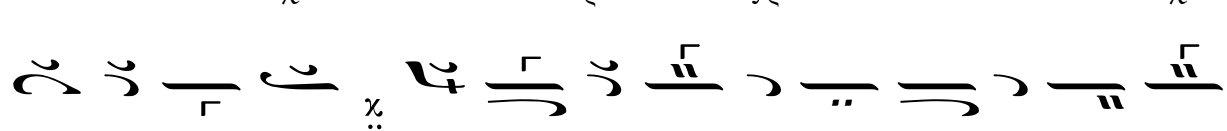
  
 ση η η η η η η πη η η η η γη η η η

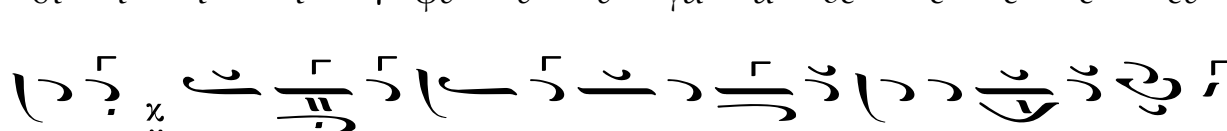
  
 ηη η η η η η η η η η γ' εν πι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζει ει προ ο

  
 ο ο ο ο ο ζρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε χ8 8 8 8 προ ο ο ζρε ε ε ε ε ε χ8

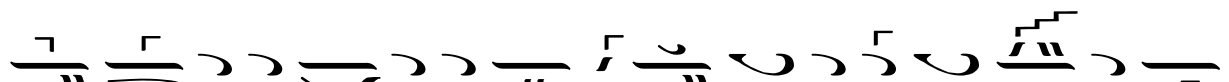
  
 σι ι ι ι χ' φυ υ υ γα α δε ε ε ε ευ


  
 8 8 χ' 8 8 8 ρ8 8 8 8 8 8 σα α τ8 8 8 8

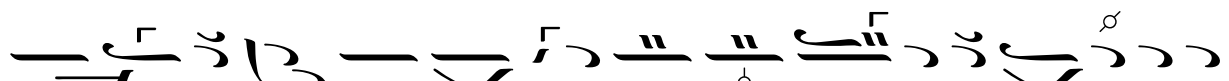


# Μαθηματάριον

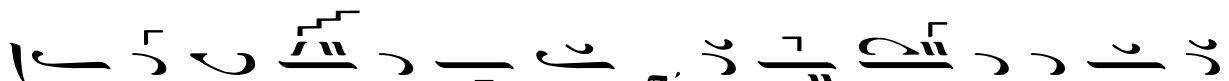
  
 8 8 8 8 8 8 τω ω ω ων 9 τα α α α α

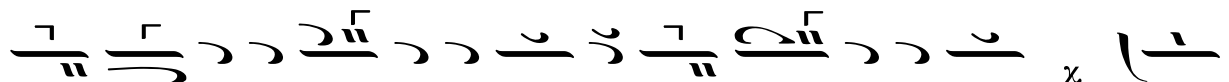
  
 α α α α χα α α α α α α α λε ε ε ε

  
 ε τα α χα α λε ε ε πα χα α λε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε τα χα λε πα α α α α α α

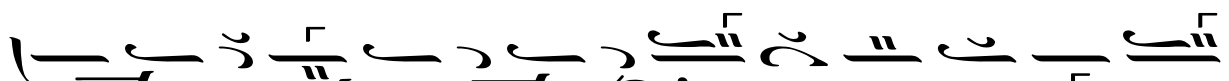
  
 α 8 νο ο ο ο ο ο ο ο ο ση νο ο ο ο

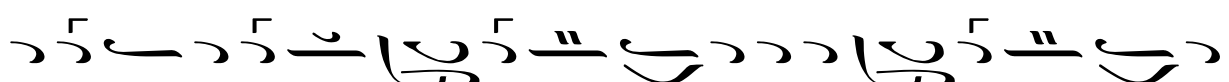
  
 ο ο ση η η η η 8 η η η χη η η η η

  
 η η η η χη η η η η η χη η η η 8 η

  
 η η η η η η μα α χα λε πα α νο ση η μα α

  
 α α τα α 8 ι ι ι ι ι ι ι ιν ο 8


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πω ω ω 9ω

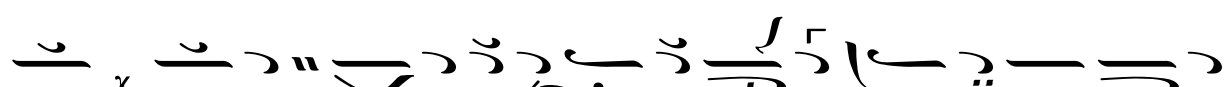
  
 ω ω ω ω ω ω τα α α α α α α με ε ε ε ε


  
 ε ε γα α α α α α α λει ει ει ει ει α α α α





# Μαθηματάριον


  
 ε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ ρ ε ρι ρεμ τε ε ρι


  
 ρεμ ρ τε τε ε τε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρι ρι

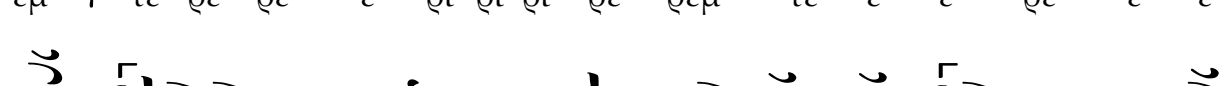
  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ ρ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι

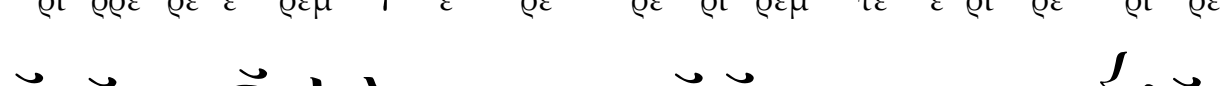
  
 ρε ρι ρε ρε ρ τε ε εμ τε ρε ρε ρι ρε

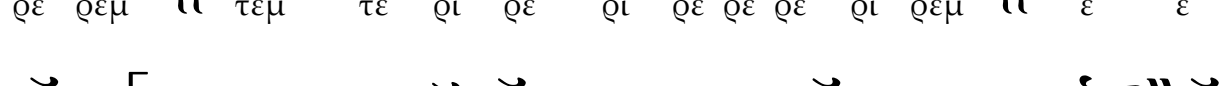
  
 τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρ

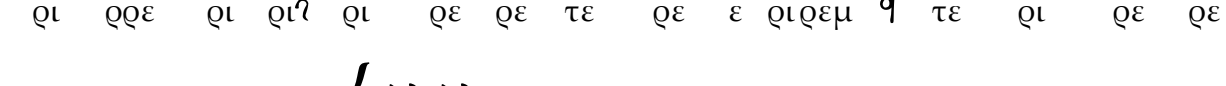
  
 ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε

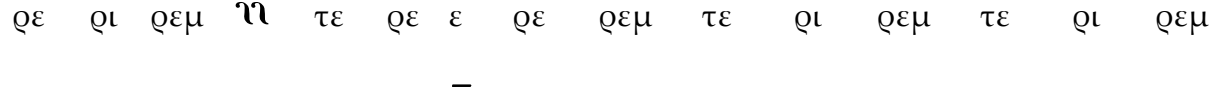
  
 εμ τε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε

  
 ρι ρε ρε ε ρεμ ρ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρε

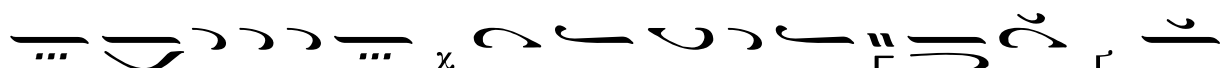
  
 ρε ρεμ τεμ τε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρεμ τε ε ε

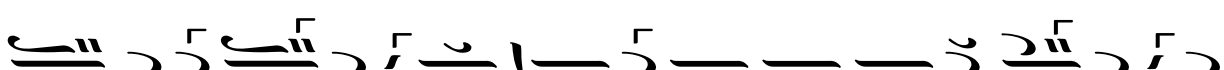
  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε τε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε


  
 ρε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ

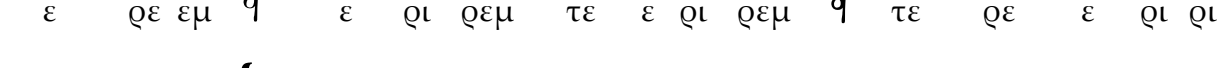
  
 τε ρι ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ε ρε ρεμ τε ρε ε ρε

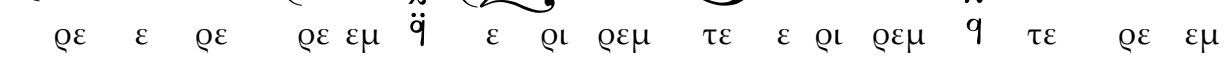
Ῥῶσιν διὰ τοῦ ῥαντίσματος

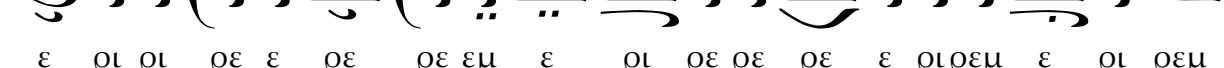
  
 ρεμ τε ρε ε ρε ρεμ ρ̣ τε ρι ρε ε ρι ι ρι ρεμ ρ̣ ε

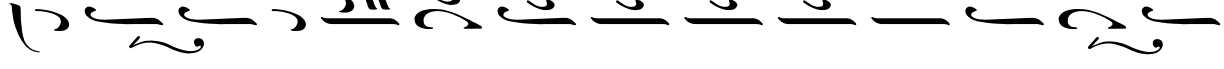
  
 ε ρι ρι ρι ι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ι ρε ρε

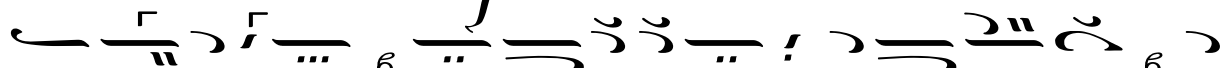
  
 ε ρε εμ ρ̣ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ρ̣ τε ρε ε ρι ρι

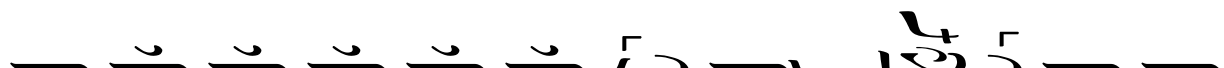
  
 ρε ε ρε ρε εμ ρ̣ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ρ̣ τε ρε εμ


  
 ε ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ

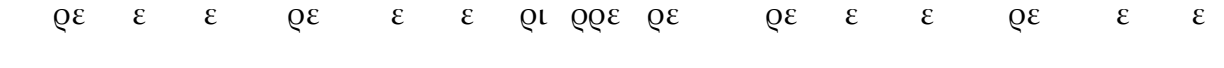
  
 ρε ε ε ε ε εμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι

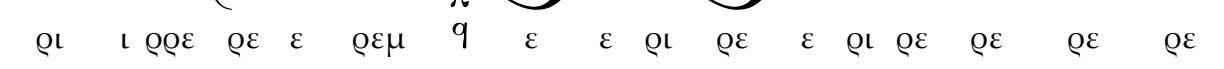
  
 ρε ε ρε ε ρεμ ρ̣ ε ρι ρε ρεμ ε ρεμ τε ε ε τεμ ρ̣ τε

  
 ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ̣ τε ε ε ρι


  
 ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε


  
 ρι ι ρε ρε ε ρεμ ρ̣ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε


  
 ρι ρε ρεμ ρ̣ ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε


  
 ρε ρε τε ρι ρε ρε ρεμ ρ̣ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

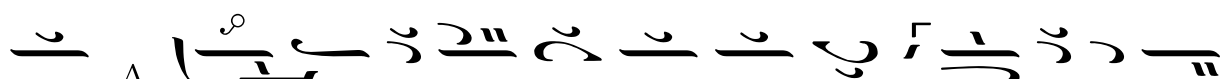
# Μαθηματάριον


  
 ρε ρε ρε ρεμ τι ρι ρε εμ τι ρι ρε εμ τι ι

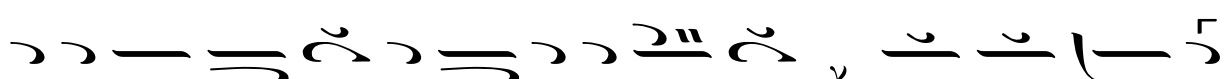
  
 ρι ρε εμ τι ρι ριγ ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε

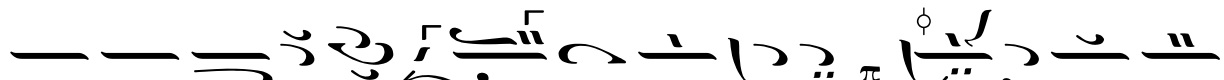
  
 ρε ρε τε ρι ρε ρε ε ρεμ ρ τε ε ε ρε εμ


  
 τε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι


  
 ρεμ ρ τε ε ε ρε εμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε

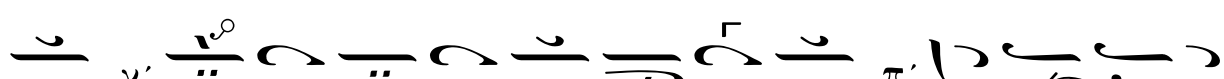
  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ ρ τε ρρε ρι ρε ρι ρι


  
 ρε ρι ριγ ρι ρε τε ε ε ε ε εμ ρ τε ρε ρε ε

  
 ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρε εμ ρ ε ρι ρεγ τε

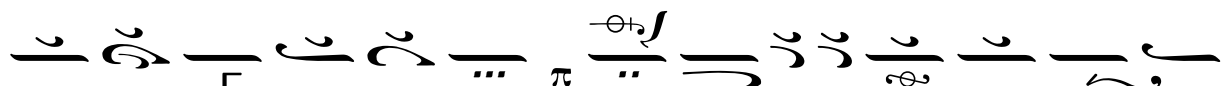
  
 τε ε ε τε ρε ε ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ε


  
 ρι ρε ε ρι ρε ρε ρεμ ρ ε ρι ριγ ρι ρε ε ε ρι

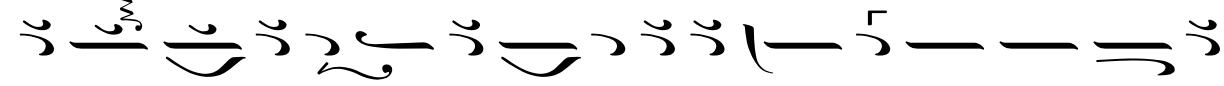
  
 ρεμ ρ τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ ρ ε ε ε ρι

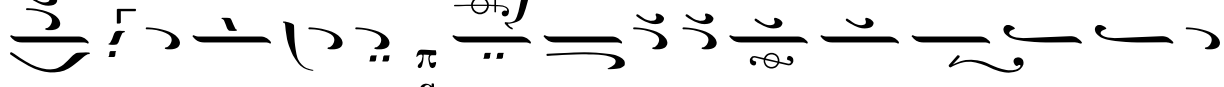
  
 ρε ρε ρε ρε τε ε ε ρι ρεμ ρ ε ε ρι ρε ρε ρε

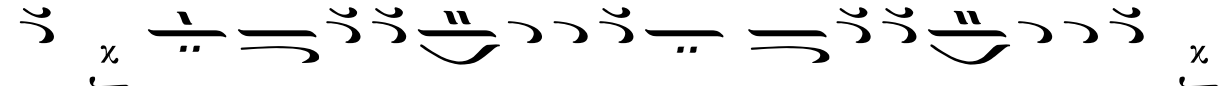
Ῥῶσιν διὰ τοῦ ῥαντίσματος

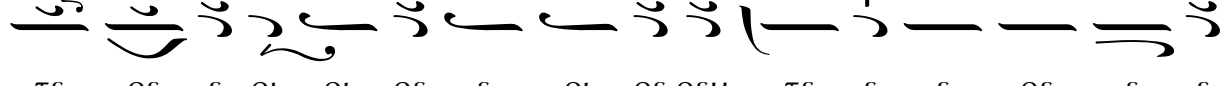
  
 ρε τε ρι ρε ρε ρεμ ρ ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε

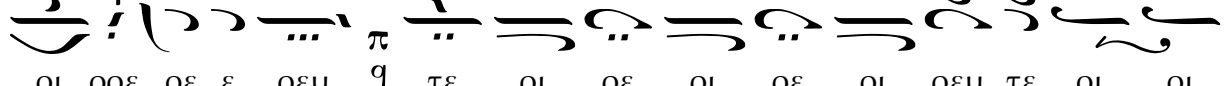
  
 ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ε ρι

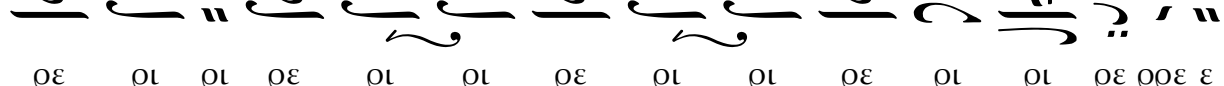
  
 ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε


  
 ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι

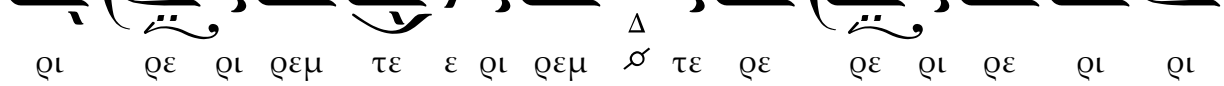
  
 ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ

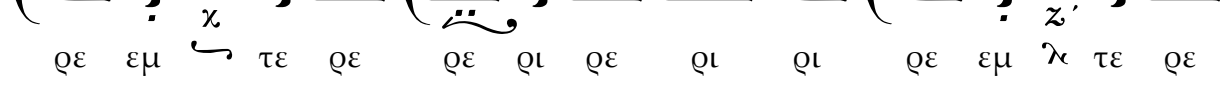
  
 τε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε

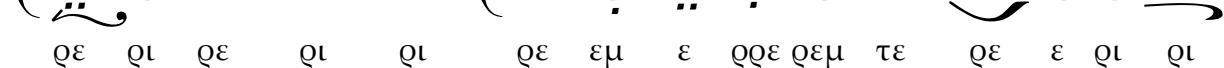
  
 ρι ρε ρε ε ρεμ ρ τε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ τε ρι ρι

  
 ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε

  
 ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ρε ε

  
 ρι ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι

  
 ρε εμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρε εμ τε ρε

  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρι

# Μαθηματάριον

ρεμ Δ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ π τε ρρε ρε  
 ρε ε ρι ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε  
 ρι ρι ρε εμ π ε ρι ρε ρεμ ε ρρε ρε ε ρεμ λ τε ρε ε ρε  
 ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρεμ π ε ρρε ρε ρε ρε ε  
 ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ Δ τε ρι ρε ρε ρε ρρε ε  
 ρε ε ρι ρι ρε εμ π ε ε ε ε ρι ρρε ρε ρε ε ε  
 ρε ε ρι ρρεμ π ε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι  
 ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ τε ρε ε ε ρι ρεμ  
 τε ε ρι ρεμ ε ρρεμ ε ρρεμ ε ρρεμ τε ρε ε ε ρε ρε  
 ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ρε ε  
 ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





[36.] Θεοτοκίον

ὅπερ ψάλλεται εἰς κάθε ἑορτὴν τῆς Θεοτόκου,  
 κείμενον καὶ μέλος Δανιὴλ πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ̣̂ϥ Πα

✠ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

αἰ αἰ αἰ ϣ Τε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε τε ε

ε ε ϣ ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ϝ ε ε ε

ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ϣ ε ε ε ε

ε τε τε τε τε τε ε τε ε ϣ τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τε ε ϣ τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε ε τε

ε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε ε ϣ

τε τε ε ϝ τε ε τε ε ε ϣ τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τε ε ϝ τε τε ε τε τε ε ε ε ε

Χαῖρε κατάρας λύτρωσις

τε ε ε ε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ε τε ε

τε ε ε τε ε ε τε τε ε 9 και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι 9 και ρε ε κα α α α α α

α α τα α α α α α α ρα ας Δ λυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σι ι η ι ι ι ι ι ι

ι ι ι η ι ι ις και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε

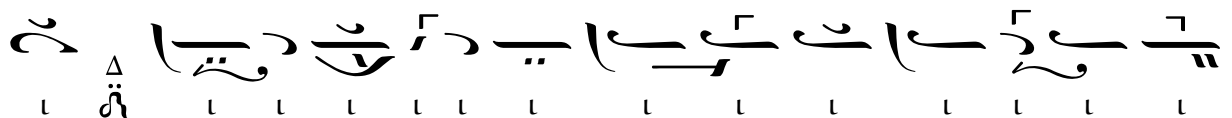
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρα α α α ηα


α α α α ας η αι αι αι αι αι ηαι αι αι αι


τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι

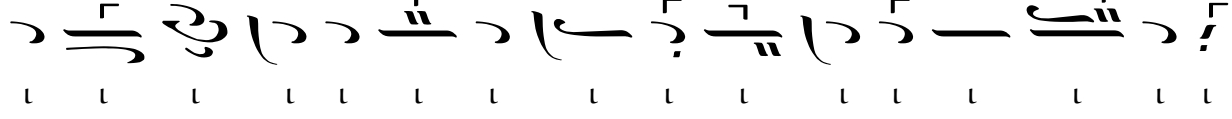
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

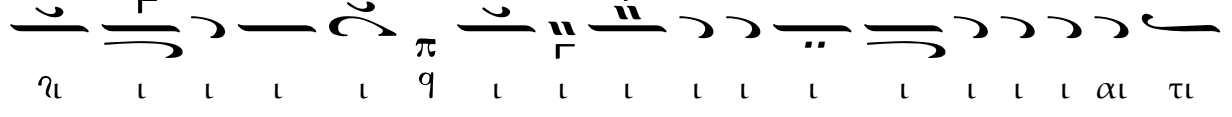
# Μαθηματάριον

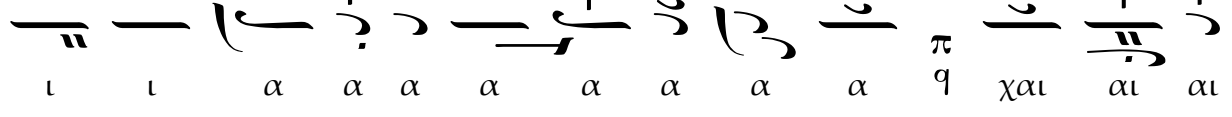

  
 ι α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

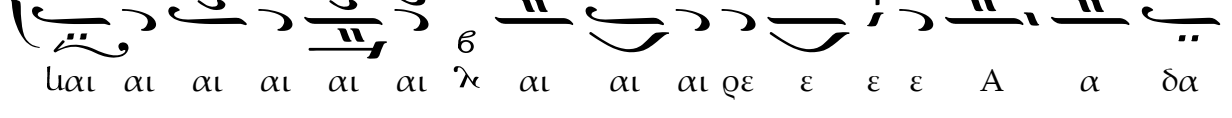

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

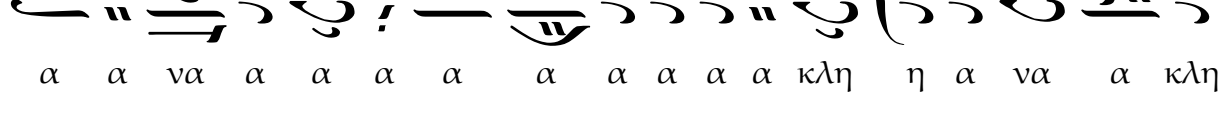

  
 ι

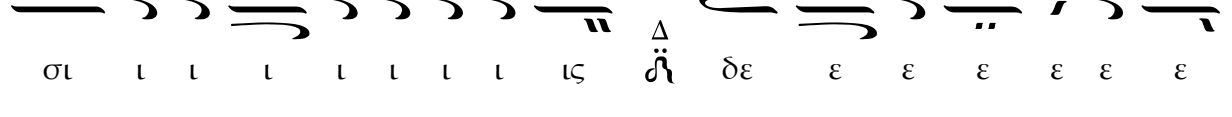

  
 ι

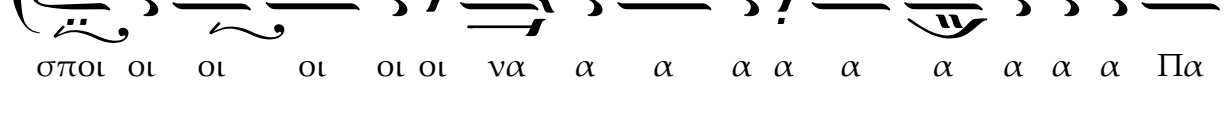

  
 ι ι α α α α α α α α ι χαι αι αι

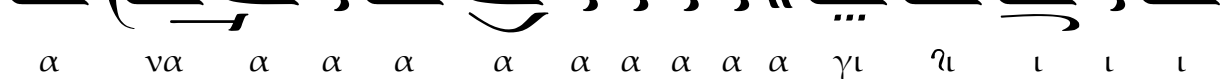

  
 ιαι αι αι αι αι αι ι αι αι αι ρε ε ε ε Α α δα


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α μ


  
 α α να α α α α α α α α α κλη η α να α κλη


  
 σι ι ι ι ι ι ι ι ις δε ε ε ε ε ε ε


  
 σποι οι οι οι οι οι να α α α α α α α α Πα


  
 α να α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

Χαῖρε κατάρας λύτρωσις

[illegible]

# Μαθηματάριον

ο ο ο ο ο ο ο των ορ θο δο ο ο ο ο ο ξω

ων ο ο ο ο ο ο ο ορ θο ο ο ο ο ο ο δο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξω ων χαι ρε ε λι ι

ι ι ι μη η η η η χη η η η η η η

η η η η η ην ο ο ε ε ε ε ε ευ δι ι ι ο

ε ευ δι ι ι ο ο ος τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ει ει ει ει ει ει

εις σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο προ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο τω ω ω ω ω ων προ ο ο ο ο ε ε

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Χαῖρε κατάρας λύτρωσις

χο ο ο προ ςρε ε ε χο ο ο ο ο ον τω ω ω

ων χαι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υμ φη η η χ α α α νυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ

φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ τε ε ε υ πε ε ερ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ευ λο ο ο ο ο ο ο γη η η η η η

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο γη η η με ε ε ε ε ε νη η η η


χαι αι ρε μη η η η η η η η η χη η η


η η η η η η τε ε ερ α α α πει ει


ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει


# Μαθηματάριον

  
 εἰ εἰ χεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

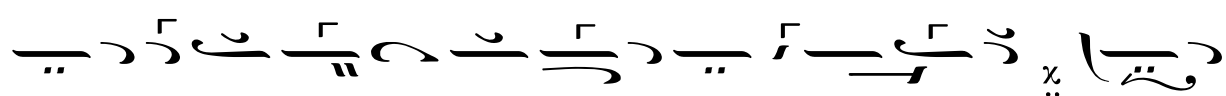
  
 ρα α α α α α α αν δρε ε ε ῥ υ περ


  
 δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο

  
 χο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α σμε ε ε ε

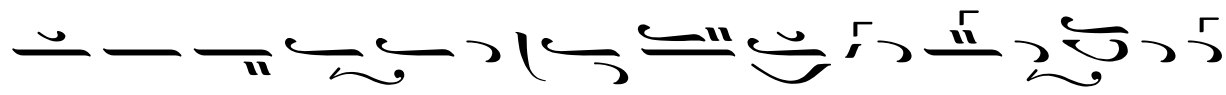
  
 ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δε δο ο ο

  
 ξα α α σμε ε ε ε ε ε νη η η η ῥ χαι αι αι

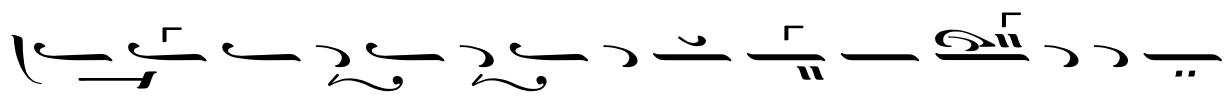
  
 αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ξη η η η η η η η ης α α α

  
 ῥα α α α α α νε ε ε ε ε ε ε ευ σπο ο λ

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρα α α α α α α α

  
 α ας ῥ ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χθη η η η














Χαῖρε κατάρας λύτρωσις

η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ος Λο ο γο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ος Λο ο Θε ο ο ος Λο ο ο ο ο  
 ο ο γο ο ο ος η Θε ε ο ο ο ο ο ο ο χο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ος ο μ8 η  
 8 8 8 η8 8 8 8 8 και α α α α α α α αν  
 θρω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω πο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ος η ω ως οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι δε ε ε




# Μαθηματάριον

[illegible]
















α α α ν τ ο ο ο ο ο ο σ μ ο

[illegible]


  
 ο ο ο ος μo ο ο ο ο ο ο νο ο ο ος χ<sub>π</sub> ο To ο

[illegible]



— " ( 5 " 2 2 2 2 5 — 5 5 5

0 0 10 0 0 10 10 0 0 0 0 10 0 0 0 0 0

$\tau_0$   $0$   $0$   $0$   $0$   $0$   $\tau_0$   $0$   $0$   $0$   $\tau_0$   $0$   $\tau_0$   $0$   $0$   $0$   $\tau_0$

0 0 0 0 τ0 0 0 0 0 τ0<sup>?</sup> τ0 0 τ0 0 0 τ0 0 0 τ0

[illegible]



# Μαθηματάριον

εμ 9 τε ρε ε ριγ ρι ρεμ τε ρι ρε ρε τε ρι ρι ρι ρε

ρε ρε ρε ρε ρε τε ε ε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε

ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρε εμ 9 ε ε ρι ρε ρι

ριγ ρι ρε ρε ρι ρι ριγ ρι ρεμ τε ρεμ Δ τε τε ρι ρε

ρι ρε ρι ριγ ρι ρεμ τεμ τε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι

ριγ ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε ε εμ τε

ρεμ 9 ε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι ρε ρι ριγ ρι

ρε ρι ριγ ρι ρε ε ε εμ τε ρε ε ρι ι ρι ρε ε


εμ 9 τε ρε ε ρι ι ρι ρε εμ 9 τε ρι ριγ ρι

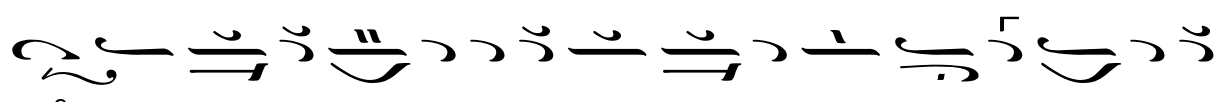
ρεμ 9 ε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε τε ρι ρε ε ε

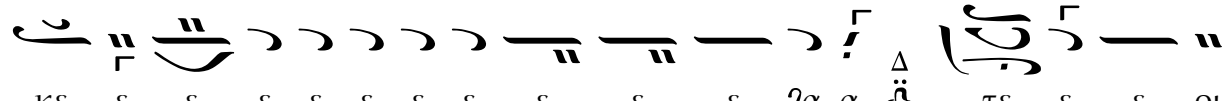
ρε ε ε ρι ι ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρεμ Δ τε ρε ρε

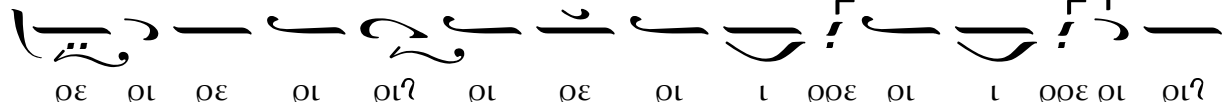
ε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ε ε τε

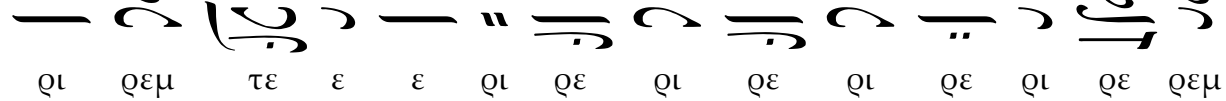
Χαῖρε κατάρας λύτρωσις

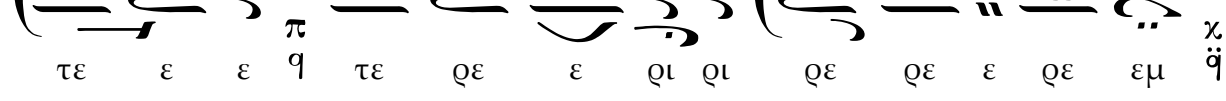
  
 τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι

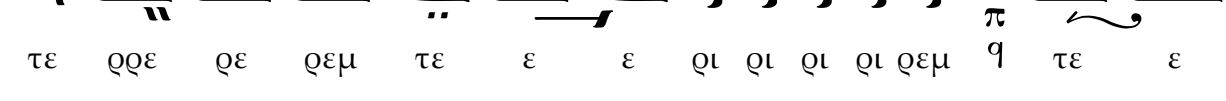
  
 ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε τε ρε ρι ρε ε ρε ρε ρε τεμ


  
 κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α τε ε ε ρι

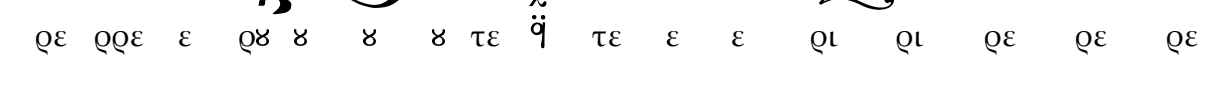
  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι

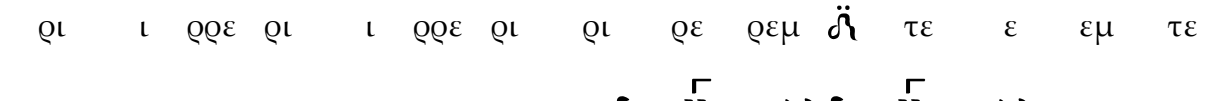
  
 ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ

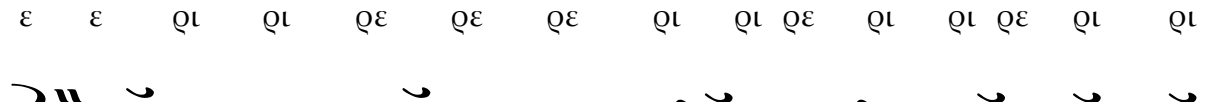
  
 τε ε ε ρι τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ

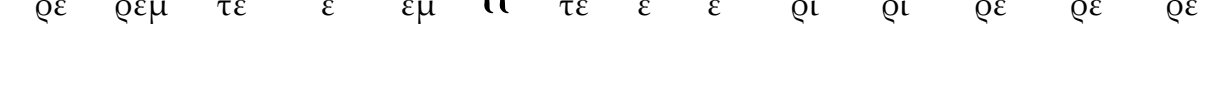
  
 τε ρρε ρε ρεμ τε ε ε ρι ρι ρι ρι ρεμ ρι τε ε

  
 ρι ρρι ρρεμ ρι τε ρε ρε ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

  
 ρε ρρε ε ρε ρε ρε ρε τε ρι τε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε

  
 ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρεμ α τε ε εμ τε

  
 ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι

  
 ρε ρεμ τε ε εμ ρι τε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε

# Μαθηματάριον

ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρεμ τε ε εμ λ τε

ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρε ρεμ τε ε εμ ρ τε ρε ε ρε ρε ε ε ρι ρε

ρε ε ρι ρι ρε ρε τε ρε ε ε ε τε ρι ρε εμ ρ ρι ρε

ρε ε ε ε τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι

ρεμ λ τεμ τε ρι ρε εμ λ τεμ τε ρι ρε εμ λ τεμ

τε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι

ρεμ λ τε ρε ε ρε ρε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε


ε ε ε ε ε ρε ρι ρε ρε ε ε ε τεμ ε τε ρι ρε

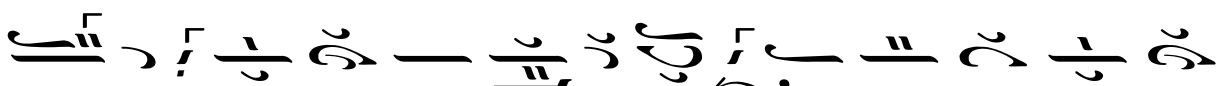
ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ λ τε ε ε ρι ρεμ λ τε ρε

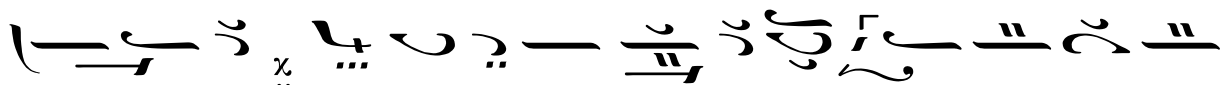
ε ε ρι ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ι ρι

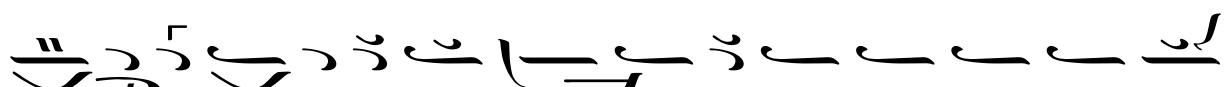
ρεμ λ τε ρε ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε ρε

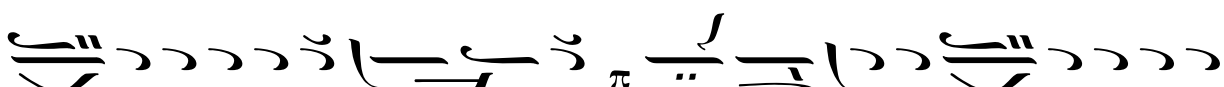
Χαῖρε κατάρας λύτρωσις


  
 ρε ρ ρ τε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι

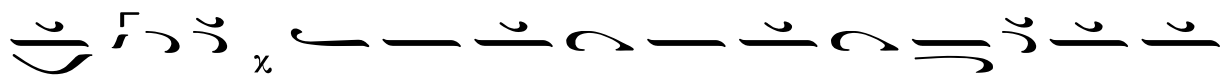
  
 ρι ι ρρε τε τε ρι ρρε ρε ε ρριγ ρι ρε ρε ρε ρ

  
 τε ε εμ χ τε τε ε ρι ρρε ρε ε ρριγ ρι ρε ρε ρι


  
 ρε ρε ρ ρ ρ τεμ τε τε ε εμ τε ρε ε ρε ρε


  
 ε ε ε ε εμ τε τε ε ε π τε ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρι

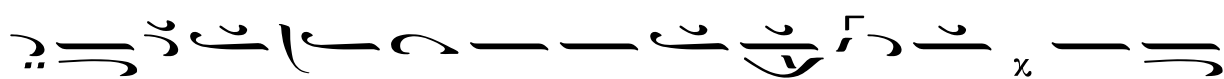
  
 ρεμ π τε ε εμ τε ρι ρε ρε τε ρε ρι ι ρε

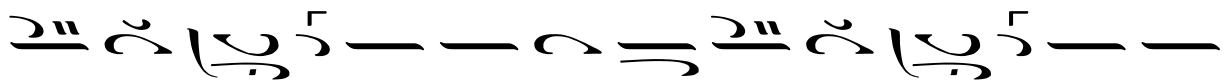
  
 ρε ρ ρ τε χ ε ρε ρεμ τε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε

  
 ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρε εμ χ τε ρε ε

  
 ρε ρε τε εμ τε ρε ε ρε ρεμ χ τε ρε ε ρε ρε

  
 τε εμ τε ρε ε ρι ι ρι ρεμ χ τε ρι ρε ρι ρεμ τε ρι

  
 ρε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ χ τε ε

  
 ε τε τε ρι ριγ ρι ρε ε ε τε ρι ρι ριγ ρι

# Μαθηματάριον

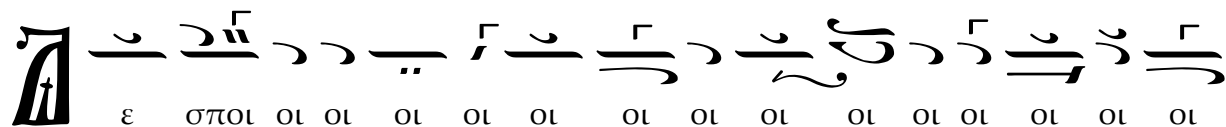
ρε ε ε τε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε τε ρε ρε  
 ρε ρε ρε τε τε ε ε ρε ε ε ρι ι ρεμ τε ρε  
 ε ρι ρι ρεμ ρι ως οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι δε ε ε ε ε  
 ε εν α α χα α α α α α αυ το ο ρ ο  
 ο ο ο ρο ο ο ος μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο νο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ρο ο ος

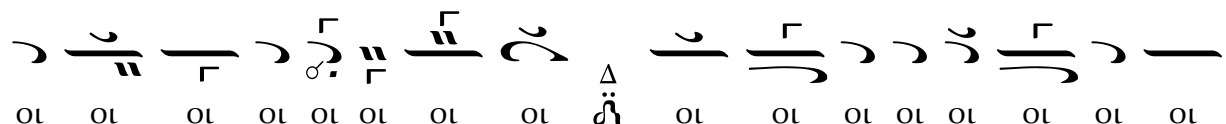


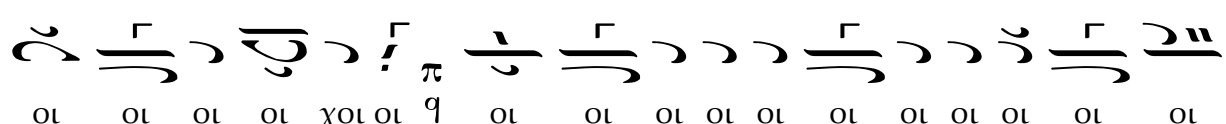
[37.] Θεοτοκίον

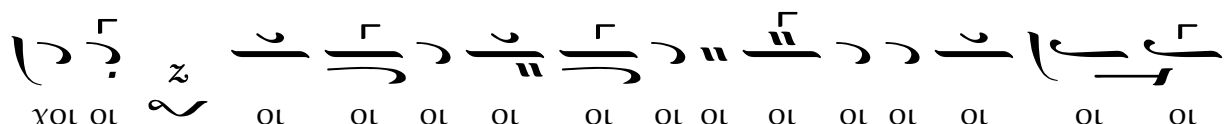
ὅπερ ψάλλεται εἰς κάθε θεομητορικὴν ἑορτήν,  
παρὰ Δανιὴλ πρωτοψάλτου.

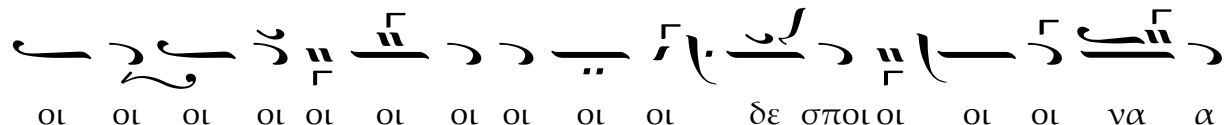
ᾠχος  $\frac{L}{\delta\lambda}$  Δι



  
 ε σποιοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

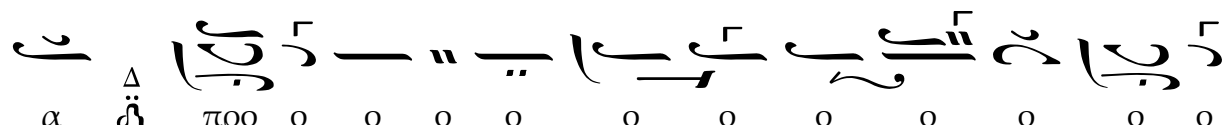

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι Δ οι οι οι οι οι οι οι οι οι

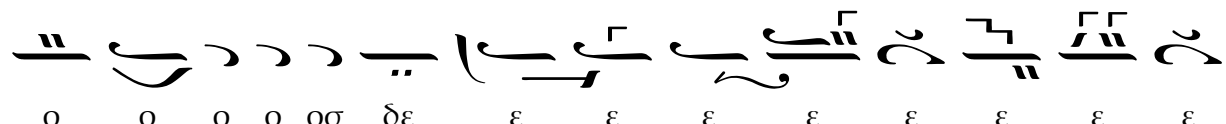

  
 οι οι οι οι χοι οι π οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

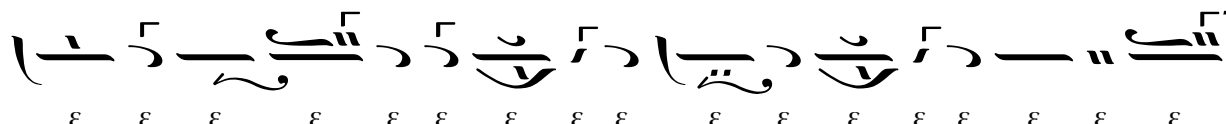

  
 χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

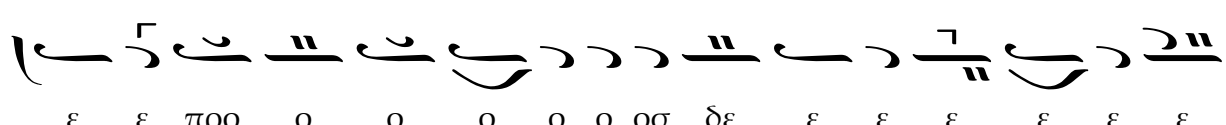

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι δε σποιοι οι οι οι να α


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α


  
 α Δ ο προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο οσ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

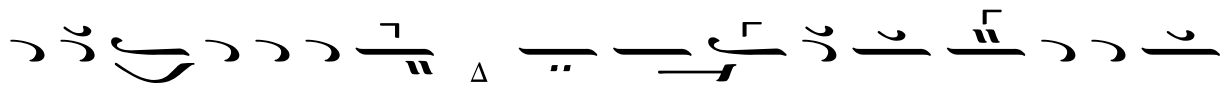

  
 ε ε προ ο ο ο ο ο ο οσ δε ε ε ε ε ε ε ε



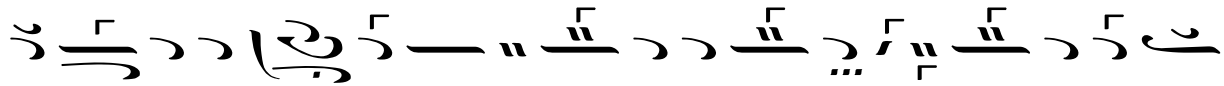
# Μαθηματάριον



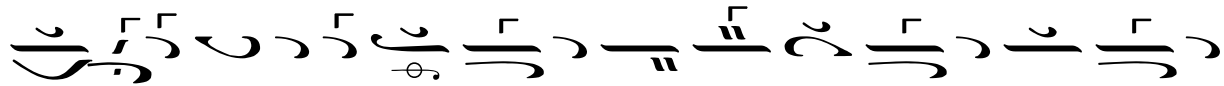
δε ε σποι οι να α προ ο ο ο ο ο ο ο ο προσ δε ξαι



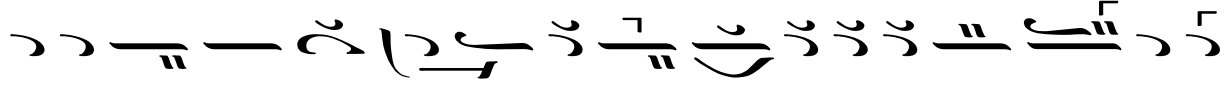
αι αι αι αι αι αι αι αι τα α α ας δε η η η η



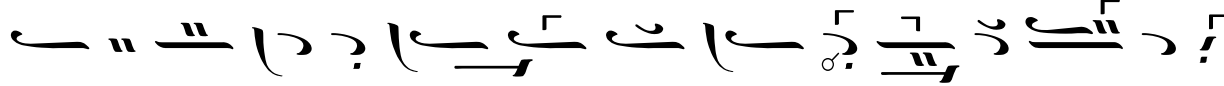
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η



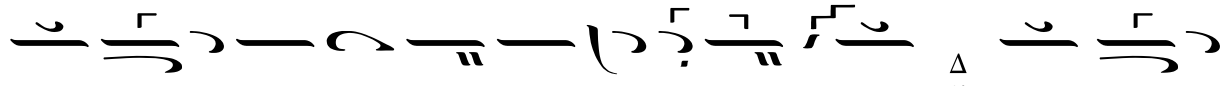
η η η η η η χη η η η η χη η η η η η



η η η η χη τα α α α θα α α ας δε ε ε ε



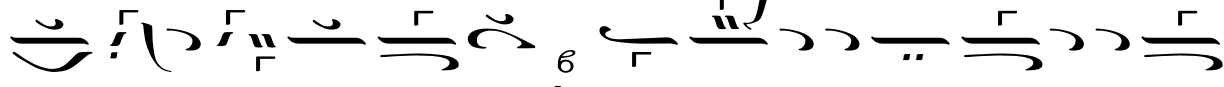
τα ας δε η η η η η η η η η η η η



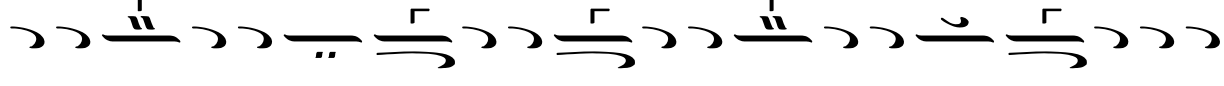
η η η η η η η χη η η η η η η η η



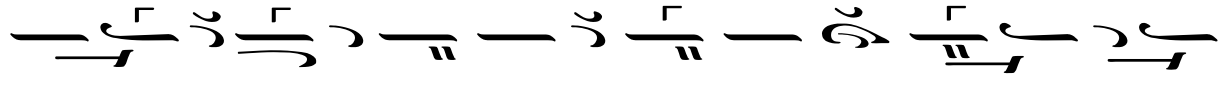
η χη η η η η η η η η η τα α ας δε ε η



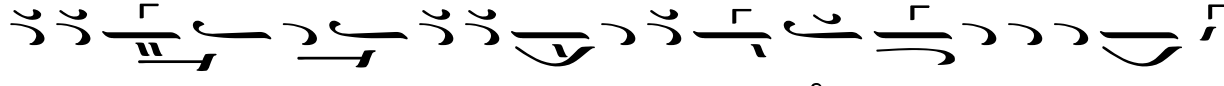
η η η η η σει ει εις των δε ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



# Μαθηματάριον

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των η δσ ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς λω ω ω ω ω ω ω ηω

ω ω ω των δσ ς λω ων σς ς ης ς ς ς ς ς ς και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω χω

και αι λυ υ υ τρω ω σαι αι αι αι χ ς παρ θε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε χ ς δε

σποι οι οι οι οι οι οι οι δε σποι οι να α α α ηα

α α α α α α χ ς και δι ι ι α α α α α

σω ω ω δι α α σω ω σο ο ηο ο ο ο ον η

και αι αι αι λυ υ υ υ υ τρω ω ω και λυ υ τρω

Δέσποινα, πρόσδεξαι

ω σαι αι λαι αι αι αι αι αι αι πα α αν τα

α α α α ας η η η η η η η μα α α α α α α

α ας α α πο πα α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α α

ση ης α α α α α α α να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α χα α α χα α να α α α αγ κη ης

και αι αι αι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι θλι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ψε ε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

και θλι ι ψε ε ω ω ω ω ω ω ως δὴ Το το ο το ο

ο το το ο ο το το το το ο ο το το το ο το

το το ο το το ο ο το ο ο το ο δὴ το ο το

ο το ο το ο ο το ο ο το ο ο το ο ο

το το το ο το το το ο ο ο ο ο ο ο το ο ο

ο δὴ τεμ τε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε

ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε

ρε ρε ρε ε ρε ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε

ρε ρε ρε ρε ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ

τι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ε ε τε ε ε ε


τε ε ε τε τε τε τε ε ε τε ε ε ρι ρε

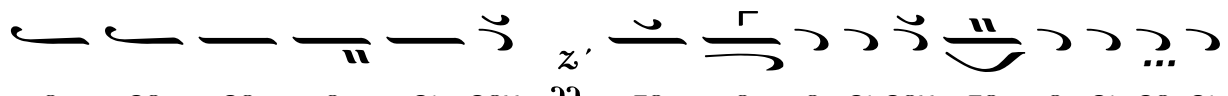
ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ε

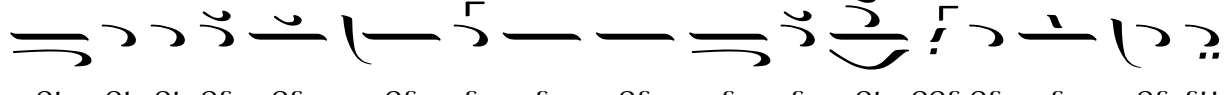
# Δέσποινα, πρόσδεξαι

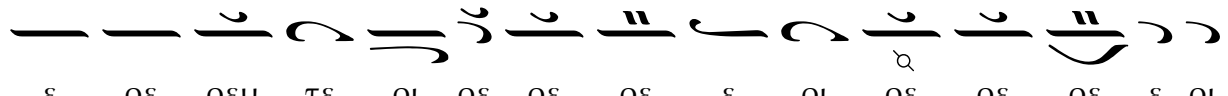
ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ  
 τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε τε ρι ρι  
 ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ Δ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε  
 ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ Δ τε ε ε ε ε ε ε ε ε τε  
 τε ρι ρε ρε ρε εμ ρε τε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε  
 ρε ε ρε ε ρεμ Δ ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρεμ ε ε ρι ρε ε  
 ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε  
 ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ε ρι  
 ρεμ Δ τε ρε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ Δ τε  
 ρε ε ρε ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ Δ  
 ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι  
 ρεμ Δ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ε

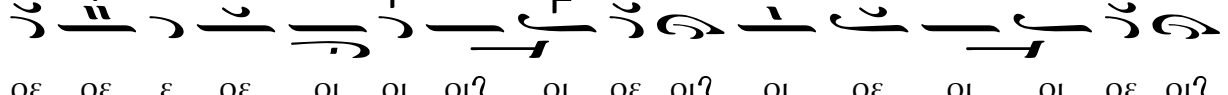
# Μαθηματάριον


  
 ρε ρε ε ρι ρε ε ε ε ε ε ε ρι ρεμ Δ τε ρε

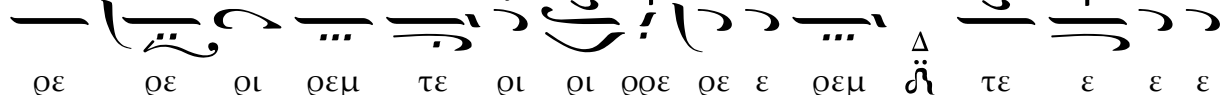
  
 ε ρε ρε ε ρι ρεμ ζ' τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι

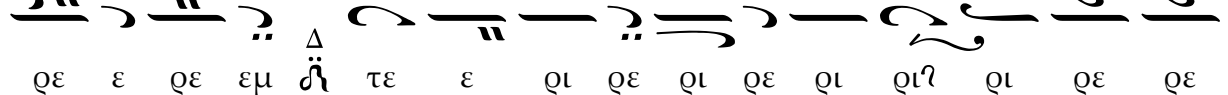
  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ

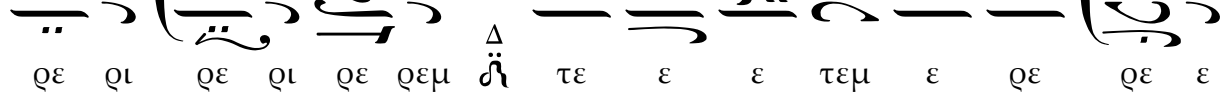
  
 ε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

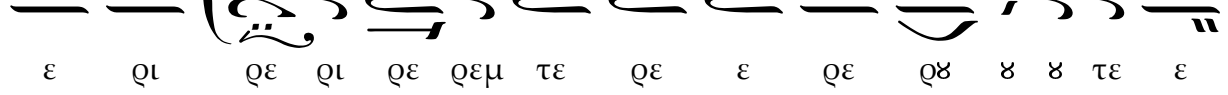
  
 ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι

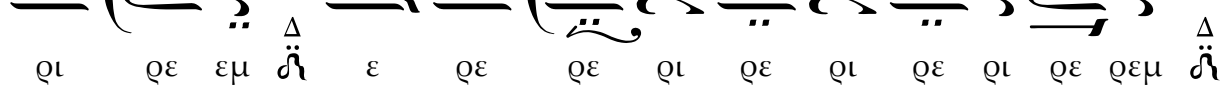
  
 ρι ρε ρι ρεμ ζ' τε ρε ε ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρεμ ε


  
 ρε ρε ρι ρεμ τε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τε ε ε ε

  
 ρε ε ρε εμ Δ τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε


  
 ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ Δ τε ε ε τεμ ε ρε ρε ε

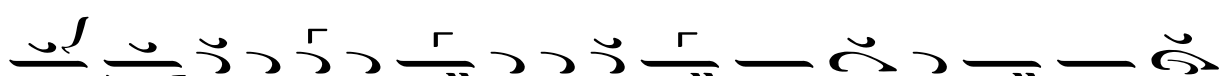
  
 ε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρε ρε τε ε


  
 ρι ρε εμ Δ ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ Δ

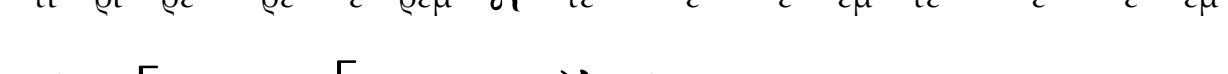
  
 τε ε ε τε ε ε ε τε εμ Δ ε ρι ρε ε ε

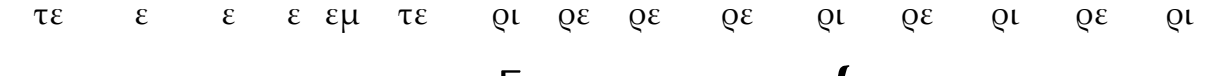
Δέσποινα, πρόσδεξαι

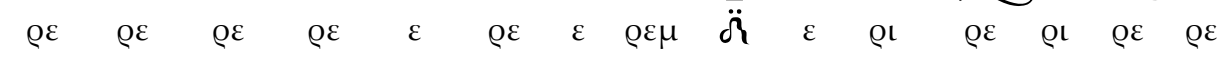
  
 ρι ρεμ <sup>Δ</sup> ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ <sup>Δ</sup>

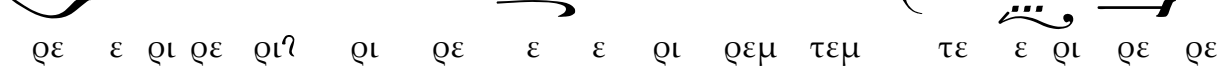
  
 τε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ

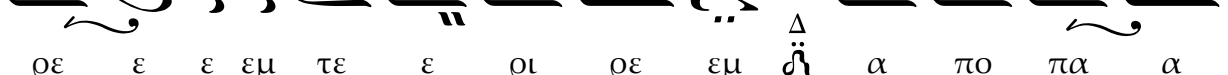
  
 τι ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>Δ</sup> τε ε ε εμ τε ε ε εμ

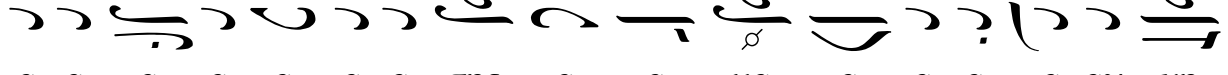
  
 τε ε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι

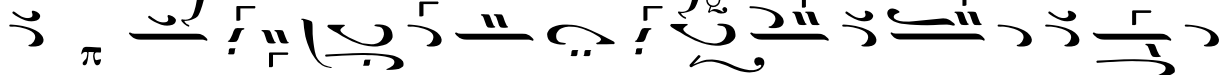
  
 ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ <sup>Δ</sup> ε ρι ρε ρι ρε ρε

  
 ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τεμ τε ε ρι ρε ρε

  
 ρε ε ε εμ τε ε ρι ρε εμ <sup>Δ</sup> α πο πα α

  
 α α α α α α σης α α να α α α α αγ κη

  
 ης <sup>π</sup> και αι αι αι αι αι θλι ι θλι ι ψε ω ω ω ω

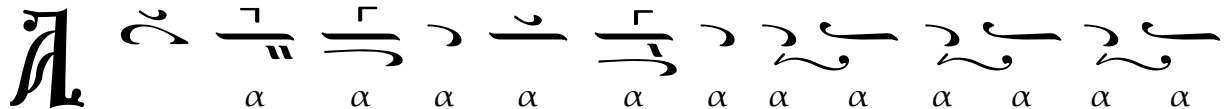
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

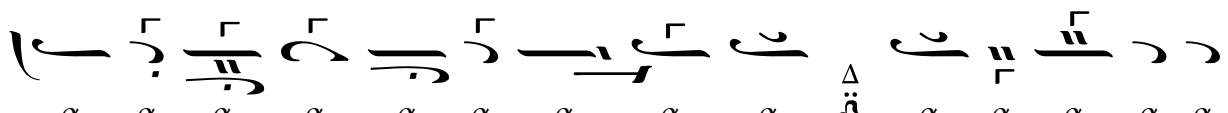


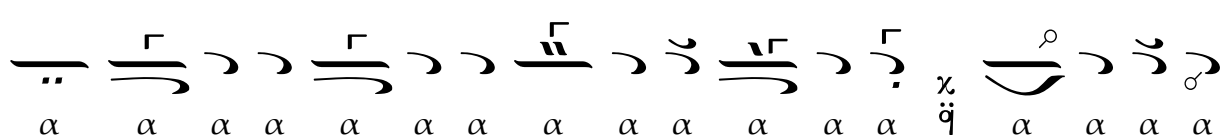
[38.] Θεοτοκίον

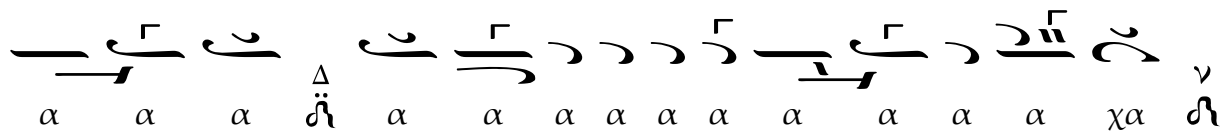
ὅπερ ψάλλεται εἰς κάθε ἑορτὴν τῆς Θεοτόκου,  
Δανιὴλ πρωτοψάλτου.

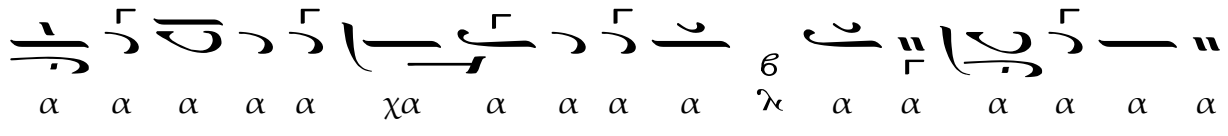
Ἦχος Δι  
δλ

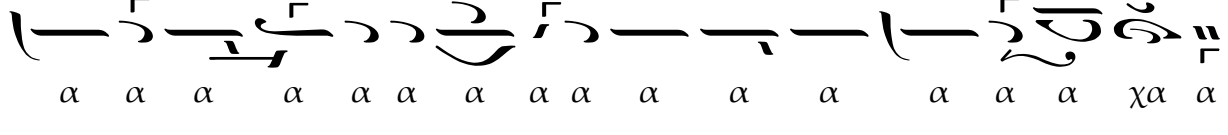

  
 α α α α α α α α α α α α α α

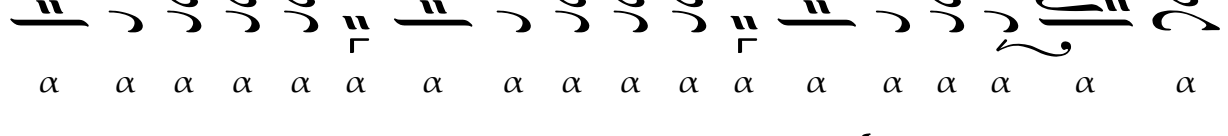

  
 α α α α α α α α α α δλ α α α α α α



  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

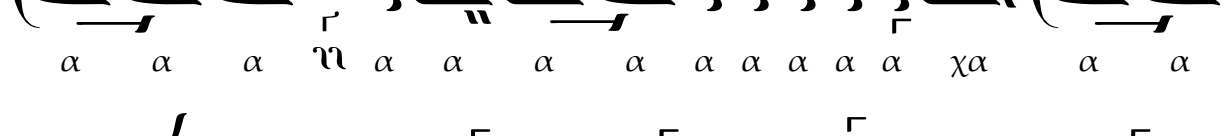

  
 α α α δλ α α α α α α α α α α α χα δλ

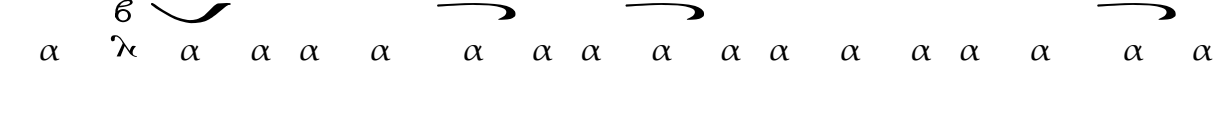

  
 α α α α α χα α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α χα α


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α χα α δλ α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

# Ἄπας γηγενής

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α ας α α α πα α α α α α α ας γη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η α α πα α ας γη η γε ε ε νη η ης α

γη η η η η η η η η γη η η η η

# Μαθηματάριον

η η η η η η η δ γη η η η η η η η

η η η η η η η χη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η χη η

α α πα α ας γη η γε ε ε νη η ης δ σκιρ

τα α α α α α α α α α α α α α α α δ

α α α α α α α α α α σκιρ τα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τω ω ω η τω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πνε ε ε


ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

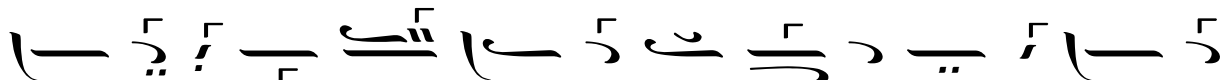
ε ε ε ε δ τω ω πνε ε ε ε ε ε ε ε η


# Ἄπας γηγενής


  
 ε ε ε ε ευ μα α α α τω πνε ευ μα α τι ι ι ι ι


  
 ι ι ι Δ λαμ πα δσ χσ σ σ σ σ σ σ σ σ

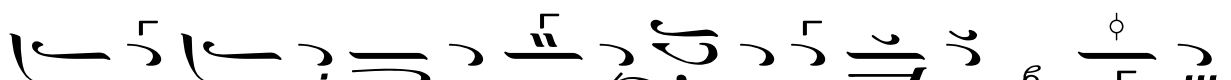
  
 σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ χσ σ σ σ σ σ σ


  
 χσ σ σ σ σ σ σ χσ σ σ σ σ σ σ σ σ

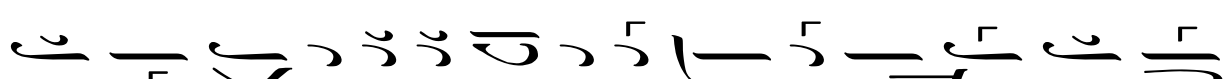
  
 σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ


  
 σ σ σ σ χσ σ σ με ε ε ε ε ε ε

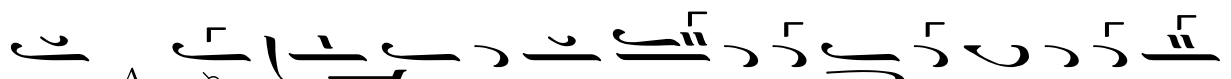
  
 ε ε ε ε ε ε ε λαμ πα δσ χσ σ σ σ σ σ σ με

  
 ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σ λαμ πα


  
 γα α α α δσ σ λ λαμ πα δσ σ χσ σ σ σ σ


  
 χσ σ σ σ σ σ χσ σ σ σ σ σ σ σ σ


  
 σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

  
 σ Δ σ χσ χσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ χσ


# Μαθηματάριον

  
 8 8 8 8 8 8 78 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

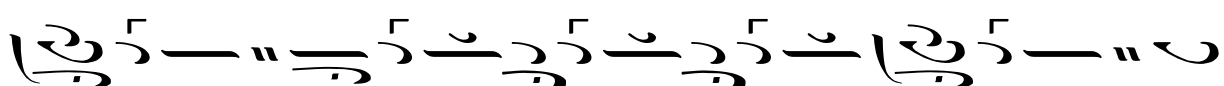
  
 8 8 8 88 8 9 8 8 88 8 8 8 8 8 8 8


  
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8


  
 8 8 με ε ε ε ε ε ε ιε λαμ πα δε 88 8 με νο

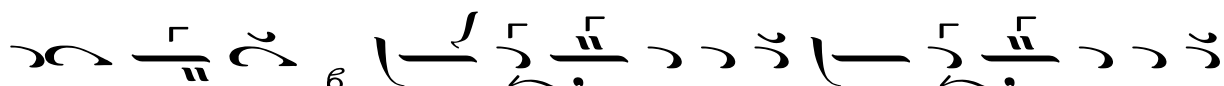
  
 ο 70 ο ο ο ος 81 Το το ο το ο το το το ο

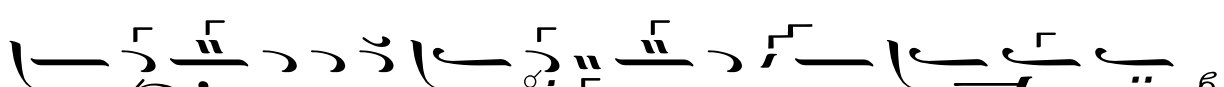
  
 ο ο το ο το ο το ο το ο 81 το το ο


  
 το ο ο ο το ο ο το ο ο το ο ο το ο ο ο ο το

  
 ο ο ο το ο ο ο το ο ο ο το το το ο το ο

  
 το ο 8 λ το ο ο ο ο το ο ο ο ο το ο ο ο ο

  
 το ο ο 8 λ το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο

  
 το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο το ο ο 8 λ

  
 ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε

# Ἄπας γηγενής

ε ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι

ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρεμ τε ε ρι

ρε ε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρε ρε τε ρι ρε ρε τε ρι

ρε ρε τεμ ρι τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ

τε ε ε ε ρε ε ρεμ λ τε εμ τε ρι ρι ρι ρε εμ ρι

τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ρι

ρε ε ε εμ τε ε ε ε εμ τε ε ε ε εμ τε ρε ε

ρε ε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ε ρι


ρι ι ρι ρε εμ λ τε εμ τε ρι ρι ρι ρε εμ ρι


ε ρρι ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ι ρεμ τε ε ε ε εμ τε

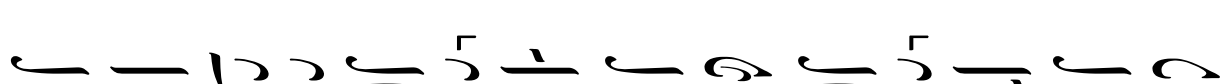
ρε ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ι ρρε ρι ι ρρε

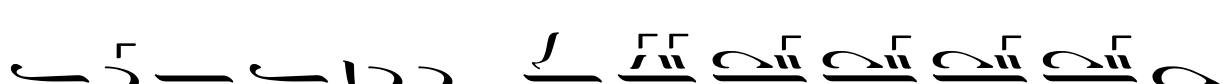
ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε λ ρι ρε ρε ρε ε ε


# Μαθηματάριον

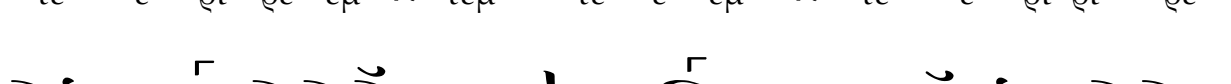
  
 εμ δὲ ρι ρε ρε ρε ε ε εμ δὲ ρι ρι ρι

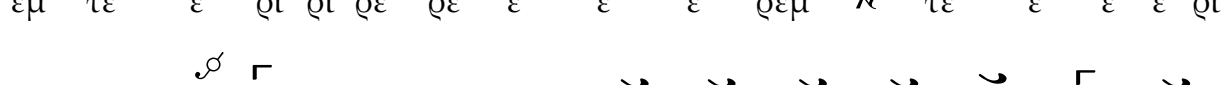
  
 ι ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε εμ λ ρι ρι ρι

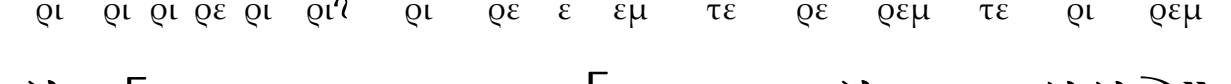
  
 ι ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε

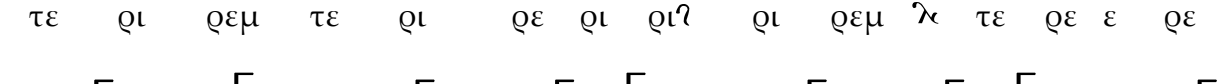
  
 ρι ρι ρι ρι ρε ε λ ρι ρρε ρε ρε ρε ρε ρεμ

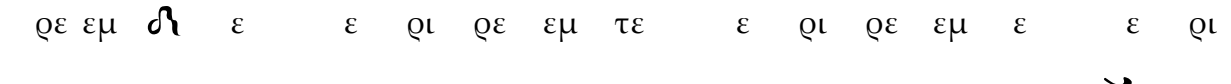
  
 τε ε ρι ρε εμ λ τεμ τε ε εμ λ τε ε ρι ρι ρε

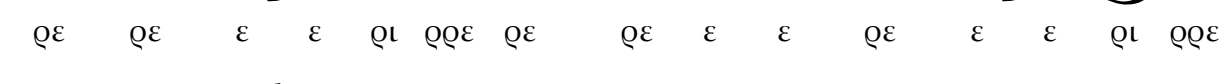
  
 εμ τε ε ρι ρι ρε ρε ε ε ε ρεμ λ τε ε ε ε ρι

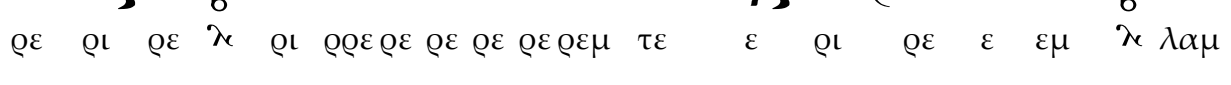
  
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ τε ρε ρεμ τε ρι ρεμ

  
 τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ λ τε ρε ε ρε

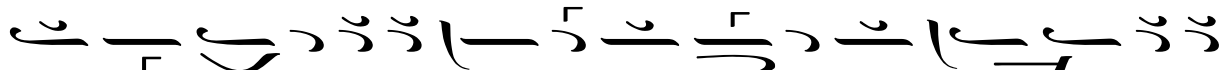
  
 ρε εμ δὲ ε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε εμ ε ε ρι

  
 ρε ρε ε ε ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε


  
 ρε ρι ρε λ ρι ρρε ρε ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε εμ λ λαμ

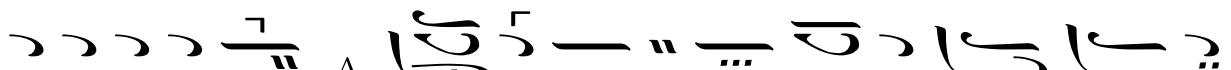
  
 πα δα χα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

# Ἄπας γηγενής

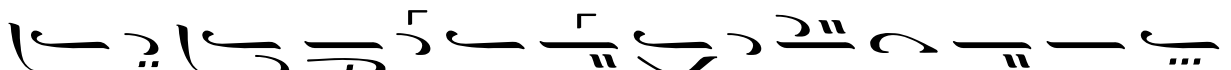
  
 η ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


  
 ς ς ς ς η ς ς ς ς ς ς ς ς ς με ε


  
 ε ε ε ε ε ε λαμ πα δς χς ς με νο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ος δ πα α α α νη η η η χη η


  
 η η η η η η η η η η γυ υ υ υ υ

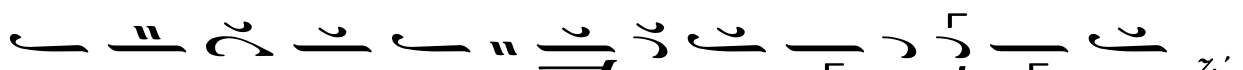
  
 ρι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 η ι ι ι η ζε ε χε ε ε ε ε ε ε ε τω ω

  
 ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω δε ε

  
 λε ε ε ε ε δ α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ λω ω ηω ω ω ω ω

  
 α υ λων νο ω ων φυ υ υ υ υ υ υ υ υ ζ'

  
 υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ φυ υ σι ι ι ι ι



# Μαθηματάριον

ι ις Δ δ̣ γε ραι αι αι αι αι χ̇ αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χ̇

αι αι αι χαί αι αι αι Δ δ̄ αι αι αι αι αι αι χαί αι αι αι ν̂

αι αι αι αι αι αι χαί αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι π̃ αι αι αι

αι αι χαί αι αι δ̣ αι αι αι αι αι αι αι αι αι ϑ

ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ φυ υ σι ις γε ε ραι

αι αι αι αι αι ϑ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ σα α ηα α α α

α δ̣ τη η η η η η ην ι ι λ̆ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε την ι ι ε ρα α α α ηα α α α α

αν ν̂ πα νη η η η η η η η η η η η

# Ἄπας γηγενής

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 η η η η η η η η η η η η η χη η

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 η η η η χη η η η η η η η χη η

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 η η η η η η η η η η η η η η η

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 η η η πα νη η η γυ ρι ι ιν χ πα α νη η

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 γυ υ υ πα νη η γυ ρι ι ι ρι ι ι ι ι

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 ιν η τη η η η η η η η η η η η η η

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 η η η η η ης Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 ε ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

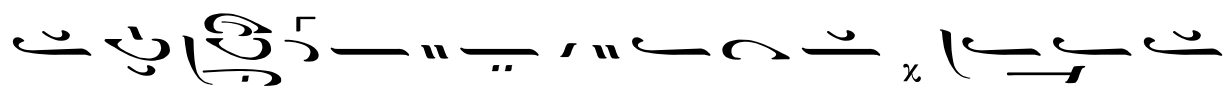
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 ο ρο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

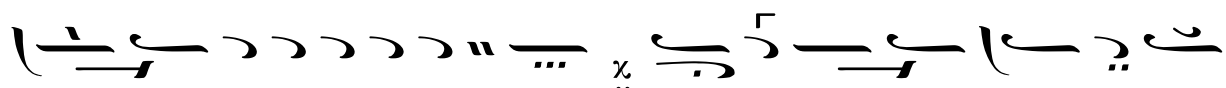
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 μη η η η η η η το ο Θε ο μη το ο

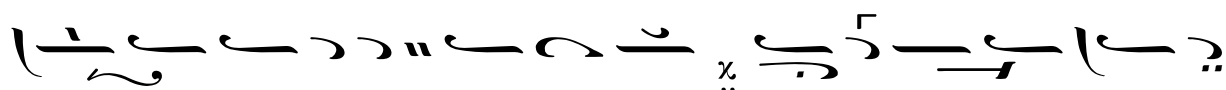
# Μαθηματάριον

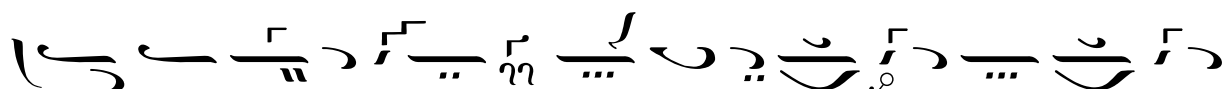
  
 ρο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ος <sup>χ</sup> <sub>χ</sub> <sub>q̇</sub> Το το ο το

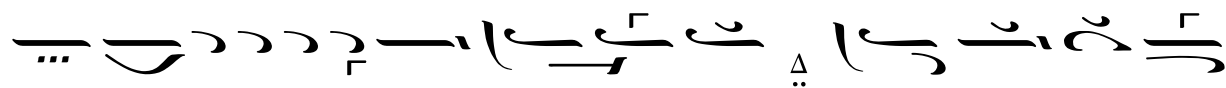
  
 το το το ο ο ο το ο ο ο ο το <sup>χ</sup> <sub>q̇</sub> το ο ο


  
 το το ο ο ο το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο <sup>χ</sup> <sub>q̇</sub>

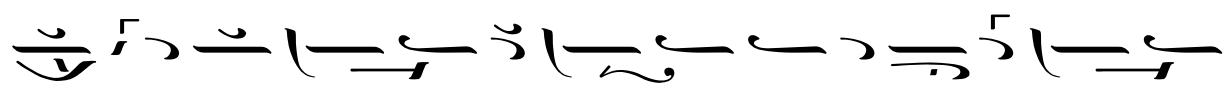
  
 το ο ο ο ο ο ο ο το <sup>χ</sup> <sub>q̇</sub> το ο ο ο ο το ο το


  
 το ο ο ο ο ο ο ο το <sup>χ</sup> <sub>q̇</sub> το ο ο ο ο το ο

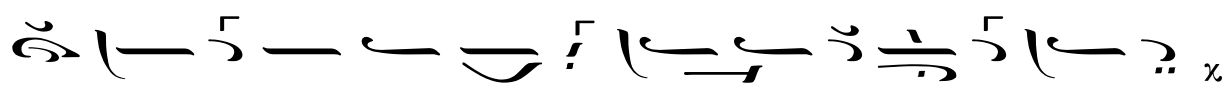
  
 ο ο ο το ο ο το το ο το ο ο το το ο ο


  
 το το ο ο ο ο το ο ο ο <sup>Δ</sup> <sub>q̇</sub> το ο το ο

  
 ο ο το ο ο το ο ο το ο το ο <sup>π</sup> <sub>q̇</sub> ε ρι ρεμ

  
 τε ε ρι ρεμ τε ε ρεμ τε ε ε ρι ρι ρι ρε ε

  
 ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ροι ρι

  
 ρεμ τε ε ε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε εμ <sup>χ</sup> <sub>q̇</sub>

  
 τε ρρε ρε ε ρεμ τε ε ε τε τε ε εμ τε ε

# Ἄπας γηγενής

τε ε ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρε

ρε ρ ρ ρ ρ τε ε ε εμ τε τε ε τε τε ε τε

τε ε ε τε ε τε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ι

ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε

ε εμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ε ρε ε ε ε ε ε

εμ τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ

τε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ι ρι ρε ρι ρι

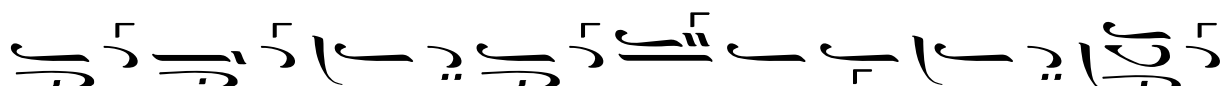
ρι ι ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι


ρεμ ε ε ε ρεμ ε ε ε ρεμ ε ε ε ρεμ ρε

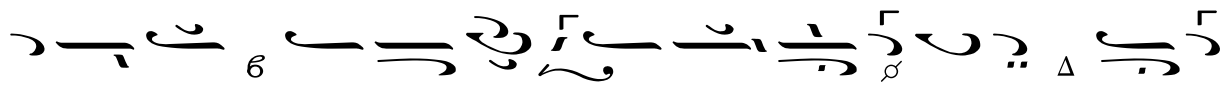
ε ρι ρι ρεμ τε ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρε


ε ρι ρε εμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ι ρι ρε ε


# Μαθηματάριον


  
 ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι ρι ι ρι ρε ε ρι ρι

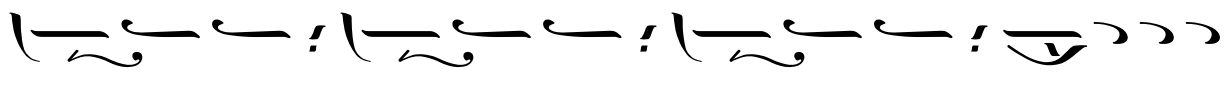
  
 ρι? ρι ρεμ τε ε ε ε ρι ρεμ ρ τε ρι ρε ρε ρε ε

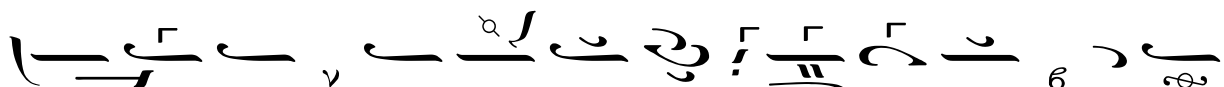
  
 ε ρι ρεμ λ τε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρι

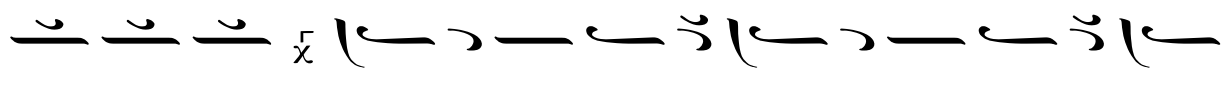
  
 ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι? ρι ρεμ ρ

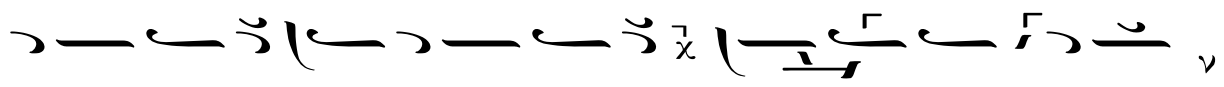
  
 τε ρε ε ε ρι ρι ρε ε εμ τε ε ε ε ρι τι


  
 ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρε ρε ρε εμ ρ ε ε ε ρρεμ

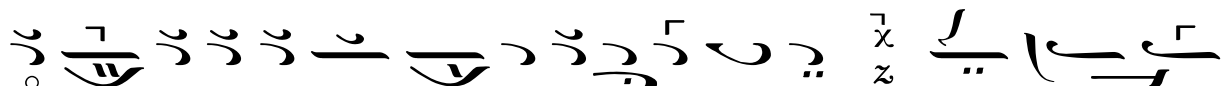
  
 ε ε ε ρρεμ ε ε ε ρρεμ ε ε ε ρρεμ τε ε ε ρι

  
 ρε ε εμ ρ τε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρεμ λ τε ρε


  
 ε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι


  
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε τε ε ε ε ρι ρεμ ρ


  
 τε ρι ρε ρε ρε ε ε τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε


  
 ρι ρρε ρε ρε ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ τη η η

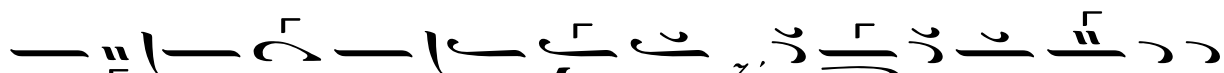
# Ἄπας γηγενής

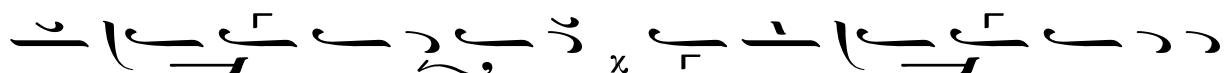
  
 η η ης Θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

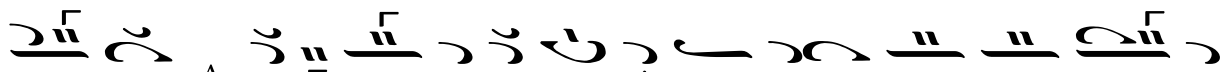
  
 ο ο ο ο μη η η η η η η η η το ο

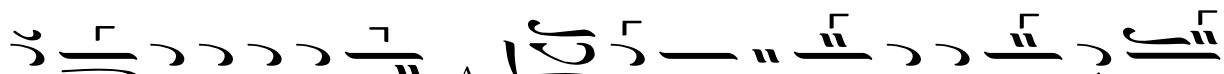
  
 ο ο ο ο ο ο ο Θε ο μη η το ο ρο ο ο ο


  
 ο ο ος και αι αι αι αι βο α α α α και αι αι


  
 βο ο ο ο α α α α και αι αι βο α α α

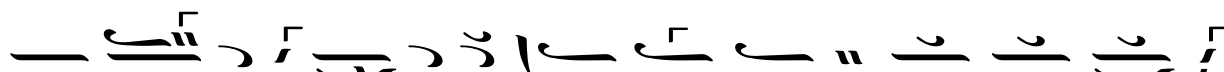
  
 α α α α α α α βο α α α α α α


  
 α χα α α α α α α α βο α α τω ω

  
 ω ω ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

  
 αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι ροι οι οισ και πα α α


  
 αμ μα α α α α α κα α και α α α α


  
 α α α α ρι ι ι πα α α αμ μα κα α α

  
 ρι ι ι σε ε και ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

# Μαθηματάριον

[illegible]




  
 χε ε ε ε ε ε ε λιε ε παμ μα κα α ρι ι σε ε

[illegible][illegible][illegible]


  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0  $\Theta\epsilon$   $\epsilon$  0  $\tau\omicron$  0 0 0 0 0  $\kappa\epsilon$

[illegible]



[illegible]


Άπας γηγενής

$\frac{\tau}{\tau_0}$   $\frac{\sigma}{\sigma_0}$   $\frac{\rho}{\rho_0}$   $\frac{\mu}{\mu_0}$   $\frac{\eta}{\eta_0}$   $\frac{\chi}{\chi_0}$   $\frac{\theta}{\theta_0}$   $\frac{\phi}{\phi_0}$   $\frac{\psi}{\psi_0}$   $\frac{\omega}{\omega_0}$   $\frac{\delta}{\delta_0}$   $\frac{\gamma}{\gamma_0}$   $\frac{\beta}{\beta_0}$   $\frac{\alpha}{\alpha_0}$

[illegible]

λε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε λε Θε ο το ο ο

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} & \text{Diagram 14} & \text{Diagram 15} & \text{Diagram 16} \\ \hline \kappa \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & + & \varepsilon & \varepsilon & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$



[illegible]

$\frac{\text{c}}{\alpha} \quad \chi \quad \frac{\text{c}}{\alpha} \quad \frac{\Gamma}{\alpha} \quad \text{c} \quad \frac{\text{c}}{\alpha} \quad \frac{\Gamma}{\alpha} \quad \text{c} \quad \text{c} \quad \frac{\text{c}\Gamma}{\alpha} \quad \text{c} \quad \text{c} \quad \frac{\text{c}}{\alpha} \quad \Delta \quad \frac{\text{c}}{\alpha} \quad \frac{\Gamma}{\alpha} \quad \text{c}$



# Μαθηματάριον

α α α α α α λ α α α α αρ θε ε α α

ει πα αρ θε ε νε ε ε ε ε ε ε ε Τε τε ε τε ε

ε τε τε ε τε γ τε τε ε ε τε ε ε ε ε

τε ε ε τε ε τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε

τε η τε τε ε ε ε τε ε τε λ τε τε ε ε ε τε τε

τε ε ε τε τε ε ε τε τε ε ε τε τε ε ε

τε ε τε ε ε ε ε τε τε ε γ τε τε τε ε τε τε ε

ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι ρι γ

ρι ρε ε ρι ρι ρι γ ρι ρε ρι ρι ρι ρε μ ε τε ρε ε

ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε μ ε τε ρε ε ρι ρι ρε μ ε τε

ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρε μ ε τε ε ε

ρε ρι ρι ρι ρε μ ε τε ε ε ρι ρε ρι ρι γ ρι

# Άπας γηγενής

— — — — —  
 ρε ρι ρι ρι ρεμ Δ ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

— — — — —  
 εμ τε ρε ε ρε ρεμ τε ε ε τε ε ε ε ε εμ Δ

— — — — —  
 τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ι ρρερεμ τε ε ρι ρεμ Δ

— — — — —  
 τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ Δ τε ρε ε ρε

— — — — —  
 ρε ρε ρε ρε τε ε ε ε τε ε ε ε ε τεμ Δ τε ρρε

— — — — —  
 ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ρ ε ρι

— — — — —  
 ρεμ ρε ε ρι ρεμ ρε ε ρι ρεμ Δ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε

— — — — —  
 ρεμ Δ τε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι

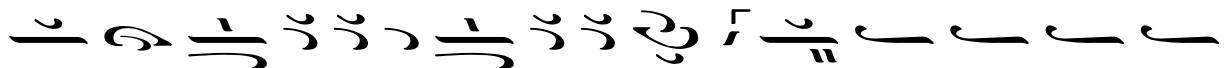
— — — — —  
 ρι ρι ρε ρε ρε ρε τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι


— — — — —  
 ρεμ Δ τε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε


— — — — —  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε τε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τι

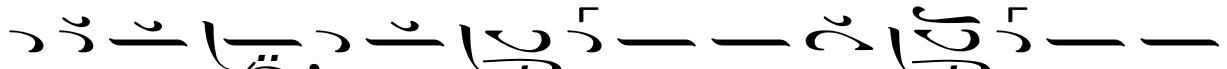
— — — — —  
 ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε


# Μαθηματάριον


  
 ρε τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρρεμ τε ρε ε ρε

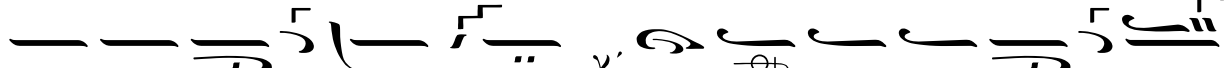
  
 ρε ε ε εμ τε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε


  
 ρε ρε ρ ρ ρ τε ε ρι ρε εμ ρε τε ε ρι ι ρι ρι


  
 ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ριγ ρι ρε ρι ρι ριγ ρι

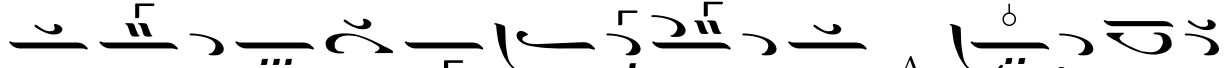
  
 ρε ε ρι ρι ριγ ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ε ε ρι


  
 ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι


  
 ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ ρε τε ρε ε ρε ρε ρ

  
 ρ ρ τε ε ε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε εμ

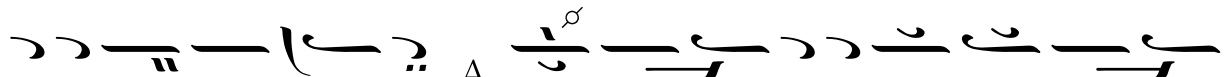
  
 ε ρρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρε τε ρι ρε ρε

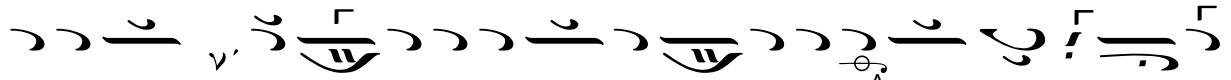
  
 ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ε ρι ρε ε

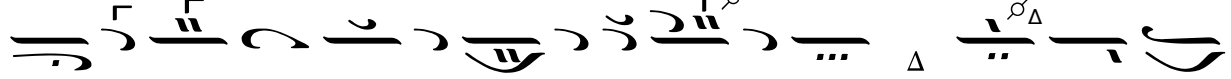
  
 ρι ρε ρι ριγ ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ε εμ τε

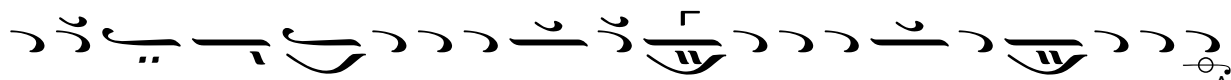
  
 ρεμ ε ε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρ ρ


# Ἄπας γηγενής


  
 8 τε ε ρι ρε εμ <sup>Δ</sup> τε ε ε ε ε εμ τε ε ε

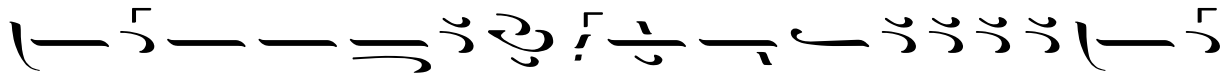
  
 ε ε εμ <sup>γ</sup> τε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρε <sup>Δ</sup> ρε ρι ρρε ρι ρι


  
 ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>Δ</sup> τε ε ε

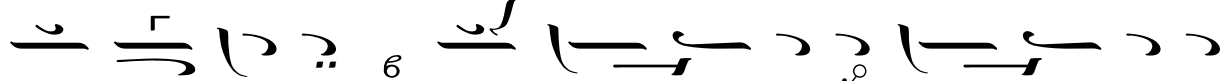
  
 ε εμ τε ε ε ε ε εμ τε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρε <sup>Δ</sup>

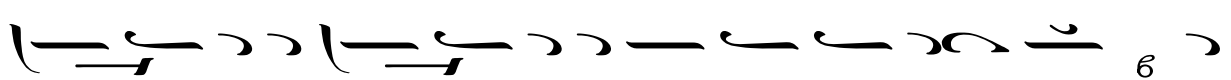
  
 ρε ρι ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε

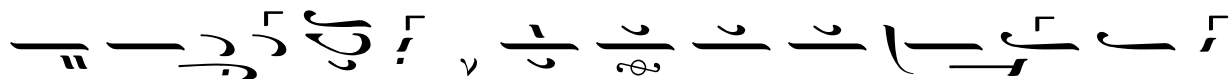
  
 ρεμ <sup>Δ</sup> τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρεμ


  
 τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε τε ε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ε

  
 ε ρε ε ε ρι ρρεμ <sup>γ</sup> τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρι

  
 ρι ρι ρε εμ <sup>θ</sup> τε τε ε ρι ρι ρε ε ρι ρι




  
 ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ <sup>θ</sup> τε

  
 ε ρι ρε ρι ρι ρρεμ <sup>γ</sup> τε ρε ρε ρε ρε ε ε ε

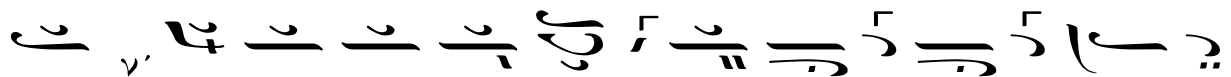

  
 ρι ρε εμ <sup>γ</sup> τεμ τε ρι ρρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε

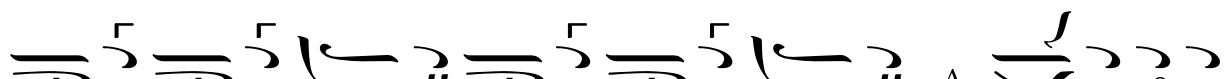

# Μαθηματάριον


  
 ρε ε ρε ρε ε ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ  τε

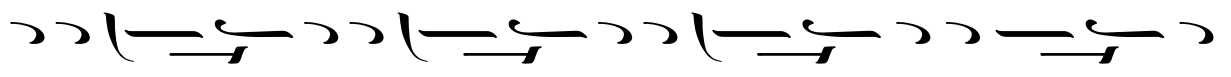
  
 ρε ρε ρι ρε εμ  τε ε ε ε ε ε ε ε εμ 

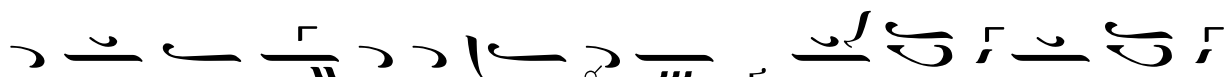

  
 τε ρε ρε ρε ρε ρι ρρε ρε ρε ρεμ  τε ρε ρε ρε ε ρι

  
 ρεμ  τε ρε ρε ρε ρε ε ρρε ρι ρι ρι ρι ρε ε




  
 ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε εμ  τε ρε ε ρε


  
 ρεμ τε ρε ε ρε ρεμ τε ε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε

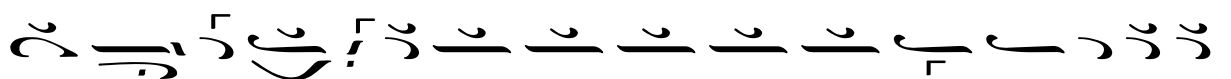
  
 ρι ρι ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι

  
 ρι ρε ρε ε ε ε ρε ε ρεμ  τε ε εμ τε ε εμ

  
 τε ε εμ τε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι

  
 ρρε ρε ε ρε εμ  τε ρε ρε ε ρι ρεμ  τε ρι

  
 ρι ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι

  
 ρεμ τε ρι ρι ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ

Άπας γηγενής

τε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρεμ Δ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι  
 ρε ρε ρε εμ Δ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε εμ Δ  
 τε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε  
 ρε ρε ρε τε ε ε τε τι ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τε  
 ρε ε ρι ρρε ρεμ τε ρε ρε ε ρρεμ ρ ε ρι ρι ρι  
 ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρεμ Δ ε ε  
 ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρεμ ρ τε ρι ρι ρι ρε  
 ρεμ τε ρε ε ρι ι ρρε ε ρε ε ρεμ Δ τε τε ε ε ε  
 ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε  
 ε ρι ρε εμ Δ Θε ο το ο ο ο ο ο ο κε α  
 α α α α α α α γνη η η η η η η η η Δ  
 α α ει ει πα α α α α α α α α α

# Μαθηματάριον

α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

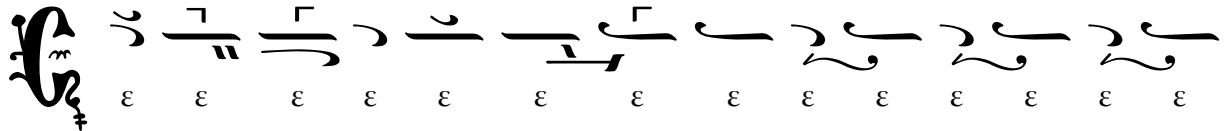
α α α ει πα α ρ θε νε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α ει πα α ρ θε νε ε ε ε ε ε ε ε

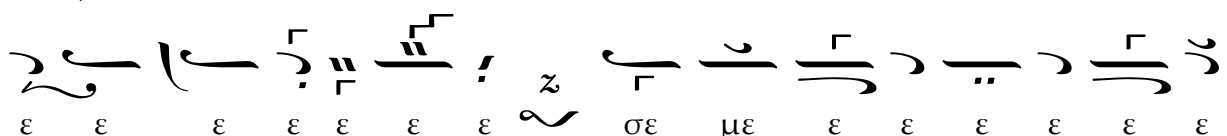


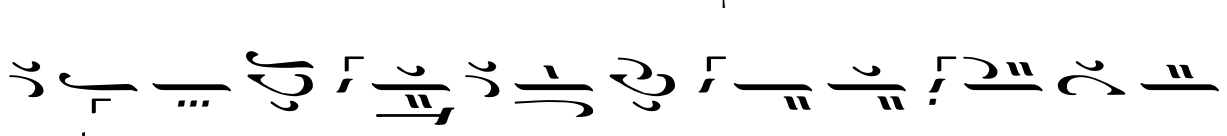
[39.] Θεοτοκίον

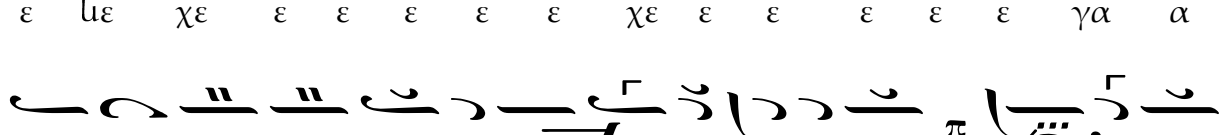
ὅπερ ψάλλεται εἰς κάθε θεομητορικὴν ἑορτήν,  
Δανιὴλ πρωτοψάλτου.


Ἦχος Ϙω

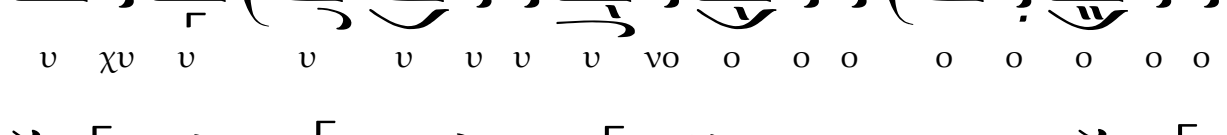

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

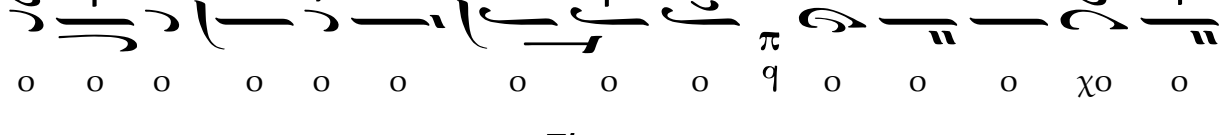

  
 ε ε ε ε ε ε ε σε με ε ε ε ε ε ε

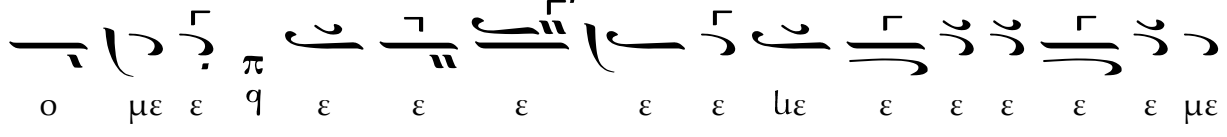

  
 ε λε χε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε γα α

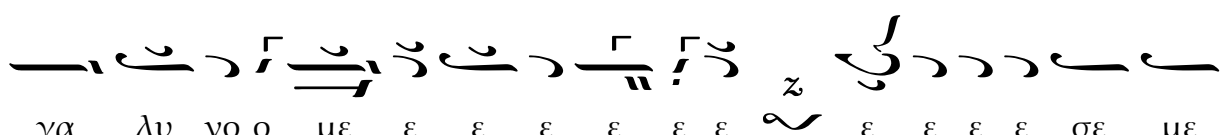

  
 α σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



  
 υ χυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο με ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε με


  
 γα λυ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε σε με


  
 γα λυ νο ο με ε ε ε ε ε εν α α α γνη η

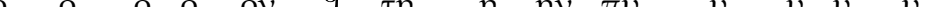

  
 η η η η η η η η η την ο ο ο ο ον

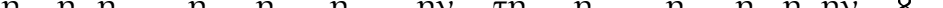


# Μαθηματάριον

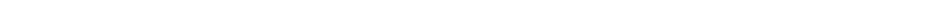
τω ω ω ω ζ Θε ζ ο Θε ο το ο ο κο ο ο

[illegible][illegible]


  
 ο ο ο ο ο ον π ς τη η ην πυ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ λη η η η η η ην τη η η η η ην ϝ ϝ ϝ

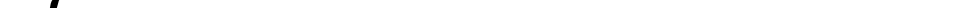
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{“} & \text{“} & \pi & \text{—} & \text{“} & \text{“} & \text{—} & \text{“} & \text{“} & \text{“} & \text{“} & \text{“} & \text{—} & \text{“} \\ 8 & 9\alpha & 9 & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & 2\alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$


  
 α α νι ι ι ι ι ι ι ι ι την ου ρα α

$\nu_l \quad l \quad o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad \nu_\nu \quad \Delta \quad \zeta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu \nu o$

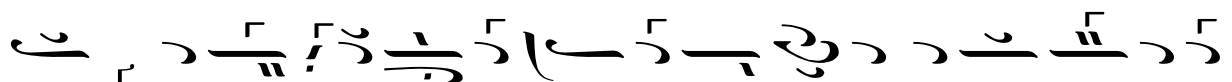
ο ο ο ο ον τη η η η ην μα α α α α αν να α

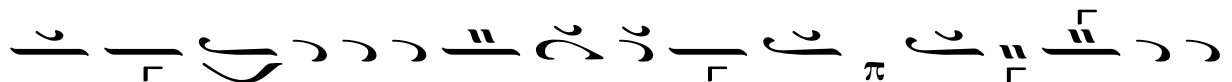
α α δο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο μαν

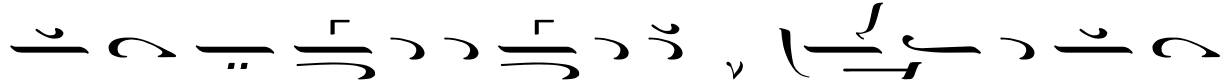

  
 va      do      o      o      o      o      xo      o      ov      z      o      o      o      o      o




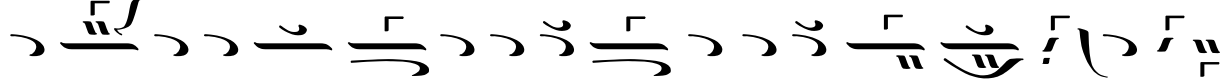
# Μαθηματάριον

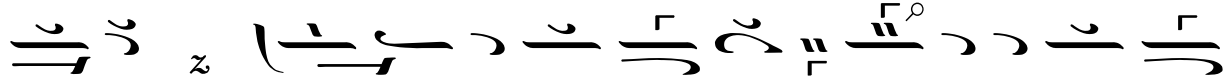
  
 ι υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι χρυ σαν γη λυ υ υ

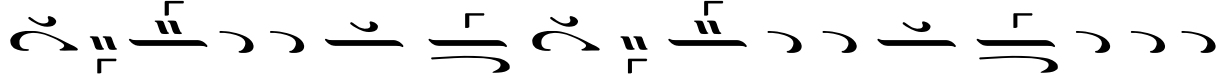
  
 χνι ι ι ι ι ι ι α α α αν ς πα α α α α


  
 α α α α α α α α α ς α α α α α

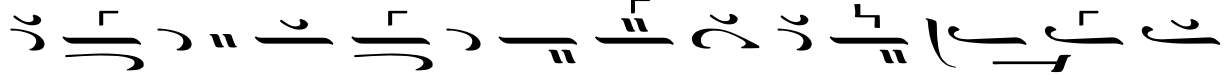
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

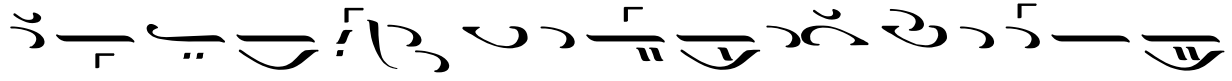
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

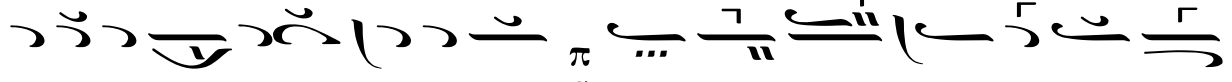
  
 λι ιν ζ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



















  
 α α α α λα α α α α το ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο μη η το ο ο ον ς τη η η η η η η

  
 η η η η η η η ην χρυ υ υ υ υ υ υ υ υ ο

Σὲ μεγαλύνομεν, ἄγνή

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} & \text{Diagram 14} & \text{Diagram 15} & \text{Diagram 16} & \text{Diagram 17} \\ \lambda v & v & v & v & v & v & \chi v_i & i & \lambda v & \chi v_i & i & i & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha v \quad \pi \quad \varepsilon \lambda \quad \pi \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota$





$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \backslash & \downarrow & \_ & \equiv & \backslash & \downarrow & \_ & \equiv & \backslash & \downarrow & \_ & \equiv & \backslash & \downarrow & \_ & \equiv \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \chi \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \chi \downarrow & \downarrow & \downarrow \end{array}$

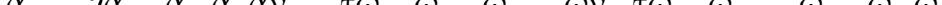
$\chi^1$ 
 $\chi^1$

[illegible]


$\pi \int_{\Gamma} \frac{1}{\alpha} d\alpha = \pi \int_{\Gamma} \frac{1}{\kappa \alpha} d\alpha$

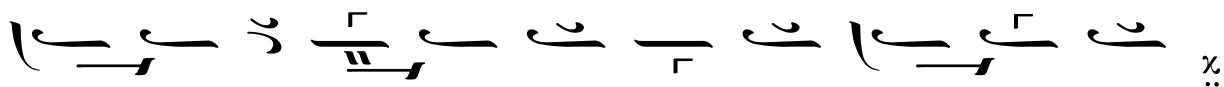

  
 αι αι αι    αι    αι    αι αι αι    αι    αι    βο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 η η η η η η η θει ει και βο η η θει ει α α

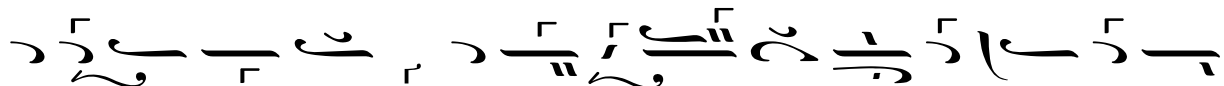

  
 $\pi\alpha$     $\alpha$     $\eta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\nu$     $\tau\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega\nu$     $\tau\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega\nu$     $\omega\omega$


# Μαθηματάριον


  
 θο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο


  
 ο

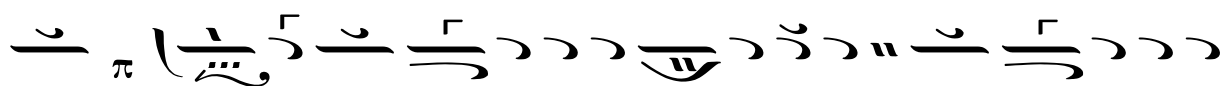
  
 ο


  
 ο

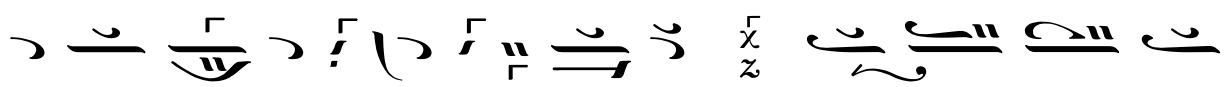
  
 ο

  
 ο

  
 ο

  
 ο

  
 ο

  
 ο

Σὲ μεγαλύνομεν, ἀγνή

τε ε ε τε ε ε τε ε τε ε τε τε ε ε

τε ε τε ε τε τε ε τε ε ε τε ε ε τε

τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε γ τε τε γ τε ε τε τε

ε υ τε τε ε ε τε ε τε τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε

ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε τε ε ε γ τε ε ε

τε ε ε τε τε ε ε τε ε τε ε ε ρε ρε ε ε ρι

ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρε μ ζ τε

ρε ε ρι ρι ρε μ τε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε

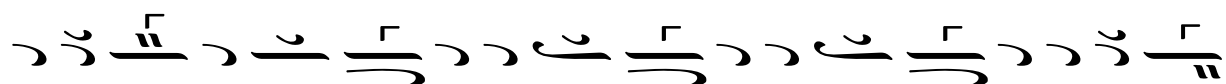
ρε μ τε ρι ρε μ ε ε ρι ρι ρε ε μ ζ τε ρι ρε ρε ρε


ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε μ τε ρε ρε ε ε


ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε μ τε ε ρι ι ρι ρε ε μ υ

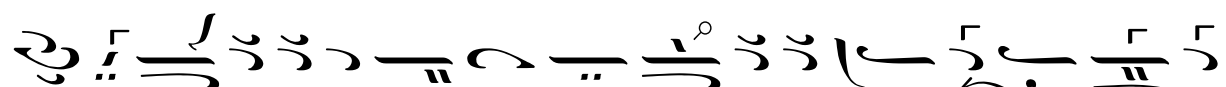
τε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε μ υ ε ρε ρε ε ρι ρε ε


# Μαθηματάριον

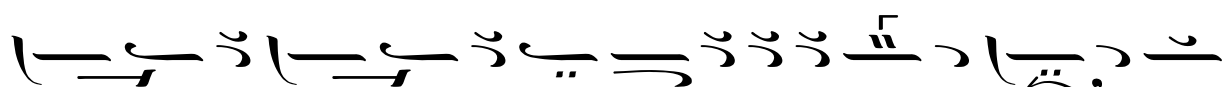
  
 ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε

  
 ρι ρε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρεμ τε

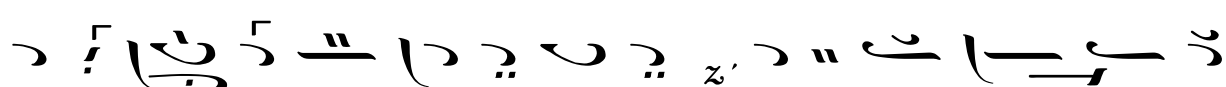
  
 ρι ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε


  
 ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι

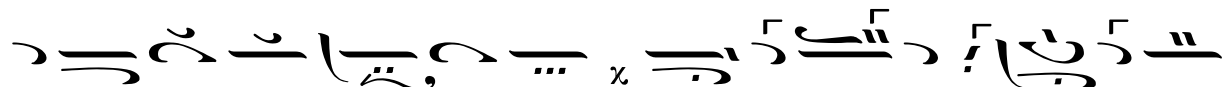
  
 ρε εμ <sup>Δ</sup> ρι τε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε τε ε λ

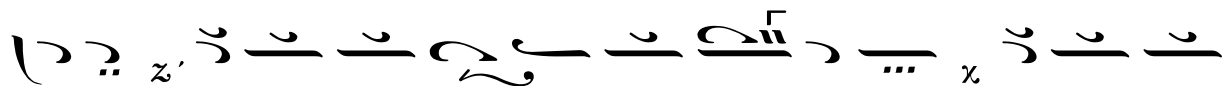
  
 τε ε ε τε ε ε τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρι ρε


  
 ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ <sup>χ</sup> ε ρι ρι

  
 ι ρεμ τε ε ε τε ε τε ε λ τε ε ε τε ε ε


  
 τε ε ε τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρεμ λ τε ρι ρεμ


  
 τε ρι ρε ρε ρε ρι ρεμ <sup>χ</sup> ε ρι ρι ι ρεμ τε ε ε

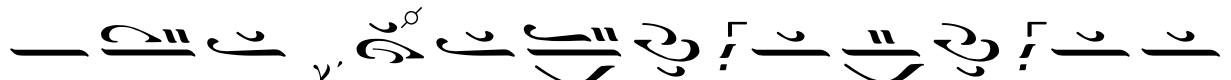
  
 τε εμ λ ε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>χ</sup> τε ρε ρε

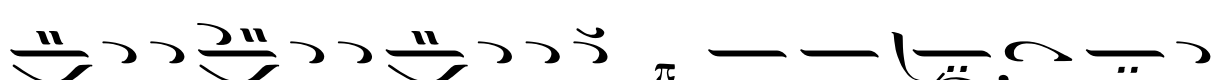
  
 ρι ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>Δ</sup> τε ε ρι ρε εμ λ τε ρε ε


Σὲ μεγαλύνομεν, ἀγνή


  
 ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε εμ χ τε ε ρι ρε εμ τε ρι


  
 ρι ρρεμ ε ρρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρρε ρι ρι ρε εμ λ τε ε

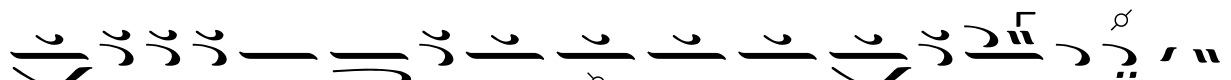
  
 ρι ρε εμ λ τε ρε ε ρι ρρε ρε ρε ρι ρρε ρε ρεμ


  
 τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ


  
 τε ε ρε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε


  
 ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ λ τε


  
 ρε ε ρε ρι ρε ε ε ρι ρρεμ τε ε εμ τε ρε ε ρε εμ

  
 τε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε

  
 ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε

  
 ρι ρε ε ρι ρρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε

  
 ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ε εμ τε ε ρι ρι ρεμ

  
 τε ρε ρι ι ι ρε ε ρε ρε τε εμ σε με



# Μαθηματάριον

ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α

α λυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο σε

με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

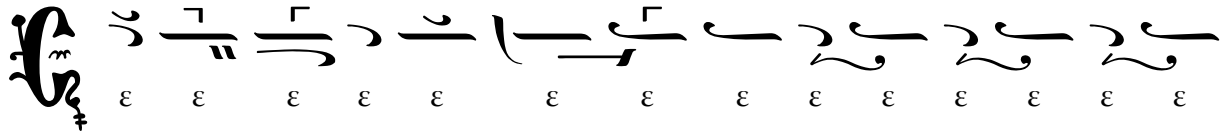
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




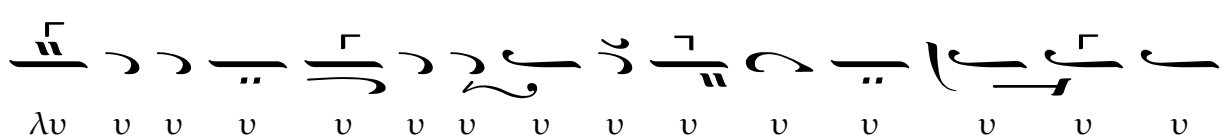
[40.] Θεοτοκίον

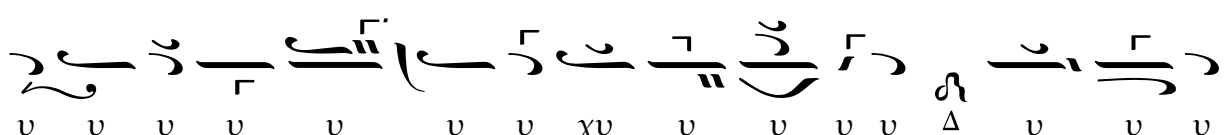
ὅπερ εὐρέθη ἐν τοῖς σημειώμασι τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου·  
κράτημα δὲ διὰ τοῦτο ψάλε οἶον βούλει ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ ἤχου.

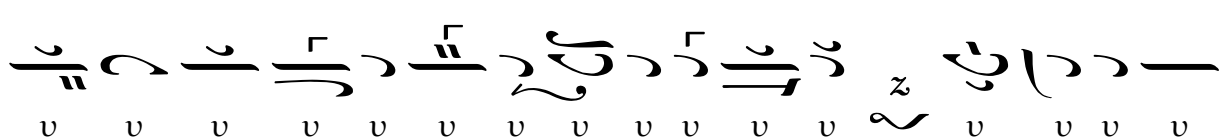
Ἦχος Ψω

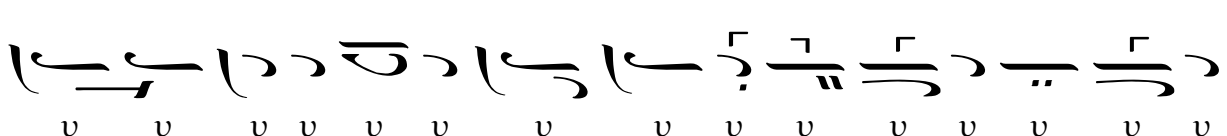

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

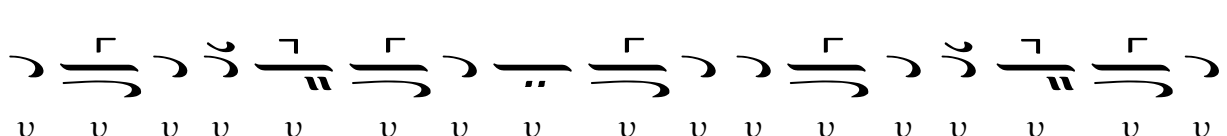

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

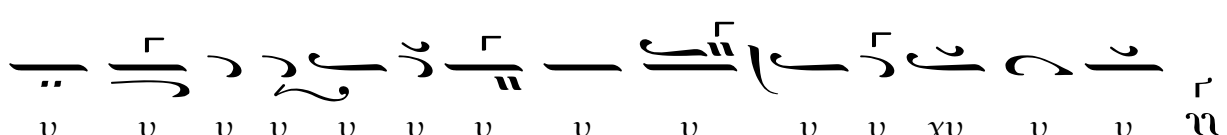

  
 λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

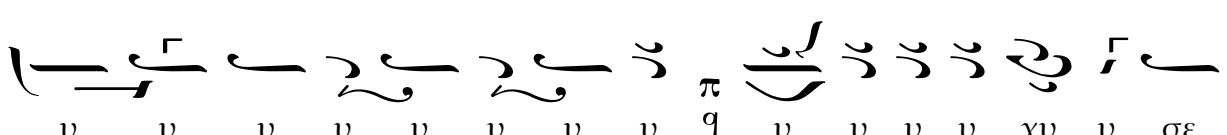

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

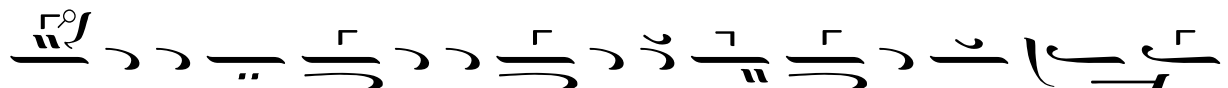

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

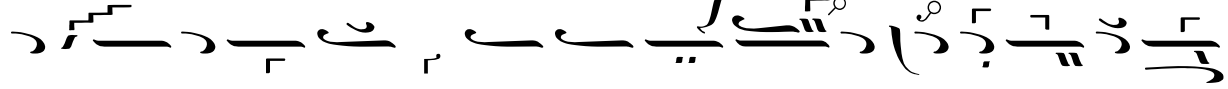

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



  
 με ε ε γα α λυ υ υ νο ο ο με εν Θε ο

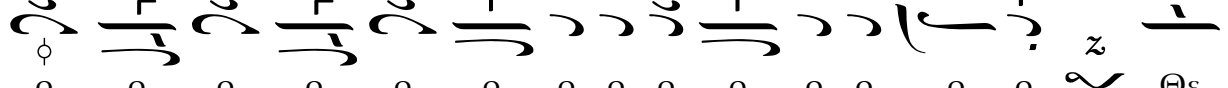
# Μαθηματάριον

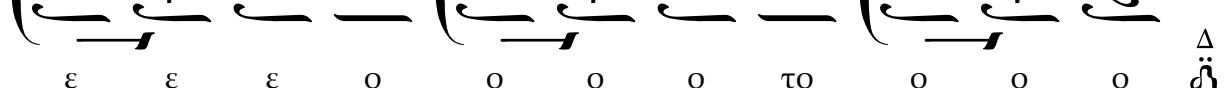
  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 χο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο το ο ο χο ο ο ο ο

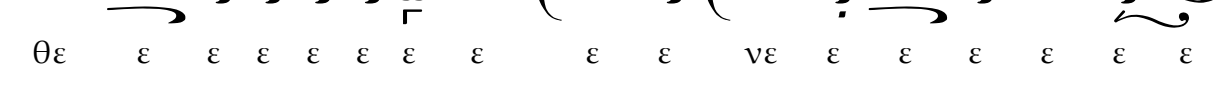
  
 ο


  
 ο Θε

  
 ε ε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε πα αρ θε ε ε ε

  
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε



# Μαθηματάριον

ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η λ

χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε η η η η

η η η μο ο ο ο ο νη η η η η η η η

η βλα α ση η η η η η η η η η βλα ση η

η σα σα α α α α α α α α α α α α το

μη η η η η η η η λ η η η η η η

η η η η η η η η το ο ο ο ο ο μη η

η η η η η το ο μη η η η η η η

η η η η λο ον το ε ε ε ε ε ευ ο ο ο το ο

ο ο ο ε ε ευ ο ο ο σμο ον λ χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρε ε λ χαι ρε η η τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ξα α α α η α α α α α α

Ῥόδον τὸ ἀμάραντον















[illegible][illegible]

$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \tau \varepsilon \quad \varepsilon \quad \lambda \quad \eta \quad \tau \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

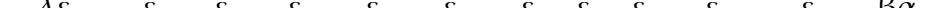
[illegible]


ο ο ο ο ο Ο ο ο ο ο ο ο ο φρα α α α το

το Ο σφρα δι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον Δ α τ

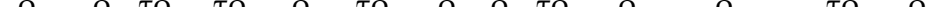

















[illegible]


  
 σι ι λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α σι ι

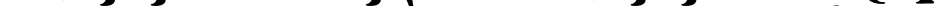

  
 λε ε ε ε ε ε ω ωζ λκ Το το ο το ο ο ο το


# Μαθηματάριον



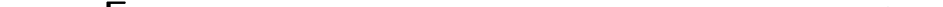


$\tau_0$      $o$      $o$      $\tau_0$      $o$      $o$      $\tau_0$   $o$      $x_{\ddot{q}}$      $\tau_0$      $\tau_0$      $o$      $o$      $\tau_0$      $\tau_0$      $\Delta_{\ddot{q}}$      $\tau_0$





  
 τΟ    τΟ    Ο    τΟ    Ο    Ο    τΟ    Ο    τΟ    Ο    Ο    Ο    τΟ?    τΟ    Ο    τΟ    τΟ


Ο  
 Δ  
 ΤΟ Ο  
 ΤΟ Ο  
 ΤΟ Ο  
 ΤΟ Ο  
 Ο Ο  
 Λ  
 Ε  
 ΡΙ  
 ΡΕΜ  
 ΤΕ  
 Ε  
 ΡΙ



  
 3D ε ε εμ π ε ρ ρ ε ε ρ ρ ε ρ ρ ρ ρ ρ


3E    E    3D    E    3Dμ    3E    E    3D    3D    E    3D    3D    E    3D    3D?



  
 ρι ρε ε ρι ρε εμ λ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε

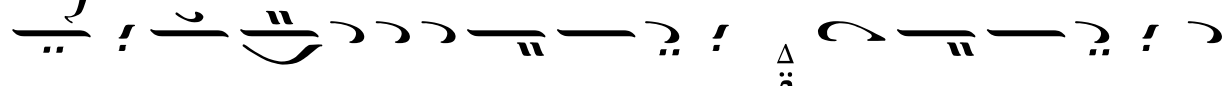
Ρόδον τὸ ἀμάραντον

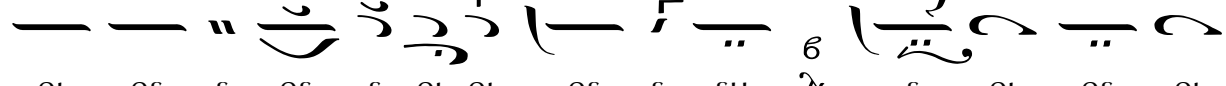
  
 ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ λ τε ρε ε ρε ρε ρρε


  
 ε ρι ρε ρε εμ δ τε ε ρι ρε ρε εμ τε ρε ρε ρι ρι

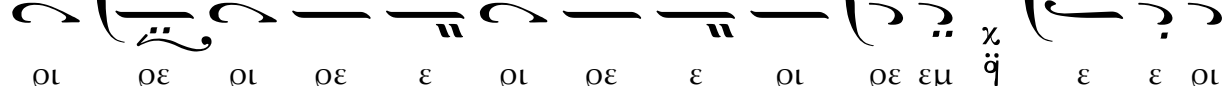
  
 ρε εμ λ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι

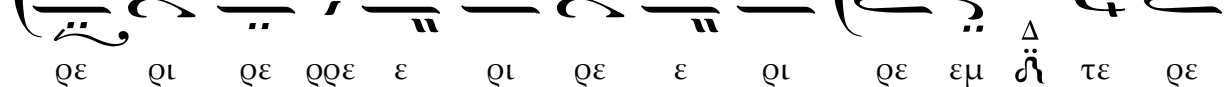
  
 ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ λ


  
 ε ρρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ δ τε ε ρι ρε ρεμ τε

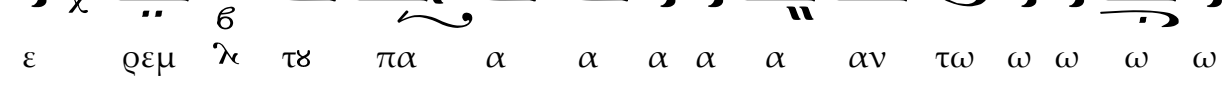
  
 ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ λ ε ρι ρε ρι

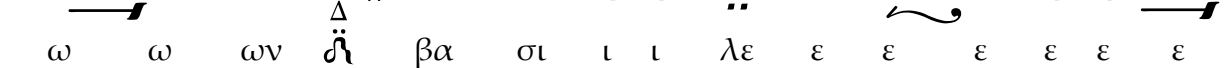
  
 ρε δ ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ λ ε ε ρι ρε ε

  
 ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ λ ε ε ρι

  
 ρε ρι ρε ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ δ τε ρε

  
 ε ρε ρι ρε ε ρρε ρι ρρε ρι ρρε ρι ρι ρε ρι ρρε ρε

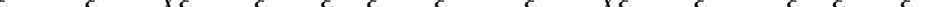
  
 ε ρεμ λ τσ πα α α α α αν τω ω ω ω ω

  
 ω ω ων δ βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε




















# Μαθηματάριον


ε   Δ   βα   σι   ι   λε   ε   ε   ε   ε   ε   ε   ε   ε   χε   ε



ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ω ως Δ χαι αι αι


[illegible]


  
 με ς κο ο ο ο σμ ς ς ς ς ς ς δι ι

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

[illegible][illegible]


  
 $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$    δι    $\alpha$     $\alpha$    σω   σμα    $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } \\ \alpha & \alpha & \Delta & A & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } & \text{ } \\ \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \epsilon & \epsilon & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \alpha & \alpha & \epsilon & \epsilon & \epsilon \end{array}$$
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \mu_\varepsilon & \eta_\alpha & \mu_\varepsilon & \eta_\alpha & \eta_\alpha & \mu_\varepsilon & \varepsilon & \mu_\varepsilon & \eta_\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \mu_\varepsilon & \varepsilon & \mu_\varepsilon & \eta_\alpha \end{array}$$

Ρόδον τὸ ἀμάραντον

ῥα λε ε <sup>Δ</sup>ῃ α λε ῥα ῥα λε ῥα λε λε ῥα ῥα λε

ε λε ῥα ῥα λε ῥα λε ῥα ῥα λε ε λε ῥα α α <sup>χ</sup>ῃ λε

ε λε ῥα ῥα α λε λε ῥα ῥα α λε λε ῥα ῥα λε ε λε ῥα

ῥα λε λ ε ε λε ῥα ῥα α α λε <sup>χ</sup>ῃ ε ε λε ῥα ῥα α

λε <sup>Δ</sup>ῃ τε τε ε ε τε ε τε <sup>Δ</sup>ῃ ε ρι ρεμ τε ρι ρε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ

τε ρρε ρι ρε ρι ρεμ ρι τε ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ε ρι ρε εμ <sup>θ</sup>λ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

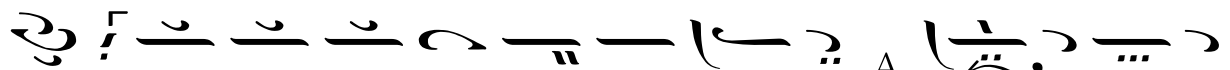
ε <sup>χ</sup>ῃ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι


ρε ρι ρε ρι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε εμ <sup>θ</sup>λ

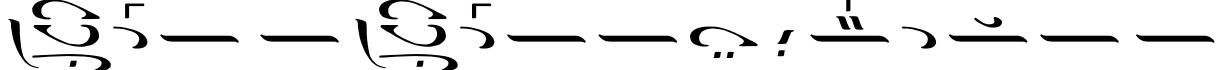
τε ρρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρι


ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι


# Μαθηματάριον


  
 ρι ρρε ρε ρε ρρ τε ε ρι ρε εμ Δ ρ ε ρι ρε ρι


  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι

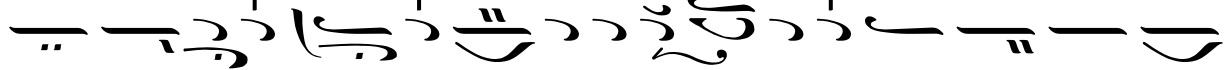
  
 ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρρε ρε ε ρεμ τε ρε


  
 ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ Δ ε ρι ρε ρεμ


  
 τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ ρ ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ Δ

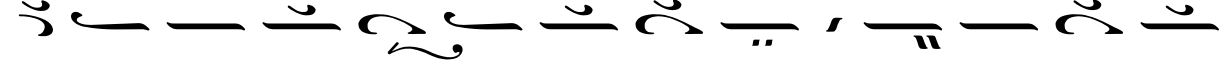
  
 τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ Δ τε ε ρι ρεμ λ τε ρι

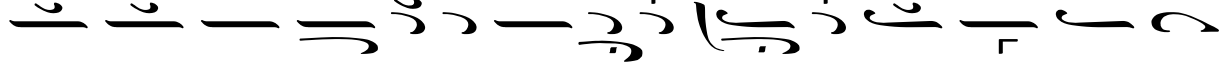
  
 ρε εμ λ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρεμ Δ ε ρι ρε ρε ε

  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ε εμ τε ε ρι ρε

  
 ε ε ρι ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρρεμ Δ τε ε ρι ρε ε

  
 ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ρ τε ρι

  
 ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρρε ε ρι ρε ρε

  
 ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι

# Ρόδον τὸ ἀμάραντον

ρεμ <sup>Δ</sup> ε ρι ρεμ ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρεμ π' τε

ρε ε ρε ρε ρε ρε τε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι

ρεμ λ' τε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ <sup>ν</sup> τε ρε ε ρεμ <sup>Δ</sup>

τε ρε ε ρε ρε ρε ρε τε ρι ρε ρε ρε εμ π' τε

ρε ρε ε ρι ρεμ <sup>λ</sup> κο ο ο ο ο ο ο σμον δι

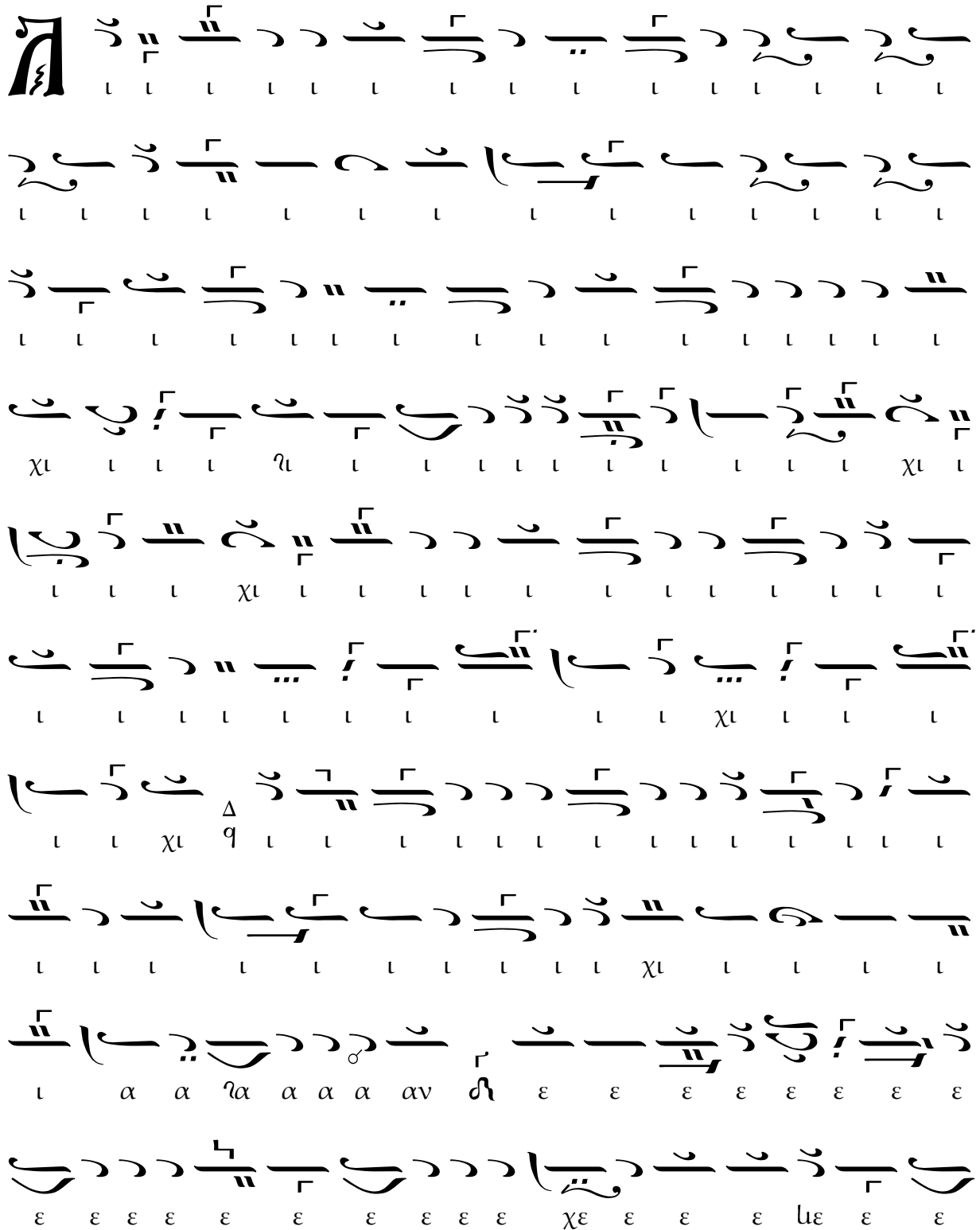
ι α α α α α α α δι α α σω σμα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α



[42.] Τῇ ια' Ἰουλίου, εἰς τὴν ἀγίαν Εὐφημίαν,  
Πέτρου λαμπαδαρίου.

Ἦχος ὕψιστος Γα



The musical notation is written on a four-line staff. The notes are represented by various symbols, including horizontal lines with flags, and rests are indicated by horizontal lines. The text is in Greek, and the notation is in the traditional Greek style.

The text of the hymn is:

Ἦχος ὕψιστος Γα

The notation is written in a way that is consistent with the traditional Greek style, and it is likely that it was used in a liturgical context.

Λίαν εὐφρανας τοὺς ὀρθοδόξους

ἔ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α λι ι α α αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α λι ι αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

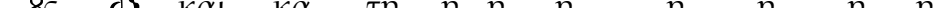
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


# Μαθηματάριον

[illegible][illegible]

— 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿 𐏀 𐏁 𐏂 𐏃 𐏄 𐏅 𐏆 𐏇 𐏈 𐏉 𐏊 𐏋 𐏌 𐏍 𐏎 𐏏 𐏐 𐏑 𐏒 𐏓 𐏔 𐏕 𐏖 𐏗 𐏘 𐏙 𐏚 𐏛 𐏜 𐏝 𐏞 𐏟 𐏠 𐏡 𐏢 𐏣 𐏤 𐏥 𐏦 𐏧 𐏨 𐏩 𐏪 𐏫 𐏬 𐏭 𐏮 𐏯 𐏰 𐏱 𐏲 𐏳 𐏴 𐏵 𐏶 𐏷 𐏸 𐏹 𐏺 𐏻 𐏼 𐏽 𐏾 𐏿 𐐀 𐐁 𐐂 𐐃 𐐄 𐐅 𐐆 𐐇 𐐈 𐐉 𐐊 𐐋 𐐌 𐐍 𐐎 𐐏 𐐐 𐐑 𐐒 𐐓 𐐔 𐐕 𐐖 𐐗 𐐘 𐐙 𐐚 𐐛 𐐜 𐐝 𐐞 𐐟 𐐠 𐐡 𐐢 𐐣 𐐤 𐐥 𐐦 𐐧 𐐨 𐐩 𐐪 𐐫 𐐬 𐐭 𐐮 𐐯 𐐰 𐐱 𐐲 𐐳 𐐴 𐐵 𐐶 𐐷 𐐸 𐐹 𐐺 𐐻 𐐼 𐐽 𐐾 𐐿 𐑀 𐑁 𐑂 𐑃 𐑄 𐑅 𐑆 𐑇 𐑈 𐑉 𐑊 𐑋 𐑌 𐑍 𐑎 𐑏 𐑐 𐑑 𐑒 𐑓 𐑔 𐑕 𐑖 𐑗 𐑘 𐑙 𐑚 𐑛 𐑜 𐑝 𐑞 𐑟 𐑠 𐑡 𐑢 𐑣 𐑤 𐑥 𐑦 𐑧 𐑨 𐑩 𐑪 𐑫 𐑬 𐑭 𐑮 𐑯 𐑰 𐑱 𐑲 𐑳 𐑴 𐑵 𐑶 𐑷 𐑸 𐑹 𐑺 𐑻 𐑼 𐑽 𐑾 𐑿 𐒀 𐒁 𐒂 𐒃 𐒄 𐒅 𐒆 𐒇 𐒈 𐒉 𐒊 𐒋 𐒌 𐒍 𐒎 𐒏 𐒐 𐒑 𐒒 𐒓 𐒔 𐒕 𐒖 𐒗 𐒘 𐒙 𐒚 𐒛 𐒜 𐒝 𐒞 𐒟 𐒠 𐒡 𐒢 𐒣 𐒤 𐒥 𐒦 𐒧 𐒨 𐒩 𐒪 𐒫 𐒬 𐒭 𐒮 𐒯 𐒰 𐒱 𐒲 𐒳 𐒴 𐒵 𐒶 𐒷 𐒸 𐒹 𐒺 𐒻 𐒼 𐒽 𐒾 𐒿 𐓀 𐓁 𐓂 𐓃 𐓄 𐓅 𐓆 𐓇 𐓈 𐓉 𐓊 𐓋 𐓌 𐓍 𐓎 𐓏 𐓐 𐓑 𐓒 𐓓 𐓔 𐓕 𐓖 𐓗 𐓘 𐓙 𐓚 𐓛 𐓜 𐓝 𐓞 𐓟 𐓠 𐓡 𐓢 𐓣 𐓤 𐓥 𐓦 𐓧 𐓨 𐓩 𐓪 𐓫 𐓬 𐓭 𐓮 𐓯 𐓰 𐓱 𐓲 𐓳 𐓴 𐓵 𐓶 𐓷 𐓸 𐓹 𐓺 𐓻 𐓼 𐓽 𐓾 𐓿 𐔀 𐔁 𐔂 𐔃 𐔄 𐔅 𐔆 𐔇 𐔈 𐔉 𐔊 𐔋 𐔌 𐔍 𐔎 𐔏 𐔐 𐔑 𐔒 𐔓 𐔔 𐔕 𐔖 𐔗 𐔘 𐔙 𐔚 𐔛 𐔜 𐔝 𐔞 𐔟 𐔠 𐔡 𐔢 𐔣 𐔤 𐔥 𐔦 𐔧 𐔨 𐔩 𐔪 𐔫 𐔬 𐔭 𐔮 𐔯 𐔰 𐔱 𐔲 𐔳 𐔴 𐔵 𐔶 𐔷 𐔸 𐔹 𐔺 𐔻 𐔼 𐔽 𐔾 𐔿 𐕀 𐕁 𐕂 𐕃 𐕄 𐕅 𐕆 𐕇 𐕈 𐕉 𐕊 𐕋 𐕌 𐕍 𐕎 𐕏 𐕐 𐕑 𐕒 𐕓 𐕔 𐕕 𐕖 𐕗 𐕘 𐕙 𐕚 𐕛 𐕜 𐕝 𐕞 𐕟 𐕠 𐕡 𐕢 𐕣 𐕤 𐕥 𐕦 𐕧 𐕨 𐕩 𐕪 𐕫 𐕬 𐕭 𐕮 𐕯 𐕰 𐕱 𐕲 𐕳 𐕴 𐕵 𐕶 𐕷 𐕸 𐕹 𐕺 𐕻 𐕼 𐕽 𐕾 𐕿 𐖀 𐖁 𐖂 𐖃 𐖄 𐖅 𐖆 𐖇 𐖈 𐖉 𐖊 𐖋 𐖌 𐖍 𐖎 𐖏 𐖐 𐖑 𐖒 𐖓 𐖔 𐖕 𐖖 𐖗 𐖘 𐖙 𐖚 𐖛 𐖜 𐖝 𐖞 𐖟 𐖠 𐖡 𐖢 𐖣 𐖤 𐖥 𐖦 𐖧 𐖨 𐖩 𐖪 𐖫 𐖬 𐖭 𐖮 𐖯 𐖰 𐖱 𐖲 𐖳 𐖴 𐖵 𐖶 𐖷 𐖸 𐖹 𐖺 𐖻 𐖼 𐖽 𐖾 𐖿 𐗀 𐗁 𐗂 𐗃 𐗄 𐗅 𐗆 𐗇 𐗈 𐗉 𐗊 𐗋 𐗌 𐗍 𐗎 𐗏 𐗐 𐗑 𐗒 𐗓 𐗔 𐗕 𐗖 𐗗 𐗘 𐗙 𐗚 𐗛 𐗜 𐗝 𐗞 𐗟 𐗠 𐗡 𐗢 𐗣 𐗤 𐗥 𐗦 𐗧 𐗨 𐗩 𐗪 𐗫 𐗬 𐗭 𐗮 𐗯 𐗰 𐗱 𐗲 𐗳 𐗴 𐗵 𐗶 𐗷 𐗸 𐗹 𐗺 𐗻 𐗼 𐗽 𐗾 𐗿 𐘀 𐘁 𐘂 𐘃 𐘄 𐘅 𐘆 𐘇 𐘈 𐘉 𐘊 𐘋 𐘌 𐘍 𐘎 𐘏 𐘐 𐘑 𐘒 𐘓 𐘔 𐘕 𐘖 𐘗 𐘘 𐘙 𐘚 𐘛 𐘜 𐘝 𐘞 𐘟 𐘠 𐘡 𐘢 𐘣 𐘤 𐘥 𐘦 𐘧 𐘨 𐘩 𐘪 𐘫 𐘬 𐘭 𐘮 𐘯 𐘰 𐘱 𐘲 𐘳 𐘴 𐘵 𐘶 𐘷 𐘸 𐘹 𐘺 𐘻 𐘼 𐘽 𐘾 𐘿 𐙀 𐙁 𐙂 𐙃 𐙄 𐙅 𐙆 𐙇 𐙈 𐙉 𐙊 𐙋 𐙌 𐙍 𐙎 𐙏 𐙐 𐙑 𐙒 𐙓 𐙔 𐙕 𐙖 𐙗 𐙘 𐙙 𐙚 𐙛 𐙜 𐙝 𐙞 𐙟 𐙠 𐙡 𐙢 𐙣 𐙤 𐙥 𐙦 𐙧 𐙨 𐙩 𐙪 𐙫 𐙬 𐙭 𐙮 𐙯 𐙰 𐙱 𐙲 𐙳 𐙴 𐙵 𐙶 𐙷 𐙸 𐙹 𐙺 𐙻 𐙼 𐙽 𐙾 𐙿 𐚀 𐚁 𐚂 𐚃 𐚄 𐚅 𐚆 𐚇 𐚈 𐚉 𐚊 𐚋 𐚌 𐚍 𐚎 𐚏 𐚐 𐚑 𐚒 𐚓 𐚔 𐚕 𐚖 𐚗 𐚘 𐚙 𐚚 𐚛 𐚜 𐚝 𐚞 𐚟 𐚠 𐚡 𐚢 𐚣 𐚤 𐚥 𐚦 𐚧 𐚨 𐚩 𐚪 𐚫 𐚬 𐚭 𐚮 𐚯 𐚰 𐚱 𐚲 𐚳 𐚴 𐚵 𐚶 𐚷 𐚸 𐚹 𐚺 𐚻 𐚼 𐚽 𐚾 𐚿 𐛀 𐛁 𐛂 𐛃 𐛄 𐛅 𐛆 𐛇 𐛈 𐛉 𐛊 𐛋 𐛌 𐛍 𐛎 𐛏 𐛐 𐛑



  
 8 8 8 8ς ς και κα τη η η η η η η η η






























  
 η   η   η   η   η   η   η   xη   η   η   η   η   η   η   η   η   η


  
 η      η      η      η      η      η η      χη      η      η      η      η      η      2η      χη

$\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $x\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$     $\eta$

$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \chi\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$


  
 2η    η    η    η    η    η    η    η    η    η    η    Χη    η    η    η

η η 7η η η η η η και κα α τη η η σχυ υ υ να

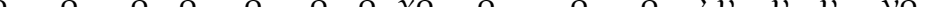
Λίαν εὐφρανας τοὺς ὀρθοδόξους

[illegible]





Λίαν εὐφρανας τοὺς ὀρθοδόξους


  
 vo o o o o o o o  $\chi$ o o o  $\Sigma v$  v v vo o o


[illegible][illegible]


  
 ω   ω   ω   ω   ε   κυ   ρω   ω   σα   α   ια   α   α   ας   ζ'   α   α


$\alpha \quad \alpha \quad \text{OI} \quad \text{OI} \quad \text{OI} \quad \text{OI} \quad \text{OI} \quad \text{OI} \quad z' \quad \pi\alpha \quad \tau\varepsilon \quad \varepsilon \quad \eta\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

[illegible]

ε    ε    ε    ε    οι    πα    α    τε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε    ε



ες <sup>Δ</sup> κ α α α α α α λ ω ω ω ω ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε δο π ε δο ογ μα α α α α α α α

# Μαθηματάριον

α α α α α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ρι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ε δογ μα α τι σα α α ρα α α α αν ρι

A λιε ε ρα λιε λιε ρα λιε ρα ρα λιε ρα

λιε ε ε λιε λιε ρα ρα λιε ε ε λιε λιε ρα ρα λιε

λιε ρα ρα λιε λιε λιε ρα ρα λιε ε λιε ρα ρα λιε ε ε

λιε λιε ρα ρα λιε ε ε λιε λιε ρα ρα λιε λιε ρα ρα

λιε λιε λιε ρα α α λιε ε λιε ρα α λιε ρα ρα λιε ε λιε ρα ρα

λιε ρι τεμ τεμ τε ε λιε ρα ρα λιε ρα λιε ε ε τε λιε ρα

ρα λιε ρα λιε ε λιε ρα ρα λιε ρα λιε ε ε τε λιε ρα ρα

α λιε ρα α λιε ρι ε ε λιε ρα ρα λιε ε ε λιε ρα ρα λιε

ε ε λιε ρα ρα λιε ε ε λιε ρα ρα α λιε ρα λιε λιε ρα ρα

Λίαν εὐφρανὰς τοὺς ὀρθοδόξους

α α λιε λιε ρα ρα α α λιε λιε ρα ρα α λιε

λιε λιε ρα ρα λιε λιε ρα ρα α λιε λιε λιε ρα ρα

λιε λιε ρα ρα α λιε λιε λιε ρα α ρα λιε ε ε λιε ρα α λιε

ρα ρα α λιε ρα λιε ε ε τα α α α λιε ρα α λιε ρα α

ρα λιε ε ε λιε ε ε ε ε ρι ε ρε ρεμ τε ρι ρε ε ρι

ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρεμ ε

ρι ρε ρε εμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρε


ρε ε ε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε

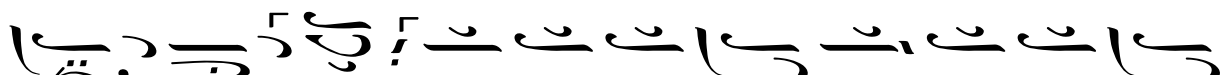
ε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ ρι ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι

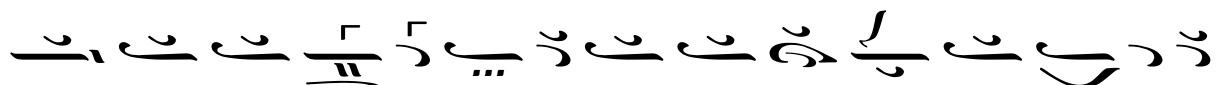
ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε

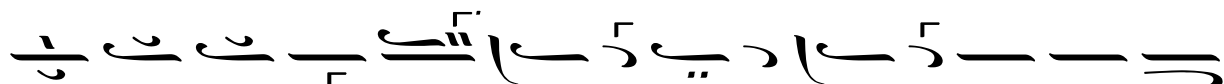
ρε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε

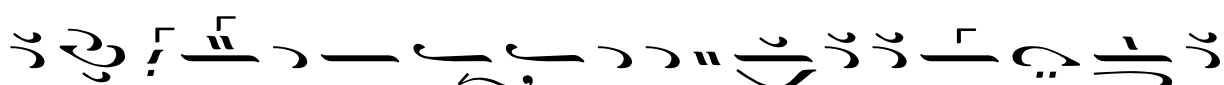
# Μαθηματάριον

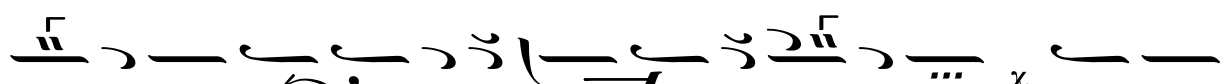
  
 ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ριγ ρι ρε ρι

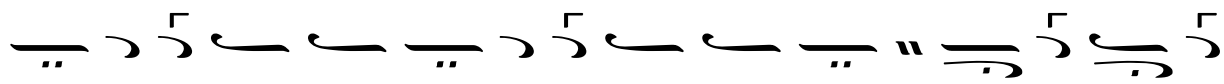
  
 ρε ε ρι ρι ρι ρρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ

  
 τε ρε ε ρρι ρι ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ε ρεμ

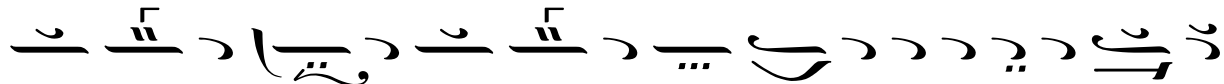
  
 τε ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ε ρε ε


  
 ε ρι ρρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε

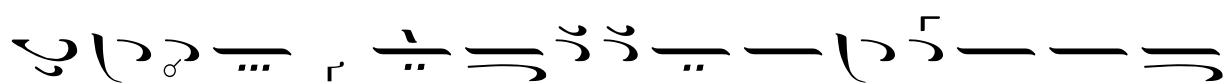
  
 ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ λ ε ρε

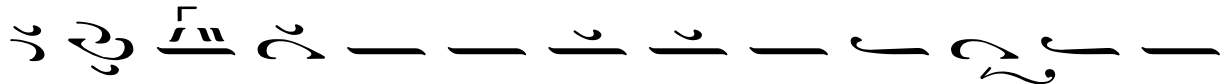
  
 ρε ε εμ τε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε εμ ε ρι ρι ρι

  
 ρε εμ τε ρι ρι ρρε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ε ρεμ ε ρι

  
 ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε

  
 ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρριγ ρι

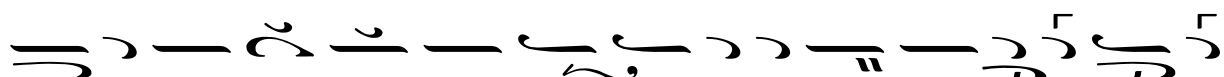
  
 ρε ρε ε ρεμ ρι ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε ε

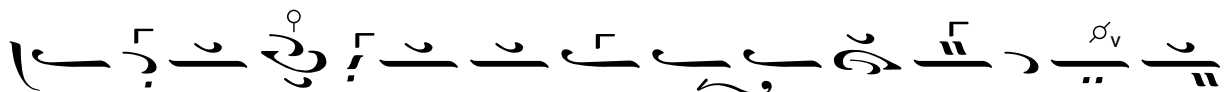
  
 ε ρι ρρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε

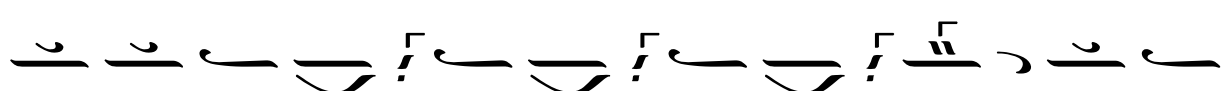
Λίαν εὐφρανὰς τοὺς ὀρθοδόξους

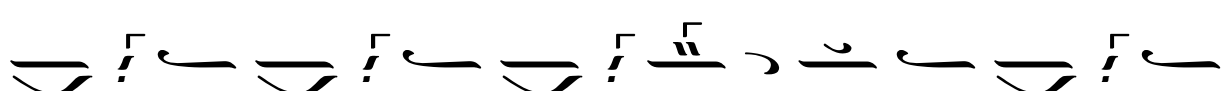
ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρι  
 ρε ρι ρε ρι ριγ ρι ρεμ τε ε ρε ε ε ροιγ ρι ρε  
 ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τι ρι ρε ρε ε  
 ρεμ ρι ε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι  
 ριγ ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε  
 ρι ρε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι  
 ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ριγ ρι  
 ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε  
 ρε ε ρι ρε ε ρε ρε ρε ε ρε ρι ε ρε ρε ρε ρε  
 ρ ρ τε ε ε ρι ρεμ ρι τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε  
 ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε  
 ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

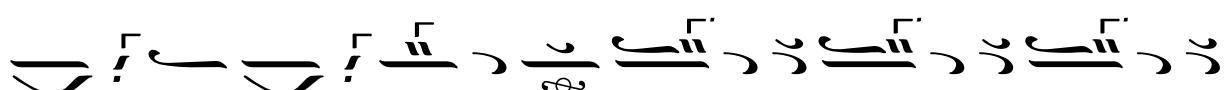
# Μαθηματάριον

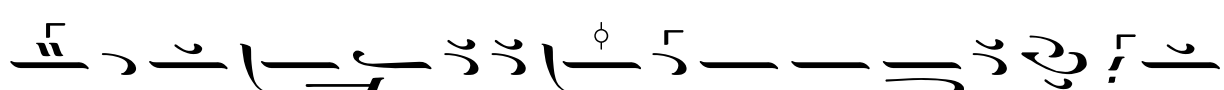
  
 ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι


  
 ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε

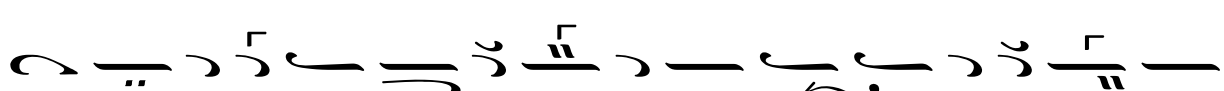
  
 ρε ρε ρι 1 ρε ρε ρι 1 ρε ρε ρι 1 ρε ρε ε ρε ρι

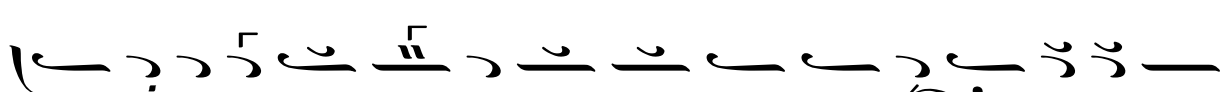
  
 1 ρε ρι 1 ρε ρε ρι 1 ρε ρε ε ρε ρι 1 ρε ρι

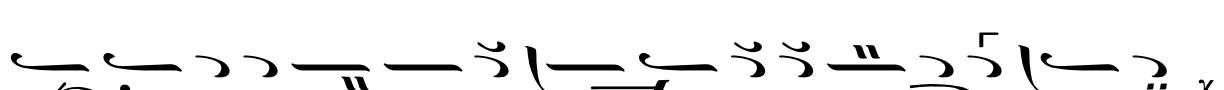
  
 1 ρε ρι 1 ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε

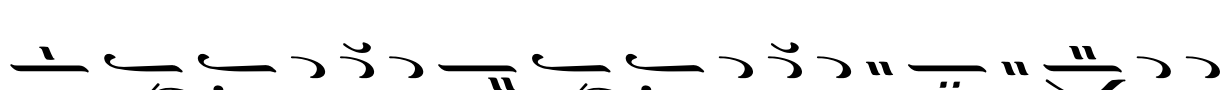
  
 ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε

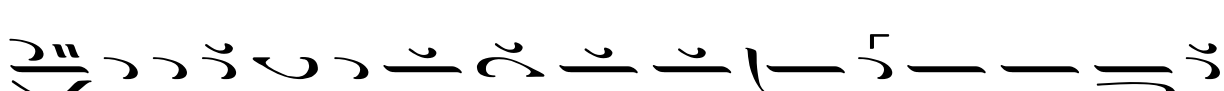
  
 ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε μ ρι ε ρι ρε ε

  
 ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ρι

  
 ρε ε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε

  
 ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ ε ρι ρι ρε εμ

  
 ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι

  
 ρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε

Λίαν εὐφρανὰς τοὺς ὀρθοδόξους

ῥι ῥῳ ε ῥε ε ρι ρι ῥε ῥε ε ε ρι ῥῳ ε ῥε ε ῥε ρι ῥε

ῥε ῥε ρι ῥε ῥε ρι ε ῥε ῥε ρ ρ ρ ρ ρ τε ε

ε ρι ῥεμ ρι ε ε ε ρι ῥεμ τε ρι ρι ρι ρι ῥε ῥε

ε ε ρι ῥῳ ρι ῥε ῥε ε ῥε ρι ῥε ῥε ε ῥε ρι ῥε

ρι ρι ῥε ε ρι ῥε ρι ρι ῥε ε ρι ῥε ῥε ε

ε ρρι ρι ῥε ε ῥε ε ῥεμ τε ῥε ῥε ρ ρ ρ ρ τε ε

ε ρι ῥεμ ρι μα α α α α ρ τυ υ υ υς ε ε ε

ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο μαρ τυ υς ε ε ε

ε εν δο ο ο ο ο ε εν δο ο ξε ε ιε ε ε ε ε ρι

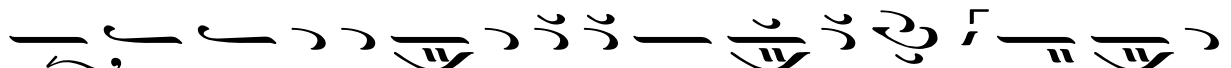
Χρι ζο ο ο ο ο ον το ο ο ο ο ον Θε ε ε ε

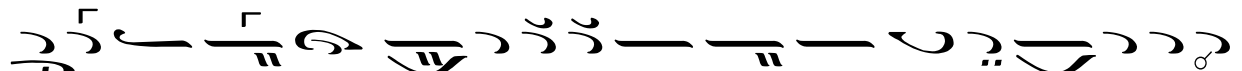
ε ε ο ο ο ο ο ο ον ι ι ι ι κε ε ε

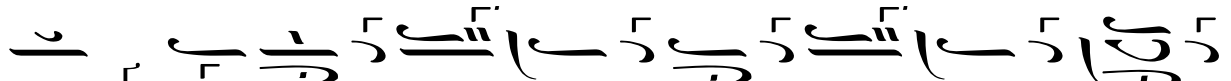
ε τε ε ε ι κε ε ε ε τευ ε ρι δω ω ρη η

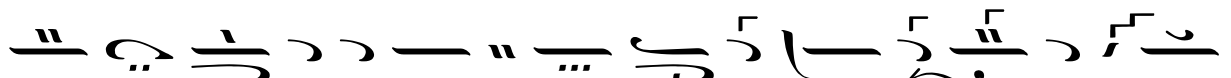


# Μαθηματάριον

  
 η η η η σα α α α α α α α χα α α α α

  
 α α α α σθαι αι αι αι αι η η η μι ι ι ι ι ι

  
 ιν δι το με ε ε ε ε γα α α α α ε ε

  
 ε λε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε χε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ος



[43.] Τὸ παρὸν μάθημα ἐμελοποιήθη

Ἡχος Ζω

ρι ι α α α α α α α α α α α α α α  
 α  
 η υ περ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 σι ι ι ι ος ζ μο ο ο ο ο ο ο ο ο νη η η η  
 η η η η η η η κν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ρι ι ι ι ι ι ι α α α α α α ρ χι ι ι κν  
 ρι ι α ρ χι ι ι ι ι ι α α α α π  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τω  
 ων ζ ε ε ε ε ε εκ τϑ ς ς ς ς μη εκ τϑ μη  
 δε ε ε νο ος ζ α πα α α α α α α α αν τω

# Μαθηματάριον

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 βυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 φα φα φα φα φα φα φα φα φα φα φα φα φα φα φα φα  
 τχ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 λιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τριάς ἡ ὑπερούσιος

α α α α α α α α α ε ευ σπλα α α αγ χνι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ευ σπλα α αγ χνι ι ι ι ι ι ι α α α ας και

της ε εν γη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ρα α α χα νω ω ω ω ω πα α α


α ση η η η ης ι ι ι ι ι ι ι ι ε ραρ
















χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι Ι ε ρα αρ χι ι ι ι



ι α α α ας τη τς ς ς ς ς ι ε ε

# Μαθηματάριον


  
 $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \rho\sigma \quad \sigma \quad \mu\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

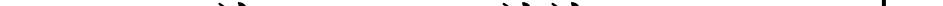
$\alpha$     $\tau$     $\nu$     $\nu$     $\nu$     $\nu$     $\nu$     $\zeta$     $\iota$     $\epsilon$     $\rho$     $\mu$     $\alpha$     $\tau$     $\rho$











σι ι Ι κε σι ι ι ι α α ς ς φ ρ ς ς ς ς ς


  
 ΘΕΙ 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13






  
 $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\mu$     $\phi\omega\omega$     $\omega$     $\eta$     $\epsilon\nu$




















Figure 1 shows a sequence of 13 diagrams illustrating the steps of the algorithm. Each diagram is labeled with a number from 1 to 13 below it. The diagrams show a configuration of points (dots) and lines (arrows) on a grid. The sequence starts with a single point (1) and evolves through various configurations, including paths, loops, and branching structures, eventually leading to a complex structure with multiple loops and branches (13).

ει α α α α π τον ο μο τρο ο ο λο ο ο

Τριάς ἡ ὑπερούσιος

ο ο ο ο πω ω ω ω ω ω ω ως ζ θα αυ μα

α α α α α α α α α θα αυ μα α ξω ως λ αυ τω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω υ υ μ ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ο μω υ υ μ ς ςν τα α α α

α α α Δ σο ο φο ο ο ο ο ον Μα α α

α α α α α α κα α α ρα α α α α Μα κα ρι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τα α Μα

κα α ρι ω ω τα α το ο ο ο ο ο ον Δ τον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ πα α α α τρι ι ι ι αρ χ ς ς

# Μαθηματάριον

78 8 8 8 8 8 8 8 8 8 πα τρι α αρ 8  
 8 8 8 8v τα α α α 9 τω ω ω ω ω ω  
 7ω ω ω 7 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 1 1 1 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 ε ε ε ε ρο 9 σο ο ο ο λυ υ υ υ υ υ μω  
 ω ω ω ω ω ω 1 ε ρο σο ο ο λυ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ μω ω ω ω ω ω ω τε ε και πα α α α α  
 α α α α α α α α α α α ση η ης 9 Πα  
 λαι 5ι 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 η η ης 7 την α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

Τριάς ἡ ὑπερούσιος

α α α α α α α α α α α τη η ην α α α

α γ κυ υ ρα α α αν η τη η η η η η ην ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε την ι ε ρα α

α α α α α α αν δ̃ της χρι ςι α α α α α α

α α α α α α α α νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω συ υ υ υ υ υ νη ης ζ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ει ει ει ει ει ει

ει ει ει εις μα α α α κραι αι αι ω ω εις μα α

κραι αι ω να α ας η η η η η η η η

η η η η η η μι ιν λ̃ λι ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αιαις τϠ σϠ α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ς ς δω ω ω ω ω ω ω δω ω



# Μαθηματάριον

ρη η σαι υ προς α να α α α α α α α

σω ω ω σι ι ιν λ τϠ ς ς ς ε ε ε ε ε ευ

σε ε ε ε ε βει ει ευ σε βει ει ει α ας

πλοι οι οι οι οι οι οι ς ς Τε ε τε ε ε τε ε

ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε τε ε ε τε τε

τε ε ε τε ε τε τε ε τε τε τε τε ε ε τε ε

τε ε ε τε τε ε τε τε ε τε ε ε τε ε

τε ε τεγ τε τε ε τε ε ε τε ε τε ε δ τεγ τε

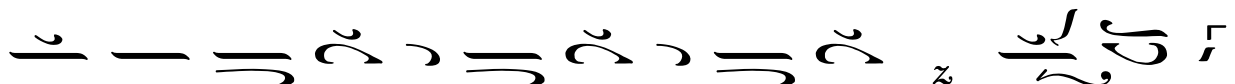
τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ϑ τε ε τε τε τε


τε τε ε ε τεγ τε τε τε τε τε ε ε τε ε υ


τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε


τε ε τε τε τε ε ε τε ε εγ τε ε τε λ τεγ τε ε


Τριάς ἡ ὑπερούσιος


  
 τε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε


  
 τε ε ε τε ε ε τε ε τε ε τε ε τε ε ε

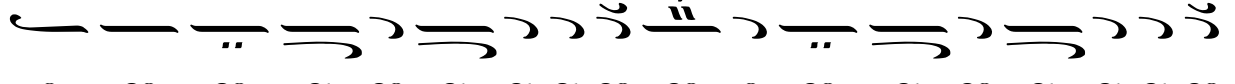
  
 τε τε ε ε τε τε τε ε ε τε ε ε τε ε τε ε

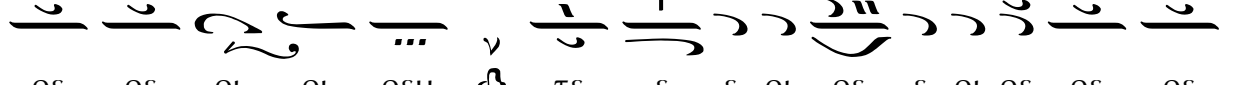
  
 τε τε ε ε λ τε ε ε τε ε ε τε λ τε ε ε

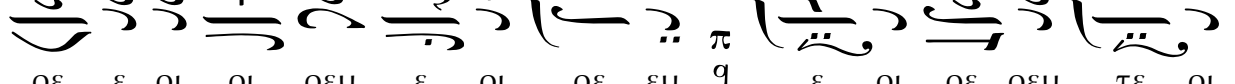
  
 τε ε ε τε χ τε ε ε τε ε ε τε δ τε τε τε ε

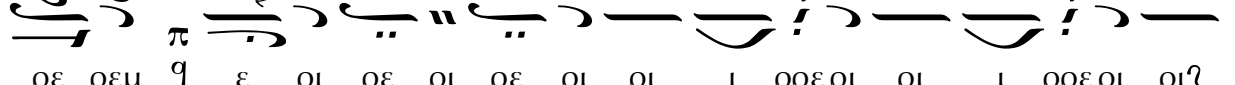
  
 ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε

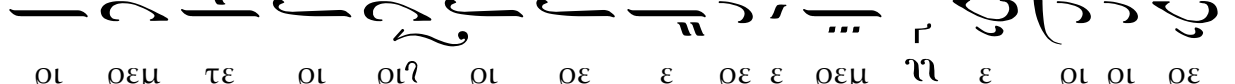
  
 τε ε ε ε τε λ τε ε ε τε τε ε ε τε ε τε

  
 ε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε


  
 ρε ρε ρι ρι ρεμ ρι τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε

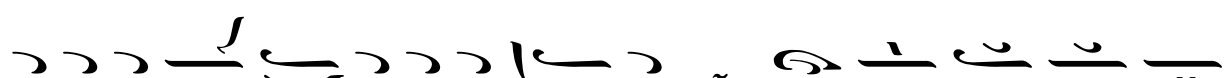
  
 ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε εμ ρι ε ρι ρε ρεμ τε ρι


  
 ρε ρεμ ρι ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι


  
 ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι ε ρι ρι ρε

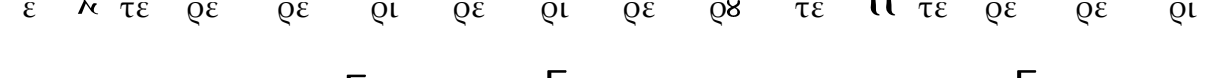
# Μαθηματάριον

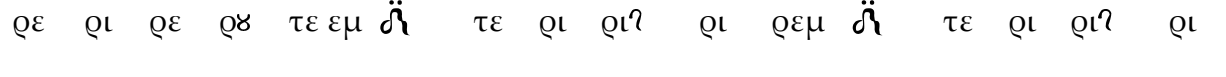
  
 ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ ρι τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε

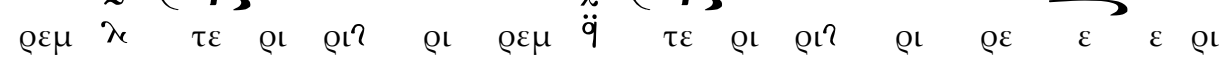
  
 ε ρι ρε εμ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε

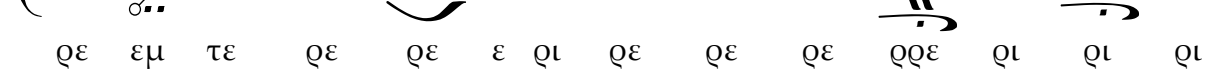
  
 ρι ρε ρι ρε ρε τε ε ρι τε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ε ρε τε

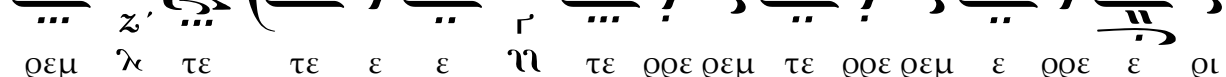
  
 ε ρι τε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε τε ρι τε ρε ρε ρι


  
 ρε ρι ρε ρε τε εμ ρι τε ρι ρι ρι ρεμ ρι τε ρι ρι ρι

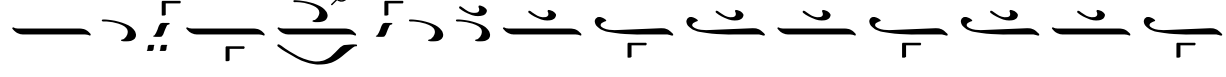
  
 ρεμ ρι τε ρι ρι ρι ρεμ ρι τε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι


  
 ρε εμ τε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρρε ρι ρι ρι

  
 ρεμ ρι τε τε ε ε ρι τε ρρε ρεμ τε ρρε ρεμ ε ρρε ε ρι

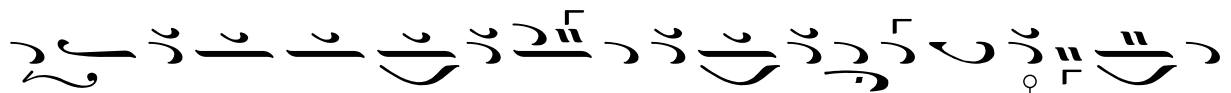
  
 ρε εμ ρι ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε

  
 ρι ρε ε ρι ρε ρρε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι

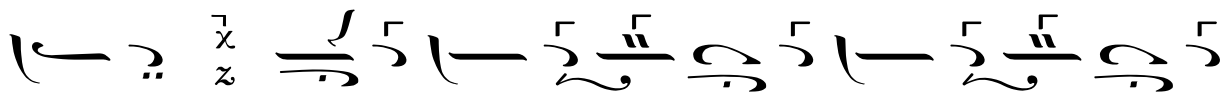
  
 ρεμ τε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε


  
 ρε ρι ρι ρρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ε

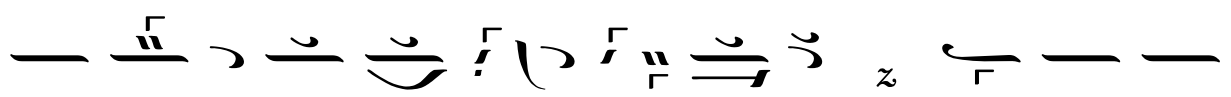
Τριάς ἡ ὑπερούσιος

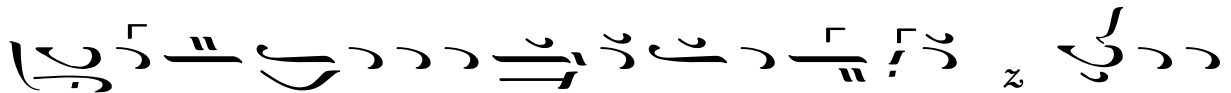
  
 ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε ε


  
 ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

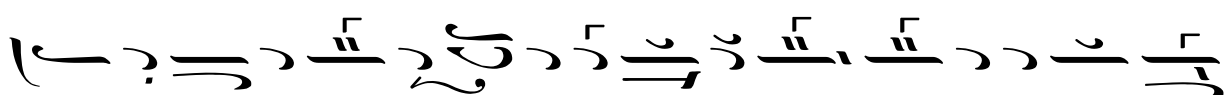
  
 τε εμ δω ω ω ω ω ρη η η η η σαι αι

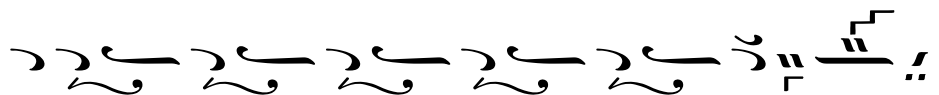
  
 αι αι αι εις α α να α α α α α σω ω ω ει ει

  
 εις α α να α α σω ω ω σι ιν τϛ ευ σε

  
 βει ει ει ει ει α ας πλοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

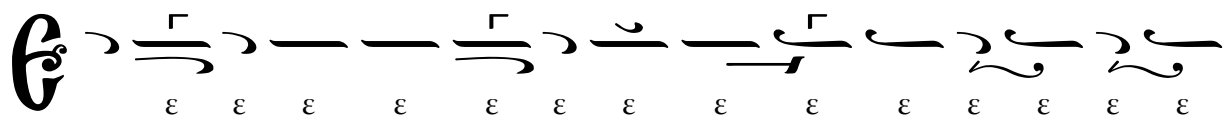
  
 οι οι οι ευ σε βει α ας πλοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

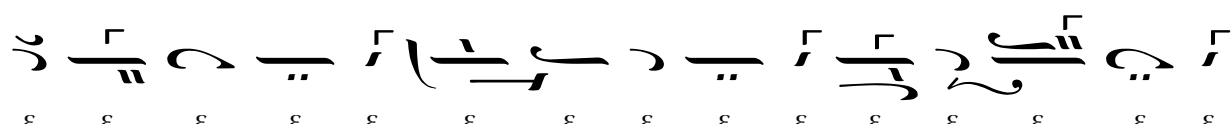
  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς Α μη η η η η

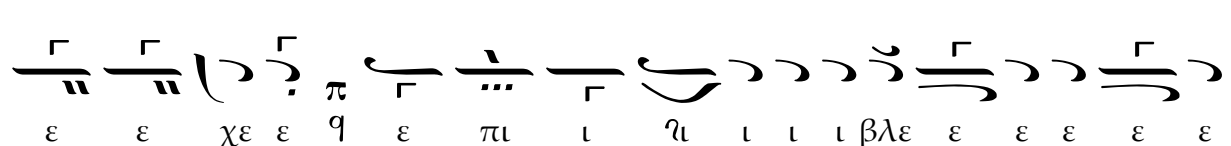
  
 η η η η η η η η η η η η η η ην

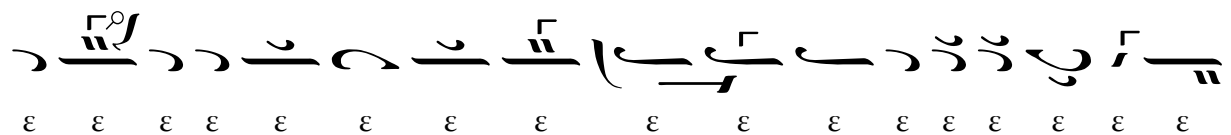
[44.] Θεοτοκίον  
 ὅπερ ψάλλεται εἰς τὰς θεομητορικὰς ἑορτὰς  
 καὶ εἰς κάθε ἀγρυπνίαν,  
 Πέτρου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου.

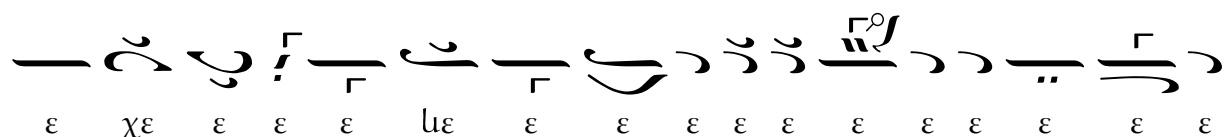
Ἦχος  $\frac{4}{q}$  Πα



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

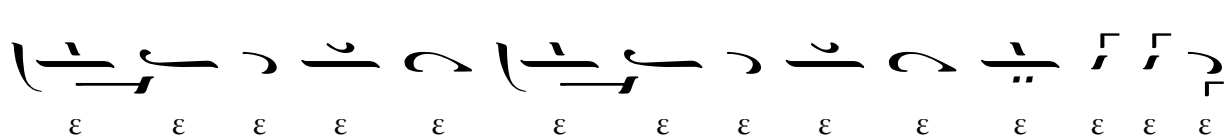

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

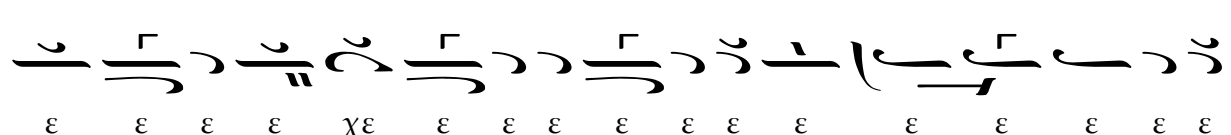

  
 ε ε χε ε q ε πι ι η ι ι ι βλε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

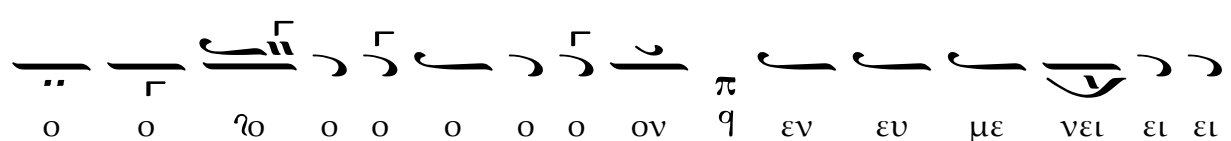

  
 ε χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε πι βλε ε ψο ο



  
 ο ο ηο ο ο ο ο ο ον q εν ευ με νει ει ει

Ἐπίβλεψον ἐν εὐμενείᾳ

εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ

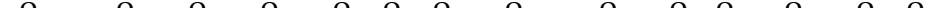
[illegible]











$\nu$      $\upsilon$      $\chi\upsilon$      $\upsilon$      $\varsigma$      $\nu$      $\sigma$      $\upsilon$      $\upsilon$      $\nu$      $\upsilon$      $\mu\nu\eta$      $\eta$      $\eta$      $\eta$

$\frac{\Gamma}{\eta}$   $\eta$   $\pi\alpha$   $\nu\nu$   $\nu$   $\nu$   $\nu\mu\nu\eta$   $\eta$   $\tau\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\pi$   $\Theta\varepsilon$   $o$




[illegible]
$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \chi^0 & 0 & 0 & 0 & \Theta_\varepsilon & 0 \end{array}$$


$\tau_0$   $0$   $0$   $0$   $\eta_0$   $0$   $0$   $0$   $0$   $0$   $\eta$   $\Theta_E$   $0$   $\tau_0$   $0$   $0$

# Μαθηματάριον


[illegible]
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \chi^0 & 0 & 0 & 0 & \chi^0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$$
[illegible]

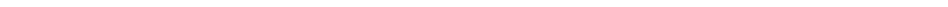
Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΚΕ Ε Ε Ε π ρ Ε Ε Ε Ε Ε π λ


  
 η            η    η    χη   η    η            η    η    η    η    ε    πι    την    ε    μη    η



[illegible]






Ἐπίβλεψον ἐν εὐμενείᾳ

η π ϕ η χη η η η η η η η χα α λε ε  
 πη η η η η η η η ην χ τϷ Ϸ σω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α  
 α α το ο ῶ ο ο ος ῶ κα α α α α α α α  
 ῶα α α α χ ῶ α α α α α α α α α α  
 α α α α α κα α α α α α α α α α α  
 α α α κω ω ω ω ω ω ω κα α α α α α κω  
 σι ι ι ιν π και ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι  
 α α α και ι ι α α σαι αι ῶ της ψυ χη η η η η η  
 η η η η η η η η χη η η η η της ψυ  
 χη η ης μϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ το ο α



# Μαθηματάριον

[illegible]

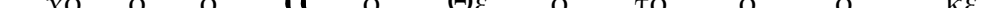


$\beta \quad \alpha \quad \beta \quad = \quad \frac{\gamma}{\beta} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad - \quad " \quad \alpha \quad \beta \quad \alpha \quad \beta$


[illegible]

ς α αλ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ς πα α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ ν η η η η η τε ε ε


  
 ο ο χο ο ο υ ο Θε ο το ο ο κε ε ε

[illegible]
$$\begin{array}{ccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} \\ \mu_\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \mu_\varepsilon & \gamma_\alpha & \gamma_\alpha & \mu_\varepsilon & \mu_\varepsilon & \gamma_\alpha & \gamma_\alpha & \gamma_\alpha & \mu_\varepsilon & \mu_\varepsilon & \mu_\varepsilon \end{array}$$



Ἐπίβλεψον ἐν εὐμενείᾳ

τε ε ε λε ρα ρα λε ε λε ρα ρα λε λε ρα α λε ρα ρα

λε ρα τε ε λε ρα ρα λε ε λε ρα λε ρα ρα λε ε ε λε

ρα α λε ρα ρα λε ε ρα τε λε ρα λε λε ρα ρα λε ρα

τε λε ρα λε λε ρα ρα λε ρα τε λε ρα λε λε ρα ρα

λε ρα λε ρα α λε λε ρα ρα λε ρα τε λε ρα ρα λε ρα

λε ρα α λε λε ρα ρα α α λε ε ρα ε λε ρα ρα λε ρα

λε λε λε ρα λε λε ρα ρα α λε ε ρα τε ε λε

ρα α λε ρα ρα λε ε λε ρα ρα λε ε ρα ε ρι ρε ρι ρε ρεμ


τε ρι ρε ρι ρε ρεμ ρα ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τι ρι

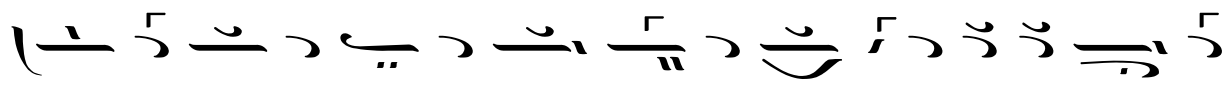
ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ ε ρι ρεμ ρα τε ρι ρεμ τε ρι


ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ ρα ε ρι ρι ρι

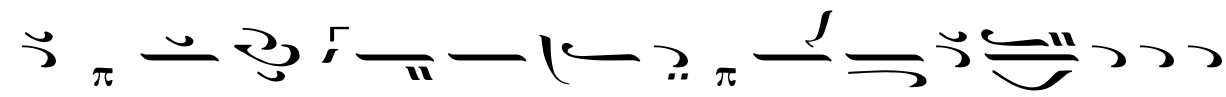
ρε ε ρε ε ρεμ ρα ε ρι ρε ρι ρε ρε ε εμ τε ρι ρε


# Μαθηματάριον

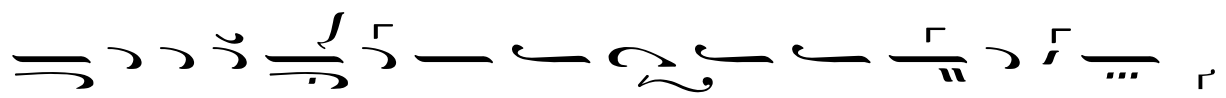
  
 ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρεμ

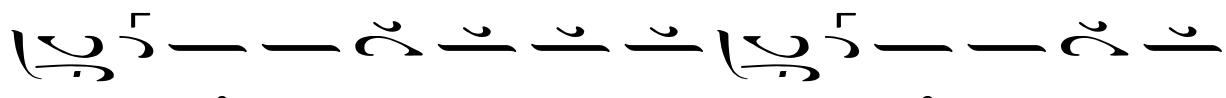
  
 ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρρι ρι ρε ρεμ ε ρι

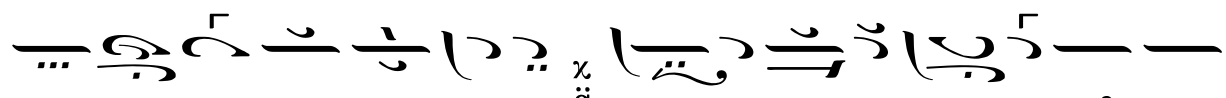
  
 ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε


  
 ρεμ ρ ε ρι ρρε ε ρι ρε εμ ρ ε ρι ρε ε ρι ρι ρι


  
 ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρεμ ρ ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε


  
 ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρ


  
 ε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε

  
 ρεμ τε ρι ρε ρε ρε εμ ρ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρι

  
 ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ρ ε ρι ρε ρε ε ρεμ ρ τε ρι

  
 ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρι ρε ρι


  
 ρε ρε ε ε ρι ρρε ρε ρε ρρε ε ρι ρε ε εμ ρ

  
 τε ρι ρε ρε τεμ ρ τε ρι ρε ρε τε εμ ρ ε ρρε ρεμ τε ρρε

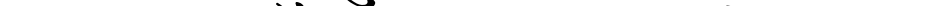
Ἐπίβλεψον ἐν εὐμενείᾳ


ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ρε εμ ρ ε ρι ρε  
 ρι ι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ  
 ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρε τε ρε ρι  
 ρε ρε ρε ρε ρε τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ  
 τε ε ρι ρεμ ρε τε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ ρε ε ρι ρε ρε ρε  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τι ρι ρε ρε  
 ε ρεμ ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε εμ  
 ε ρε ε ρι ρεμ ρε τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι  
 ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ ρε τε  
 ε ε ρι ρεμ ρε τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε εμ ρε  
 ε ρε ρεμ τι ρι ρεμ τι ρι ρε ρι ρε ε ε ρι  
 ρε ρι ρε ρε ρε εμ ρε ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρι








# Μαθηματάριον



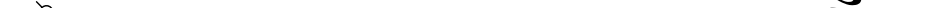
ε    ε    ε    ε    10ε    30ε    1μ    6̇

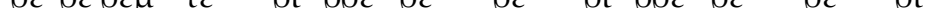









  
 ρεμ τε ρε ρι ρε ρε ρε ρε τε ε ρι ρε ρι ρε ε εμ







[illegible]

3E 2D 3E 3E 3E 3E 4

Ἐπίβλεψον ἐν εὐμενείᾳ

ρι ρε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε  
 ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρε ρε εμ Θε ε ε ο  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο  
 το ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



[Γ'.] ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΝΕΑ,  
 ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ  
 ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.

[45.] Τῇ λ' Νοεμβρίου, πρὸς τὸν ἅγιον Ἀνδρέαν.

Ἦχος λ' Νη

Τον κη η ηη η η η η η χη η η ηη η η  
 η η η η η η η ηη η η η η η η χη  
 η η η η η η η η η η η η η η η χη  
 η η η η η η η η η η η η η η η χη  
 η η ηη η η η η δὲ τον κη η η η η η η  
 η η η ρυ υ υ υ υ υ υ υ κα α α α ηα  
 α α α α ἦ τη η η η ης πι ι ι ι ι ι ι  
 ι λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε της πι ι ι ι  
 ω ω ηω ω ω ως δὲ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι υ

Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως

υ υ υ υ υ υ υ πη η ρε ε ε ε ε ε τη η η ην  
 τϠ Λο ο ο γϠ ϝ ϝ Ϸ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ Av δρε  
 ε ε ε ε αν ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ευφηη μη η η η ευ φη η μη η η  
 χη η η η η η η ευ φηη η μη η η η η η η  
 η η η η σω ω ευ φη μη η σω με ε ε ε ε ε  
 ε εν ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ το ο ο ο ο ο ος  
 γα α α α α α αρ τϠ ϝ ϝ ϝ α αν θρω ω  
 ω ω ω ω Ϸ ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω  
 ω ω ω χω ω ω ω ω ω χω ω ω λ τϠ ϝ ϝ  
 α αν θρω ω ω ω ω πϠ ϝ λ εκ τϠ βυ υ Ϸ υ υ  
 χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



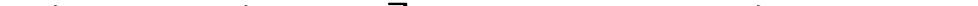
# Μαθηματάριον


[illegible]

ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]


  
 τι ι ι ι η ι ι ι ι ι κα α α α λα α

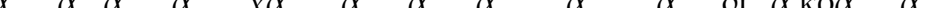








$\chi \varepsilon$

[illegible]


  
 α α α α α χα α α α α α δι ακρα α τω ω


  
 ῶ ω ω ων ᾠ καὶ ω ω ω ω ως σπα α α α



Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως

α α α α α α α α α α α α α α α α α ρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ρο ο ο ο ον ρ

χα λω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ρω ω χω

ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ρω ω ω

ω ων την δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρ την δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ ρ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ την δυ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ την

δυ υ υ να μι ι ι ι ι ι ι ι ρ ε πα να

α α α γειει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει τα ας ψυ υ

# Μαθηματάριον

[illegible]




$\pi\lambda\alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \chi\alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \eta\alpha\ \alpha$


$$\begin{array}{ccccccccccccccccccc} \textcircled{\alpha} & \textcircled{\alpha} & \textcircled{\nu\eta\varsigma} & \pi & \tau\vartheta & \varnothing & \varepsilon & - & \varepsilon & \textcircled{\varepsilon} & \textcircled{\varepsilon} & \textcircled{\varepsilon} & - & \textcircled{\varepsilon} & \textcircled{\varepsilon} & \textcircled{\varepsilon} & \textcircled{\varepsilon} & - & \textcircled{\varepsilon} \\ \alpha & \alpha & \nu\eta\varsigma & \int & \tau\vartheta & \varnothing & \varepsilon & - & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & - & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & - & \varepsilon \end{array}$$

ε ε ε ε ε ε ε ε χθρξ ς π ρ και πρρ ο ο οσ


ζ ο ο ο ο ο μ ι ι ι ζ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι τ ω

[illegible]




  
 $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\varrho\omega$     $o$     $o$     $o$     $\eta o$     $o$     $o$     $o$     $o$     $ov$     $\varepsilon$     $\varepsilon v$


Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως


  
 πρὸ ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ῖ ο ο δω ρον ευ πρὸ οσ

The image shows a series of musical symbols used in the Greek Anthemion. These include various note heads (some with stems, some without), rests, and other rhythmic markings. Below each symbol is its corresponding letter or letters in the Greek alphabet.
























δε	κτο	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ον	Δ α	α	ει	ει	ηει	ει	ει	τϛ	ϝ
----	-----	---	---	---	---	---	---	----	--------	---	----	----	-----	----	----	----	---

[illegible][illegible][illegible][illegible]

















  
 α α α α α α α α α α ςα των μαθη τω

[illegible]



  
 μη η η η η η η σω ω ω ευ φη μη σω ω

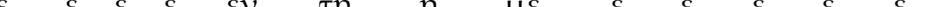
























# Μαθηματάριον

ε    ε    ε    ε    ε    ε    ζ    ξ    ο    π    ρ    η    σ    τ    υ    φ    χ    ψ    ω



  
 μι ι ι ι ι ι ι ιν Δ εν τη η η η η η με ε


  
 ε      ε      ε      ε      ε      εν      τη      η      με      ε      ε      ε      ε      ε      ε      ε

Ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ ρ α α α α τη ης κρι ι χι ι ι

[illegible][illegible]

$\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega$     $\omega\zeta$     $\frac{\chi}{\nu}$    To   o   o   o   o   o   to   to   go


  
to o o o o o to to to o o o o to Δ to

[illegible]

TO O O TO TO TO ♯ TO O O O O O TO O O O O

Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως

ο ο το ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το ο

ο ο ο ο ο το ρι το ο ο ρο ρο ο το ο ο ο το

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ρο ο ο

ο ο ο ο ο ρι το το ο ο ο το ο ο ο

ο ο το ο ο το ο ο ο ο ο το ο ο ο το ο ο

ο το ο το ο ρι ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρε ρι ε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρι

ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρε ρεμ ρι ρι ε ρε ρε

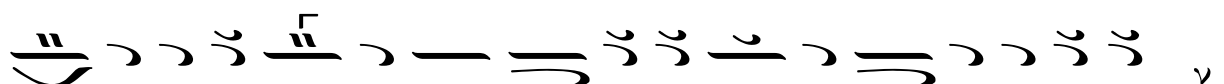
ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρι ε ρε ρε ρι ρε ρε ε ε ρι

ρε τε ε ρι ρε ρι ε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρι


τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε


ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ ρι τε ρε ρε ρι ρε ρε


# Μαθηματάριον

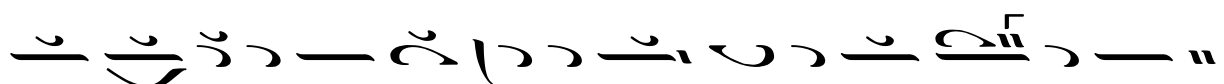
  
 ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ ρ

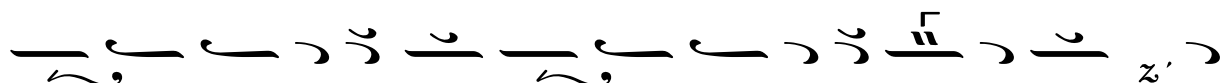
  
 ε ε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ε


  
 ρι ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρ ε ρε ρε ρι

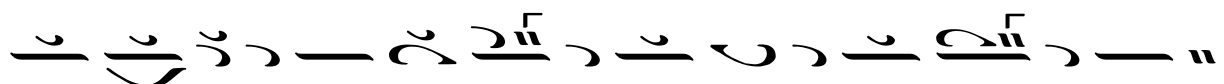
  
 ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε


  
 ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ ρ ε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε


  
 ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρε εμ

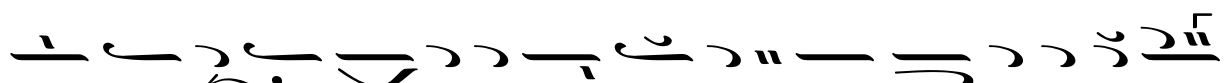
  
 ε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ ρ τε

  
 ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε

  
 ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρε εμ

  
 ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ ρ τε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε

  
 ε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ρ

  
 ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρε

Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως

ε ρεμ <sup>χ</sup> ρι ρρε ρι ριρ ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι  
 ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε τε ε ε  
 ρι ριρ ρι ρεμ <sup>Δ</sup> τε ε ε ε λε ε ρι ρε ρε ρε ρ ρ ρ  
 ρ τε ε τε ε ε ρι ριρ ρι ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ  
 τε ρι ρεμ <sup>θ</sup> τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε  
 ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ε ε ρρε ρι ρι ρε  
 ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι  
 ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε  
 ε ρι ρεμ τε ε τε ε ε <sup>ν</sup> τε ε ρε ε ριρ ρι ρε  
 ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ <sup>λ</sup> εν τη η με ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α της κρι ι ι σε ε ε  
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



# Μαθηματάριον

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{C} & \text{P} & \text{—} & \text{—} & \text{C} & \text{=} & \text{=} & \text{C} & \text{C} & \text{—} & \text{C} & \text{—} & \text{C} & \text{=} & \text{=} \\ \chi\varepsilon & \eta & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \chi\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \eta\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \end{array}$$



































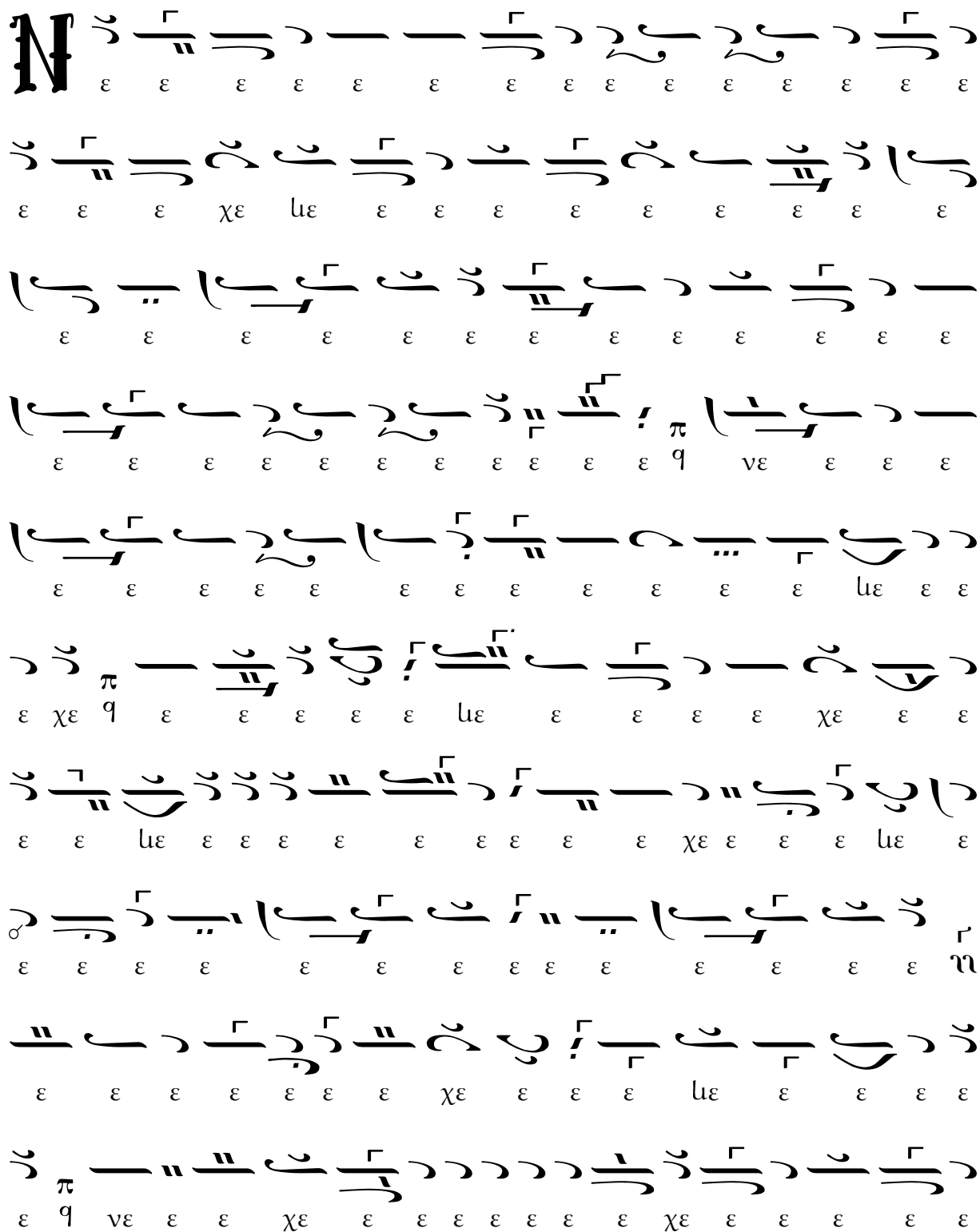

χε ε ε ε της και ι ι ι ι ι σε ε ω ω α












[46.] Τῇ στ' Δεκεμβρίου,  
πρὸς τὸν ἅγιον Νικόλαον.

Ἰχθὺς ὁ Πα



# Μαθηματάριον


















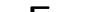










٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣




$\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\beta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\mu$     $\pi$     $\eta$     $\pi\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$

$\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\pi\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\lambda\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota$     $\iota\nu$     $\pi$     $\eta$     $\nu\varepsilon$     $\varepsilon$





  
 $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\beta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\mu$     $\chi$     $\epsilon$     $\delta\epsilon_1$     $\epsilon_1$     $\epsilon_1$     $\epsilon_1$     $\epsilon_1$

The diagrams show the steps of the Euclidean algorithm for  $\gcd(13, 13)$ . Each diagram consists of a horizontal line with a point labeled 'a' and a point labeled 'b'. The diagrams show the process of subtracting 'b' from 'a' until 'a' becomes zero, which is the final state.

- Diagram 1:  $a = 13, b = 13$
- Diagram 2:  $a = 0, b = 13$
- Diagram 3:  $a = 13, b = 0$
- Diagram 4:  $a = 0, b = 13$
- Diagram 5:  $a = 13, b = 0$
- Diagram 6:  $a = 0, b = 13$
- Diagram 7:  $a = 13, b = 0$
- Diagram 8:  $a = 0, b = 13$
- Diagram 9:  $a = 13, b = 0$
- Diagram 10:  $a = 0, b = 13$
- Diagram 11:  $a = 13, b = 0$
- Diagram 12:  $a = 0, b = 13$
- Diagram 13:  $a = 13, b = 0$

[illegible]


  
 ε ι    ε ι    ε ι    ε ι    ε ι    ε    δ ε ι    ε ι    ε ι    χ θ η    η    η    η    η    η

Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθη, Νικόλαε

η η ης η Νι κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 Νι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 λα α α α α Νι ι ι κο ο ο ο ο ο ο λα ε ε ε  
 ε η ω ω ω ω ω ο ω ω ως μο νο ο ο ο ο ο ο  
 ο η ο ο ο ο γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε η ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η υι υι υι  
 υι υι υι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σα α α α α α ο α  
 α α α α α ξα α α α α α α α α α α α  
 α α χα α α α α ξας το ο χο ο ο ο ο ο ο





# Μαθηματάριον

[illegible]





# Μαθηματάριον

αι αι αι α α α ια α α α α α α α α α α α α

χα α α α α ια α α α χα α α ι α χα α α

α α ια α α α α α α α α α α θει ει ον

και αι αι α α α α μω ω μο ο ο ον ς Το το ο ο

ο το το ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το το ο

ο ο το το ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το το ο

ο ο το το ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το το ο

ο το ο το ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο το

το ο ο ο το το ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το

το ο ο ο το το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο

ο το ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το ο το

το ο ο ο το ο το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο το

Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθη, Νικόλαε

ς<sup>φ</sup> Δ ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 το Δ το το ο ο το το ο ο το το το ο ο

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 το το το ο ο το ο ο το ο το ς<sup>φ</sup> το? το ο το

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ο ο το το ο ο το το ο το το ο ο ο ο ο το ο

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ο το ο ο το ο το ο το? το ο το ο ο το? το ο το

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ο ο ο το ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 το ο ο ο ο ο ο το ο ο το ο ο το ο το ο το ς<sup>φ</sup>

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ς<sup>φ</sup> το ο το ο ο το ο ο ο ο ο ο το ο ο το

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ο ο το ο το ς<sup>φ</sup> το ο ο ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ο ο ο ο το

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ι ι το ο ς<sup>φ</sup> τε ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ε ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> τε ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ε ς<sup>φ</sup>

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ς<sup>φ</sup> Δ τε ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ε ε ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> τε ς<sup>φ</sup>

ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>  
 ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ε ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> Δ τε ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup> ς<sup>φ</sup>

# Μαθηματάριον

ε ρι ρεμ ρι τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ

τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ ε ρε ρε ρι

ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε

ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε

ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ ρ ε ρι

ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ ε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρε ρ

ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρε ρε

ρε ε ρε ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ε ρι ρι ρι ρε ρι

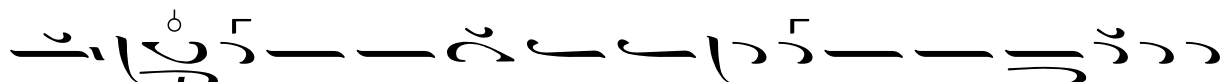
ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρ ε ρε ρε ε ε ρι


ρε ρε ε ρε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε


Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθη, Νικόλαε


ε ρι ρεμ ν' φ τε ρε ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε  
 ρεμ ν' ρι ρι ριγ ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε  
 ρε ρι ριγ ρι ρε ε ρε ε ε ριγ ρι ρεμ δ ε ρε  
 ε ε ε ρι ρε ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε  
 ρεμ χ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ριγ ρι ρε ρι  
 ριγ ρι ρε ρε ε ρεμ δ τε ρι ρε ρε ε ε ρι  
 ριγ ρι ρε ε ρε ε ρεμ ν τε ρε ρε ρε ε ε ρι ριγ ρι  
 ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε εμ π τε ρε ρε ρι ρε ρε  
 ρε ρε ε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ριγ ρι ρι  
 ρε δ τε ε ε ε ε ρε ε ρεμ λ ε ρε ρεμ τε  
 ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε  
 ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ λ

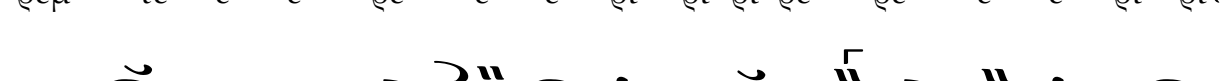
# Μαθηματάριον

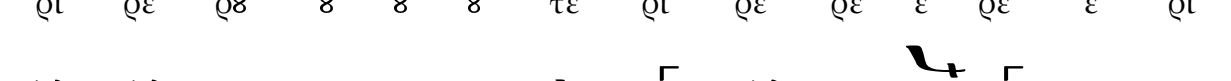
  
 τε ρι ρι ριγ ρι ρε ριγ ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι

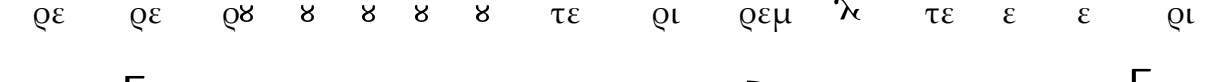
  
 ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ριγ ρι ρε ριγ ρι ρε ε

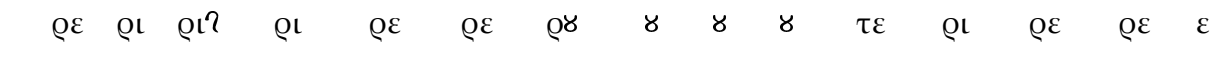
  
 ρε ε ε ριγ ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ριγ ρι

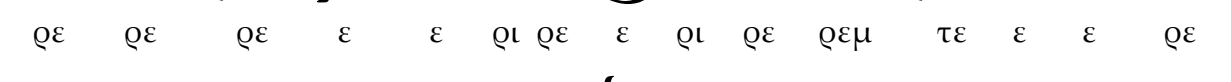
  
 ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρι ριγ

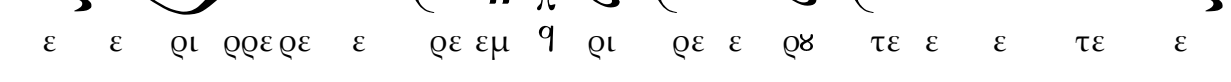
  
 ρι ρε ρε ρ ρ ρ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι

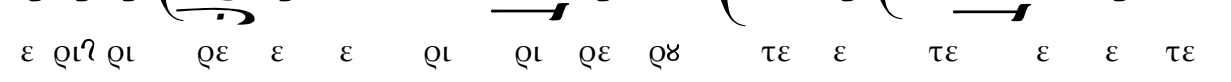
  
 ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ λ τε ε ε ρι


  
 ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρε ρ ρ ρ τε ρι ρε ρε ε

  
 ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε

  
 ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ ρι ρε ε ρε τε ε ε τε ε

  
 ε ριγ ρι ρε ε ε ρι ρι ρε ρε τε ε τε ε ε τε

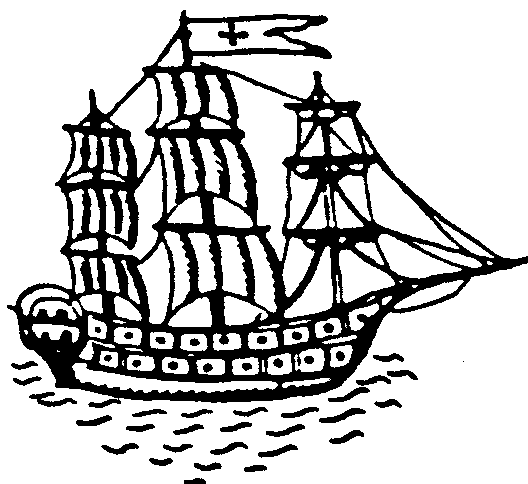
  
 τε ρε τε ρι ι ρε ρι ι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι

  
 ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ριγ

Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθη, Νικόλαε

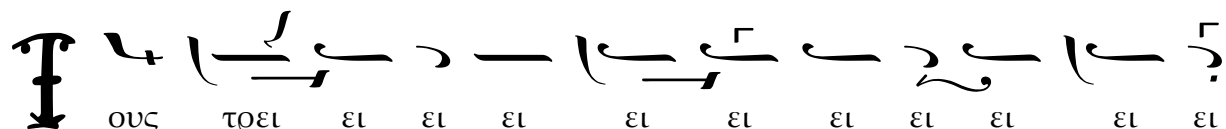
ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρϝ ϝ ϝ ϝ τε  
 ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε  
 ε ε ε ρε ε ρεμ λ τε ρι ριγ ρι ρεμ τε τε ε  
 ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρϝ ϝ ϝ ϝ τε ρι  
 ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ε  
 ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι  
 ρε ρε ε ρε ε ε ε εμ λε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α λε ςα α ςα λε ε ϑ και α α α γι α α  
 α α α α α α α α ζο ο ο ςο ο ο ο  
 ο ο ον ϗ τας ψυ χα α α α α ας η η η η η η  
 η η η η η μω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ων

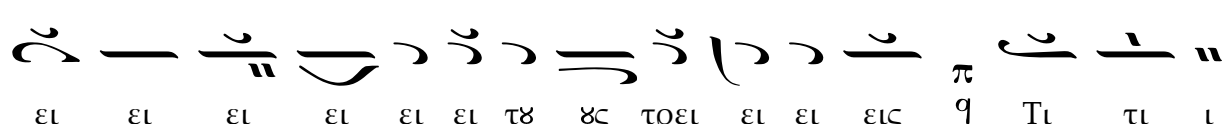


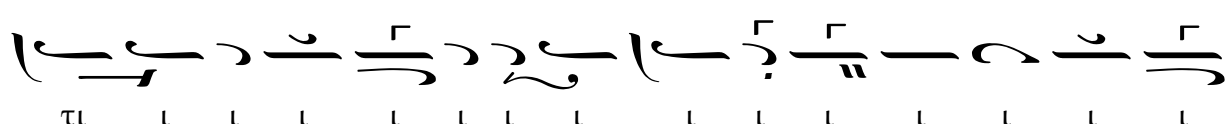
[47.] Τῇ λ' Ἰανουαρίου,  
πρὸς τοὺς τρεῖς Ἱεράρχας.


Ἦχος  $\frac{4}{q}$  Πα


  
 ους τρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

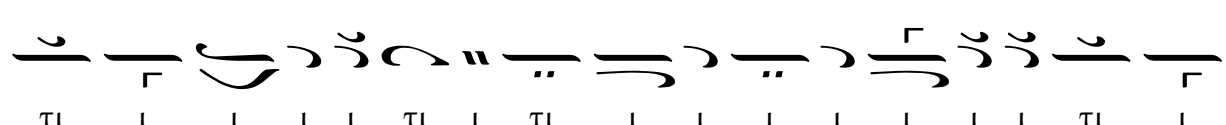
  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

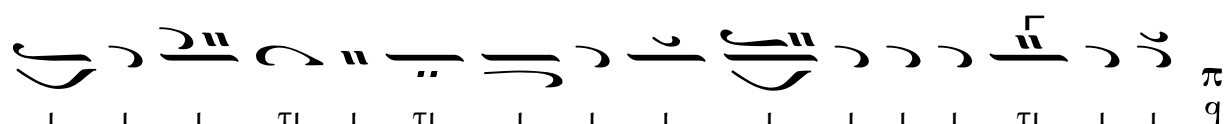
  
 ει ει ει ει ει ει τϠ Ϙς τρει ει ει εις π ϑ Τι τι ι

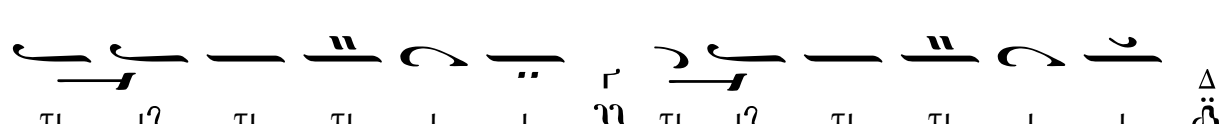
  
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι τι τι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι τι τι ι ι ι ι ι ι ι

  
 τι ι ι ι ι ι τι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι τι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ϑ

  
 τι ι? τι τι ι ι ς τι ι? τι τι ι ι ι Δ ς

  
 τι ι? τι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστήρας

ω ω ω ω <sup>Δ</sup> φω ση η η η η η η η

η χη η η η η η η η η η η χη η η η

η η η η η η η η η η η η <sup>Δ</sup> η η η φω

ση η η η η η η η η η η η η η χη η η

φω ση η η η ρα α α α α α ας <sup>Δ</sup> της τρι ση

λι ι ι η ι ι ι ς Θε ε ε ε ε ε ε ε ο

ο ο <sup>ω</sup> ο ο ο η ο χο ο ο ο ο <sup>ω</sup> ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο τη η το ο

ο ος <sup>π</sup> τας την οι κου με ε ε ε ε ε χε <sup>χ</sup> ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>χ</sup>

ε ε ε <sup>ι</sup>ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η ην <sup>χ</sup> α

# Μαθηματάριον

κτι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι α α α κτι ι ι ι ι ι ι σι ι ι ι ι ρ δογ μα

α α α ηα α α α α α χα α α α

ηα α α α α α ι α α χα α α α α α α

δογ μα α των θει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ι ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει δογ μα α των θει ει ει ει ει ει ει ι ει ει ει

ει ει ει ει ει ι ει ει ει ει ει ι χει ει ει ει ει ει ω ω ι

πυρ σε ε ε ηε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

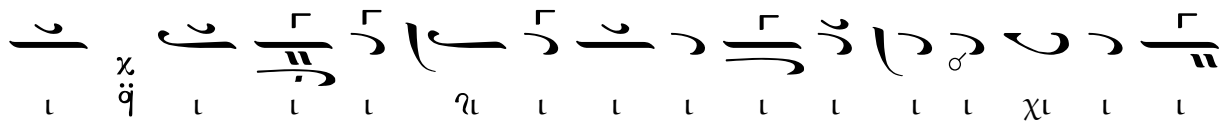
ε ε χε ε ε ε ε ε ε η ε χε ε ε ε ε ε ε

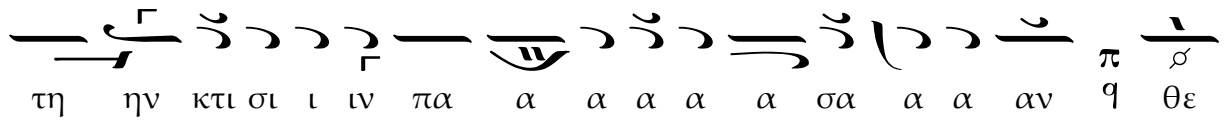
ευ σα α α α α α α α πυρ σευ σα αν τα α α

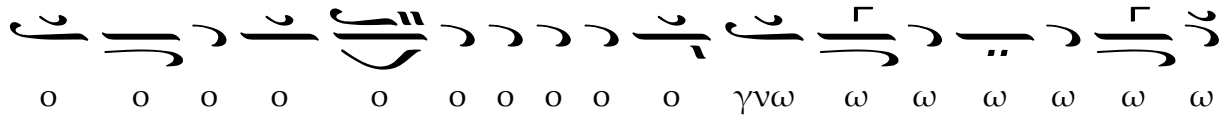
α α ηα α α α α α ας χ ρ τας με λιρ ρυ υ υ



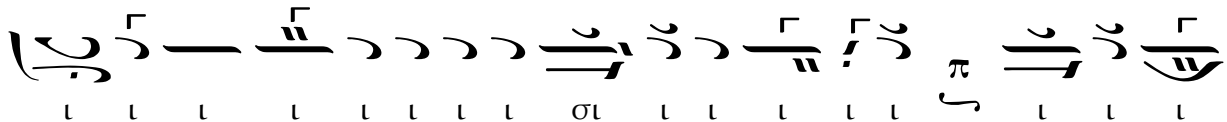
# Μαθηματάριον

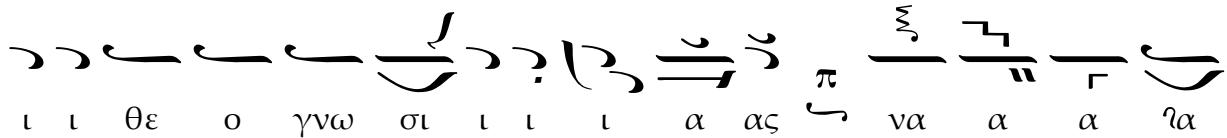

  
 ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

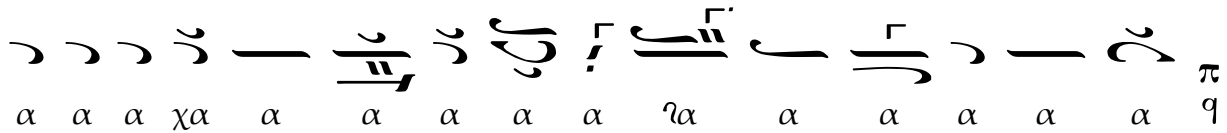

  
 τη ην κτι σι ι ιν πα α α α α α σα α α αν ς θε

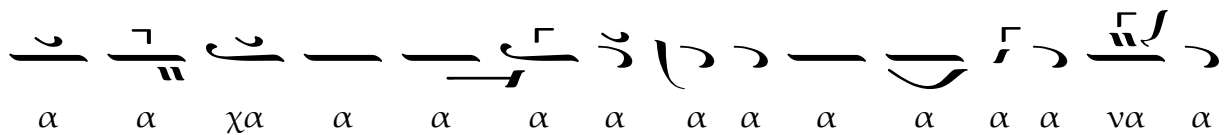

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γνω ω ω ω ω ω ω



  
 ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

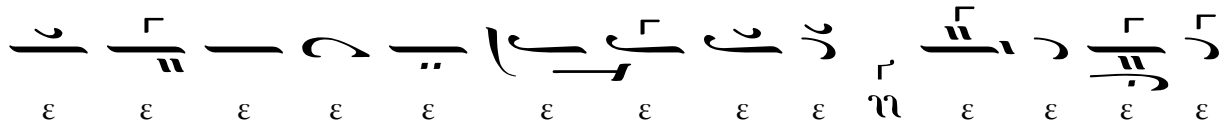

  
 ι

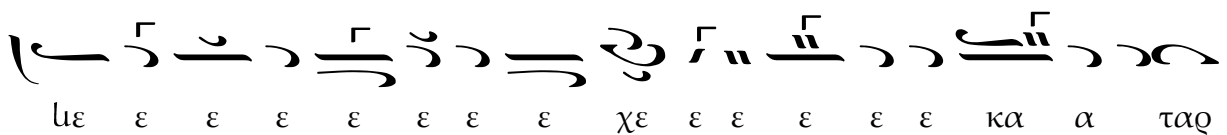

  
 ι ι θε ο γνω σι ι ι ι α ας ι να α α ια


  
 α α α χα α α α α α ια α α α α α ς


  
 α α χα α α α α α α α α α α α να α


  
 μα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ε ε ε ε ε



  
 ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 δε ε ε ε ευσα αν τα α α ας ς Βα σι ι ι ι ι


Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστήρας

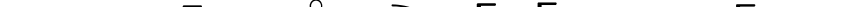
[illegible]


Ο Ο ΟΥ Ζ' ΤΟΝ ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε γα α αν π' και τον θε ο ο


[illegible]

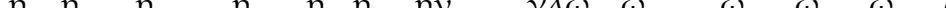


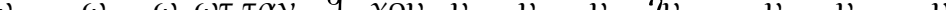

  
 η η Γρη γο ο ο ο ρι ι ι ο ο ον ς' ρ συν τω


  
 κλει νω ω ω ω Ι ι ω α α α α α ςα α α α π

$\alpha$     $\alpha$     $\chi\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$    I    $\omega$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$


  
 αv      vη    η   η    η    η   η    η    η    Δ    τω   ω    τη    η    η    η

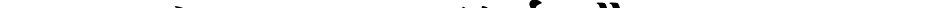

  
 η η η η η η η η ην γλω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω τ τ α ν π ρ χ ρ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ υ


# Μαθηματάριον

ህ ህ ህ ህ ህ ጸሐ ህ መፀ ይካ ካ ካ ካ ካ ካ ካ ካ ካ

The figure displays fifteen individual musical staves, each containing a single rhythmic symbol or pattern. From left to right, the symbols are: a quarter note (c), a half note (n), a dotted quarter note (q.), a quarter rest (r), a half rest (R), a dotted half note (Q.), a quarter note (c), a half note (n), a dotted quarter note (q.), a quarter rest (r), a half rest (R), a dotted half note (Q.), a quarter note (c), a half note (n), and a dotted quarter note (q.).


  
 η χρυσ σο ορ ρη η η η η η η χρυσ σορ ρη η μο

[illegible][illegible]



[illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \nu \quad \tau \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \nu \quad \pi \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \varepsilon & \varepsilon & \text{u}\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \chi\varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \end{array}$$



$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varrho\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \xi\alpha i \quad \alpha i \quad \alpha i \quad \alpha i \quad \alpha i \quad \alpha i \quad \alpha i \quad \alpha i$

Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστήρας

[illegible]



# Μαθηματάριον

— α α α α α α α α α ρ η τη Τρι α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α

α τη Τρι α α α α α α α α α α α α α

α η α α α ρα α α α τη Τρι ι ι α α α α α

α α δι ι ι ι η υ υ υ ϖ υ υ υ περ η η

μω ω ω ω ω ω ω ϖω ω ω ω ω ω ων η α

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ϖει ει ει α

ει η προ σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

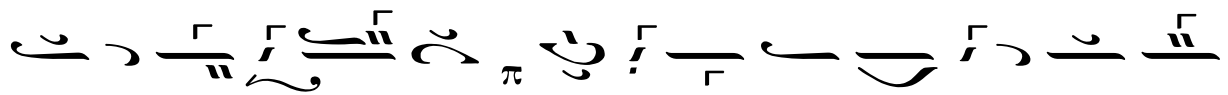
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε

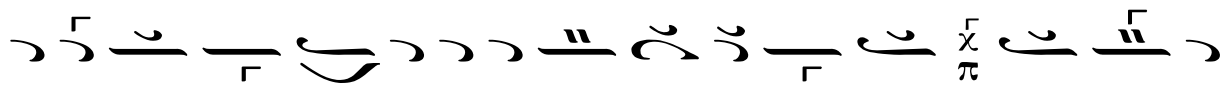
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

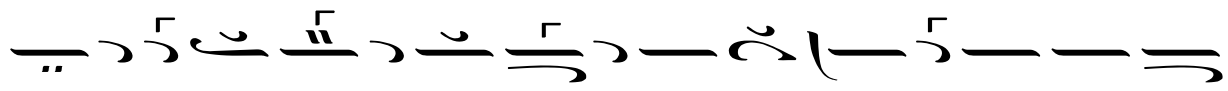
ε ε ϖ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

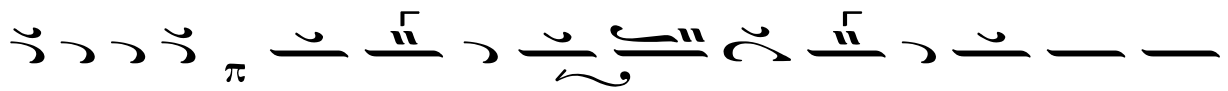
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ε ε ε σβε ε ε ε ε


Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστήρας

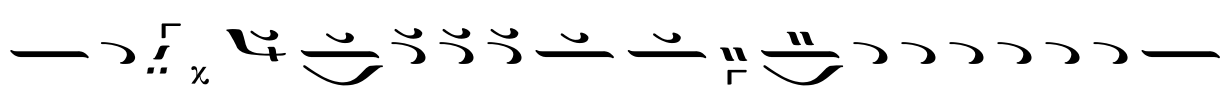
  
 ε ε ε ε ε ε ϩ ε ε ε λε ε ε ε ε πρε

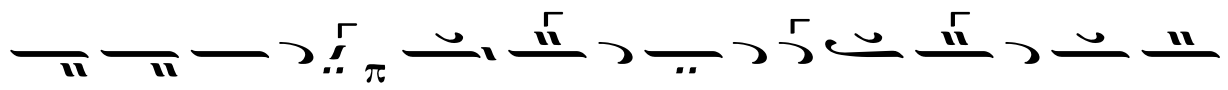
  
 ε ε σβε ε ε ε ε ευ ς σι ι ι ιν ϩ Τι? τι ι

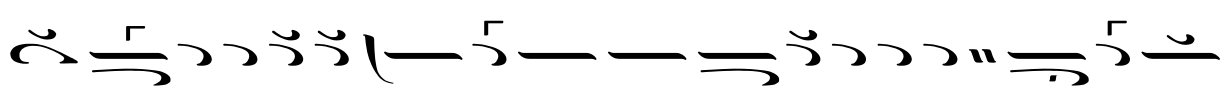
  
 τι ι ι τι? τι ι τι ι ι ι ι τι τι ι ι ι τι ι

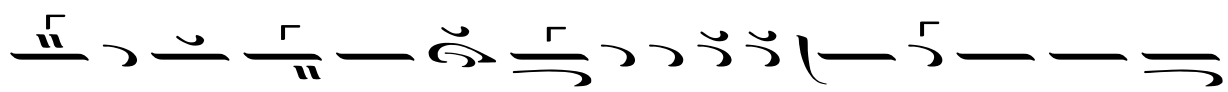
  
 ι τι ι τι ϩ τι? τι ι τι ι τι? τι ι τι τι ι


  
 ι ϫ ϩ τι ι τι τι? τι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι τι ι ϫ ϩ τι τι ι τι τι? τι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

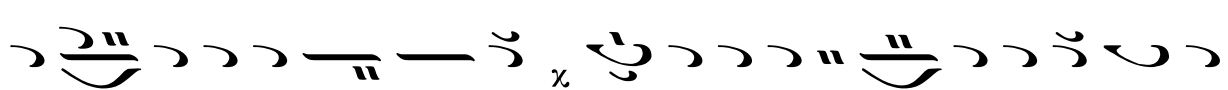
  
 ι ι ι τι ι ϩ τι? τι ι τι ι ι ι τι? τι ι τι τι

  
 τι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι τι ι τι ι τι ρι ρι?

  
 τι ι τι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι τι ι

  
 ι τι ι τι ϩ τι ι ι ι ι ι ι ι ι τι τι ι ι ι τι




  
 τι ι ι ι ι ι τι τι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι τι ϫ ϩ τι ι ι τι ι ι τι ι ι ι τι τι ι

# Μαθηματάριον

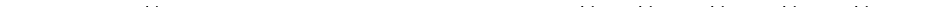

  
 πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πι π ι ι

[illegible]







  
 ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρι? ρι ρε

τε ε ε ε ε ε ε τε π τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε



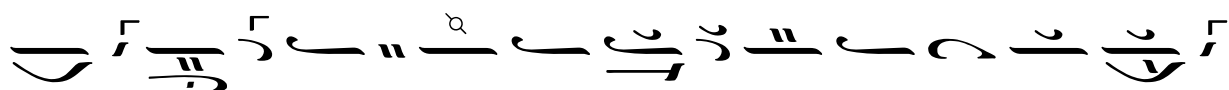
32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32

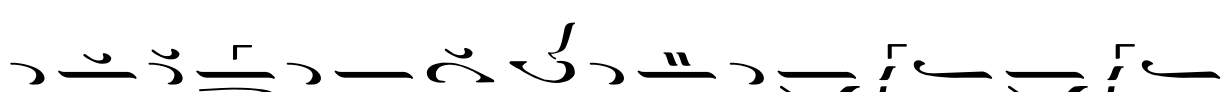

  
 ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε τε τε ε ε ρι ι ρε


Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστῆρας

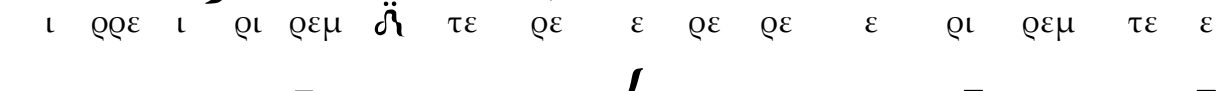
ρι ι ρρε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ ϧ τε ρε ε ρε ρε  
 ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε τε υ τε ε  
 ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ ϧ τε ρε ε ρε  
 ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρρε ϧ τε ρι ρε ρε τε τε ε  
 ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι  
 ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ υ  
 τε ρι ρε ρε τε τε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι  
 ρε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ υ τε ρε ε ρε ρε ε  
 ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε τε ρι ρι ρε ρε τε ρι  
 ρε ρε τε τε ε ε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε  
 ε ρι ρεμ ϧ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι  
 ρεμ τε ρι ρε ρε τε τε ε ε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι

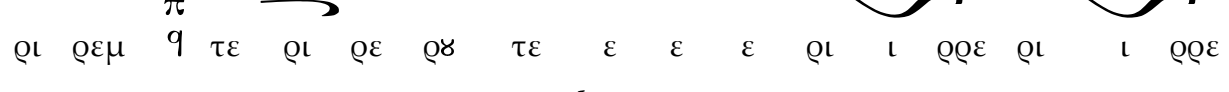
# Μαθηματάριον

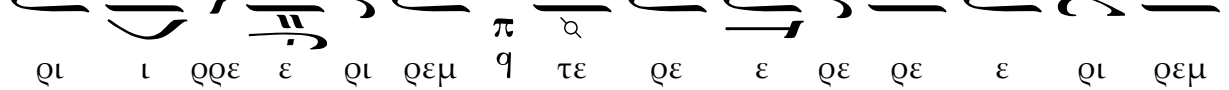
  
 ι ρρε ε ρι ρε ε τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε

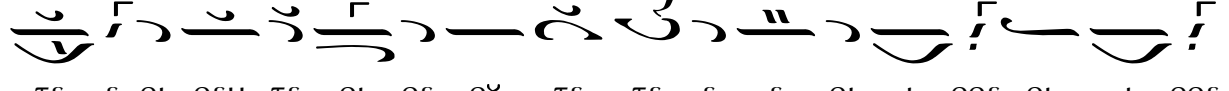
  
 ρι ρεμ τε ρι ρε ρα τε τε ε ε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι

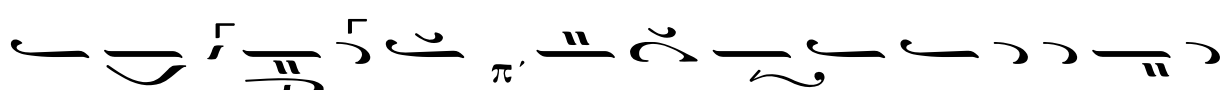
  
 ι ρρε ι ρι ρεμ ρι τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε

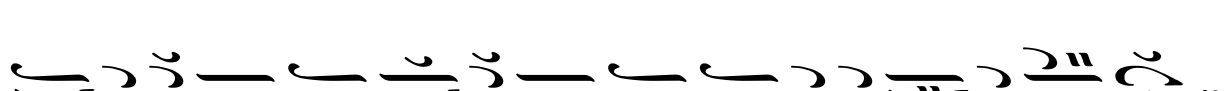
  
 ρι ρεμ ρι τε ρι ρε ρα τε ε ε ε ρι ι ρρε ρι ι ρρε

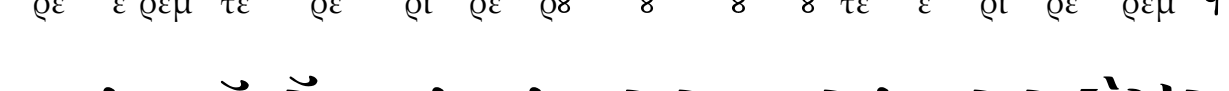
  
 ρι ι ρρε ε ρι ρεμ ρι τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ

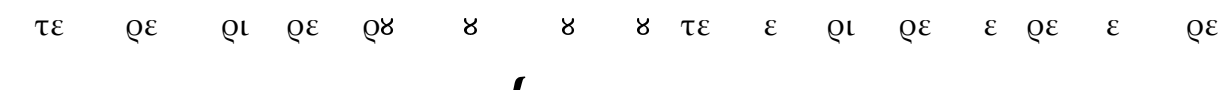
  
 τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρα τε τε ε ε ρι ι ρρε ρι ι ρρε

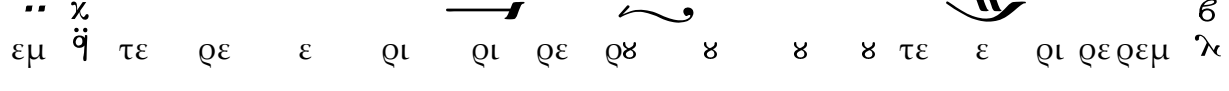
  
 ρι ι ρρε ε ρι ρεμ ρι ρε ρα ρ ρ ρ τε ε ρι

  
 ρε ε ρεμ τε ρε ρι ρε ρα ρ ρ ρ τε ε ρι ρε ρεμ ρ


  
 τε ρε ρι ρε ρα ρ ρ ρ τε ε ρι ρε ε ρε ε ρε

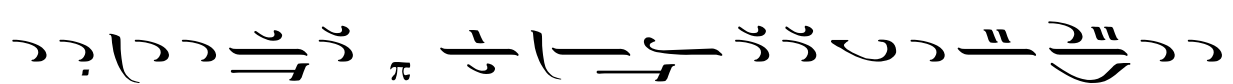
  
 εμ ρι τε ρε ε ρι ρι ρε ρα ρ ρ ρ τε ε ρι ρε ρεμ ρ


  
 τε ρε ρι ι ρε ρα ρ ρ ρ τε ε ρι ρε ρεμ ρι τε ρε


  
 ρι ρε ρα ρ ρ ρ τε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι το ο


Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστῆρας


  
 το ο το ο ο ρο ρο το το ο ο το το το το

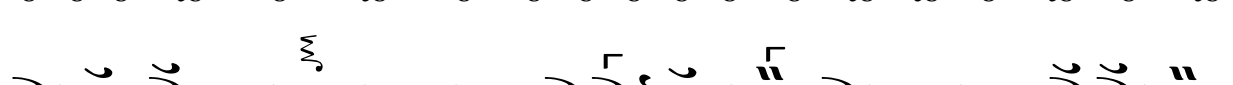
  
 ο ο το ο το ο π το το ο ο το το ο ο ο ο ο

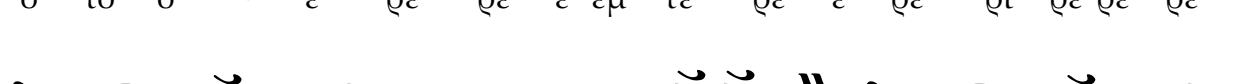
  
 ο ο ο το το ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το

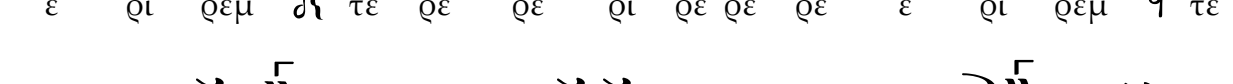
  
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο το ρ το ο ο ο το το

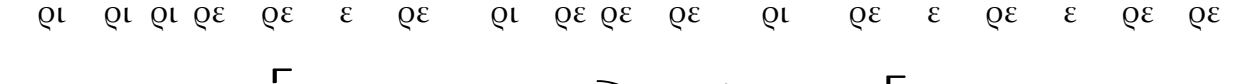
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο το το ο ο το ο ο ο ο

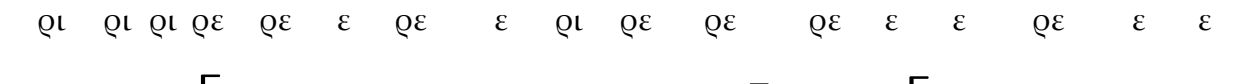
  
 ο ο ο το ο το ο ο ο ο ο ο ο ο το το ο το ο το

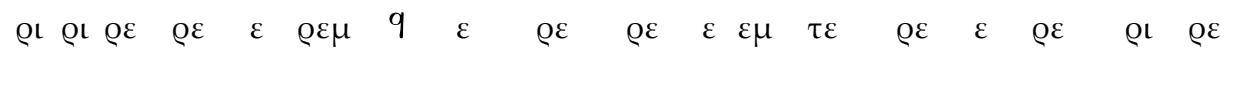
  
 ο το ο π ε ρε ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε

  
 ε ρι ρεμ Δ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ χ τε

  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρε ε ρε ρε

  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε

  
 ρι ρι ρε ρε ε ρεμ π ε ρε ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρι ρε

  
 ρε ρε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ Δ

# Μαθηματάριον

τε ε ε ρε ε ρεμ λ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

ρε ε ε ρε ε ρεμ ν τε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε

ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι

ρε τε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ρε

ρε ε ε ρε ρ τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ρι

ρε ρε ρ τε ε ε ε τε τε ρι ρε ρε ρ ρ

τε ε τε ε τε ε ε ρι ρι ρε ρε ρ ρ τε ε

τε ε ε τε ε τε ρι τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε

ρε ρ ρ τε ρε ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε τε τε ρε

ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε

Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστῆρας

ρε ρϺ Ϻ Ϻ τε Ϻ ε ε ε λε ρι ρι ρρεμ ϧ τε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε Ϻ τε ε ε ε ε ε ε ε εμ κε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ϧ α α α λε ςα α λε ε ϧ α  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει χει ει  
 ει ει ςει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει  
 ει ει ει α ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει Ϻ πρε  
 σβε ε ε ε ε λε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε Ϻ ε  
 ε ε ε ε ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε πρε σβε  
 ευ Ϻ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϧ  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




[48.] Τῇ ι' Φεβρουαρίου,  
πρὸς τὸν ἅγιον Χαράλαμπον.

ᾠχος Δι  
δᾶ














Α̣ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 γι α α α α α α Η η η η η  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 η η η η η η η η η η η η η η η  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 η η η η η η η η η η η η η η η  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 η η η η η η η η η η η η η η η  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 η η η η η η η η η η Δ η Εκ κλη σι ι ι  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η Ε εκ κλη  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α  
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 α α α α α α α Δ ση η η η η η η χη η η

## Ἡ Ἐκκλησία σήμερον πανηγυρίζει

η ηη η η η η η η η η η η η η η η η



  
 η      η      ζη      η      η      η      η      η      ση      η      η      με      ε      ε      ε


  
 ε ε ε ε ε ση η με ε οθ ο ο ο ο ο ο ον Δ


πα    νη    γυ    ρι    ι    ι    ι    ι    ι    ι    ι    χι    ι    ι    ι

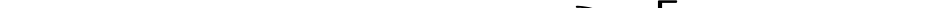
[illegible]


  
 η   γυ   υ   ρι   ι   ι   ι   ι   ζει   ει    $\kappa$     $\mu\nu$    υ   υ   υ   υ   υ


  
 v      χv   v   v   v   v   ζι   ι   ι   ι   ι   ι   ι   ι   ι   ι   ι   ι

[illegible]

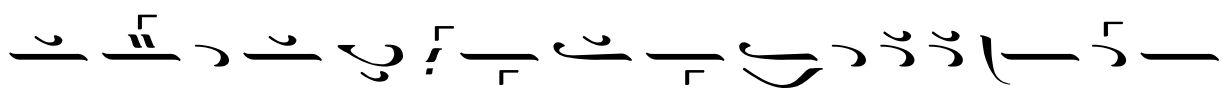

  
 υ υ υ ςι ι κω ως Δ νε ε ε ε χε ε ε ε

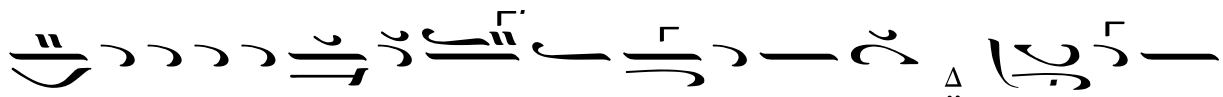

  
 λε ε ε ε ε ε νε αν ςο λη η η η η η η η

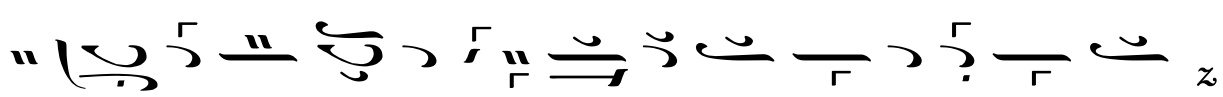
[illegible]


# Μαθηματάριον

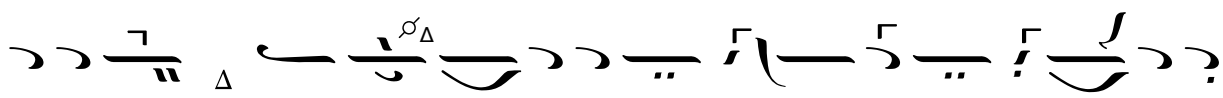
  
 η η η νε α αν σο λη η η η η η η ην <sup>Δ</sup> ως πορ

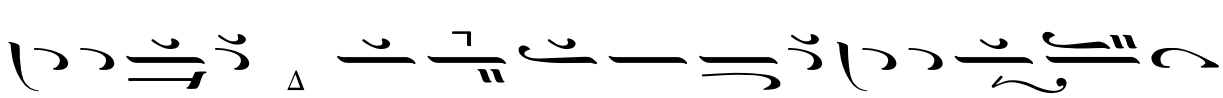
  
 φυ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ ρα α α


  
 α α α α αν και αι λαι αι αι αι αι αι <sup>Δ</sup> αι αι αι


  
 αι αι αι αι αι και αι αι βυ υ υ υ υ υ υ υ <sup>ζ</sup> λ

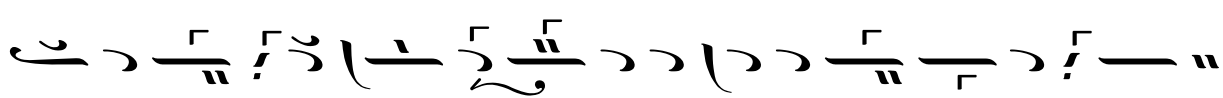
  
 υ υ υ χυ υ υ υ και βυ υ υ υσ σο ο ο ο ο


  
 ο ο ον <sup>Δ</sup> το αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

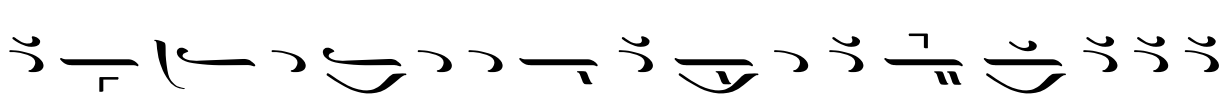
  
 αι αι χαι αι <sup>Δ</sup> αι αι λαι αι αι αι αι αι αι αι αι το

  
 ο ο αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

  
 αι <sup>Δ</sup> αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι

  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι το ο

  
 αι αι αι αι αι αι μα α <sup>Δ</sup> τϛ α θλο φο ο ο ο

  
 ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ἡ Ἐκκλησία σήμερον πανηγυρίζει

ο ο τϠ α θλο φο ο ο ο ρϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ

Ϡ Ϡ Δ Χα ρα λα α α α α α α α χα α α

α α α α ςα α α α α α α α α α α α α α α

α χα ϧ α α α α α α α α α α α α α α α

Χα α α ρα α λα α α α αμ πϠ Ϡ Ϡ Ϡ τϠ Ϡ Ϡ

το ο ο ο ο ον γα α α α α α α α α α α α α α

α α α ρ εν ϧ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν ευ σε βει ει ει ει ει ει ει ει ςει

ει ει ει ει ει ει ει α α α ςα α α α α α ϑ εκ

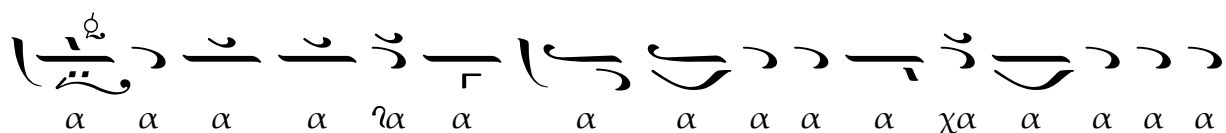
θρε ψα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

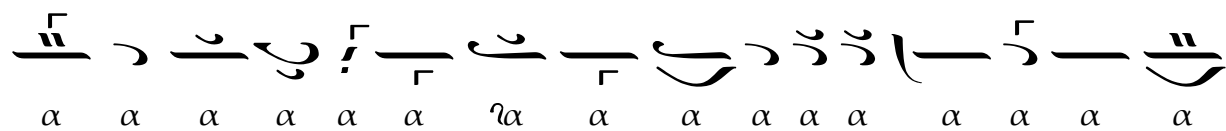
η η η η Δ θυ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

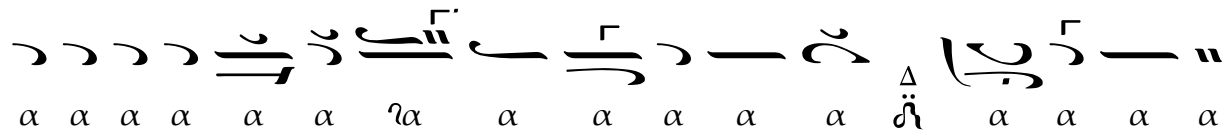
# Μαθηματάριον

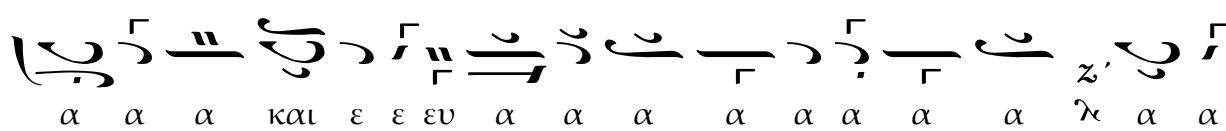

  
 ι ι ι ι ι ι <sup>6</sup> θυ σι ι ι ι αν <sup>Δ</sup>

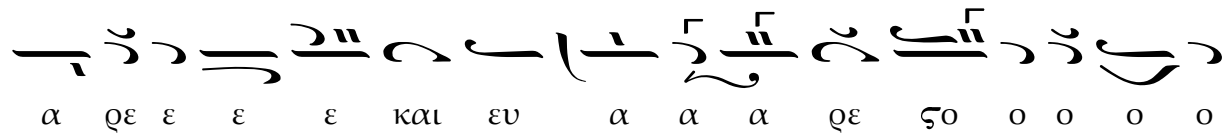

  
 α α α α ια α α α α α α χα α α α α

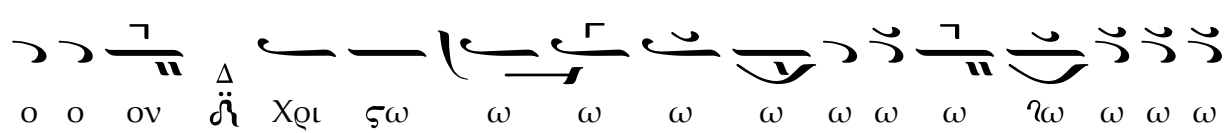

  
 α α α μω μο ο ο ο ο ο ο ον <sup>Δ</sup> και ευ α

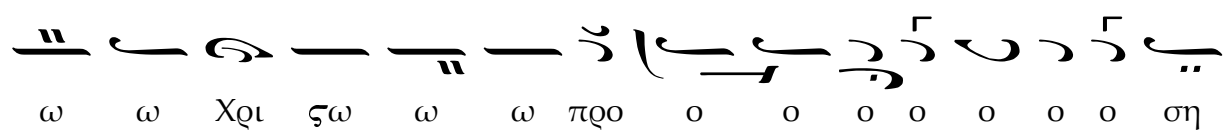

  
 α α α α α α ια α α α α α α α α α

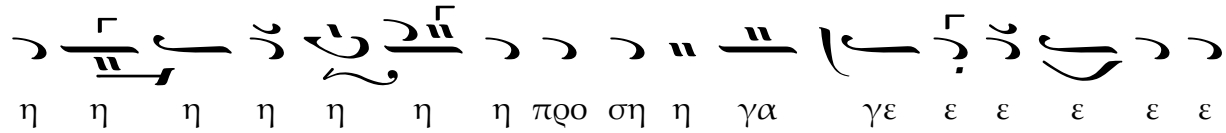

  
 α α α α α α ια α α α α α <sup>Δ</sup> α α α α

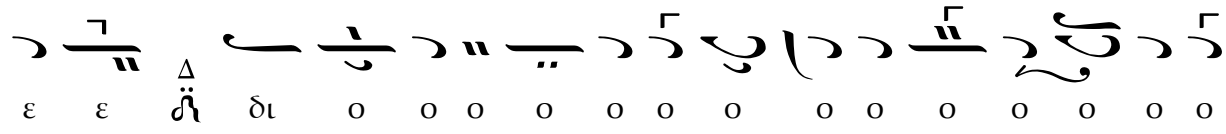

  
 α α α και ε ε ευ α α α α α α α α ια α α

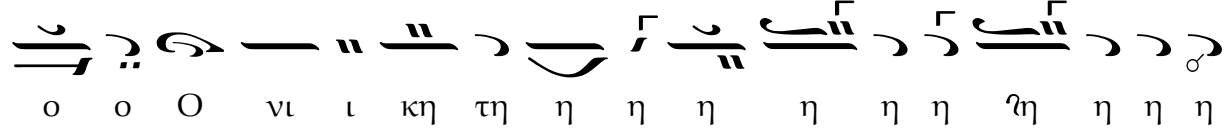

  
 α ρε ε ε ε και ευ α α α ρε <sup>Δ</sup> ο ο ο ο


  
 ο ο ον <sup>Δ</sup> Χρι <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>


  
 ω ω Χρι <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>


  
 η η η η η η η <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>


  
 ε ε <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>


  
 ο ο Ο <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>

Ἡ Ἐκκλησία σήμερον πανηγυρίζει

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ν τϠ ϑ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ τϠ ϝ ϝ ϝ ϝ το ον λ

των πα α α ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο των πα ρα α νο ο ο ο

ο ο μω ων α να δει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ηει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

α να α δει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ηει

ει ει ει ει α να δει ξας Χρι σε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο Χρι σε

ε ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος και σε

# Μαθηματάριον

ε ε ε ε ε και ςε ε φα νω ω ω ω

ω ω ω ω σας δ̣ και αι αι αι ιαι αι αι αι αι

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α

α α α ια α α α α α α ια α α α α α α

α σας ϑ και αι η η η η η η η η η και αι

η η μι ι ι ι ι ι ι ιν δ̣ κα τα α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κα τα α α α α πε ε εμ ψο ον λ̣ ταις αυ τϷ Ϸ πρε

σβει ει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει αις ϑ το ο ο ο ο ο ο ο με ε ιε

ε ε ε το με γα α ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἡ Ἐκκλησία σήμερον πανηγυρίζει

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε το με γα α α

α α ε ε ε λε ε ο ος λ Το το ο ο το ο

το ο ο ο ο ο ο το το ο ο το το ο ο

ο το ο ο ο ο ο π το ο ο ο ο το ο ο ο το

ο το ο ο ο ο ο το ο το ο ο ο ο το τε ρι

ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ λ τε ε ε ε τε ε ε ε

τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε ε λ τε ε ε ε τε ε

ε τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε ε ε ε

τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε

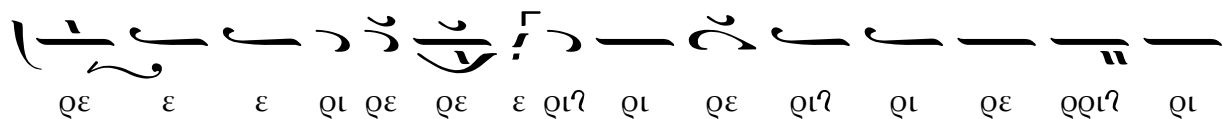
ε λ ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ε ε

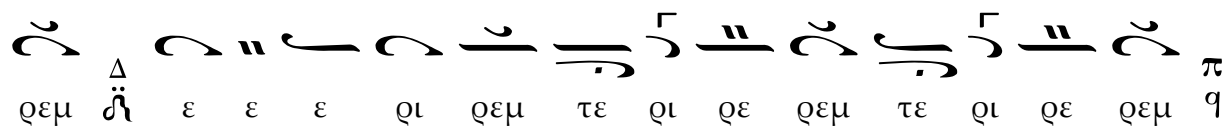
ε ε ε ρρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρρι ρι ρε

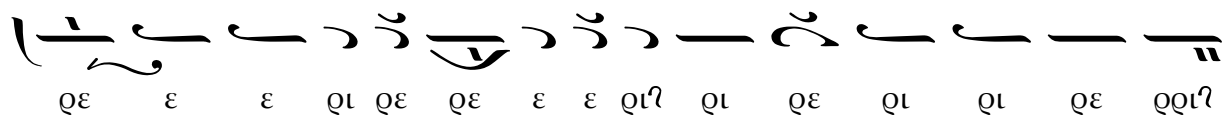
εμ ε ε ρι ρεμ Δ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε

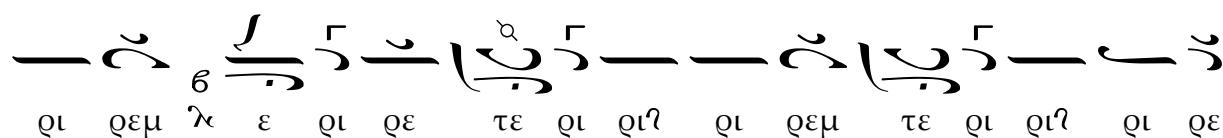


# Μαθηματάριον

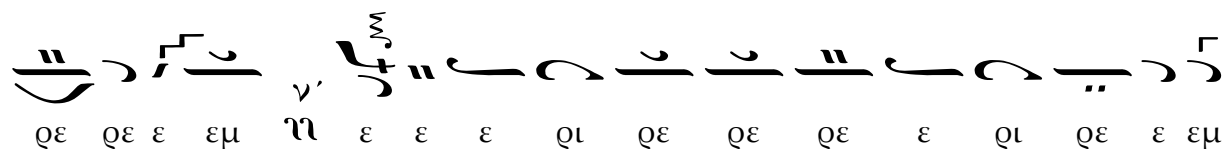

  
 ρε ε ε ρι ρε ρε ε ριγ ρι ρε ριγ ρι ρε ροιγ ρι

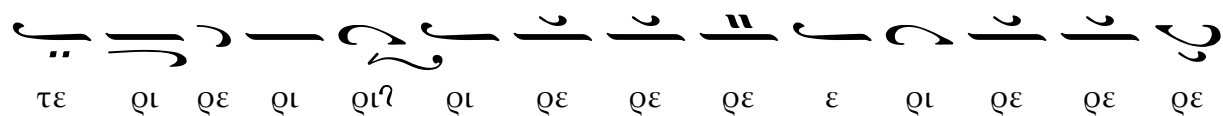

  
 ρεμ <sup>Δ</sup> ρι ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ <sup>π</sup> ρι

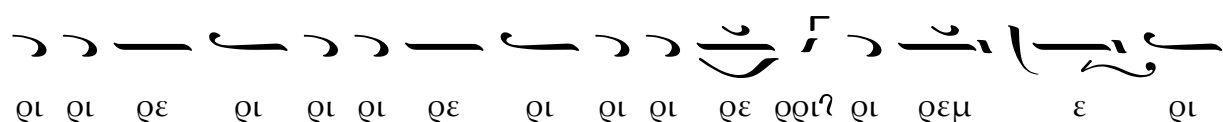

  
 ρε ε ε ρι ρε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρι ρι ρε ροιγ

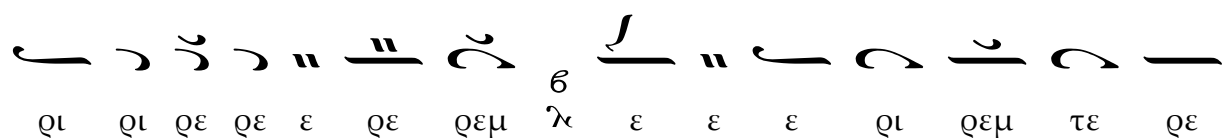

  
 ρι ρεμ <sup>6</sup> λ ε ρι ρε τε ρι ριγ ρι ρεμ τε ρι ριγ ρι ρε

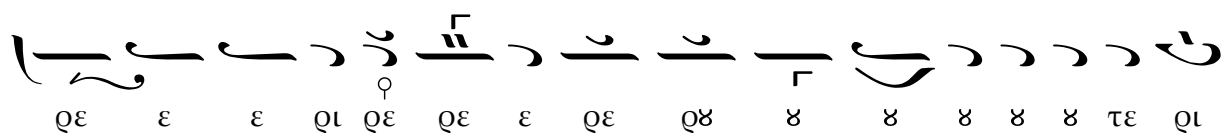

  
 ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ε ριγ ρι ρε ρι ρι ρε ε

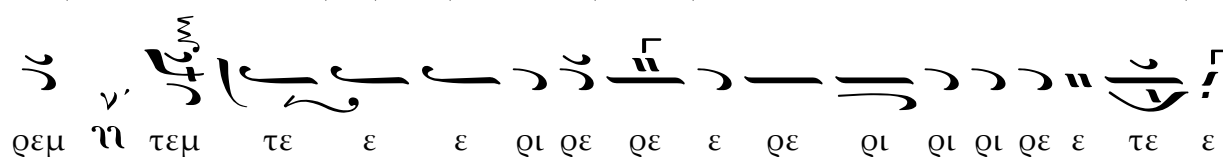

  
 ρε ρε ε εμ <sup>γ</sup> ρι ε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε εμ


  
 τε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε


  
 ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ροιγ ρι ρεμ ε ρι


  
 ρι ρι ρε ρε ε ρε ρεμ <sup>6</sup> λ ε ε ε ρι ρεμ τε ρε


  
 ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε


  
 ρεμ <sup>γ</sup> ρι τεμ τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ε τε ε


  
 ρι ρι ρε εμ <sup>ζ</sup> ε ρι ρε ρε τε ρε ρε ε ρι ρε

Ἡ Ἐκκλησία σήμερον πανηγυρίζει

ῥα τε ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ λ ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ τε ε ε τε τε ε ε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι

ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ δ τε ρι ρε ρε ρε

ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ρεμ λ τε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε

ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρρε ρι ι ρρε ρι

ι ρρε ρι ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρεμ δ τε ε ε τε ρε ρε ρε ε

ρι ρι ρε εμ λ ε ρε ρε τε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε

ε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε

τε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ δ τε ρι ρε ρε ε ρε

# Μαθηματάριον

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε α ιε ια α ια

ιε ε ε ε ε ε ε ε το με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ια το με ε ια ε ε ε

ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ιε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

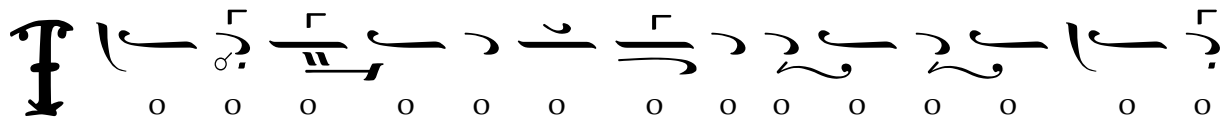
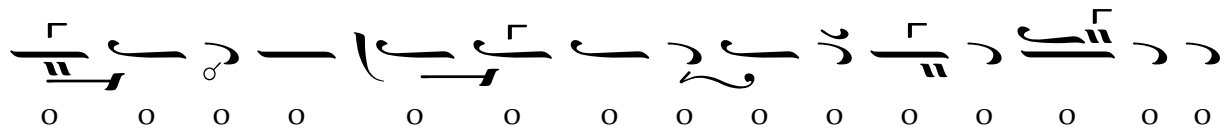
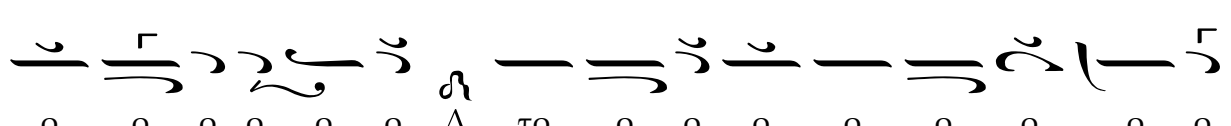
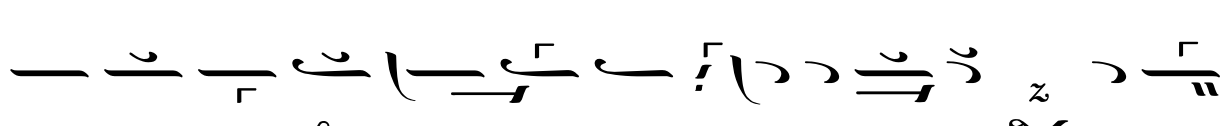
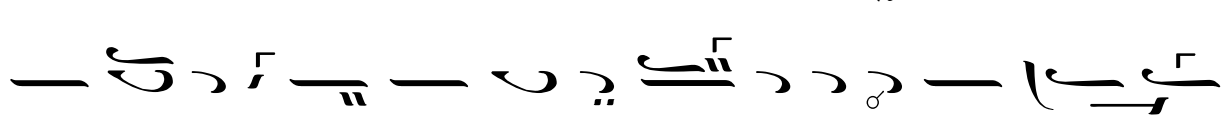

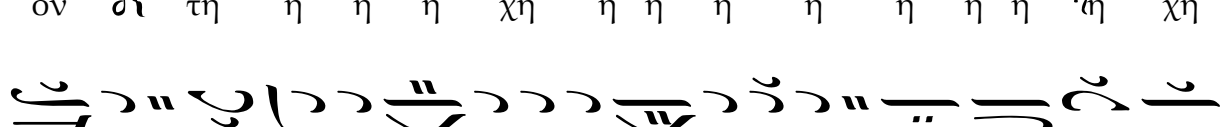

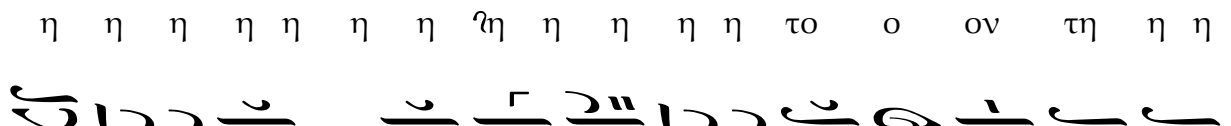
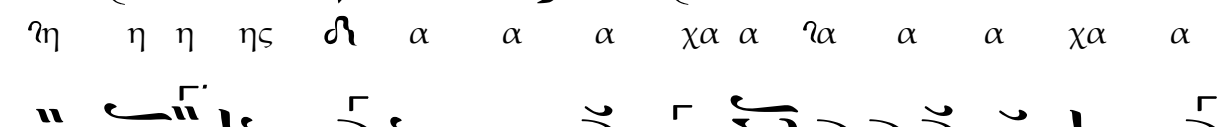
ε ε ε ε ε ιε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

[49.] Τῇ ε' Ἰουλίου,  
πρὸς τὸν ἅγιον Ἀθανάσιον τὸν ἐν τῷ Ἀθῶ.

Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Νη

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο Δ το ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ν δ τη η η η χη η η η η η η η η  
η η η χη η η η η η η η η η η η η η  
η η η η η η η η η η η η το ο ον τη η η  
η η η ης δ α α α χα α ια α α χα α  
θα να α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

# Μαθηματάριον

ι ι ι ι ι α θα α α να α σι ι ι

ι ι ι α ας λ ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε πω ω ω

ω ω ω ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ μο ο ο ω ο ο

ο ον α α α α πα α α α α α α α α

α α α α α παν τε ε ε ε ε ε ε ε ες ε ευ

φη μη η η η η η η η η η η η η η η

η η η ευ φη η μη η η η η η η η η η χη η η

η η η η η ευ φη μη η η σω με ε ε ε ε

Τὸν τῆς ἀθανασίας ἐπώνυμον

ε ε εν Δ το ο ο ο ο ον ε ε ε ε εν τω Α α

α α α α α α θω Ϸω ω ω ω Ϸ αν δρι κω

ω ω ω ω ω ω ως και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι Ϸ αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι Ϸαι αι αι αι χαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι αν δρι κω ω ως και αι αι γε εν

ναι αι αι αι ω ως Ϸ α α α α α α α α α


σκη η η η Ϸη η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η σα αν τα α Δ ο ο

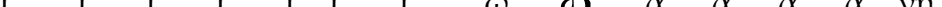
ο ο ο ος και αι αι αι αι τη η η η η την ποι οι οι

# Μαθηματάριον



  
 μνη    ?η    η    η    ην    ς    συ    νη    η    η    γα    α    α    α    α

OL   OL   OL   OL   OL   OL   OL   KO   O   O   O   O   70   O   O   O

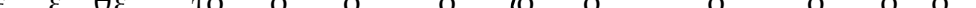
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ov Kv


  
 υ ρι ι ι ι ι ι ι ω ρ α α α α νη η η

[illegible]


  
 ε ε ε ε ε π ο ο ο ο ο θ ω ω π ρ και τη

[illegible]



[illegible]

Τὸν τῆς ἀθανασίας ἐπώνυμον

α α α α α ας δ̣ η η η η η η η η η

η η η η η η η και προε σβε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε χε δ̣ η και προε

ε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε η και προε σβε ε ευ

ει ει ει ει ει ει ει ει δ̣ υ πε ε ε ε ε ερ η η

η η η η η μω ω υ πε ερ η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω π

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω υ πε

ε ερ η η μω ων λε τω ω ων ε ε ε ε ε ε εν

πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ςει π τε


ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

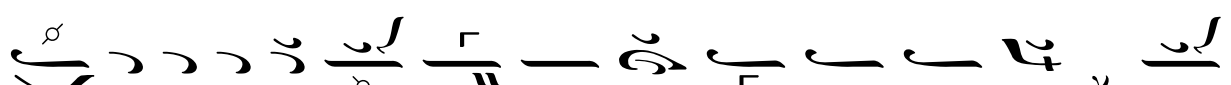
λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ χϝ ϝ ϝ ϝ ϝ τε λϝ ϝ ϝ τω

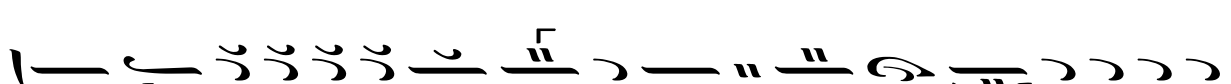






Τὸν τῆς ἀθανασίας ἐπώνυμον


  
 το ϩ το το ο ο το το ο ο ο ο ο ο το ϩ το

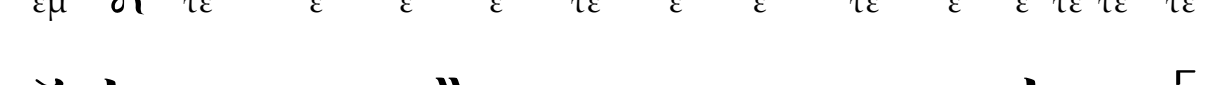
  
 ο ο ο ο το το ροο? το το ρο ρο? το το ϩ το

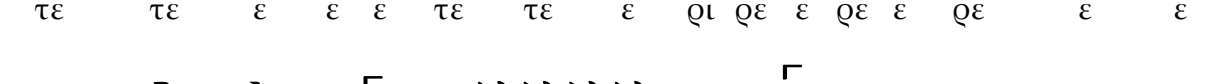
  
 το ο ο το το το το? το ο το ο ο το ο ο ο ο ο

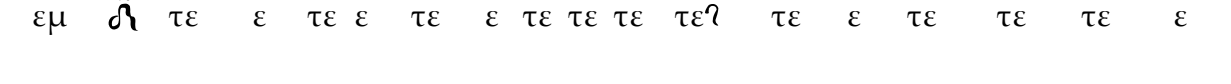
  
 ο το ο ο ϩ τε ε ε ε τε ε ε τε ε

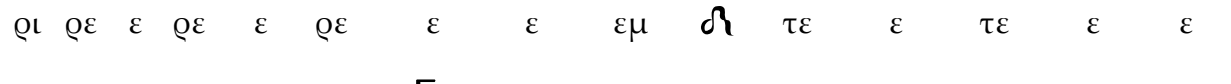
  
 ε τε τε τε ε τε τε τε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε

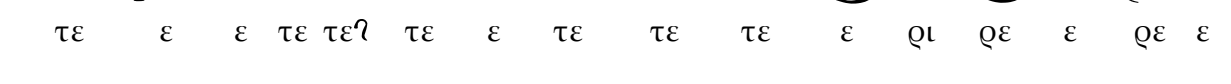
  
 εμ ϩ τε ε ε ε τε ε ε τε ε ε τε τε τε

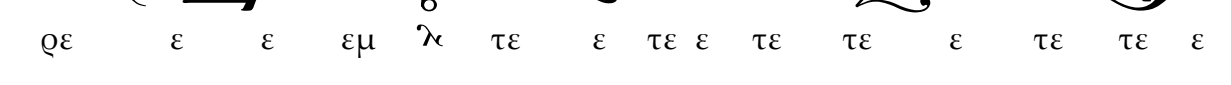
  
 τε τε ε ε ε τε τε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε

  
 εμ ϩ τε ε τε ε τε ε τε τε τε τε? τε ε τε τε τε ε

  
 ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε εμ ϩ τε ε τε ε ε

  
 τε ε ε τε τε? τε ε τε τε τε ε ρι ρε ε ρε ε

  
 ρε ε ε εμ λ τε ε τε ε τε τε ε τε τε ε

  
 τε τε? τε ε τε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε εμ ϩ τε τε

# Μαθηματάριον

τε ε τε τε ε τε ε τε ε τε γ τε ε τε ρι

ρε ε ρε ε ρε ε ε εμ δι τε ε ε ε τε

ε τε τε ε τε τε τε τε γ τε ε τε τε τε ε ρι ρε ε ρε

ε ρε ε εμ νι τε ε ε ε τε ε ε

τε ε ε τε τε γ τε ε τε τε τε ε ρι ρε ε ρε ε ρε

ε ρεμ δι τε τε ρι ρι ρι γ ρι ρε ε εμ τε τε

ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ δι τε ε ε εμ τε ρι ρι γ ρι

ρε ε εμ τε ρι ρι ρι γ ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ δι

τε εμ τε ρι ρι ρι γ ρι ρε ε εμ τε ρι ρι ρι γ ρι

ρεμ τε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ δι τε εμ τε ρι γ ρι ρεμ τε

ρε ρι γ ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ νι τε εμ τε ρι ρι

ρι γ ρι ρε ρε ρι ρι ρι γ ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρε ε

Τὸν τῆς ἀθανασίας ἐπώνυμον

ρεμ δὲ τε ε τε ε ρρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ δὲ τε ε τε ε ρρε ρε

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρε εμ τε ε ρρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τι

ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε ρρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι

ρι ρε τι ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ δὲ τε εμ τε ε ρρε

ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ

τε ε ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε τι ρι ρι ρι

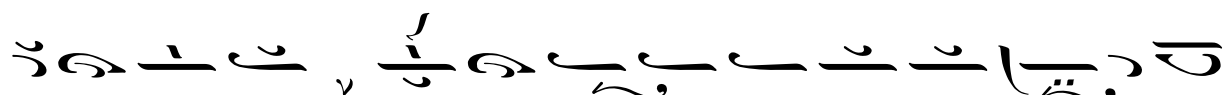
ρε ε ρε ε ρε εμ τε ε ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρι


ρι ρι ρεμ τι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε ρρε ρε

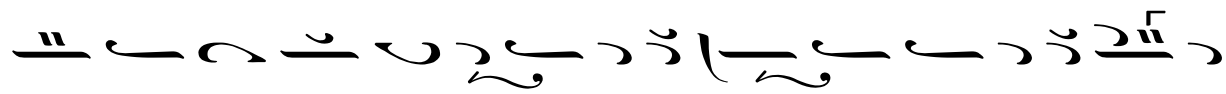
ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ δὲ τεμ

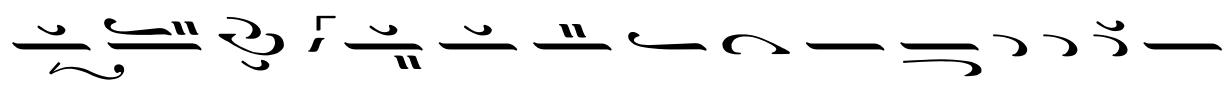
τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε τι ρι ρι ρι

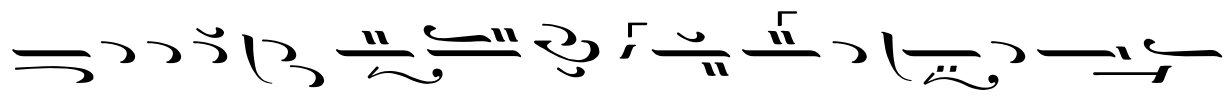
# Μαθηματάριον

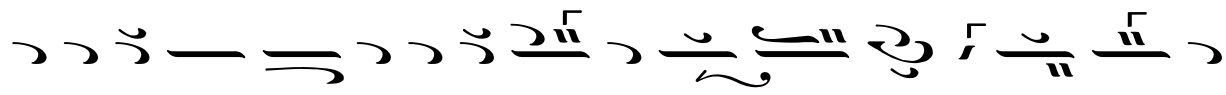
  
 ρε ρε ε ρεμ ρι τεμ τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε

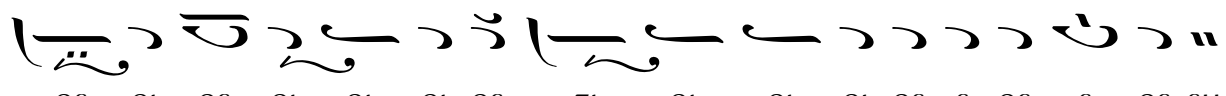
  
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε τε ε ρρε ρε


  
 ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρεμ τι ρι ρι ρι ρε ρε ε

  
 ρε εμ τε ε ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τι


  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε εμ τε ε ρρε ρε ε ρε ρι ρε ρι


  
 ρι ρι ρεμ τι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε ρρε ρε ε


  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε τι ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ

  
 τε ρι ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε

  
 ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι τε ε ε ε εμ τε ρι ρι ρε ρε ε

  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε

  
 ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρι ι ρε ρε ρε ρε

  
 ρε τε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε τε ρι ρεμ ρι την μνη η



[50.] Τῇ γ' Κυριακῇ τῶν νηστειῶν,  
τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

Ἦχος λ̣̇ δ̣̇ Νη

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ ΦΩ Ω ΝΑΙ ΑΙ

ΛΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙΣ Δ̣̇ ΕΝ ΦΩ Ω ΝΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΑΙ ΑΙ

ΑΙ Λ̣̇ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΛΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΑΙ Δ̣̇ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

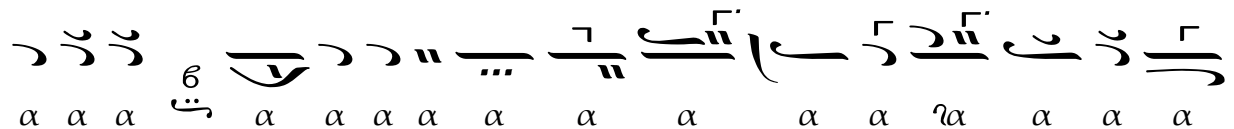
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΑΙ Ḳ̣̇ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

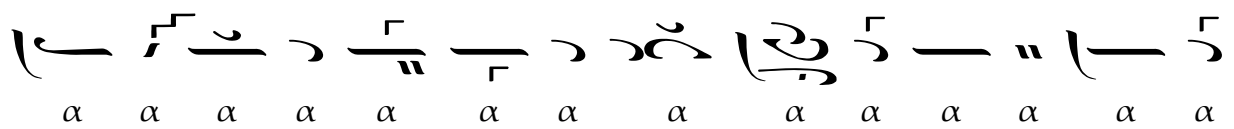
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Δ̣̇ ΑΙ Ε Ε Ε

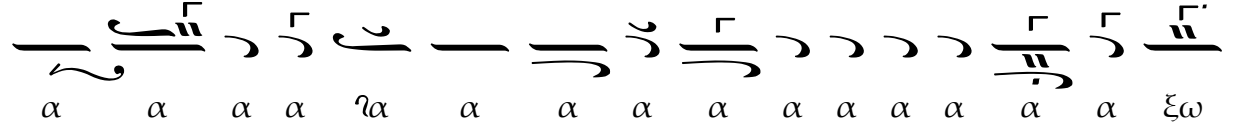
Ε ΕΝ ΦΩ Ω ΝΑΙ ΑΙ ΑΙ ΛΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ṽ


Α ΛΑ ΛΑ Α Α Α Α Α Α ΧΑ Α Α Α ἧα Α Α

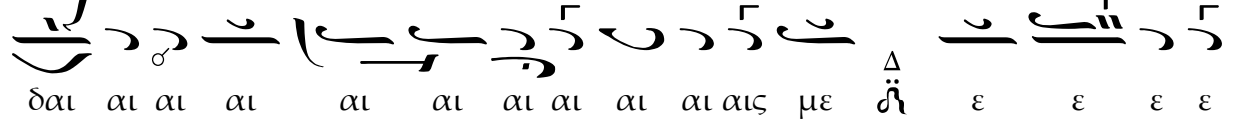
Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν


  
 α α α <sup>6</sup> α α α α α α α α ἡα α α α

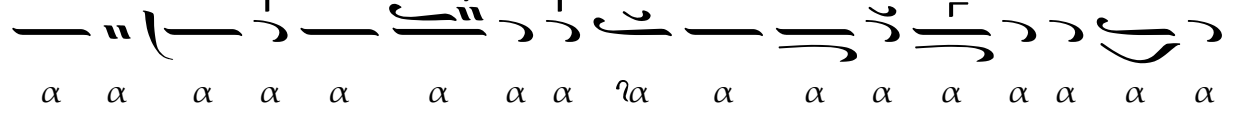
  
 α α α α α α α α α α α α α α α

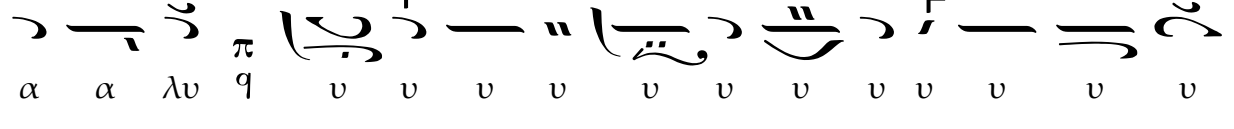
  
 α α α α ἡα α α α α α α α α α α ξω

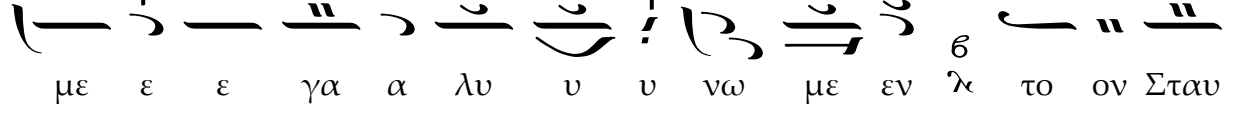
  
 ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν <sup>6</sup> εν ω

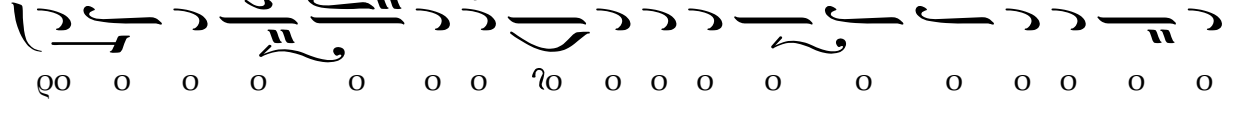
  
 δαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις με <sup>Δ</sup> ε ε ε ε


  
 λιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α

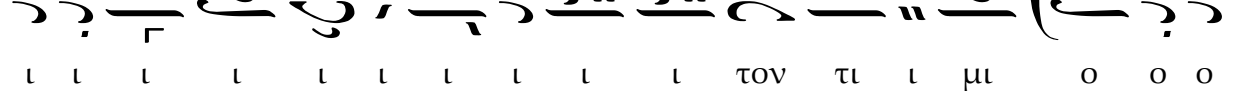
  
 α α α α α α α α ἡα α α α α α α α α

  
 α α λυ <sup>π</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 με ε ε γα α λυ υ υ νω με εν <sup>6</sup> το ον Σταυ


  
 ρο ο ο ο ο ο ο ο ἡο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ον το <sup>π</sup> ο ο ο ο ο ον τι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τι ι μι ο ο ο

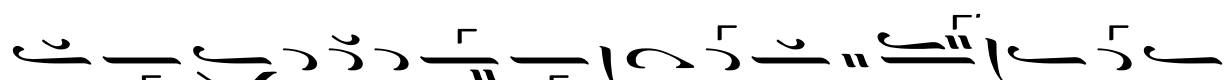



# Μαθηματάριον

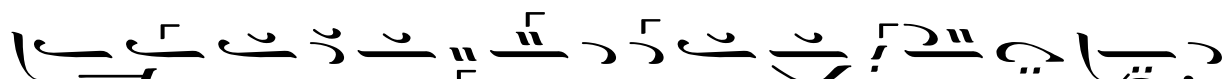
  
 ῥο ο ο ον δὲ α ῥα α α σπα α α α α α

  
 α α α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ῥο ο ο ο α

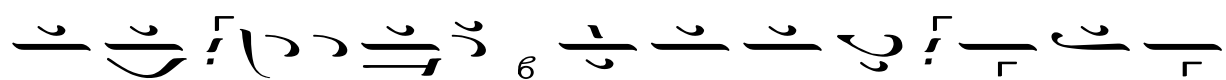
  
 σπα ζο ο ο ο με ε νοι οι Δ και προς αυ το ο ο

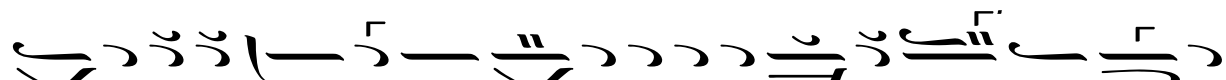
  
 ῥο ο

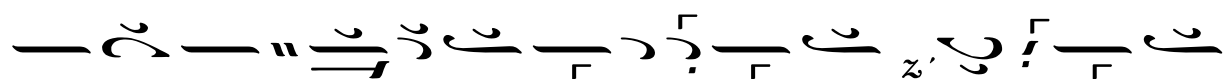
  
 ο και αι προς α αυ το ο ῥο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και προ ο ος α αυ

  
 το ο ο ο ο ο ο ον ἄ εκ βο η η η η η η

  
 η η η η η η η η η η η η χη η η η η η

  
 η εκ βο ο η η η η η η η η η ἄ η η η η η

  
 η εκ βο η η σω με ε ε ε ε ε ε εν δὲ Στα α

  
 α α α α α α α αυ ρε ε πα αν σε βα α α χα α

Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν

α α α χα α α παν σε βα α α α α α α α α

σμι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι παν σε βα α α α α α α α

σμι ι πανσε βα α σμι ε ε ε ιε ε ε ε θι κα θα

γι ι ι α α α α α α α ια α α α α α α

α α α α α α α α α σο ο ο ο ο ο π ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η η η η η ιη

η η η η μω ων τα α α α α ας ψυ υ υ υ

υ υ υ υ τας ψυ χας και αι αι αι αι αι ιαι αι και τα

σω ω μα τα α α ια α α α α θι τη δυ να α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ια α α

# Μαθηματάριον

α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α λ α α α μει ει ει ει τη δυ να α α

μει σθ ς ς ς ς ς ς ς ς και παν τοι οι οι οι οι

ας εκ βλα α α βη ης ε ναν τι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε να αν τι ι ι ι

ι ι ι ω ων δι α τη η η η η η η η η

σο ο ο ο ο ο ο ο ον α α α α α α α α

α α τρω ω ω ω ω ω ω α τρω ω ω ω

τθ ς ς ς ς ς ς ς ς τθς ευ σε βω ω ω

ω ω ω ω ως προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο προσ κυ υ νθ ς ς ς ς ς ς ς



# Μαθηματάριον

τε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε τε ε ε

τε δι τε ε ε ε ε ε ε τε τε ε τε ε ε τε

τε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε λε ε ε ε ε δι

ε ρε ρε ε ε ε εμ τε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε

ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ρ τε ε ε τε ε ρι ρε ε ρε ε

ρεμ δι ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ δι τε

ε ε ε ε ε ε τε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρι

ρεμ γε τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε

ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε τε ρι

ρεμ δι τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ε τε ε

ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρι τε ε ε ε τε

Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν

ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ λ τε ε ε

ε τε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ τε ε

ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

τε ε ε ε τε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρ

α α α α λιε ε ε ε ε ε ρα α α α λιε ε

λιε ρα α α λιε ρα α ρα α λιε ρ ε ε ρι ρεμ τε ε

ρι ρε ρε ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ ρ τε ε ε ε ε τε

τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ τε ε ε ε τε ε ρι

ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ λ τε ε ε ε

τε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρ τε ε

ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρ ρ ρ ρ ρ τε ρρεμ τεμ ρ τε ρι ρε



ПАРАРТНМА





## Α' ΜΕΡΟΣ


### Διορθώσεις στὴν ἔκδοση τοῦ 1851 (Πανδέκτη, τόμ. γ')

Ἡ γραφὴ στὴν ἔκδοση τοῦ 1851


Ἡ διόρθωση στὴν παροῦσα ἔκδοση

#### Μάθημα 2


σελ. 8, στίχ. 7-8:

  
 ο ο ο ο ο

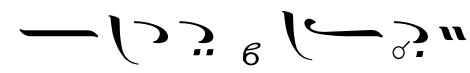
σελ. 7, στίχ. 9:

  
 ο ο ο χ ο ο


σελ. 10, στίχ. 1:

  
 ρι ρε εμ τε ε ρι


σελ. 9, στίχ. 4:

  
 ρι ρε εμ λ τε ε ρι

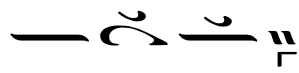
σελ. 11, στίχ. 11-12:

  
 ο ο ο ο ο

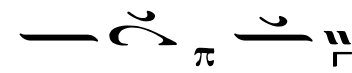
σελ. 11, στίχ. 4:

  
 ο ο λ ο ο ο

σελ. 12, στίχ. 2-3:

  
 η η η η

σελ. 11, στίχ. 7:

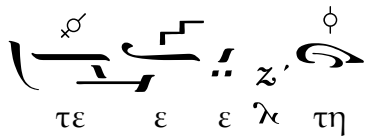
  
 η η π η η

---

Σημείωση. Στις περιπτώσεις πὸν προηγεῖται σήμανση μὲ ἀστερίσκο οἱ διορθώσεις ἔγιναν ἀπὸ τὸν ἐπιμελητὴ· στις ὑπόλοιπες περιπτώσεις πραγματοποιήθηκαν κατόπιν ἀντιπαραβολῆς μὲ τὰ αὐτό-γραφα τῶν ἐξηγητῶν Γρηγορίου πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου χαρτοφύλακος.

## Μάθημα 3

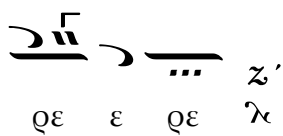
σελ. 15, στίχ. 10:



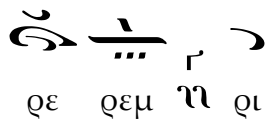
σελ. 16, στίχ. 6:



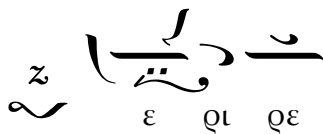
σελ. 18, στίχ. 5:



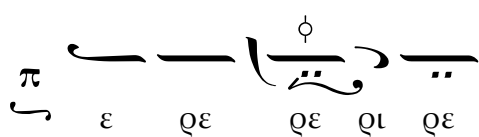
σελ. 19, στίχ. 6:



σελ. 19, στίχ. 8:

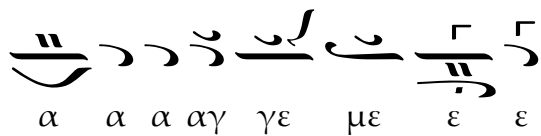


σελ. 20, στίχ. 7-8:

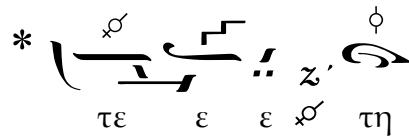


## Μάθημα 8

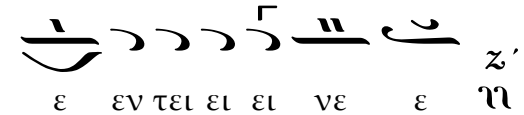
σελ. 67, στίχ. 10:



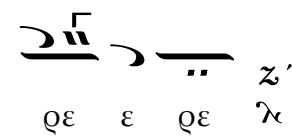
σελ. 15, στίχ. 9-10:



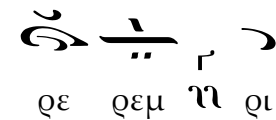
σελ. 16, στίχ. 5-6:



σελ. 18, στίχ. 5:



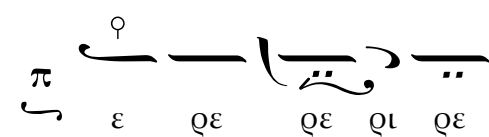
σελ. 19, στίχ. 8:



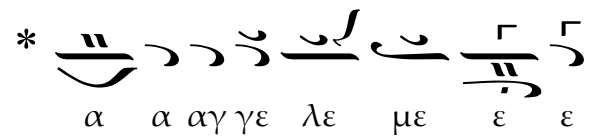
σελ. 19, στίχ. 10:



σελ. 20, στίχ. 10:



σελ. 73, στίχ. 11:



## Μάθημα 10

σελ. 85, στίχ. 6:

π  
9 α ιε ε ε

σελ. 90, στίχ. 1:

οι οι Δ οι οι οι

σελ. 90, στίχ. 3:

α ας Δ α να

σελ. 90, στίχ. 5:

α χα ρ Α α

σελ. 93, στίχ. 2:

χ  
π  
9 Α ιε ε ε

σελ. 98, στίχ. 2:

\* οι οι ς οι οι οι

σελ. 98, στίχ. 5:

\* α ας ς α να

σελ. 98, στίχ. 7:

α χα ρ α να α

## Μάθημα 11

σελ. 100, στίχ. 10:

ει ει ει ει εις σε

σελ. 109, στίχ. 12:

\* ει ει ει ει εις δε

## Μάθημα 14

σελ. 135, στίχ. 3:

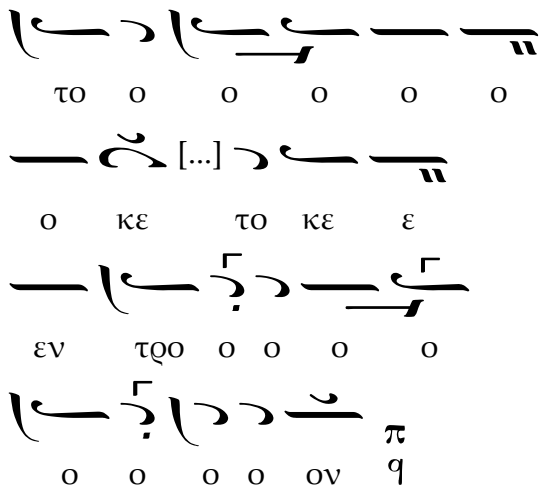
νη η η

σελ. 148, στίχ. 12:

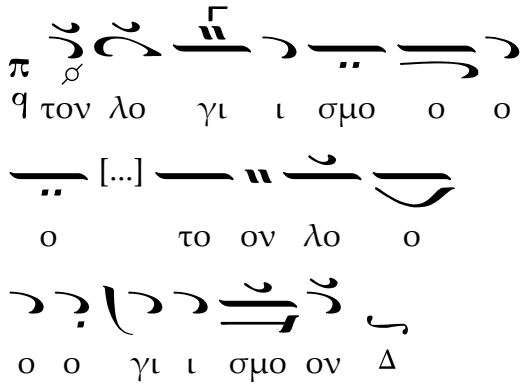
νη η η

## Μάθημα 15

σελ. 147, στίχ. 3-9:

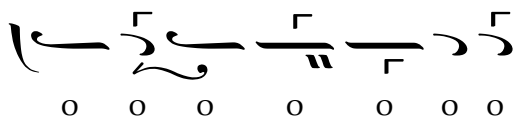


σελ. 150, στίχ. 4-6:



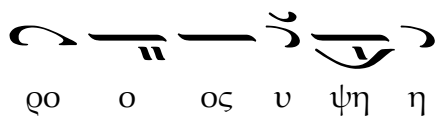
## Μάθημα 16

σελ. 166, στίχ. 9-10:

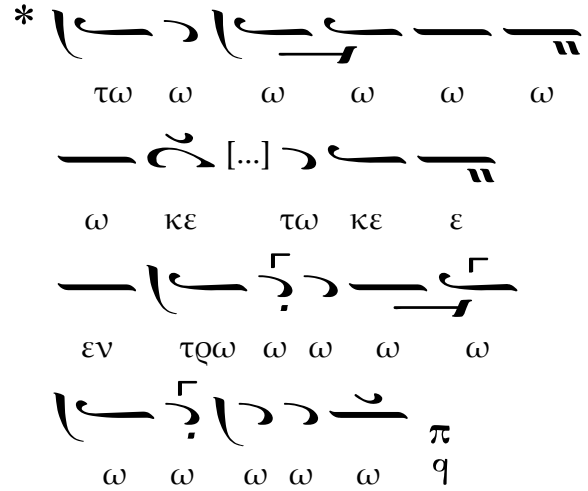


## Μάθημα 22

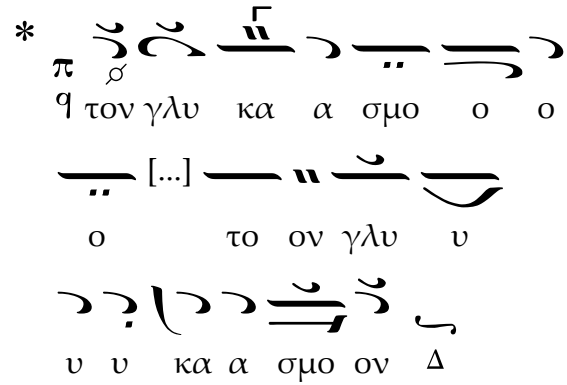
σελ. 231, στίχ. 12:



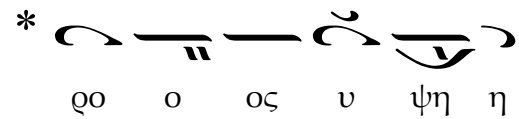
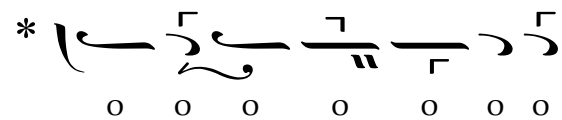
σελ. 162, στίχ. 9 – σελ. 163, στίχ. 3:



σελ. 165, στίχ. 12 – σελ. 166, στίχ. 2:



σελ. 183, στίχ. 10:



σελ. 234, στίχ. 6:

ο ο ος δὲ ω ω ω

σελ. 236, στίχ. 7:

ι και η η λι

σελ. 257, στίχ. 10-11:

\* ο ο ος δὲ ω ω ω

σελ. 260, στίχ. 1:

\* ι ι και Η λι

## Μάθημα 23

σελ. 245, στίχ. 12:

ος ς ο ο ο ο

σελ. 246, στίχ. 12:

α α α ς

σελ. 270, στίχ. 10:

ος ς το ο ο ο

σελ. 271, στίχ. 11:

\* α α α ς

## Μάθημα 25

σελ. 276, στίχ. 9:

ω ω ω ω ω ω ς

σελ. 303, στίχ. 12:

ω ω ω ω ω ω ς

σελ. 278, στίχ. 3-4:

λε ε δὲ τε λε ςα

σελ. 305, στίχ. 7:

λε ε ς τε λε ςα

σελ. 283, στίχ. 1:

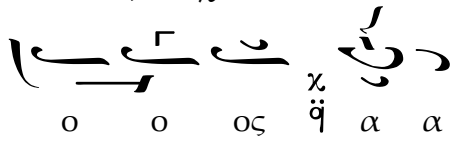
βο ο ο ο ο ο ο ο ς  
ο ο ο ον τα ας ς

σελ. 310, στίχ. 7:

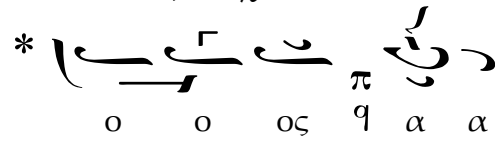
βο ο ο ω ω ω ω ω ς  
ω ω ω ων τα ας ς

## Μάθημα 27

σελ. 299, στίχ. 8:

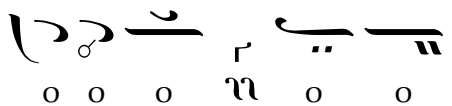


σελ. 329, στίχ. 1:

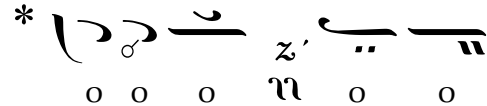


## Μάθημα 28

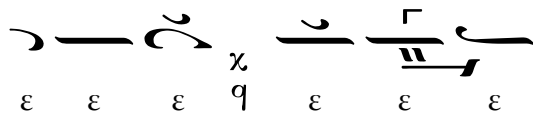
σελ. 311, στίχ. 2:



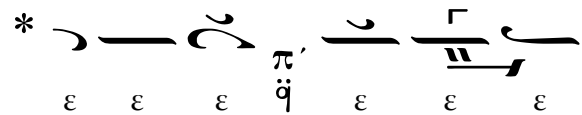
σελ. 341, στίχ. 5-6:



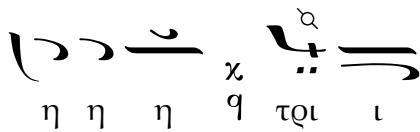
σελ. 311, στίχ. 6:



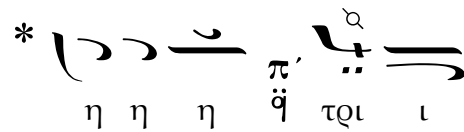
σελ. 341, στίχ. 10:



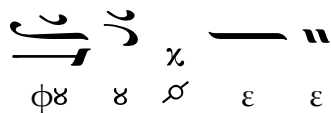
σελ. 311, στίχ. 7-8:



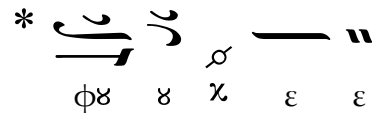
σελ. 341, στίχ. 11:



σελ. 311, στίχ. 11:

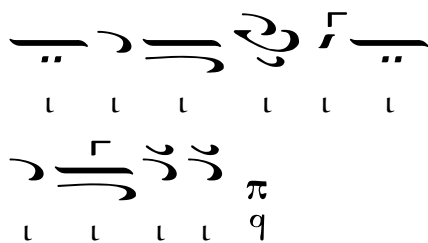


σελ. 342, στίχ. 3:

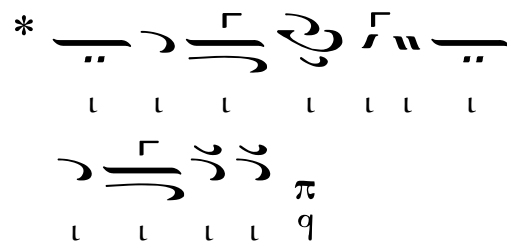


## Μάθημα 30

σελ. 334, στίχ. 2:

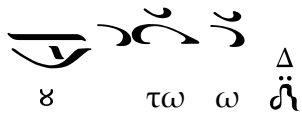


σελ. 366, στίχ. 5:

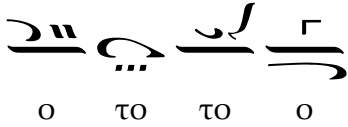


## Μάθημα 34

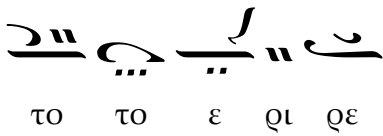
σελ. 370, στίχ. 11:



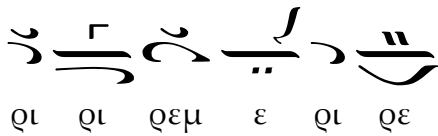
σελ. 373, στίχ. 2-3:



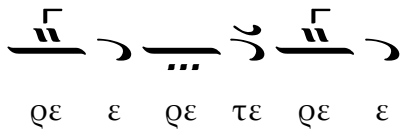
σελ. 373, στίχ. 5-6:



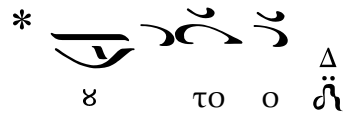
σελ. 374, στίχ. 1-2:



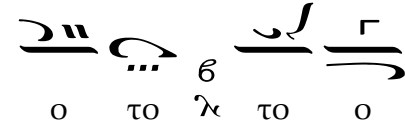
σελ. 375, στίχ. 1-2:



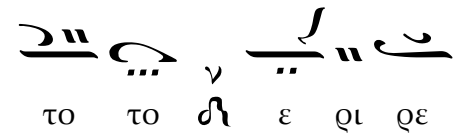
σελ. 408, στίχ. 4:



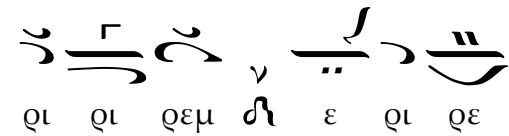
σελ. 410, στίχ. 9:



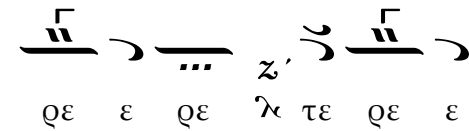
σελ. 410, στίχ. 12 – σελ. 411, στίχ. 1:



σελ. 411, στίχ. 9:

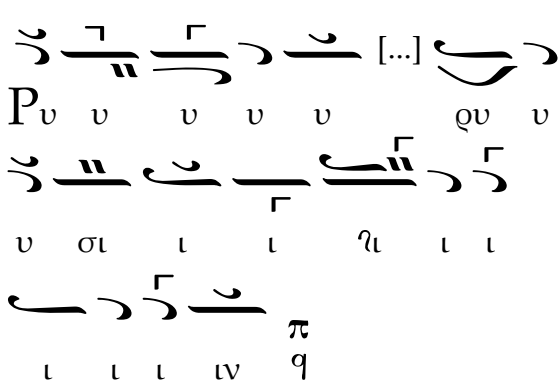


σελ. 412, στίχ. 9-10:

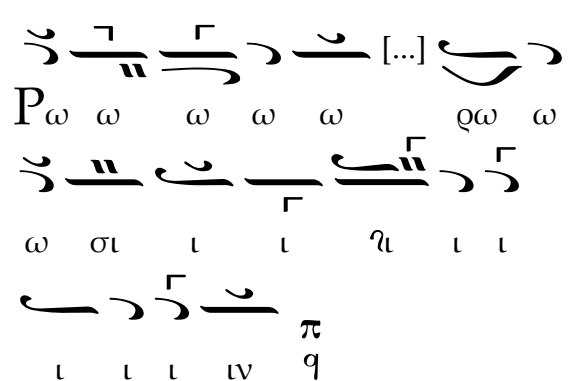


## Μάθημα 35

σελ. 376, στίχ. 2 – σελ. 377, στίχ. 6:



σελ. 414, στίχ. 1 – σελ. 415, στίχ. 8:





σελ. 376, στίχ. 3:

— \ — — — —  
υ υ υ υ υ υ

σελ. 414, στίχ. 2-3:

\* — \ — — — —  
ω ω ω ω ω ω ω

σελ. 379, στίχ. 1-2:

~ ~ ~ ~ π  
ο ο χο ο ρ

σελ. 417, στίχ. 6:

~ ~ ~ ~ π  
ο ο χο ο ρ

σελ. 380, στίχ. 7:

— \ — — — — π' ρι  
8 8 8 ρι τε ρι

σελ. 419, στίχ. 1:

\* — \ — — — — π' ρι  
8 8 8 ρι τε ρι

σελ. 380, στίχ. 11:

χ — \ — — — —  
η τη ση η

σελ. 419, στίχ. 5-6:

χ — — — \ — — — —  
η τοις τη ση η

σελ. 381, στίχ. 6:

— \ — — — — π  
ω ω ω ρ

σελ. 420, στίχ. 1:

\* — \ — — — — π  
ω ω ων ρ

σελ. 381, στίχ. 7:

π — \ — — — —  
ρ πα α α

σελ. 420, στίχ. 1:

π — \ — — — —  
ρ τα α α

σελ. 382, στίχ. 2:

~ ~ ~ ~ ~  
η η η η η η η ην

σελ. 420, στίχ. 9:

~ ~ ~ ~ ~  
ι ι ι ι ι ι ι ιν

σελ. 387, στίχ. 1-2:

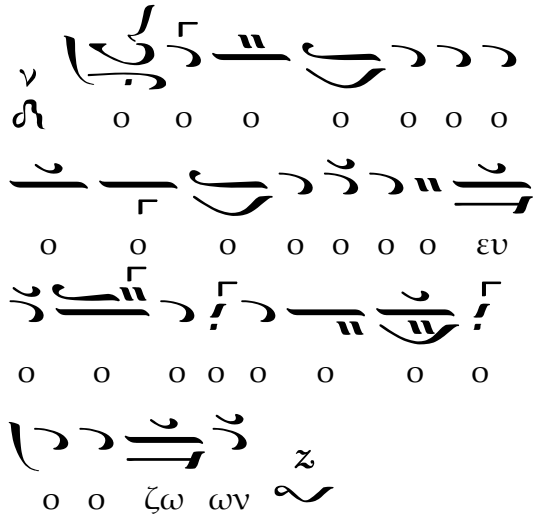
~ ~ ~ ~ ~  
ρι ρι ρεμ ρι τε ε ριρεμ

σελ. 425, στίχ. 12 – σελ. 426, στίχ. 1:

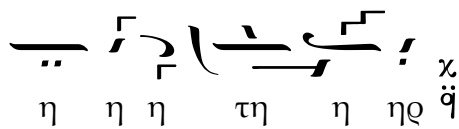
~ ~ ~ ~ ~  
ρι ρι ρεμ ρι τε ε ριρεμ

## Μάθημα 36

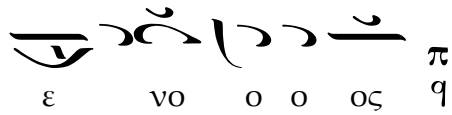
σελ. 392, στίχ. 2-4:



σελ. 393, στίχ. 10:

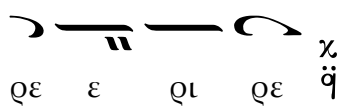


σελ. 394, στίχ. 5:



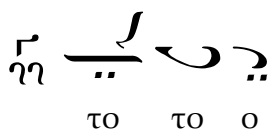
## Μάθημα 37

σελ. 407, στίχ. 1:

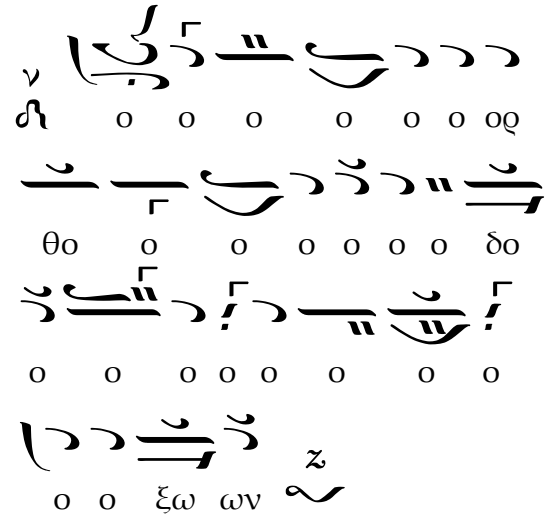


## Μάθημα 38

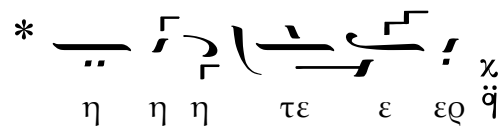
σελ. 419, στίχ. 9:



σελ. 432, στίχ. 2-3:



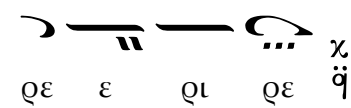
σελ. 433, στίχ. 11:



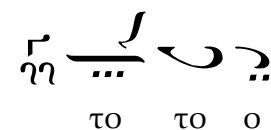
σελ. 434, στίχ. 6:



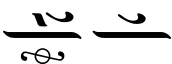
σελ. 448, στίχ. 7:





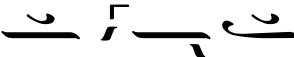
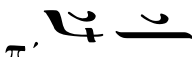
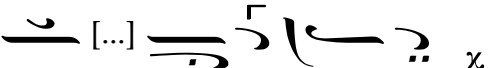

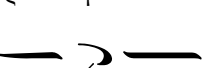

σελ. 462, στίχ. 6:



σελ. 428, στίχ. 6:


ν   
η τε ρε

σελ. 428, στίχ. 10 – σελ. 429, στίχ. 2:

  
ρε ρε ρε μ   
  
ρε ε ρι ρε μ   
  
ρε ρι ρι ρε ε μ   
τε ρε ε ρε   
ρε ε ρε μ   
τε


### Μάθημα 39

σελ. 438, στίχ. 8:

  
ρε ρε ρε ρε ε

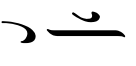
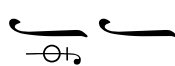
### Μάθημα 43

σελ. 457, στίχ. 9-10:


π   
η και τοις ε εν γη

### Μάθημα 44

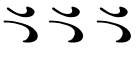

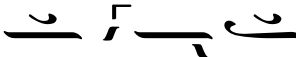
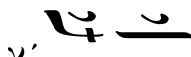
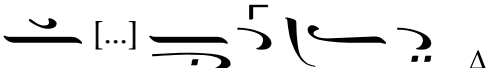

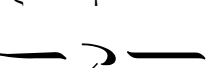

σελ. 467, στίχ. 11:

  
η ην   
η χα λε

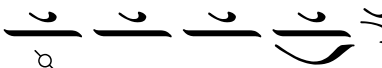
σελ. 471, στίχ. 11:

ν   
η τε ρε

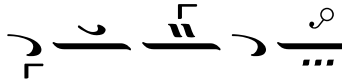
σελ. 472, στίχ. 3-8:

  
ρε ρε ρε μ   
  
ρε ε ρι ρε μ   
  
ρε ρι ρι ρε ε μ   
τε ρε ε ρε   
ρε ε ρε μ   
τε


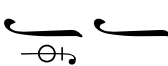
σελ. 483, στίχ. 8:

  
ρε ρε ρε ρε ε

σελ. 511, στίχ. 3-4:

π   
η και της ε εν γη

σελ. 522, στίχ. 7:

\*   
η ην   
η χα λε

## Μάθημα 45

σελ. 481, στίχ. 5:

ε ε ρι ρε

σελ. 537, στίχ. 9-10:

\* ε ε ρι ρε

## Μάθημα 46

σελ. 486, στίχ. 2-3:

νη η η η η η Υι  
υι υι υι υι υι ο

σελ. 543, στίχ. 9-10:

\* νη η η η η η υι  
υι υι υι υι υι ο

## Μάθημα 47

σελ. 497, στίχ. 11-12:

τρι ση λι ι ι ρι  
ι ι 8

σελ. 557, στίχ. 5-6:

\* τρι ση λι ι ι ρι  
ι ι ι 8

σελ. 498, στίχ. 4:

ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε χ ε ε ε ε λι ε ε  
ο  
χε

σελ. 557, στίχ. 10-11:

\* ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε χ ε ε ε ε λι ε ε  
ο  
ε χε

σελ. 503, στίχ. 10-11:

π α υ τ ο ι ο ι ο ι ο ι  
οι γα

σελ. 563, στίχ. 10:

\* π α υ τ ο ι ο ι ο ι ο ι  
οι ο ι γα

## Μάθημα 48

σελ. 514, στίχ. 11:

ε ε ε ε ν ε ν

σελ. 575, στίχ. 8:

\* ε ε ε ε ε ν ε ν

σελ. 515, στίχ. 4:

α α α α α

σελ. 576, στίχ. 2:

\* α α α α α α

σελ. 517, στίχ. 1-3:

Δ και αι αι αι ιαι αι  
αι αι αι αι πα α α α  
α α α α α α  
α α α α

σελ. 578, στίχ. 2-3:

\* Δ και αι αι αι ιαι αι  
αι αι αι αι δο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο  
ξα α α α

σελ. 518, στίχ. 9:

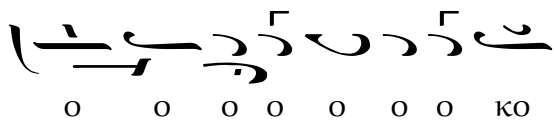
ρεμ ε ε ε

σελ. 579, στίχ. 10:

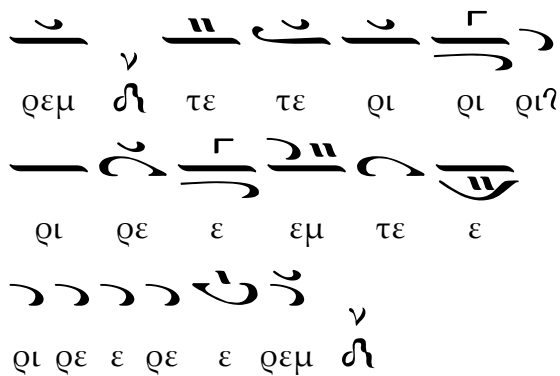
ρεμ ε ε ε

## Μάθημα 49

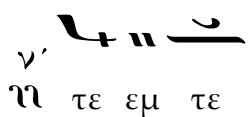
σελ. 524, στίχ. 5:



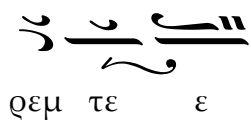
σελ. 528, στίχ. 4-5:



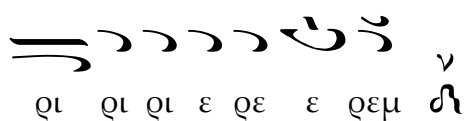
σελ. 528, στίχ. 9:



σελ. 528, στίχ. 10-11:

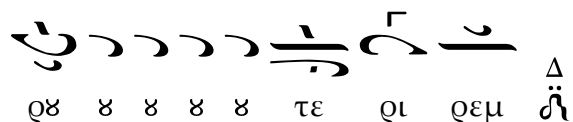


σελ. 528, στίχ. 12:

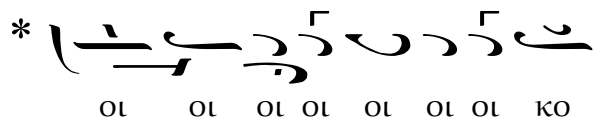


## Μάθημα 50

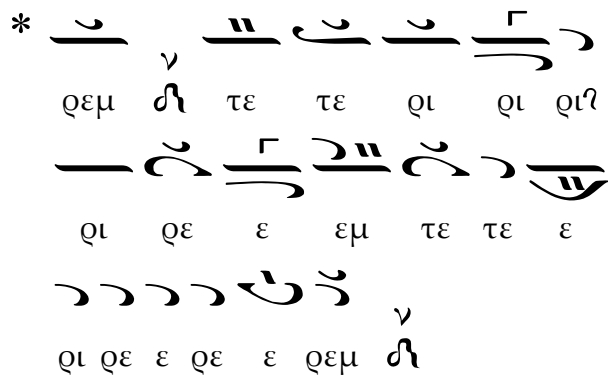
σελ. 538, στίχ. 4:



σελ. 586, στίχ. 3:



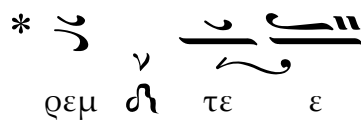
σελ. 590, στίχ. 6-7:



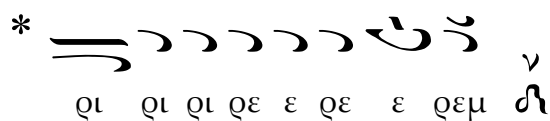
σελ. 590, στίχ. 11:



σελ. 591, στίχ. 1:



σελ. 591, στίχ. 2:





## Β' ΜΕΡΟΣ

### Βιοεργογραφίες μελουργών

Μέγιστη τιμή αποτελεί για τη γράφουσα ή ανάθεση της συγγραφής ενός κειμένου με χαρακτήρα συμπληρωματικό (εισαγωγικό), ως έπισυναπτόμενο παράρτημα μίας καθ' όλα ιστορικής επανέκδοσης ενός εκ των πλέον μνημειωδών βιβλίων ψαλτικής, του *Μαθηματαρίου*, το οποίο εν πρώτοις αναστήθηκε από τη λήθη της χειρόγραφης μορφής του με τους πρωτοφανερωθέντες μουσικούς τυπογραφικούς χαρακτήρες έδω και σχεδόν δύο αιώνες: αριστοτεχνικά «μαθήματα», βιβλιοδετημένα στην πρώτη τους έκδοση του 1851, ταξίδεψαν και κόσμησαν βιβλιοθήκες και αναλόγια και ψάλθηκαν από σπουδαίους τεχνίτες της ψαλτικής τέχνης και κατευθύνθηκαν (ως το συναμφοτερον «λόγος και μέλος») ως θυμίαμα προς τα άνω σε έκκλησιές, σε κελλιά, σκήτες, μοναστήρια και παντοίες μουσικές σχολές ψαλτικής στον έλλαδικό χώρο και στα πέρατα της Όρθοδοξίας...

Τα κείμενα με τις βιοεργογραφίες των μελουργών του *Μαθηματαρίου* που συνοδεύουν τη δεύτερη έκδοσή του σε καμία περίπτωση δεν διεκδικούν τον τίτλο μίας πλήρους καταγραφής όλων των πληροφοριών για τον βίο και το έργο του κάθε μελουργού. Όπως προκύπτει από τον όρο του τίτλου «βιοεργογραφίες», προτάσσονται οι βασικές πληροφορίες για τον βίο κάθε μελουργού και ακολουθούν συνοπτικά αυτές για την προσφορά του στην ψαλτική τέχνη (μελοποιητικό, εξηγητικό, αντιγραφικό, ύμνογραφικό έργο). Οι μουσικολόγοι της έπιστήμης της βυζαντινής μουσικολογίας και οι έρευνήτες της εκκλησιαστικής μουσικής της ανατολικής όρθοδόξου Έκκλησίας έχουν συλλέξει με κοπιώδη έρευνα στοιχεία και πληροφορίες –άναγραφόμενες στους έπτά και πλέον χιλιάδες σωζόμενους σε ιερές μονές και βιβλιοθήκες χειρόγραφους μουσικούς κώδικες, σε αρχεία, λίστες όφφικίων, πατριαρχικά έγγραφα και σε μία πλειάδα άλλων κύριων και βοηθητικών πηγών–, για τον βίο και το έργο των μελουργών, τα όποια στις περισσότερες περιπτώσεις είναι δημοσιευμένα σε αυτότελείς μονογραφίες, σε μουσικολογικά έπιστημονικά περιοδικά ή αποτελούν έπιστημονικές ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια. Έτσι, ή βασική βιβλιογραφία, ή ειδική για κάθε μελουργό, παρατίθεται στο τέλος του κάθε κειμένου, ενώ στο τέλος όλων των βιοεργογραφιών δίνεται ή γενικώτερη βιβλιογραφία, στην όποια μπορεί να ανατρέξει ό αναγνώστης για περαιτέρω πληροφορίες.

Για τη σύνταξη του παρόντος πονήματος χρησιμοποιήθηκε ένσυνείδητα ένα περισσότερο γλαφυρό και διηγηματικό ύφος, έτσι ώστε να γίνεται πιο προσιτή ή γνωριμία με τον κάθε μελουργό, ακόμη και από τον μη έξειδικευμένο αναγνώστη που θα πάρει στα χέρια του το ιστορικό αυτό έργο.

Προσωπική πεποίθηση της συγγραφέως αλλά και ταυτόχρονα ευχή της από καρδιάς είναι το έργο αυτό να αποτελέσει το έναυσμα για να πλησιάσουν,



νὰ ψηλαφήσουν καὶ νὰ ἀφουγκραστοῦν οἱ ἀπανταχοῦ Ἑλληνες ὀρθόδοξοι πρωτίστως –ἀλλὰ καὶ ὁ κόσμος ὅλος– τὴν καρδιά τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας, ποὺ χτυπᾷ δυνατὰ, καθαρὰ καὶ σταθερὰ γιὰ πάνω ἀπὸ μία χιλιετία, μὲ τὸ μελικὸ ἔνδυμα νὰ ντύνει τὴν ἑλληνικὴ-ἐκκλησιαστικὴ γλῶσσα καὶ τὰ ὕμνογραφήματά της.

\* \* \*

### **1. Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ Μαῖστωρ (περ. 1270 – ΙΔ΄ αἰ., α΄ ἥμισυ).**

Ἡ Καλοφωνία ὡς νέα ἀσματικὴ πράξη ἐπιβλήθηκε ἀπὸ μία πλειάδα μουσικῶν τὴν πεντηκονταετία 1261-1309. Ξεκίνησε ἀπὸ τὸν Νικηφόρο Ἡθικὸ καὶ τὸν Ἰωάννη Γλυκὺ καὶ ἀναπτύχθηκε ἀπὸ τοὺς συμφοιτητὲς Ἰωάννη Κουκουζέλη, Ξένο Κορώνη καὶ μαζί μὲ αὐτοὺς ἀπὸ τὸν Γεώργιο Πανάρετο καὶ τὸν Γεώργιο Κοντοπετρῆ, οἱ ὅποιοι –ἐκτὸς ἀπὸ τὸ μελοποιητικὸ τους ἔργο– καλλωπίζουν ἐπὶ πᾶσι συνθέσεις παλαιότερων μελουργῶν. Μαρτυρεῖται ὡς εἶδος γιὰ πρώτη φορὰ ἐπὶ πᾶσι στὸν ἀρχαιότερο χρονολογημένο μουσικὸ κώδικα Παπαδικῆς, τὸν ΕΒΕ 2458 τοῦ 1336, ὁ ὁποῖος καὶ γράφηκε κατὰ πᾶσα πιθανότητα ὑπὸ τὴν ἐπιστολὴ τοῦ ἰδίου τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη. Εἶναι αὐτὸ τὸ μοντέλο κώδικα ποὺ θὰ πολλαπλασιαστεῖ στοὺς ἐπόμενους αἰῶνες ὑπεραυξημένο σὲ περιεχόμενο, ἀλλὰ πάντα μὲ τὴν ἴδια διάταξη.

Ὁ Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ Μαῖστωρ εἶναι ὁ μεγαλοφυὴς μελουργὸς ποὺ φρόντισε γιὰ τὴν κωδικοποίησιν καὶ ὀριοθέτησιν τῆς βυζαντινῆς ψαλτικῆς τέχνης. Ἡ ἀδιάλειπτη ἀνθολόγησις τῶν ἔργων του ἕως σήμερα τὸν καθιστοῦν τὸν πλέον διάσημο ἀπὸ τοὺς βυζαντινοὺς καὶ μεταβυζαντινοὺς μελουργοὺς, τὸν γνωστότερο ἴσως καὶ στὸν ἔξω ἀπὸ τὴν μουσικολογικὴ ἔρευνα χῶρο. Τὸ μελοποιητικὸ του ἔργο περιλαμβάνει μέλη γιὰ τὶς ἀκολουθίες τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ νυχθημέρου, πάμπολλα μέλη τοῦ Οἰκηματαρίου, τοῦ Μαθηματαρίου καὶ τοῦ Κρατηματαρίου κ.ἄ. Ἀναμφίβολα ὁ Ἰωάννης Κουκουζέλης ὑπῆρξε δάσκαλος τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Δὲν ἄφησε κάποια θεωρητικὴ πραγματεία, ὥστόσο ἡ μέθοδος τῶν «θέσεων», γνωστὴ ὡς τὸ «Μέγα Ἰσον» (κατὰ μίμηση τῆς ἀντίστοιχης μεθόδου τῶν «ψαλτῶν σημαδίων» τοῦ δασκάλου τοῦ Ἰωάννου Γλυκέος), ἡ «Μέθοδος τῆς Καλοφωνίας» γιὰ τὰ κρατήματα καὶ «ὁ Τροχὸς» ἢ ἡ «Σοφωτάτη Παραλλαγή» –τὸ σύστημα τῆς ἐναλλαγῆς τῶν πενταχόρδων καὶ τῆς ὀκτωηχίας– ἀποτελοῦν τὴν κωδικοποίησιν τῆς ψαλτικῆς τέχνης τοῦ καιροῦ του.

Μία σπουδαιότατη πτυχὴ τῆς καλλιτεχνικῆς παρουσίας τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη στὴν ὀρθόδοξη ψαλτὴ λατρεία ἀποτελεῖ ἡ γλαφυρὴ, εὐαίσθητη καὶ κατανυκτικώτατη ποίησί του σὲ δεκαπεντασύλλαβους στίχους. Ἐγραψε περισσότερα ἀπὸ σαράντα ὕμνογραφήματα ποὺ ὁ ἴδιος μελοποίησε κατὰ τὸ μαθηματάρικο εἶδος. Τὸ ἔργο του στὸ σύνολό του εἶναι ἀνθολογημένο στὴν

πλειοψηφία τῶν γνωστῶν στὴ χειρόγραφη παράδοση Παπαδικῶν καὶ Ἀνθολογιῶν.

Ὁ σπουδαῖος αὐτὸς μελουργός, ὕμνογράφος, δάσκαλος καὶ ἐκδότης χαρακτηρίζεται σχεδὸν σὲ ὅλες τὶς ἀνθολογημένες συνθέσεις του «Μαῖστωρ» τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Ἄλλοι χαρακτηρισμοὶ ποὺ τοῦ ἀποδίδονται εἶναι: «μεγάλος Διδάσκαλος», «θαυμασιώτατος», «χαριτώνυμος», «ὄντως μουσικώτατος», ἀκόμη δὲ καὶ «ἅγιος». Σὲ χειρόγραφο τοῦ ΙΖ΄ αἰῶνα εἶναι γραμμένο τὸ ἑξῆς: «Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ Παπαδοπούλου, διδασκάλου τῶν διδασκάλων, καὶ μαῖστορος τῶν μαῖστόρων». Ἀναμφισβήτητα, μία ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες προσωπικότητες τοῦ χώρου, ἔχαιρε καὶ χαίρει τῆς βαθιᾶς ἐκτίμησης καὶ τοῦ σεβασμοῦ ὅχι μόνο τῶν συγχρόνων του, ἀλλὰ καὶ ὅλων τῶν μέχρι τὶς μέρες μας μουσικῶν γενεῶν.

Ὁ Ἰωάννης Κουκουζέλης, ὁ κατεξοχὴν βυζαντινὸς μελουργός, μετέβη στὴν Ἱ. Μονὴ Μεγίστης Λαύρας τοῦ Ἁγίου Ὁρους, ὅπου καὶ πέθανε καὶ ὅπου σώζεται ἡ τίμια κάρα του. Ἡ Ἐκκλησία τιμᾷ τὴ μνήμη του τὴν 1η Ὀκτωβρίου μαζί μὲ τὴ μνήμη τοῦ ἁγίου Ῥωμανοῦ τοῦ μελωδοῦ.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Ἰωάννη Παπαδόπουλο τὸν Κουκουζέλη:*

Πρώην Λεοντοπόλεως Σωφρ. Εὐστρατιάδης, *Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ Μαῖστωρ καὶ ὁ χρόνος τῆς ἀκμῆς αὐτοῦ*, ΕΕΒΣ 14, Αθήναι 1936, σσ. 3-86, ὅπου ἐκδίδεται καὶ ὁ «Βίος» τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη ἀπὸ τοὺς κώδικες Μ. Λαύρας I 23 καὶ I 45. – J. Thibaut, *Études de Musique Byzantine. La notation de Koukouzeles*, IRAIK 6 (1901), pp. 361-396. – Edward Williams, *John Koukouzeles, Reform of Byzantine Chantings for Great Vespers in the Fourteenth Century*, Ph. D. Yale University 1968 (σὲ μικροφίλμ). – Τοῦ ἰδίου, *A Byzantine Ars Nova: The 14th-century Reforms of John Koukouzeles in the Chanting of Great Vespers* (μία συνοπτικὴ παρουσίαση τοῦ κυρίου μέρους τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς), στὸ «Aspects of the Balkan Continuity and Chance-Contribution to the International Balkan Conference held at UCLA, October 23-28, 1969». – Andrea Jakovljević, *Ὁ Μέγας Μαῖστωρ Ἰωάννης Κουκουζέλης Παπαδόπουλος*, στὸ περιοδικὸ «Κληρονομιά», τόμος 14, τεῦχος Β΄, Δεκέμβριος 1982, Θεσσαλονίκη, σσ. 357-374. – Elena Tontscheva, *Neuentdeckte Abschriften des cheironomischen Lehtgesangs von Johannes Kukuzeles*, στὰ «Actes du XIVe Congrès International des Études Byzantines» (Bucharest, 6-12 Septembre 1971), vol. III, 1976, σσ. 579-588. – Σεβ. Μαζέρα-Μάμαλη, *Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*, IBM, Μελέται 16, Αθήνα 2008, σσ. 188-194.

Στὰ βιβλία τοῦ καθηγητῆ Γρ. Στάθης *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ*, Αθήνα 1977, καὶ *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, Αθήνα 1979, περιέχεται τὸ ὕμνογραφικὸ ἔργο τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη σὲ δεκαπεντασύλλαβους στίχους, καθὼς καὶ συστηματικὴ ἔκθεση τῆς συμβολῆς του στὸ εἶδος τῶν ἀναγραμματισμῶν καὶ μαθημάτων.

Πληρέστερη καὶ ἐγκυρότερη βιογραφία, καθὼς καὶ πλήρη κατάλογο τῶν μελοποιημάτων τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη ἀποτελεῖ ἡ δημοσίευση τοῦ ἰδίου, *Ὁ Μαῖστωρ Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης (1270 περίπου-α΄ ἡμ. ΙΔ΄ αἰ.)*. *Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του*, Αθήνα 1986, ποὺ ἐκδόθηκε ὡς ὁ ἀρ. 6 τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ Μεταβυζαντινοὶ Μελουργοὶ» τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας (IBM) μαζί μὲ δίσκο βινυλίου μὲ τὸν ὁμώνυμο τίτλο.

## 2. Κωνσταντῖνος Μανουγρᾶς.

Τὸ μισὸ ἀπὸ τὸ ἐξηγητικὸ ἔργο τοῦ Χουρμουζίου καταλαμβάνει τὸ εἶδος τοῦ Μαθηματαρίου. Δώδεκα καὶ ἥμισυ αὐτόγραφοι κώδικες του περιέχουν τὶς καλοφωνικὲς συνθέσεις –ἀναγραμματισμούς, ἀναποδισμούς, μαθήματα– τῶν παλαιῶν καὶ τῶν νέων μελουργῶν. Ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς κώδικες μέγιστη σπουδαιότητα ἔχουν οἱ ὀκτώ, ποὺ ἀποτελοῦν τὸ ὀκτάτομο *Μαθηματάριο* τῶν παλαιῶν μελουργῶν (ΙΔ' - ΙΕ' αἰ.). Ὁ Χουρμούζιος συνέταξε τὸ *Μαθηματάριον* του αὐτὸ «λαβὼν ἐκ πολλῶν Μαθηματαρίων τὰς συνθέσεις ἐν αὐτῷ, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο ἐπετεύχθη εἰς πολὺ ὑψηλὸν ποσοστόν». Στὸν αὐτόγραφο κώδικα τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακα, ΜΠΤ 733 Μαθηματάριον (τόμος Ζ'-Τριῶδιον), «περιέχων τὰ Στιχηρὰ τῆς ἀγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἀρχομένων ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου καὶ καταληγόντων ἄχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Ἀγίων Πάντων», στὸ φ. 235v (724) ἀναγράφεται: «Τὸ αὐτὸ στιχηρόν, μελισθὲν παρὰ Κωνσταντίνου τοῦ Μανουγρᾶ, καλλωπισθὲν δὲ παρὰ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφου, ἦχος πλ. β' νενανώ, *Πρὸ ἑξ ἡμερῶν*» (στὰ φ. 237v-239r ἀκολουθεῖ τὸ κράτημα «μετὰ βραχέος προλόγου», ὡς ἐπιβολὴ «τοῦ Χρυσάφου»). Ὁ αὐτόγραφος κώδικας τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακα, ΜΠΤ 722 Παπαδική, εἶναι ὁ τελευταῖος τόμος, ὁ ὁποῖος περιέχει «τὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ μαθήματα καὶ τινα ὀργανικὰ κρατήματα ἐν τῷ τέλει, ἐξηγηθέντα καὶ γραφέντα παρὰ Χουρμουζίου διδασκάλου καὶ Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας». Στὸ φ. 28v, καταγράφεται: «(6) Νοεμβρίου ἡ' [...] Κωνσταντίνου Μανουγρᾶ, πλ. α' *Τῇ μεσιτεία σου*».

Στὸν μουσικὸ κώδικα τῆς Ἱ. Μονῆς Διονυσίου [Ἀγίου Ὁρους] ἀρ. 646 (ΙΘ' αἰ., α' ἥμισυ) Στιχηράριον – Μαθηματάριον, στὸ φ. 99r ἀναγράφεται: «Μαθήματα ἐκ τῆς παπαδικῆς, μελοποιηθέντα [...] καὶ ἐξηγηθέντα: [διαφόρων μελουργῶν] καὶ Κωνσταντίνου Μανουγρᾶ, *Τῇ μεσιτεία σου λυτρούμενος*, ἦχ. πλ. α'».

Στὸν Γ' τόμο τῆς *Πανδέκτης* περιέχονται «τὰ μέγιστα μαθήματα τῆς τε Παπαδικῆς καὶ τοῦ Μαθηματαρίου» σὲ ἐξήγηση Γρηγορίου πρωτοψάλτου· στίς σσ. 65-85 ἀνθολογεῖται τὸ μάθημα γιὰ τὴν ἑορτὴ τῆς ἡ' Νοεμβρίου τῶν Ταξιαρχῶν, *Τῇ μεσιτεία σου λυτρούμενος*, σὲ ἦχο πλ. α'.

Ὅλες οἱ περιπτώσεις ἀνθολογημένων ἔργων τοῦ Κωνσταντίνου Μανουγρᾶ ἀφοροῦν μόνον σὲ κώδικες τοῦ ΙΘ' αἰῶνα. Μέχρι στιγμῆς ἡ ἔρευνα δὲν ἔφερε στὸ φῶς κάποια ἔνδειξη ἀποθησαύρισης ἔργου του σὲ παλαιότερους κώδικες γραμμένους στὴν παλαιὰ γραφή.

## 3. Μανουήλ Δούκας ὁ Χρυσάφης, «λαμπαδάριος τοῦ εὐαγοῦς βασιλικοῦ κλήρου» (α' ἥμισυ – γ' τέταρτο ΙΕ' αἰ.).

Γύρω στὰ χρόνια τῆς Ἀλωσης ζεῖ ἓνας ἀπὸ τοὺς πιὸ σημαντικοὺς ἐκπροσώπους αὐτῆς τῆς περιόδου καὶ ἀπὸ τοὺς κορυφαίους γενικὰ στὴν ἱστορία

τῆς ὀρθόδοξης ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ὁ Μανουήλ Δούκας ὁ Χρυσάφης. Μὲ καταγωγή ἀπὸ τὴν περιοχὴ τῆς Σηλυβρίας τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης, ἔμεινε γνωστὸς ὡς «λαμπαδάριος τοῦ εὐαγοῦς βασιλικοῦ κλήρου», τίτλος ποὺ συνοδεύει τὶς περισσότερες φορές τὰ ἀνθολογημένα ἔργα του. Ἐξῆσε στὴν Κωνσταντινούπολη στὰ χρόνια πρὶν καὶ κατὰ τὴν Ἄλωση καί, καθὼς φαίνεται, εἶχε προσωπικὴ σχέση μὲ τὸν ἴδιο τὸν αὐτοκράτορα Κωνσταντῖνο Παλαιολόγο. Μετὰ τὴν Ἄλωση ἐγκατέλειψε τὴ Βασιλεύουσα καὶ οἱ μαρτυρίες ἀναφέρουν ὅτι μετέβη σὲ ἄλλα μέρη τῆς ἐλληνικῆς ἐπικράτειας, ὅπως στὴν Κρήτη καὶ στὴν Πελοπόννησο (Σπάρτη), ἀλλὰ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ (Σερβία). Μαρτυρεῖται ἐπίσης ὡς δάσκαλος τοῦ Γεράσιμου ἱερομόναχου Χαλκεόπουλου.

Ὁ Γρ. Στάθης γράφει: «[...] ἡ σπουδαιότης τοῦ Μανουήλ Χρυσάφου ἀπορρέει ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι αὐτὸς ἐκαλλώπισε πολλὰς παλαιὰς συνθέσεις καὶ προσέθηκε μέγαν ἀριθμὸν νέων ἰδικῶν του συνθέσεων».

Ὁ Χρυσάφης μελοποίησε καὶ ὁλοκλήρωσε τὸ παλαιὸ λεγόμενο *Στιχηράριο*. Ὁ αὐτόγραφος κώδικας τοῦ Χρυσάφου, ὁ περίφημος καὶ ὀγκωδέστατος Ἰβήρων 1120 (τοῦ ἔτους 1458), γραμμένος πέντε μόλις χρόνια μετὰ τὴν Ἄλωση, δείχνει μία σοβαρότατη προσπάθεια ποὺ ἔκανε αὐτὸς ὁ μελοποιὸς –ὁ τελευταῖος μεγάλος μελουργὸς τῆς βυζαντινῆς περιόδου–, νὰ καταγράψει τὴ βυζαντινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ παράδοση ἔτσι ὅπως αὐτὴ διαμορφώθηκε καὶ ἀποκρυσταλλώθηκε στὴν περίοδο τῆς Καλοφωνίας τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας κατὰ τὸ α' ἡμισυ τοῦ ΙΔ' αἰῶνα ἀπὸ τὴν περίφημη τετρανδρία, δηλαδὴ τὸν Νικηφόρο Ἠθικὸ καὶ δομέστικο, τὸν Ἰωάννη Γλυκὺ καὶ πρωτοψάλτη, τὸν Ἰωάννη Παπαδόπουλο τὸν Κουκουζέλη καὶ Μαῖστορα καὶ τὸν Ξένο Κορώνη τὸν πρωτοψάλτη.

Ὁ τίτλος του καθὼς καὶ οἱ «περιπλανήσεις» του μετὰ τὴν Ἄλωση ἔκαναν τὸ ἔργο του νὰ βρεῖ μεγάλη ἀπήχηση. Ὡστόσο, τὸ ἔργο αὐτὸ διέθετε τὰ ἀπαραίτητα στοιχεῖα γιὰ νὰ τὸ κρατήσουν μεγάλο διάστημα στὴν ἐπικαιρότητα. Τὸ ἔργο τοῦ Μανουήλ Χρυσάφου ἀνθολογήθηκε εὐρύτατα κατὰ τὴ μεταβυζαντινὴ περίοδο λόγῳ τῆς ἀνυπέρβλητης καλλιτεχνικῆς του ἀξίας, χρησίμευσε δὲ ὡς βάση σὲ ὅλα τὰ μεταβυζαντινὰ μελουργήματα. Ἡ ἀξία του αὐτὴ εἶχε ἀπήχηση καὶ στὴν ψαλτικὴ παράδοση τῆς Βλαχίας καὶ τῆς Σερβίας καὶ λίγο ἀργότερα καὶ τῆς Ρουμανίας, ὅπου κατὰ τὸν ΙΕ' καὶ ΙΣΤ' αἰῶνα ἡ βυζαντινὴ κωνσταντινουπολίτικη καὶ ἀγιορείτικη ψαλτικὴ πράξη πέρασε στὰ μὴ ἑλληνόφωνα αὐτὰ ὀρθόδοξα μοναστικὰ κέντρα.

Τὸ μελουργικὸ ἔργο τοῦ Χρυσάφου περιλαμβάνει μελοποιήματα γιὰ ὅλες τὶς ἀκολουθίες τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ νυχθημέρου καὶ ἀνήκει σχεδὸν ἀποκλειστικὰ στὸ παπαδικὸ γένος τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας, κυριάρχησε δὲ σχεδὸν ὁλοκληρωτικὰ ἕως τὰ μέσα τοῦ ΙΖ' αἰῶνα.

Ὁ Χρυσάφης ὡς ὕμνογράφος ἔχει καταθέσει εἴκοσι τοὐλάχιστον ποιήματα γραμμένα σὲ δεκαπεντασύλλαβους στίχους, καθὼς ἐπίσης ἀκόμη ἄλλα τόσα τροπάρια ἰδιόμελα κατὰ τὰ παραδεδομένα μέτρα τῆς βυζαντινῆς ὕμνογραφίας. Τεράστιας σπουδαιότητος ἔργο γιὰ τὴν ψαλτικὴ τέχνη ἀποτελεῖ ἡ θεωρητικὴ του συγγραφὴ «Περὶ τῶν ἐνθεωρουμένων τῇ ψαλτικῇ τέχνῃ καὶ ὧν φρονοῦσι κακῶς τινες περὶ αὐτῶν», μέσα ἀπὸ τὴν ὁποία παρέχονται οἱ πληροφορίες γιὰ τὴ

σπουδή καὶ τὴν κατανόηση τῆς ψαλτικῆς τέχνης, ὅπως αὐτὴ ἦταν παραδομένη κατὰ τὸν ΙΔ΄ καὶ τὸν ΙΕ΄ αἰῶνα.

Τὸ πρωτότυπο μελοποιητικὸ τοῦ ἔργο, στὸ ὁποῖο περιλαμβάνονται καὶ πάμπολλα μέλη τοῦ Μαθηματαρίου, τοῦ Οἰκηματαρίου καθὼς καὶ τοῦ Κρατηματαρίου, εἶναι σχεδὸν ὅλο ἐξηγημένο καὶ μεταγραμμένο στὴν ἀναλυτικὴ σημειογραφία τῆς Νέας Μεθόδου ἀπὸ τοὺς ἐξηγητὲς Γρηγόριο πρωτοψάλτη καὶ Χουρμούζιο Χαρτοφύλακα. Μερικὲς συνθέσεις τοῦ εἶναι ἐξηγημένες ἀπὸ τὸν Ματθαῖο ἱερομόναχο τὸν Βατοπεδινό.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Μανουὴλ Χρυσάφη:*

Γρ. Στάθης, *Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ Λαμπαδάριος (μέσα ΙΕ΄ αἰῶνα), Κύκλοι Ἑλληνικῆς Μουσικῆς «Βυζαντινοὶ Μελουργοί»,* ἐκδ. Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, περίοδος 1994-1995. – Τοῦ ἰδίου, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγίου Ὁρος, Ἀθήνα, τόμος Α΄ (1975) [σ. 25-27, Ξηροποτάμου 270, αὐτόγραφος κώδικας τοῦ Μ. Χρυσάφη], τόμος Β΄ (1976), τόμος Γ΄ (1993) [σ. 759-778, Ἰβήρων 975, αὐτόγραφος κώδικας τοῦ Μ. Χρυσάφη]. – Τοῦ ἰδίου, *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ, Ἀθήνα 1977, σ. 110 κ.ά.* – Τοῦ ἰδίου, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας, Ἀθήνα 1979, σ. 129-130 καὶ 100-110, ὅπου προσφέρεται ἡ ἀναλυτικὴ περιγραφὴ τοῦ αὐτογράφου κώδικα τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφη, Ἰβήρων 1120 (1458), σ. 129.* – Αθ. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς, *Ἱεροσολυμιτικὴ Βιβλιοθήκη, τόμος Ε΄, ἐν Πετρυνόλει 1915, σ. 350-353, Μ. Χρυσάφης, σ. 526-545.* – Patrinelis Chr., *Protopsaltai, Lambadarioi and Domestikoi of the Great Church during the Post-Byzantine Period (1453 – 1821), Studies in Eastern Chant, τόμος 3, Λονδίνο 1973, σ. 92.* – Μαν. Χατζηγιακουμῆς, *Μουσικὰ χειρόγραφα τουρκοκρατίας 1453-1832, τόμος πρῶτος, Ἀθήναι 1975, σ. 24-26.* – Dimitri Conomos, *The treatise of Manuel Chrysaphes, the Lampadarios, Βιέννη 1985, σ. 11-15.* – Σεβ. Μαζέρα-Μάμαλη, *Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης, IBM, Μελέται 16, Ἀθήνα 2008, σ. 211-214.**

#### **4. Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος, πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (1620/’25 – ΙΖ΄ αἰ., τέλη).**

Τὸ δεύτερο μισὸ τοῦ ΙΖ΄ αἰῶνα θεωρεῖται ἀπὸ τὶς πιὸ παραγωγικὲς περιόδους στὴ σύνολη ἱστορία τῆς μεταβυζαντινῆς μελοποιίας. Ἡ περίφημη τετρανδρία τοῦ ΙΖ΄ αἰῶνα, δηλαδὴ ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος, πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ὁ Γερμανὸς ἀρχιερέας Νέων Πατρῶν, ὁ Μπαλάσης ἱερέας καὶ Νομοφύλακας τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ ὁ Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός, μαζὶ βεβαίως μὲ μία πλειάδα ἄλλων μελουργῶν, ὁδήγησαν τὴν ψαλτικὴ τέχνη σὲ μία πρωτόγνωρη κορύφωση μέσα ἀπὸ τὸν «καινὸ καλλωπισμὸ» τοῦ μέλους καὶ τὶς μελιρρυτόφθογγες νεοφανεῖς θέσεις. Οὐσιαστικὰ ἡ μεγάλη περίοδος ἀναδημιουργίας καὶ ἀνανέωσης τῆς προηγούμενης παράδοσης ἀρχίζει μὲ τὴν ψαλτικὴ καὶ συνθετικὴ δράση τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

Ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης, μαθητὴς τοῦ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, εἶναι ὁ κατεξοχὴν μεταβυζαντινὸς πρωτοψάλτης στὰ πατριαρχικὰ ἀναλόγια στὴν Κωνσταντινούπολη ποὺ ἀνόρθωσε τὴν παράδοση καὶ σφράγισε μὲ τὸ κύρος του

τὴν ὁμοούσια ψαλτικὴ ἐξέλιξη τοῦ καιροῦ του. Ὁ ἀρχαιότερος χρονολογημένος κώδικάς του εἶναι τὸ *Στιχηράριό* του, τοῦ ἔτους 1655 (κώδικας ἱεροσολυμιτικός πού ἀπόκειται στὴν Πατριαρχικὴ Βιβλιοθήκη, στὴ Νέα Συλλογὴ μὲ ἀρ. 4). Ἀκολουθοῦν ὁ κώδικας τῆς Ἱ. Μονῆς Ξενοφώντος ἀρ. 128 τοῦ ἔτους 1671 καὶ ὁ κώδικας τοῦ Κιέβου ἀρ. 78 Α τοῦ ἰδίου ἔτους (1671).

Ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος διετέλεσε πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας γιὰ περίπου τριάντα χρόνια. Σὲ κανένα κώδικα δὲν μαρτυρεῖται οὔτε ὡς δομέστικος οὔτε καὶ ὡς λαμπαδάριος· δὲν ὑπάρχουν δηλαδὴ πληροφορίες σχετικὲς μὲ τὴν ψαλτικὴ του δραστηριότητα στὴν πρώτη του νεότητα. Ἡ γέννησή του τοποθετεῖται περὶ τὸ 1620-’25 καὶ ὁ θάνατός του στὰ τέλη τοῦ ΙΖ’ αἰώνα.

Ἀναμφίβολα, ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος ἀναδείχθηκε διδάσκαλος πρώτιστα μὲ τὸ ἐπιβλητικό του ἔργο, πού «ὀροθέτησε μία ἀναγέννηση στὴν ἐξέλιξη τῆς ψαλτικῆς τέχνης, καὶ βέβαια μὲ τὴν προσωπικὴ του διδασκαλία, παραδίδοντας τὴν τέχνη του σὲ μία χορεία μαθητῶν του», μὲ κυριότερους τὸν Γερμανὸ Νέων Πατρῶν, τὸν Διονύσιο ἱερομόναχο, τὸν Ἰωάννη Καμπαζουρνά, τὸν Ὑπάτιο καὶ τὸν Δράκο Κυρίτζη, πρωτοψάλτη Ἰωαννίνων.

Σπουδαίας σημασίας εἶναι ἡ μέθοδος τῶν θέσεων «Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν...», γνωστὴ ὡς ἡ «νουθεσία» του πρὸς τοὺς «μέλλοντας μαθεῖν τὴν μουσικὴν ἐπιστήμην», ὅπου ντύνει πέντε δεκαπεντασύλλαβους στίχους μὲ τὶς κυριότερες, συχνότερες καὶ εὐφραδέστερες «θέσεις» τοῦ στιχηραρικοῦ μέλους. Ἡ μέθοδός του αὐτὴ βρίσκεται ἔκτοτε συχνὰ ἀνθολογημένη μαζὶ μὲ ἄλλες μεθόδους στὶς Προθεωρίες τῶν Παπαδικῶν.

Ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος μὲ τὴν ιδιότητα τοῦ ὕμνογράφου-ποιητῆ ὑπογράφει τὸ ποιητικὸ κείμενο καὶ τὸ μέλος τριῶν δεκαπεντασύλλαβων μαθημάτων (πρὸς τοὺς Ταξιάρχες Γαβριὴλ καὶ Μιχαὴλ, πρὸς τὸν ἅγιο μεγαλομάρτυρα Γεώργιο καὶ πρὸς τὸν ἅγιο Παντελεήμονα).

Τὴ σημαντικότερη συμβολὴ του καὶ καινοτομία στὴν ἐξέλιξη τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀποτελεῖ ἡ «κατὰ νέο τρόπο μελοποίηση τοῦ παλαιοῦ Στιχηραρίου τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφη τοῦ ‘παλαιοῦ’». Τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ὁ «καινοφανὴς καλλωπισμὸς» τοῦ στιχηραρικοῦ μέλους, σύμφωνα ὅμως μὲ τὴν ψαλτικὴ παράδοση τὴν ἥδη ἐπιβεβλημένη ἀπὸ τὸν δάσκαλό του, Γεώργιο Παιδεστηνό.

Ἡ νέα μελοποίηση τοῦ Ἀναστασιματαρίου, ὅπως καὶ τοῦ Στιχηραρίου, μὲ ἀνάλογο «καλλωπισμὸ» τοῦ παλαιότερου μὲ νέες «θέσεις», πού εἶχαν ἥδη ἀρχίσει νὰ ἐπικρατοῦν στὴν προφορικὴ παράδοση τῆς Κωνσταντινούπολης, διαδόθηκε πολὺ γρήγορα καὶ ἥδη ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ ΙΖ’ αἰώνα καθιερώθηκε ὀριστικά. Τὸ Ἀναστασιματᾶριό τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου παρέμεινε σὲ χρῆση ἀκόμη καὶ μετὰ τὴ νέα μελοποίηση πού ἐγίνε (σὲ ἀργὸ καὶ σύντομο) ἀπὸ τὸν Πέτρο τὸν Πελοποννήσιο ἕναν αἰῶνα περίπου ἀργότερα.

Ὁ Χρυσάφης ἀκόμη «καλλώπισε» καὶ τὸ εἰρμολογικὸ μέλος, καὶ συγκεκριμένα τὶς καταβασίεις τῶν δεσποτικῶν ἐορτῶν καὶ τοὺς κανόνες, καθὼς καὶ τὰ τριώδια καὶ τὰ τετράδια τῆς Μ. Ἑβδομάδας.

Οἱ μέχρι τώρα γνωστοὶ αὐτόγραφοι κώδικές του εἶναι δέκα. Ἐκτὸς τῶν αὐτοτελῶν κωδίκων (*Ἀναστασιματᾶριό*, *Στιχηράριό* *Μηνολογίου*, *Τριωδίου* καὶ

Πεντηκοσταρίου καὶ Εἰρμολόγιο τῶν καταβασίων τῶν δεσποτικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν κανόνων τῆς Μ. Ἑβδομάδας) ἔχει μελοποιήσει μέλη τοῦ Ἑσπερινοῦ (κεκραγάρια κατ' ἦχον), τοῦ Ὁρθρου (εὐλογητάρια ἀναστάσιμα, πασαπνοάρια τοῦ ὁρθρου, πεντηκοστάρια, στιχηρὰ ἰδιόμελα δεκαπεντασύλλαβα, πασαπνοάρια τῶν αἰνῶν κατ' ἦχον, μεγάλη δοξολογία τῇ λεγόμενη «ὀργανική», πέντε πολυχρονισμούς, τὸν Ἀωμο, νεκρώσιμα ἰδιόμελα κ.ἄ.), τῆς Θείας Λειτουργίας (χερουβικά, κοινωνικά τῶν Κυριακῶν, τῆς ἑβδομάδας, τοῦ ἐνιαυτοῦ, τῆς Προηγιασμένης). Ἐπίσης, μελοποίησε ἑννέα θεοτοκία μαθήματα, κρατήματα κ.ἄ.

Τὸ σπουδαῖο μελοποιητικὸ ἔργο τοῦ Παναγιώτη Χρυσάφη ἐξήγησε σὲ μεγάλο μέρος του ὁ Χουρμούζιος Χαρτοφύλακας (*Ἀναστασιματάριο, Στιχηράριο, ὅλα τα μαθήματα καὶ τὰ μέλη τῆς Θείας Λειτουργίας*), ἐνῶ ὁ Γρηγόριος ἐξήγησε ἀρκετὰ μαθήματα τῶν ἑορτῶν. Ἀνεξήγητο ἔμεινε τὸ *Εἰρμολόγιο τῶν καταβασίων καὶ τῶν κανόνων τῆς Μ. Ἑβδομάδας*.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Παναγιώτη Χρυσάφη τὸν νέο:*

Γρ. Στάθης, *Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ πρωτοψάλτης*. Ἐκ τοῦ προγράμματος τοῦ Μεγάλου Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Μελοῦργοι τοῦ ΙΖ' αἰῶνα. Περίοδος 1995-1996, σσ. 7-16. – Ἀθ. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς, *Ἱεροσολυμιτικὴ Βιβλιοθήκη*, τόμος Ε', ἐν Πειτροπόλει 1915, σσ. 325-327. – Τοῦ ἰδίου, *Κατάλογος τῶν ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Φιλολογικῷ Συλλόγῳ χειρογράφων βιβλίων, Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος*, Παράρτημα Κ'-ΚΒ' τόμου (1892), σσ. 104-105. – Chr. Patrinelis, *Protopsaltai. Lambadarioi and Domestikoi of the Great Church during the Post-Byzantine Period (1453-1821)*, *Studies in Eastern Chant*, τόμ. 3, Λονδίνο 1973, σσ. 150-152. – Γρ. Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγιον Ὅρος*, Ἀθήνα, Α' (1975), Β' (1976), Γ' (1992). – Τοῦ ἰδίου, *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ*, Ἀθήνα 1977. – Τοῦ ἰδίου, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, Ἀθήνα 1979. – Τοῦ ἰδίου, «*Βασιλεὺς οὐράνιε “τὰ μὲν γράμματα Γενναδίου Πατριάρχου τοῦ Σχολαρίου, τὸ δὲ μέλος Χρυσάφου τοῦ νέου”*», *Ἐπιστημονικὴ Ἑπετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν*, τόμος ΚΣΤ', Ἀθήνα 1984, σσ. 435-453. – Σεβ. Μαζέρα-Μάμαλη, *Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*, IBM, Μελέται 16, Ἀθήνα 2008, σσ. 239-241.

## **5. Γερμανὸς μητροπολίτης Νέων Πατρῶν (1620/25 – ΙΖ' αἰ., τέλος).**

Σύγχρονος σχεδὸν καὶ ἄμεσος μαθητὴς τοῦ Παναγιώτη Χρυσάφη τοῦ νέου, ὁ Γερμανὸς μητροπολίτης Νέων Πατρῶν, γεννήθηκε περίπου στὰ 1620/25 καὶ εἶχε καταγωγή ἀπὸ τὸν Τύρναβο τῆς Θεσσαλίας. Στὰ 1665 μαρτυρεῖται ὡς «Ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν», τῆς σημερινῆς Ὑπάτης. Εἶναι ἄδηλο πότε πέθανε. Ὡστόσο, τὸ 1683 μαρτυρεῖται ὡς μητροπολίτης Νέων Πατρῶν ὁ Ἀχιλλεῖος, ἐνῶ στοὺς ἐπισκοπικοὺς καταλόγους τῆς Ἐκκλησίας ἀναφέρεται «παραιτηθεὶς μετέβη εἰς τὴν Βλαχίαν».

«Ὁ περίφημος καὶ μελωδὸς ὁ πολυθαύμαστος καὶ κατὰ πολλὰ εἰς τὴν μουσικὴν τέχνην περιβόητος» θεωρεῖται δάσκαλος τῆς ψαλτικῆς τέχνης μὲ τὴν εὐρεῖα ἔννοια. Μαθητὲς του διετέλεσαν ὁ Μπαλάσης, ἱερέας καὶ Νομοφύλακας,

ὁ Κοσμᾶς ἱερομόναχος Ἰβηρίτης καὶ κατὰ τὴν μετάβασή του στὴν Οὐγγροβλαχία ὁ Γιωβάσκος Βλάχος, πρωτοψάλτης τῆς Οὐγγροβλαχίας Κούρτης, πού ἀναδείχθηκε ὁ κύριος ἐκπρόσωπος τῆς βλαχικῆς ψαλτικῆς παράδοσης ἐκείνη τὴν ἐποχή.

Ὁ παλαιότερος χρονολογικὰ αὐτόγραφος κώδικάς του εἶναι ἓνα *Μαθηματάριο* τῆς Μονῆς Ἰβήρων μὲ ἀρ. 1079 (περ. 1660), ὅπου καὶ ἀναγράφεται ὡς «ἱερομόναχος». Αὐτὸ ἐμπεριέχει γιὰ πρώτη φορὰ καλλωπισμούς του σὲ συνθέσεις τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη, τοῦ Νικηφόρου Ἡθικοῦ, τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφη. Ἡ σύνολη μελοποιητικὴ του δραστηριότητα περιλαμβάνει τέτοιους καλλωπισμούς συνθέσεων καὶ ἄλλων μελουργῶν τοῦ ΙΔ΄ καὶ ΙΕ΄ αἰώνα (ὅπως τοῦ Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Γερασίμου ἱερομονάχου), ἀλλὰ καὶ συνθέσεων συγχρόνων του μελοποιῶν (ὅπως τῶν Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Γρηγορίου Σαββαΐτου, Κλήμεντος ἱερομονάχου, Ναθαναὴλ μητροπολίτου Νικαίας, Δοσιθέου μητροπολίτου Ἰωαννίνων, Νεκταρίου ἱερομονάχου).

Τὸ σπουδαιότερο ἔργο του εἶναι ὁ κώδικας Πάτμου 930 (1665), «τὸ ἄσμα-τομελιρρυτόφθογγον Στιχηραρομούσιον»· τὸ καλλωπισμένο δηλαδὴ μέλος τοῦ Στιχηραρίου. Σύμφωνα μὲ τὸν Γρ. Στάθη, σὲ αὐτὸ «χωνεύεται ὅλη ἡ προηγούμενη ψαλτικὴ παράδοση καὶ ἐκλεκτικὰ οἱ ἐμμελέστερες θέσεις χρησιμοποιοῦνται καὶ χύνονται σὲ μία καινούργια μορφή, τὸ καλλωπισμένο στιχηραρικὸ μέλος». Ὅλοι οἱ αὐτόγραφοι κώδικες τοῦ Γερμανοῦ περιέχουν τὸν χαρακτηρισμὸ «καλλωπισθὲν παρ’ ἐμοῦ».

Ἄλλη σημαντικώτατη προσφορὰ τοῦ Γερμανοῦ στὴν ψαλτικὴ τέχνη ἀποτελεῖ ἡ μελοποίηση σὲ πανηγυρικὸ ὕφος τῶν καταβασίων τῶν μεγάλων ἑορτῶν, πού τὸν ὀδήγησαν στὴ μελοποίηση τῶν καλοφωνικῶν εἰρμῶν. Ἐκεῖ ὁ Γερμανὸς βρῆκε πρόσφορο ἔδαφος γιὰ νὰ καταθέσει τὸ προσωπικὸ συνθετικὸ του ὕφος. Οἱ μελοποιημένοι καλοφωνικοὶ του εἰρμοὶ θεωροῦνται «κομψοτεχνήματα ἀπὸ ἄποψη δομῆς καὶ ἀναπτύξεως μέλους».

Σήμερα εἶναι γνωστοὶ πέντε αὐτόγραφοι κώδικες τοῦ Γερμανοῦ. Τὸ μελοποιητικὸ του ἔργο περιλαμβάνει τοὺς αὐτοτελεῖς κώδικες πού προαναφέρθηκαν, δηλαδὴ τὸ *Στιχηράριο Μηνολογίου* καὶ *Τριωδίου-Πεντηκοσταρίου*, τὸ *Ἀνθολόγιο Στιχηραρίου* καὶ τὸ *Εἰρμολόγιο* τῶν μεγάλων ἑορτῶν καὶ τῆς Μ. Ἑβδομάδας. Ἐπίσης, περιλαμβάνει μέλη τῆς νυχθημέρου ἀκολουθίας, δηλαδὴ τοῦ Ἑσπερινοῦ, τοῦ Ὁρθρου (πασαπνοάρια τοῦ Ὁρθρου, δοξολογίες κ.ἄ.) καὶ τῆς Θείας Λειτουργίας (χερουβικά, κοινωνικά τῶν Κυριακῶν, κοινωνικά τῆς ἑβδομάδας κ.ἄ.), μέλη τοῦ *Μαθηματαρίου* (ἕξι μαθήματα θεοτοκία καὶ πέντε μαθήματα τῶν ἑορτῶν) καὶ τοῦ *Καλοφωνικοῦ Εἰρμολογίου* (ὀκτὼ καλοφωνικοὺς εἰρμούς), κρατήματα καὶ βεβαίως, ὅπως προαναφέρθηκε, τοὺς περίφημους «καλλωπισμούς» συνθέσεων ἄλλων περιώνυμων μελουργῶν.

Ἀπὸ τὰ τέλη τοῦ ΙΖ΄ αἰώνα, οἱ συνθέσεις του ἀνθολογοῦνται ἀπὸ ὅλους σχεδὸν τοὺς κωδικογράφους. Τὸ *Στιχηράριό* του, πού πολλαπλασιάζεται σὲ πολλὰ δεκάδες χειρόγραφα, παίρνει τὴ θέση τοῦ παλαιότερου *Στιχηραρίου* τοῦ Χρυσάφη, παραμερίζοντας ὁλότελα τὸ βυζαντινὸ *Στιχηράριο* τοῦ ΙΕ΄ αἰώνα.

Τὸ *Στιχηράριο* τοῦ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἐξήγησαν στὴ νέα ἀναλυτικὴ σημειογραφία τοῦ 1814 ὁ Γρηγόριος πρωτοψάλτης, ὁ Χουρμούζιος Χαρτο-



φύλακας, ὁ Θεοφάνης Παντοκρατορινός, ὁ Νικόλαος Δοχειαρίτης καὶ μέρος τοῦ ὁ Ἰωάσαφ Διονυσιάτης καὶ ὁ Ματθαῖος Βατοπαιδινός. Τὶς συνθέσεις τοῦ Γερμανοῦ ποὺ περιέχονται στὸ Μαθηματάριο καὶ τὴν Παπαδικὴ ἐξήγησε κυρίως ὁ Χουρμούζιος Χαρτοφύλακας, ἐνῶ ὁ Γρηγόριος ἐξήγησε καὶ τοὺς καλοφωνικοὺς εἰρημούς.

Ὁ Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν «ἐχώνευσεν τὴν προηγούμενη παράδοση καὶ τὴν ἀνανέωσε, μὲ τὰ ἴδια καὶ μὲ νέα, ἀλλὰ πάντως ὁμοούσια στοιχεῖα σὲ μία νέα σύνθεση μεταξύ τους, ἀποβαίνοντας καλλωπιστὴς τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀνυπερβλήτος καὶ κύριος εἰσηγητῆς αὐτῆς τῆς ἀνανεωμένης παραδόσεως γιὰ τοὺς μεταγενέστερους ψάλτες καὶ δασκάλους τῆς μουσικῆς».

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Γερμανὸ μητροπολίτη Νέων Πατρῶν:*

Γρ. Στάθης, Ζ' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ μὲ θέμα: «Γερμανὸς Ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν (β' ἡμισυ ΙΖ' αἰῶνος). Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του», ἀνάτυπο ἀπὸ τὸν 30<sup>ο</sup> τόμο «Ἐπίσημοι λόγοι» περιόδου ἀπὸ 31.8.1988 ἕως 3.8.1991 (πρυτανεῖα Μιχ. Π. Σταθόπουλου), Ἀθήνα 1998. – Γρ. Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγίων Ὁρος*, Ἀθήνα, Α' (1975), Β' (1976), Γ' (1992), Δ' (2016). – Τοῦ ἰδίου, *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ*, Ἀθήναι 1976. – Τοῦ ἰδίου, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, Ἀθήνα 1979. – Σεβ. Μαζέρα-Μάμαλη, *Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*, IBM, Μελέται 16, Ἀθήνα 2008, σσ. 241-243.

## **6. Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ Νομοφύλαξ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (περίπου 1615 – 1700/01).**

Μὲ καταγωγὴ ἀπὸ τὴν Πελοπόννησο, ὁ Μπαλάσης γεννήθηκε στὴν Κωνσταντινούπολη γύρω στὰ 1615, ὅπου ἀπὸ πολὺ μικρὴ ἡλικία γαλουχήθηκε μὲ τὴν παράδοση τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου. Ὑπῆρξε πρόσωπο μὲ πολλαπλὴ, ὅπως φαίνεται, δραστηριότητα καὶ εὐρύτερη μόρφωση. Ἀρχισε τὶς σπουδὲς του στὴ Μεγάλῃ τοῦ Γένους Σχολῇ. Μαθήτευσε πλᾶι στὸν Θεόφιλο Κορυδαλλέα, στὴν Πατριαρχικὴ Ἀκαδημία, καὶ θήτευσε στὴν αὐλὴ τοῦ Πατριαρχείου καθ' ὅλο τὸ μισὸ τοῦ ΙΖ' αἰῶνα μέχρι τὰ βαθιά του γεράματα, τιμώμενος σταδιακὰ μὲ τὰ πιὸ ὑπεύθυνα πατριαρχικὰ ὀφφίκια: Πρωτονοτάριος (1663/64-1668), Μέγας Ἐκκλησιάρχης (1669-1670), Πρωτασηκρήτης (1672), Μέγας Ῥήτωρ (τὴν περίοδο 1672-'76 καὶ ἴσως καὶ ἕως τὸ 1680), Μέγας Χαρτοφύλαξ (1681-1691), Μέγας Σκευοφύλαξ (λίγο μετὰ τὸν Μάρτιο τοῦ 1691-1698), Μέγας Οἰκονόμος (γύρω στὰ 1700). Τὸ ὀφφίκιο τοῦ Νομοφύλακα, τὸ πρῶτο ὀφφίκιο «τῶν ἐκ δεξιῶν τοῦ πατριαρχικοῦ καθεζομένων ἱερωμένων ἐν ταῖς Συνόδοις», εἶναι αὐτὸ μὲ τὸ ὁποῖο ἔμεινε γνωστὸς στὴ χειρόγραφη παράδοση. Σύμφωνα μὲ τὸν Γρ. Στάθη, «στοὺς ἀντιγραφεῖς τῶν κωδίκων τὸ περιεχόμενο τῆς λέξεως Νομοφύλακας φαίνεται ὅτι βάραινε περισσότερο ἀπὸ τὰ Χαρτοφύλακας καὶ Σκευοφύλακας καὶ καθιέρωσαν ἔτσι τὸν Μπαλάση στὴ χειρόγραφη παράδοση

σάν Νομοφύλακα. Ίσως ήθελαν νὰ ἐκφράσουν μ' αὐτὸ πῶς ὁ φύλακας τῶν νόμων εἶναι καὶ θεματοφύλακας τῶν πατρῶν καὶ τῆς παραδόσεως, ἀλλὰ καὶ πιστὸς τηρητὴς τῶν νόμων τῆς μελοποιίας, ὅσον ἀφορᾷ στὴν ψαλτικὴ τέχνη».

Ὁ Μπαλάσης, ὄντας ἓνας ἀπὸ τὴν περίφημη τετρανδρία τῶν μελουργῶν τῶν ἀρχῶν τοῦ ΙΖ' αἰῶνα, ἀναφέρεται στὴ χειρόγραφη παράδοση μόνο ὡς δομέστικος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας τὸν καιρὸ πού πρωτοψάλτης ἦταν ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος. Δάσκαλός του στὴν ψαλτικὴ τέχνη μαρτυρεῖται ὁ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν καὶ εἶχε συμφοιτητὴ του τὸν περίφημο ἀγιορεῖτη μελουργὸ καὶ δομέστικο τῆς Μονῆς Ἰβήρων, τὸν Κοσμᾶ Μακεδόνα, ὁ ὁποῖος στοὺς κώδικές του περιέλαβε ὅλο τὸ μελοποιητικὸ ἔργο τοῦ Μπαλασίου.

Τὸ πρωτότυπο δημιουργικὸ τοῦ ἔργο ἀφορᾷ στὸν καλλωπισμὸ τοῦ Εἰρμολογίου. Τὸ *Εἰρμολόγιο* τοῦ Μπαλασίου ἀπέκτησε στὴν πράξη μεγάλη διάδοση καὶ κυριάρχησε, ἀποκλειστικὰ σχεδόν, ἐπὶ ἓνα περίπου αἰῶνα, ὡς τὴν καινούργια μελοποίηση τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, ἡ ὁποία εἶναι οὐσιαστικὰ ἡ σύντμηση τοῦ *Εἰρμολογίου* τοῦ Μπαλασίου.

Ἐπίσης, μελοποίησε μία πλήρη σειρὰ καλοφωνικῶν εἰρμῶν καὶ στοὺς ὀκτῶ ἤχους (1687). Εἶναι τὸ εἶδος πού ἀντικατοπτρίζει ἄριστα τὶς νέες τάσεις στὴ μουσικὴ πραγματικότητα τῆς ἐποχῆς: τὸν μείζονα πλατυσμὸ καὶ τὸν καλλωπισμὸ τοῦ παραδοσιακοῦ μέλους. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς εἴκοσι πέντε καλοφωνικοὺς εἰρμούς τοῦ Μπαλασίου ἀποτελοῦν καλλωπισμοὺς συνθέσεων τοῦ δασκάλου του, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.

Μελοποίησε δοξολογίες (στὸ καινούργιο εἶδος τοῦ καθιερωμένου ὡς σήμερα γνωστοῦ τύπου δοξολογιῶν) σὲ ὅλους τοὺς ἤχους. Παρουσίασε πολυχρονισμοὺς γιὰ ὅλους τοὺς πατριαρχικοὺς θρόνους μὲ νέες συνθέσεις σὲ δεκαπεντασύλλαβους στίχους, καὶ βεβαίως μέλη τῆς νυχθημέρου ἀκολουθίας, τοῦ Ἑσπερινοῦ (μεγάλα κεκραγάρια κατ' ἤχον), τοῦ Ὁρθρου (πασαπνοάρια τοῦ Ὁρθρου, τὰ πεντηκοστάρια στιχηρὰ ιδιόμελα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς, μεγαλυνάρια τῆς θ' ὥδης) καὶ τῆς Θείας Λειτουργίας (χερουβικά, κοινωνικά τῶν Κυριακῶν, τῆς ἐβδομάδας καὶ τοῦ ἐνιαυτοῦ). Ἐπίσης, μελοποίησε Οἴκους τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου, δεκαοκτῶ θεοτοκία μαθήματα μὲ κράτημα, εἴκοσι μαθήματα τῶν ἑορτῶν ἢ ἀναγραμματισμοὺς καὶ ἄλλα πολλά.

Ἡ σπουδαιότητα ὅμως τοῦ Μπαλασίου ἔγκειται καὶ σὲ ἓνα ἄλλο μείζον θέμα πού σημάδεψε τὴν ἱστορία τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Σύμφωνα μὲ τὸν Γρ. Στάθη, «ὁ Μπαλάσης χωρίζει δύο περιόδους στὴν ἐξέλιξη τῆς μουσικῆς σημειογραφίας, καὶ τοῦτο γιατί εἶναι ὁ πρῶτος πού ἀσχολήθηκε μὲ τὸ πρόβλημα τῆς ἀναλύσεως ἢ ἐξηγήσεως τῆς παλαιᾶς συνοπτικῆς σημειογραφίας, καὶ ἄφησε τὶς δοκιμές του σὲ δύο συνθέσεις». Οἱ δύο ἐξηγήσεις τοῦ Μπαλασίου (στὸ παλαιὸ Ἀλληλουϊάριο, τὸ *Ἀλληλούια* σὲ ἤχο βαρὺ τοῦ Θεοδούλου μοναχοῦ καὶ στὸ νεκρώσιμο τρισάγιο Ἅγιος ὁ Θεός, τὸ λεγόμενο «ἐξ Ἀθηνῶν», σὲ ἤχο πλ. β') ἐγκαινιάζουν τὴ μεγάλη περίοδο τῶν ἐξηγήσεων, ἡ ὁποία θὰ καταλήξει σιγά-σιγά, διαμέσου ἑνὸς μεγάλου ἀριθμοῦ «ἐξηγητῶν», στὴν ὀριστικὴ μεταρρύθμιση τοῦ 1814.

Ὁ Μπαλάσης φαίνεται νὰ ζεῖ ἕως τὸ 1700-01. Τὸ γεγονὸς ὅτι καθ' ὅλη τὴ διάρκεια τοῦ βίου του ἔζησε στὸν πατριαρχικὸ περίβολο τὸν καθιστᾷ γνήσιο

έκφραστή καὶ συνεχιστὴ τῆς πατριαρχικῆς ψαλτικῆς παράδοσης καὶ τὸ μελοποιητικὸ τοῦ ἔργου θεωρεῖται μαρτυρία αὐτῆς τῆς σπουδαίας παράδοσης κατὰ τὸ β' μισὸ τοῦ ΙΖ' αἰώνα.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Μπαλάσιο ἱερέα καὶ Νομοφύλακα:*

Γρ. Στάθης, Μουσικολογικὴ σύναξη μὲ θέμα: «Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ Νομοφύλαξ (β' ἡμισυ ΙΖ' αἰῶνος). Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του», ἀνάτυπο ἀπὸ τὸν 29<sup>ο</sup> τόμο «Επίσημοι λόγοι» περιόδου ἀπὸ 26.2.1986 ἕως 31.8.1988 (πρυτανεῖα Μιχ. Π. Σταθόπουλου), Ἀθήνα 1992. – Τοῦ ἰδίου, *Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν Νέαν Μέθοδον σημειογραφίας*, Α' τόμος, *Τὰ προλεγόμενα*, IBM, Ἀθήνα 2016, σσ. 111-116. – Δοσίθεος Πατριάρχης Ἱεροσολύμων, *Ἱστορία περὶ τῶν ἐν Ἱεροσολύμοις πατριαρχευσάντων. Διηρημένη ἐν δώδεκα βιβλίοις, ἀρχομένη δὲ ἀπὸ Ἰακώβου τοῦ ἀδελφοθέου καὶ πρώτου Ἱεράρχου τῶν Ἱεροσολύμων ἕως τοῦ παρόντος αἰῶνος*, Βουκουρέστιον 1715, Βιβλίον ΙΑ', παράγραφος Ζ', σ. 82, ἐκδόσεις Ῥηγόπουλου, 1983. – Σπ. Λάμπρος, *Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς Βιβλιοθήκαις τοῦ Ἁγίου Ὁρους ἑλληνικῶν κωδίκων*, τόμος Β', ἐν Κανταβριγίᾳ τῆς Ἀγγλίας 1900, σ. 244. – Γρ. Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγίου Ὁρους*, Ἀθήνα, Α' (1975), Β' (1976), Γ' (1992), Δ' (2016). – Τοῦ ἰδίου, *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιᾷ*, Ἀθῆναι 1976, σ. 238, 255-256. – Τοῦ ἰδίου, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, Ἀθήνα 1979, σσ. 130-132. – Μαν. Χατζηγιακουμῆς, *Χειρόγραφα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς 1453-1820*, Ἀθήνα 1980, σσ. 33-37. – Τοῦ ἰδίου, *Μουσικὰ χειρόγραφα τουρκοκρατίας 1453-1832*, τόμος πρῶτος, Ἀθῆναι 1975, σ. 342. – Σεβ. Μαζέρα-Μάμαλη, *Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*, IBM, Μελέται 16, Ἀθήνα 2008, σσ. 243-250.

## **7. Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδὸς (ΙΖ' αἰ., β' ἡμισυ – ΙΗ' αἰ., α' τέταρτο).**

Ὁ Πέτρος Μπερεκέτης εἶναι ὁ νεώτερος τῆς προαναφερθείσης τετρανδρίας τοῦ ΙΗ' αἰῶνα (Χρυσάφης ὁ νέος καὶ πρωτοψάλτης, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ Νομοφύλαξ Μ.Χ.Ε., Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός). Ἡ τετρανδρία αὐτὴ φανερῶνει ὅλο τὸ κάλλος τῆς νέας, τῆς «ἁσματο-μελιρρυτόφθογγης» ψαλτικῆς, ἀπὸ τὴν ἀπαρχὴ τῆς μὲ τὸν Χρυσάφη τὸν νέο μέχρι τὴν κορύφωσή της μὲ τὸν Πέτρο Μπερεκέτη. Ἡ χειρόγραφη παράδοση δὲν μᾶς παρέχει πληροφορίες γιὰ τὴν ἀκριβῆ ἡμερομηνία γέννησης καὶ θανάτου τοῦ Πέτρου.

Σύμφωνα μὲ μαρτυρία τοῦ μαθητῆ του, Παύλου ἱερέως, μελοποίησε τὸ ἐγκώμιο στὸν Τσάρο τῆς Ῥωσίας Μέγα Πέτρο τὸ 1699, χρονολογία κατὰ τὴν ὁποία μαρτυρεῖται ἐπίσης πὼς ἦταν ἀναγνώστης στοὺς χοροὺς τοῦ ἁγίου Κωνσταντίνου στὰ Ὑψωμαθιεῖα. Ἀπὸ αὐτὴν τὴν πληροφορία, καθὼς καὶ ἀπὸ τὴ μαρτυρία πὼς τὸ 1682 μελίζει ἓνα θεοτοκίον μάθημα καὶ αὐτοχαρακτηρίζεται ὡς «ἀμαθής», προκύπτει καὶ τὸ νεαρὸ τῆς ἡλικίας του ἐκείνη τὴ χρονικὴ περίοδο. Στὰ 1701, ὁ Πέτρος μαρτυρεῖται ὡς «μουσικώτατος» στὸν κώδικα τῆς Μονῆς Ἰβήρων 1258. Ἐνῶ στὸν κώδικα τῆς Μονῆς Μ. Λαύρας I 184, γραμμένο περὶ τοῦ 1710, λαμβάνουμε τὴν πληροφορία πὼς ἀπὸ ἀναγνώστης προήχθη σὲ δομέστικο στὸν ἴδιον Ἱερὸ Ναό.

Ὁ Πέτρος Μπερεκέτης ζεῖ καὶ ἀκμάζει καὶ χαίρει μεγάλης ἐκτίμησης ὡς ὁ κατεξοχὴν «μελωδὸς» κατὰ τὸ α' τέταρτο τοῦ ΙΗ' αἰώνα. Εἶναι δὲ ὁ γραφέας τοῦ ἀγιορείτικου κώδικα τῆς Μονῆς Γρηγορίου 48 (δυστυχῶς ἀχρονολόγητου). Χαρακτηρισμοὶ ποὺ τοῦ ἀποδίδονται μέσα ἀπὸ τὴν χειρόγραφη παράδοση εἶναι «Πέτρος ὁ μουσικώτατος», «Πέτρος ὁ Βυζάντιος ἢ Βυζαντιάνος», «Πέτρος ὁ Γλυκὺς ἢ ὁ νέος Γλυκὺς», «Πέτρος ὁ γλυκύτατος διδάσκαλος», «Πέτρος ὁ Μπερεκέτης», «Πέτρος ὁ Μελωδός», «Πέτρος ὁ Τζελεπῆς», «Πέτρος Κουσπάζογλου πολίτης», «Πέτρος ὁ Εὐτυχεὺς ὁ Κωνσταντινουπολίτης», «Πέτρος ἀναγνώστης καὶ δομέστικος ἐκκλησίας τοῦ Ἀγίου Κωνσταντίνου». Σύμφωνα μὲ τὸν Γρ. Στάθη, οἱ ἐπωνυμίες «Βυζάντιος», «Πολίτης» καὶ «Κωνσταντινουπολίτης» πείθουν ὅτι ὁ Μπερεκέτης καταγόταν ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁ ἴδιος δὲν μαρτυρεῖ ποιὸν ἢ ποιὸν εἶχε διδασκάλους. Δὲν ὑπάρχει κάποια μαρτυρία ὅτι ὁ Μπερεκέτης εἶχε κάποια σχέση μὲ τὴν ψαλτικὴ παράδοση τῆς πατριαρχικῆς αὐλῆς, στὴν ὁποία ἐκείνη τὴν ἐποχὴ μεσουρανοῦσαν ὁ πρωτοψάλτης Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος, ὁ Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ Νομοφύλαξ, ἀκόμη καὶ ὁ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν. Ὅπως δὲν εἶναι τυχαῖο ποὺ ὁ Πέτρος ἀντιγράφει τὸ *Ἀναστασιματᾶριο* τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου (ἐνδεχομένως νὰ ὑπῆρξε μία σχέση ἐξ ἀποστάσεως διδασκαλίας μεταξὺ τῶν δύο ἀνδρῶν), ἐνῶ θεωρεῖται βέβαιη ἡ ἐπιρροή τῶν Γερμανοῦ καὶ Μπαλασίου στὸ μελοποιητικὸ ὕφος τοῦ Πέτρου ὅσον ἀφορᾷ στοὺς καλοφωνικοὺς εἰρμούς.

Ὁ Μπερεκέτης διετέλεσε ψάλτης στὰ Ὑψωμαθιὰ, περιοχὴ μίας χριστιανικῆς παροικίας ποὺ συγκεντρώθηκε ἀπὸ τὴν Καραμανία (ἐνδοχώρα τῆς Μικρᾶς Ἀσίας) καὶ ἀποτελοῦσε ἴσως γιὰ ἐκείνους τὸν «δικό» τους, τὸν «λαϊκὸ ψάλτη-ἐκφραστή τους», σὲ ἀντίθεση μὲ τοὺς πατριαρχικοὺς ψάλτες. Ὡς μαθητὲς τοῦ μαρτυροῦνται οἱ Παῦλος ἱερέας καὶ σπουδαῖος κωδικογράφος (ποὺ σὲ μία σειρὰ κωδίκων διέδωσε τὸ ἔργο τοῦ Μπερεκέτη) καὶ Δημήτριος «ἀμαρτωλὸς καὶ ἄθλιος μαθητὴς τοῦ κυρ Πέτρου», ὅπως μαρτυρεῖται στὸν κώδικα τῆς Μονῆς Ἰβήρων 1258 τοῦ ἔτους 1701.

Τὸ σημαντικότερο μελοποιητικὸ ἔργο τοῦ Πέτρου ἀνθολογεῖται σὲ ὅλα τὰ χειρόγραφα τοῦ τύπου τῆς *Ἀνθολογίας* μέσα στὸ β' τέταρτο τοῦ ΙΗ' αἰώνα. Τὸ ἔργο τοῦ Μπερεκέτη πολὺ γρήγορα κωδικοποιήθηκε καὶ παραδόθηκε συγκεντρωμένο ὅλο μαζί. Ἔτσι προέκυψε ὁ κώδικας μὲ τὰ *Ἀπαντὰ* του, μὲ τὸν στερεότυπο τίτλο νὰ ἀκολουθεῖ κάθε ἀντίγραφο: «Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ ἀπάντων τῶν ποιημάτων τοῦ μουσικωτάτου κυρ Πέτρου τοῦ Κωνσταντινουπολίτου, ὅστις τουρκιστὶ ὀνομάζεται Μπερεκέτης». Παλαιότερος χρονολογικὰ κώδικας τῶν *Ἀπάντων* τοῦ Μπερεκέτη εἶναι ὁ ἱεροσολυμιτικὸς κώδικας τῆς Πατριαρχικῆς Βιβλιοθήκης 323 τοῦ ἔτους 1734, ποὺ ἔγραψε ὁ Ἰωάννης λαμπαδᾶριος καὶ μετέπειτα πρωτοψάλτης ὁ Τραπεζούντιος. Πρόκειται γιὰ τὴ μοναδικὴ περίπτωση στὴ σύνολη ἱστορία τῆς ψαλτικῆς μελοποιίας αὐτόνομης χειρόγραφης ἐκδόσης *Ἀπάντων* μελουργοῦ. Τὰ *Ἀπαντὰ* ἐξηγήθηκαν καὶ μεταγράφηκαν στὴ Νέα Μέθοδο ἀναλυτικῆς σημειογραφίας ἀπὸ τὸν Γρηγόριο πρωτοψάλτη σὲ δύο τόμους (ΜΠΤ 744 καὶ 754), τὰ ἔτη 1817-18 καὶ ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο Χαρτοφύλακα σὲ ἓνα τόμο (ΜΠΤ 712) τοῦ ἔτους 1837. Σὲ ἔντυπα μουσικὰ βιβλία, ἐκτὸς τῶν

καλοφωνικῶν εἰρμῶν ποὺ περιέχονται στὸ Καλοφωνικὸ Εἰρμολόγιο (Κωνσταντινούπολη 1835), περιλήφθηκαν πολὺ λίγες συνθέσεις.

Ὁλόκληρο τὸ μελοποιητικὸ τοῦ ἔργο, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς συνθέσεις στὸ εἶδος τοῦ καλοφωνικοῦ εἰρμολογίου, ἀνήκει στὸ παπαδικὸ γένος μελοποιίας καὶ περιλαμβάνει μέλη τῆς νυχθημέρου ἀκολουθίας (Ἑσπερινοῦ, Ἀποδείπνου, Ὁρθρου καὶ Θείας Λειτουργίας), μέλη τοῦ Μαθηματαρίου καὶ τοῦ Κρατηματαρίου. Ἡ συμβολή του στὴν ἀνανέωση πολλῶν ἐπιμέρους μουσικῶν εἰδῶν ὑπῆρξε ἐξίσου ριζοσπαστικὴ καὶ θεμελιώδης, καθὼς:

- Καλλιέργησε μὲ ἐξαιρετικὰ ἔντεχνο καὶ κλασικὸ τρόπο τὸ νέο εἶδος τῶν καλοφωνικῶν εἰρμῶν. Τοῦ ἀποδίδεται δὲ ὁ χαρακτηρισμὸς «πατέρας τῶν καλοφωνικῶν εἰρμῶν». Εἶναι πολυάριθμοι, ἀνεξάρτητοι ἀπὸ τὴν ἔκδοση τοῦ ὑπόλοιπου ἔργου τοῦ στὰ Ἀπαντὰ του, καὶ βρίσκονται σὲ διάφορες *Ἀνθολογίες τῆς Παπαδικῆς*, συχνὰ μὲ τὸν χαρακτηρισμὸ «πάνυ ἔντεχνοι καὶ ἡδύτατοι». Οἱ καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ τοῦ Μπερεκέτη, ἔδωσαν τὴ βάση γιὰ νὰ καταρτιστεῖ, πρὸς τὸ τέλος τοῦ ΙΗ΄ καὶ τὶς ἀρχὲς τοῦ ΙΘ΄ αἰῶνα, τὸ Καλοφωνικὸ Εἰρμολόγιο.

- Διαμόρφωσε τὸν ὀριστικὸν νέο τύπο τῶν πολυελέων (μὲ τὰ γνωστὰ καλοφωνικὰ τριαδικὰ καὶ θεοτοκία στὸ τέλος), τὸν καθιερωμένο ἐπίσης ἔκτοτε θεομητορικὸ *Λόγον ἀγαθόν* (ὅπου συμπλέκονται οἱ ψαλμικοὶ στίχοι μὲ αὐτοσχέδιους ἐγκωμιαστικούς Χαιρετισμοὺς στὴν Παναγία) καὶ εἰσήγαγε τὸν σύντομο «συνοπτικὸν» τύπο, ὁ ὁποῖος ἐπικράτησε ὀριστικὰ στὴν ἐπόμενη μεγάλη περίοδο ἀκμῆς (1770-1820) καὶ ὁ ὁποῖος παραμένει ὁ μόνος ἐνεργὸς ἕως σήμερα.

- Ὁλοκλήρωσε καὶ ἐπέβαλε ἐπίσης τὸν νέο τύπο τῶν σύντομων δοξολογιῶν, ὁ ὁποῖος ἔκανε δειλὰ τὴν ἐμφάνισή του στὶς ἀρχὲς τοῦ ΙΖ΄ αἰῶνα (μὲ τὸν Μελχισεδέκ ἐπίσκοπο Ῥαιδεστοῦ) καὶ ἀργότερα καλλιεργήθηκε περισσότερο ἀπὸ τὸν Μπαλάσιο ἱερέα.

- Ἀνανέωσε ριζικὰ τὸ ἔντεχνο εἶδος τῶν καλοφωνικῶν θεοτοκίων καὶ μαθημάτων. Εἰδικότερα στὸν τομέα τῶν ὀκτάηχων μελῶν ἔχει συνθέσει δύο πραγματικὰ ἀριστουργήματα· τὸ γνωστὸ *Θεοτόκε Παρθένε*, τὸ ὁποῖο διατηρεῖται ἀκόμη ὀλοζώντανο στὴ λειτουργικὴ πράξη καὶ τὸ *Ψάλλοντές σου τὸν τόκον*, ριζοσπαστικὸ καὶ πρωτότυπο, τὸ μοναδικὸ ὀκτάηχο τῆς μορφῆς αὐτῆς στὴν ἱστορία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (χωρίζεται σὲ δύο μέρη, μέρος α΄ = ἤχος α΄ - ἤχος δ΄ μὲ κράτημα καὶ μέρος β΄ = ἤχος πλ. α΄ - ἤχος πλ. δ΄ ἐπίσης μὲ κράτημα, διαρκεῖ 2 ὥρες καὶ 18 λεπτὰ, καὶ κινεῖται στὸ σύστημα τοῦ δις διαπασῶν, τὸ ὁποῖο καὶ ὑπερβαίνει).

- ἔχει συνθέσει κατὰ τρόπο εὐφάνταστο καὶ μοναδικὸ ἓνα χερουβικὸ καὶ ἓνα κοινωνικὸ τῶν Κυριακῶν, τὰ ὁποῖα ψάλλονται, κατὰ τὶς μαρτυρίες τῶν χειρογράφων καὶ τὴν τεκμηρίωση τῶν μεταγραφῶν (Χουρμουζίου καὶ Γρηγορίου) «καὶ εἰς τοὺς ὀκτῶ ἤχους». Πρόκειται γιὰ ἐγχείρημα ἀπαράμιλλης δεξιότητος καὶ βαθιᾶς γνώσης τῆς μουσικῆς αὐτῆς.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Πέτρο Μπερεκέτη:*

Γρ. Στάθης, *Πέτρος Μπερεκέτης (ἀρχαὶ ΙΗ΄ αἰῶνος). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 1* [IBM 101 (I-II). Ἀθῆναι 1975]. Ψάλλει χορὸς ἱεροψαλτῶν μὲ χοράρχη τὸν Ἀρχοντα

Πρωτοψάλτην Θρασύβουλον Στανίτσαν. Άλμπουμ με δύο δίσκους βινυλίου (κυκλοφόρησε καὶ σὲ μορφή διπλῆς κασέτας). Συνοδεύεται ἀπὸ δωδεκασέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 28,5X28,5 ἑκατοστῶν, μετὰ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: σσ. 1-4: Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδὸς (τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως καὶ τὰ σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων βινυλίου, βιβλιογραφία)· σσ. 5-10: τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως καὶ τὰ σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων ἀγγλιστὶ (στὶς σσ. 6-7: πανομοιότυπα χειρογράφων μουσικῶν κωδίκων μετὰ ἔργα Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη)· σ. 11: τὰ κείμενα τῶν μελῶν· σ. 12: φωτογραφία ἀπὸ τὴν ἐκδήλωση. – Τοῦ ἰδίου, *Ἡ σύγχυση τῶν τριῶν Πέτρων* (δηλ. Μπερεκέτη, Βυζαντίου, Πελοποννησίου), Βυζαντινά, τόμος 3, Θεσσαλονίκη 1971, σσ. 217-241. – Ἀχ. Χαλδαιάκης, *Βυζαντινομουσικολογικά*, ἔκδ. Κυριακίδη, Αθήνα 2010, σσ. 401-402. – Μαν. Χατζηγιακουμῆς, *Χειρόγραφα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς 1453-1820*, Αθήνα 1980. – Τοῦ ἰδίου, *Ὁκτάρχη μέλη IV. 7 & 8*, σσ. 13-15.

#### **8. Δανιὴλ ὁ ἐκ Τυρνάβου, πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας († 23 Δεκεμβρίου 1789).**

Μὲ καταγωγή ἀπὸ τὸν Τύρναβο τῆς Θεσσαλίας, ὁ Δανιὴλ βρέθηκε στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου, ὅπως μαρτυρεῖται ἀπὸ τὰ μουσικὰ χειρόγραφα, διδάχθηκε τὴν ψαλτικὴ τέχνη ἀπὸ τὸν πρωτοψάλτη Παναγιώτη Χαλάτζογλου (†1748).

Ὁ Δανιὴλ ὑπηρέτησε τὰ πατριαρχικὰ ἀναλόγια ἀρχικὰ ὡς δομέστικος (πρώτη μνεία 1734), στὴ συνέχεια ὡς λαμπαδάριος (πρώτη γνωστὴ μνεία 1740), θέση πού διακόνησε ἕως τὸ 1770. Μετὰ τὸν θάνατο τοῦ πρωτοψάλτου Ἰωάννου Τραπεζούντιου ἀνέλαβε τὴν πρωτοψαλτία ἕως τὸ 1789, δηλαδὴ τὸ ἔτος θανάτου του. Ὅπως εὐκόλα συμπεραίνεται, ὁ Δανιὴλ διήνυσε μία πενήντάχρονη ψαλτικὴ θητεία στὴ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ. Σὲ ὅλο αὐτὸ τὸ διάστημα ὁ Δανιὴλ συμπορεύτηκε στὰ πατριαρχικὰ ἀναλόγια μετὰ πολὺ μεγάλες φυσιογνωμίες τῆς ψαλτικῆς τέχνης: ἀρχικὰ μετὰ τοὺς συμφοιτητὲς του στὸν δάσκαλο Παναγιώτη Χαλάτζογλου, τὸν πρῶτον ἐπίσκοπο Τήνου Κύριλλο Μαρμαρηνό, ὁ ὁποῖος, ἂν καὶ δὲν εἶχε λάβει κάποιο ὀφθίκιο, ἐν τούτοις συνέψαλλε συχνὰ στὸ Πατριαρχεῖο μαζί του, καὶ κυρίως μετὰ τὸν πρωτοψάλτη Ἰωάννη Τραπεζούντιο, τοῦ ὁποῖου διετέλεσε λαμπαδάριος. Ἐπίσης, μετὰ τὸν Πέτρο Πελοποννήσιο, ὁ ὁποῖος ὑπῆρξε δομέστικος καὶ λαμπαδάριος του, καὶ βεβαίως μετὰ τοὺς μετέπειτα διαδόχους του στὰ πατριαρχικὰ ἀναλόγια, τὸν Ἰάκωβο πρωτοψάλτη (δομέστικο καὶ λαμπαδάριος του) καὶ Πέτρο Βυζάντιο (δομέστικό του).

Ὁ Δανιὴλ πρωτοψάλτης, ὡς καταξιωμένος καὶ ἔμπειρος δάσκαλος, δίδαξε Μαθηματάριο στὴ Β΄ Πατριαρχικὴ Μουσικὴ Σχολή. Μαθητὲς του μαρτυροῦνται ὁ Σταυρῆς ἢ Σταυράκης (γνωστὸς κωδικογράφος) καὶ ὁ Ζαχαρίας Χανεντὲς (ἐκφραστὴς τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς).

Ἀκολουθώντας τὰ βήματα τοῦ δασκάλου τοῦ Παναγιώτη Χαλάτζογλου ἀλλὰ καὶ τοῦ Ἰωάννου πρωτοψάλτου, χρησιμοποίησε ἐξηγηματικὸ τρόπο καταγραφῆς καὶ σύνθεσης. Πολὺ σημαντικὸς συνθέτης, ἔχει μελοποιήσει μία δοξολογία σὲ ἤχο βαρὺ ἐπτάφωνο, τὸν πολυέλεο *Δοῦλοι Κύριον* σὲ ἤχο δ΄, τρία χερουβικά, τὰ κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν καὶ τοῦ ἐνιαυτοῦ, πολυάριθμα

μαθήματα, θεοτοκία, τὸν περίφημο καλοφωνικὸ εἰρμὸ *Μνήσθητι Δέσποινα*, καμὸν σὲ ἦχο πλ. β' (στίχοι καὶ μέλος δικά του) κ.ἄ.

Κατὰ ἓνα περιέργο λόγο δὲν ἔχει βρεθεῖ κανένας αὐτόγραφος κώδικας τοῦ Δανιήλ, γεγονὸς πού μᾶλλον ἀποδίδεται, τοῦλάχιστον ἐν μέρει, στὴ μαρτυρούμενη ἀπὸ κάποιον Ἀνανία κωδικογράφο πυρκαγιά πού ἔκαψε τὸ σπίτι του στὶς 15 Ἰουνίου τοῦ ἔτους 1770. Ὁ Δανιήλ ἀπεβίωσε «εἰς τὸ 1789 ἔτος, Δεκεμβρίου 23, ἡμέρα Σαββάτω, εἰς τὰς 12 ὥρας».

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Δανιήλ πρωτοψάλτη:*

Αχ. Χαλδαιάκης, «Δανιήλ ὁ Πρωτοψάλτης (†1789): ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του», *Βυζαντινομουσικολογικά*, σσ. 623-634. – Δημ. Λάσκος, *Δανιήλ ὁ ἐκ Τυρνάβου, πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (†23 Δεκεμβρίου 1789)*, Διπλωματικὴ ἐργασία, Θεολογικὴ Σχολὴ Α.Π.Θ., Τμῆμα Ποιμαντικῆς καὶ Κοινωνικῆς Θεολογίας-Πρόγραμμα Μεταπτυχιακῶν Σπουδῶν, Τρίκαλα 2010. – Γρ. Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγίων Ὁρος*, Αθήνα, Α' (1975), Β' (1976), Γ' (1992). – Τοῦ ἰδίου, *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ*, Αθήναι 1976, σσ. 123, 125-126. – Μαν. Χατζηγιακουμῆς, *Χειρόγραφα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς 1453-1820*, Αθήνα 1980, σσ. 33-37. – Τοῦ ἰδίου, *Μουσικὰ χειρόγραφα τουρκοκρατίας 1453-1832*, τόμος πρῶτος, Αθήναι 1975, σ. 342. – Σεβ. Μαζέρα-Μάμαλη, *Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*, IBM, Μελέται 16, Αθήνα 2008, σσ. 263-265.

## **9. Μελέτιος Σιναΐτης ὁ Κρητὸς ὁ νέος (ΙΗ' αἰ., τέλη).**

Ἀπὸ τὴν ἀνθολόγησιν τῶν ἔργων τοῦ Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Κρητὸς τοῦ νέου στοὺς χειρόγραφους μουσικοὺς κώδικες ἡ περίοδος ἀκμῆς του ὑπολογίζεται μέσα στὸ β' μισὸ τοῦ ΙΗ' αἰῶνα (περίπου στὰ 1770). Στὸ μελοποιητικὸ του ἔργο συγκαταλέγονται: μία δοξολογία σὲ ἦχο α', τὸ θεοτοκίον μάθημα *Ρόδον τὸ ἀμάραντον* σὲ ἦχο δ' ἅγια (τὸ ὁποῖο πρωτοεκδόθηκε στὶς σελίδες 441-448 τοῦ Γ' τόμου τῆς *Πανδέκτης*), οἱ καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ *Ἄγγελοι καὶ οὐρανοὶ* σὲ ἦχο πλ. δ', *Ἐφριξε πᾶσα ἀκοή* σὲ ἦχο πλ. δ', *Θεοτόκε ἀειπάρθενε* σὲ ἦχο πλ. δ'· τὰ μαθήματα *Θεέ, τῇ φύσει ἀμέριστε* σὲ ἦχο πλ. δ' (τριαδικὸ πολυελέου), καὶ *Ὡ Δέσποινα Πανάχραντε, ἁγία Θεοτόκε* σὲ ἦχο πλ. δ' (δεκαπεντασύλλαβος τριαδικὸ πολυελέου)· τὸ πασαπνοάριον τοῦ ὁρθοῦ *Αἰνεῖτε αὐτὸν ἥλιος καὶ σελήνη* σὲ ἦχο πλ. α', τὸ ὁποῖο πρωτοεκδόθηκε στὸν Α' τόμο τοῦ *Ταμείου Ἀνθολογίας* (1834), στὶς σελίδες 308-315, καὶ ἀργότερα στὸν Β' τόμο τῆς *Πανδέκτης* (1851), στὶς σελίδες 451-459· ὁ πολυέλεος *Δοῦλοι Κύριον* σὲ ἦχο πλ. δ', πού ἐκδόθηκε στὸν δεῦτερο τόμο τῆς *Πανδέκτης*, στὶς σελίδες 149-174, ὅπου καὶ τὰ τριαδικὰ μαθήματα.

Ὁ Μελέτιος Σιναΐτης ἦταν ὁ δάσκαλος τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (τοῦ περιώνυμου μουσικοῦ καὶ μελοποιῦ, ὁ ὁποῖος, ὡς λέγεται, «ὑπερέβη εἰς τὸ ἀναλυτικῶς γράφειν τὰ μουσουργήματα») καὶ θεωρεῖται ἓνας ἀπὸ τοὺς κύριους ἐκπροσώπους τῆς τελευταίας ἀναλαμπῆς τοῦ εἴδους τῶν μαθημάτων κατὰ τὸν ΙΗ' αἰῶνα.

*Βιβλιογραφικές αναφορές για τὸν Μελέτιο Σιναΐτη τὸν Κρητὰ τὸν νέο:*

Γρ. Στάθης, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, IBM, Μελέται 3, ἔκδ. Γρ. Στάθης, Ἀθήνα 1992, σ. 133. – Γρ. Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγίου Ὄρου*, Ἀθήνα, Α' (1975), Β' (1976), Γ' (1992). – Γ. Παπαδόπουλος, *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθήναι 1904, σ. 316. – Ἀχ. Χαλδαιάκης, *Ὁ πολυέλεος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία*, IBM, Μελέται 5, Ἀθήναι 2013, σ. 462.

#### **10. Ἰωάννης ὁ Τραπεζούντιος, πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (ΙΗ' αἰ., α' τέταρτο – 1770).**

Μαθητὴς τοῦ Παναγιώτη Χαλάτζογλου, ἀναδείχθηκε σὲ ἄριστο μουσικό. Ἀρχικὰ, μαρτυρεῖται ὡς δομέστικος (πρῶτη μνεία στὰ 1727). Ὡς λαμπαδάριος συνέψαλλε μὲ τὸν δάσκαλό του τὴν περίοδο ἀπὸ τὸ 1728 ἕως περίπου τὸ 1734-'36, ὁπότε καὶ τὸν διαδέχθηκε στὸ πατριαρχικὸ ἀναλόγιο. Ὁ Ἰωάννης ζεῖ καὶ δοῦλ κατὰ τὴ μεγάλη περίοδο τῶν σπουδαίων πρωτοψαλτῶν καὶ λαμπαδαρίων ποὺ καθιέρωσαν τὸ ὕφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ποὺ ἐγκαινίασε ὁ δάσκαλός του.

Ἐξήγησε τὸ γνωστὸ ἀλληλουϊάριο σὲ ἦχο βαρὺ τοῦ Θεοδούλου μοναχοῦ. Ἡ δική του ἐξήγηση τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἐπικράτησε στὴ χειρόγραφη παράδοση ἕως τὴ μεταγραφή της ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο στὴ Νέα Μέθοδο ἀναλυτικῆς σημειογραφίας. Ἐπίσης, μελοποίησε εἰρμολογικὰ μέλη, κανόνες, καταβασίες, σύντομα καὶ ἀργοσύντομα μαθήματα, ἐπίσης ἀργὰ πασαπνοάρια, πολυελέους, δοξολογίες, χερουβικά, κοινωνικά κ.ἄ.

Σύμφωνα μὲ τὴν παράδοση, τὸ 1756 ὁ Πατριάρχης Κύριλλος ὁ ἀπὸ Ἀδριανουπόλεως προέτρεψε τὸν Ἰωάννη νὰ προσπαθήσει νὰ μεταχειριστεῖ ἕναν ἀναλυτικότερο τρόπο γραφῆς, βασισμένο ὅπωςδήποτε στὸ ἤδη καθιερωμένο σύστημα μουσικῆς γραφῆς. Τὸ σημαντικότερο ἔργο του εἶναι ἡ ἀποφασιστικὴ συμβολή του στὴ διαμόρφωση τῆς ἀναλυτικῆς γραφικῆς παράστασης τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν καὶ στὴ δημιουργία τῶν βασικῶν προϋποθέσεων ποὺ ὁδήγησαν ἀργότερα τὸ πρόβλημα στὴν ὀριστικὴ λύση του. Κατὰ τὸν Χρύσανθο, ὁ Ἰωάννης «ἐστάθη αὐτὸς ἡ ρίζα τοῦ ἐξηγηματικοῦ τρόπου, ὃν μετεχειρίσθη ὁ μαθητὴς αὐτοῦ Πέτρος (Πελοποννήσιος)».

Ἀσχολήθηκε συστηματικὰ καὶ μὲ τὴν ἀντιγραφή μουσικῶν χειρόγραφων κωδίκων. Ἀπεβίωσε τὸ 1770.

*Βιβλιογραφικές αναφορές για τὸν Ἰωάννη Τραπεζούντιο:*

Γρ. Στάθης, *Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν Νέαν Μέθοδον σημειογραφίας*, Α' τόμος, *Τὰ προλεγόμενα*, IBM, Ἀθήνα 2016, σσ. 119-122. – Τοῦ ἰδίου, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, IBM, Μελέται 3, ἔκδ. Γρ. Στάθης, Ἀθήνα 1992, σσ. 113, 125,



### **11. Ἰάκωβος ὁ Πελοποννήσιος, πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (περ. 1740/’45 – †23 Ἀπριλίου 1800).**

Πελοποννήσιος στήν καταγωγή, ὁ Ἰάκωβος ἦταν λόγιος μουσικός, ὕμνογράφος καί ἐξαιρετικὸς μελοποιός, μαθητὴς τοῦ Ἰωάννου Τραπεζουντίου καί πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ὁ Ἰάκωβος μαρτυρεῖται δομέστικος α’ τῆς Μ.Χ.Ε. (πρώτη μνεία 1764, ἐπὶ πρωτοψαλτίας Ἰωάννου Τραπεζουντίου, τὸν ἴδιο καιρὸ πού ἦταν λαμπαδάριος ὁ Πέτρος Πελοποννήσιος, ἕως τὸ 1778, ἐπὶ πρωτοψαλτίας Δανιήλ), λαμπαδάριος (τὸ 1781), πρωτοψάλτης (διαδέχτηκε τὸν Δανιήλ μετὰ τὸν θάνατό του τὸ 1789, ἕως τὸ 1800). Μαθητὲς του οἱ Νικηφόρος Καντουνιάρης, Γεώργιος Κρής, οἱ ἐξηγητὲς Γρηγόριος καί Χουρμούζιος, ὁ Μανουὴλ πρωτοψάλτης, ὁ Ἀναστάσιος Προικονήσιος κ.ἄ.

Σχετικὰ μὲ τὴν ἀντίθεσή του στὸ σύστημα μουσικῆς γραφῆς τοῦ Ἀγάπιου Παλιέρμου, καί σύμφωνα μὲ τὸν Γρ. Στάθη, «ἦταν ὁ ἄνθρωπος πού σημάδεψε ὁ Θεὸς ἵνα κρατήσῃ τὴν ψαλτικὴ παράδοση, ὅταν αὐτὴ κινδύνεψε καίρια». Ὅσο ἦταν πρωτοψάλτης ὁ Ἰάκωβος, λαμπαδάριος ἦταν ὁ Πέτρος Βυζάντιος. Ὁ Ἰάκωβος ἦταν περισσότερο «ἐκκλησιαστικὸς καί παραδοσιακός», ἐνῶ κατὰ τὸν Χρῦσανθο «δὲν ἔχαιρε τόσον εἰς νεωτερισμούς», σὲ ἀντίθεση μὲ τὸ γενικώτερο ἀνανεωτικὸ κλίμα τῆς ἐποχῆς.

Ὡς ὕμνογράφος καί στιχοποιὸς ἔγραψε δύο ἀσματικούς κανόνες, ὁλόκληρη ἀκολουθία στὴ μνήμη τῆς μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας (11 Ἰουλίου), πού ἐκδόθηκε ἀπὸ τὸ πατριαρχικὸ τυπογραφεῖο τὸ 1804, ἐγκωμιαστικὰ καί ἐρωτικὰ τραγούδια (στίχους καί μουσική). Μελοποίησε τὸ *Δοξαστάριο* «κατὰ συντομώτερον τρόπον ἐκ θέσεων στιχηρῶν τε καί εἰρμολογικῶν», ὅκτῳ κατ’ ἤχον δοξολογίες, ὀρισμένα μαθήματα, καλοφωνικοὺς εἰρμούς, χερουβικά κ.ἄ. Ὁ κώδικας Ἰβήρων 999 (1800) περιέχει ὅλα τὰ ἔργα του (χωρὶς ὅμως νὰ ὑπάρχει ὁ χαρακτηρισμὸς *Ἀπαντα*). Εὐδοκίμησε ἐπίσης ὡς στιχοποιὸς καί ὡς συνθέτης ἀσμάτων ἐξωτερικῆς μουσικῆς.

Τὸ 1791, ἐπὶ Νεοφύτου Ζ’ τοῦ ἀπὸ Μαρωνείας, ιδρύεται ἡ Γ’ Πατριαρχικὴ Μουσικὴ Σχολή, γιὰ τὴν ὁποία δὲν γνωρίζουμε τὸν χρόνον καί τὶς συνθήκες διάλυσής της, πού μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Ἰάκωβο ὡς πρωτοψάλτη καί τὸν Πέτρο Βυζάντιο ὡς λαμπαδάριο ἔδειξε «μεγάλῃ δραστηριότητα γιὰ τὴ διδασκαλία καί τὴ διάδοση τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ παραδοσιακοῦ μέλους».

Ἔργα τοῦ Ἰακώβου ὑπάρχουν ἐκδεδομένα στὸ *Ταμειὸ Ἀνθολογίας* τοῦ Γρηγορίου (1834), στήν *Πανδέκτη* (1850-’51), ἐνῶ τὸ *Δοξαστάριό* του ἐκδόθηκε τὸ 1836 καί τὸ 1888. Ὁ πρωτοψάλτης ἱερομόναχος Νεκτάριος Βλάχος προσάρμοσε τὸ *Δοξαστάριο* τοῦ Ἰακώβου καθὼς καί ἄλλα μελοποιήματά του στὴ ρουμανικὴ γλῶσσα (χγφ. Ἀγ. Παύλου 506 καί 538 τῶν ἀρχῶν τοῦ Κ’ αἰῶνα).

Ὁ Χρῦσανθος μαρτυρεῖ γιὰ τὸν Ἰάκωβο πὼς «ἦν γραμματικὸς καλός, ἦτον καί ψάλτης ἄριστος, ἂν δὲν ἦτον κακόρρυθμος, πράγμα πού ἔκανε τὸν

λαμπαδάριο Πέτρο Βυζάντιο νὰ ἀγανακτεῖ» καὶ ὁ μαθητὴς του Νικηφόρος Καντουνιάρης ὁ Χῖος πὼς ἦταν «...ἡδύτατος, ἀστειότατος, καὶ ὁ μόνος προθυμότατος πρὸς τοὺς μαθητάς του καὶ φιλόκαλος».

Πέθανε (ὅπως ἐπιθυμοῦσε) στὶς 23 Ἀπριλίου 1800, τὴν ἡμέρα τῆς μνήμης τοῦ ἁγίου Γεωργίου, τὸν ὁποῖον καὶ εἶχε, σύμφωνα μὲ μαρτυρίες, ὁδηγὸ καὶ προστάτη στὴ ζωὴ του.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Ἰάκωβο πρωτοψάλτη:*

Γρ. Στάθης, *Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος (+23 Ἀπριλίου 1800)*, Ἀνάτυπον ἐκ τῆς Ἐπιστημονικῆς Ἐπετηρίδος τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, τόμος ΛΒ΄, Τιμητικὸν ἀφιέρωμα εἰς τὸν Εὐάγγελον Θεοδώρου, Ἀθῆναι 1997, σ. 323. – Γρ. Στάθης, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, IBM, Μελέται 3, ἔκδ. Γρ. Στάθης, Ἀθήνα 1992, σσ. 40, 45, 57, 59, 132. – Γρ. Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγίου Ὁρος*, Ἀθήνα, Α΄ (1975), Β΄ (1976), Γ΄ (1992), Δ΄ (2016). – Γ. Παπαδόπουλος, *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθῆναι 1904, σσ. 315-316. – Χρῦσανθος, *Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς*, Τεργέστη 1832, σσ. L-LI.

## **12. Πέτρος ὁ Βυζάντιος, πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (ΙΗ΄ αἰ., μέσα – 1808).**

Γεννημένος στὸ Νεοχώρι τοῦ Βοσπόρου, μαθήτευσε τὴν ψαλτικὴ τέχνη πλαί στον Πέτρο Πελοποννήσιο, ἀπὸ τὸν ὁποῖον μυήθηκε στὴν προσπάθεια τῆς ἐξήγησης τῆς παλαιᾶς σημειογραφίας. Θεωρεῖται δὲ ὁ γνησιότερος συνεχιστὴς του. Ἀπὸ τοὺς πιὸ σημαντικοὺς ἐκκλησιαστικοὺς μουσικοὺς τῆς περιόδου, διακρίθηκε γιὰ τὴν ψαλτικὴ καὶ τὴ διδακτικὴ του δράση. Εὐδοκίμησε κατεξοχὴν στὴ μελοποιία καὶ κυρίως στὴν ἐξήγηση τῶν παλαιῶν μελῶν, καθὼς καὶ στὴν ἀντιγραφή τους. Χαρακτηρισμοὶ ποὺ τοῦ ἔχουν ἀποδοθεῖ εἶναι «μικρὸς» (δηλ. ὁ νεώτερος) καὶ «φυγὰς».

Διετέλεσε δομέστικος κατὰ τὴν περίοδο 1771-1789. Σύμφωνα μὲ τὴν παράδοση, κατὰ τὴν περίοδο ποὺ διετέλεσε λαμπαδάριος (23 Δεκεμβρίου 1789-1800), «εἰς τὸ εὐτακτον μᾶλλον ἀφορῶν καὶ εὐρυθμον τῆς ψαλμωδίας, πολλάκις ἐμέμφετο τὸν τότε πρωτοψάλτην Ἰάκωβον, ὅστις θέλων νὰ ψάλλῃ κατ’ ἔννοιαν δὲν ἐτήρει τὸν ῥυθμὸν τῶν προσομοίων καὶ ἄλλων ἐμμέτρων στιχηρῶν». Μετὰ τὸν θάνατο τοῦ τελευταίου χειροθετήθηκε πρωτοψάλτης τῆς Μ.Χ.Ε. (μετὰ τὶς 23 Ἀπριλίου 1800), θέση ποὺ ὑπηρέτησε μέχρι τὸ 1805.

Τὸ 1804 νυμφεύθηκε τὴ δεύτερη γυναῖκα του, γεγονὸς ποὺ τὸν ἀπομάκρυνε ἀπὸ τὴ θέση του ὡς πρωτοψάλτου καὶ γιὰ τὸν λόγο αὐτὸ ἔμεινε στὴν ἱστορία καὶ ὡς «φυγὰς». Τότε ἀναχώρησε γιὰ τὸ Ἰάσιο τῆς Μολδαβίας, ὅπου καὶ πέθανε τὸ 1808.

Ὁ Πέτρος Βυζάντιος συμπλήρωσε τὸ *Ἀναστασιματᾶριο* (μελοποιώντας τὰ κεκραγάρια μὲ τὴν παρεπόμενη στιχολογία ποὺ ἔλειπαν) καὶ τὸ *Εἰρμολόγιο τῶν καταβασίων* (μὲ τὴν πρόσθετη μελοποίηση τῶν εἰρμῶν τῶν κανόνων διαφόρων

έορτῶν) καὶ τὰ δύο τοῦ δασκάλου του Πέτρου Πελοποννησίου. Τόνισε ἓνα *Σύντομο Ἀναστασιματάριο* καὶ (γιά πρώτη φορά) τὸ *Σύντομο Εἰρμολόγιο*. Μελοποίησε τὰ κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν (τρεῖς στάσεις) καὶ ὀρισμένα τοῦ ἐνιαυτοῦ, τὰ ὁκτῶ χερουβικὰ κατ' ἦχον, μία δοξολογία σὲ ἦχο α' τετράφωνο, δύο θεοτοκία, τὸν Ἀμωμο, ὁκτῶ τιμιωτέρες κατ' ἦχον σύντομες κ.ἄ. Ἐπίσης, ἐξήγησε τὸ Ἄνωθεν οἱ προφῆται σὲ ἦχο βαρὺ τοῦ Κουκουζέλη, τὸ κράτημα στὸ δοξαστικὸ τοῦ Πάσχα τοῦ Χρυσάφη, τὸ μάθημα *Τῇ ὑπερμάχῳ* σὲ ἦχο πλ. δ' τοῦ Κλαδᾶ, τὸ ὁκτάηχο *Θεοτόκε Παρθένε* τοῦ Μπερεκέτη, τὸ μάθημα *Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου, ἀνάστα, τί καθεύδεις* σὲ ἦχο πλ. β' τοῦ Δανιήλ, τὸ παλαιὸ μέλος *Τὴν γὰρ σὴν μήτρην* σὲ ἦχο α' τετράφωνο τῆς Θείας Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου κ.ἄ. Ἀντέγραψε τὸ *Εἰρμολόγιο*, τὸ *Δοξαστάριο* καὶ τὸ *Ἀναστασιματάριο* τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου (σὲ πολλαπλᾶ ἀντίτυπα), τὸ δικό του *Σύντομο Εἰρμολόγιο*, τὸ *Δοξαστάριο* τοῦ Ἰακώβου καὶ πολυάριθμες *Ἀνθολογίες* τῆς Παπαδικῆς. Μέχρι στιγμῆς ἔχουν ἐπισημανθεῖ πάρα πολλὰ αὐτόγραφα του, συνήθως χρονολογημένα (μεταξύ τῶν ἐτῶν 1773-1806). Ἐγραψε ἐννέα κοσμικὰ τραγουδάκια ἐρωτικοῦ χαρακτήρα, τὰ ὅποια ἀποθησαύρισε ὁ σχεδὸν σύγχρονός του ἀρχιδιάκονος Νικηφόρος Ναυτουνιάρης (ποὺ βρέθηκε στὴν Πόλη λίγο πρὶν τῇ «φυγῇ» τοῦ τιμωρημένου πρωτοψάλτου). Τὰ τραγουδάκια αὐτὰ συναπαρτίζουν μία ἐνότητα ποὺ «ἂν τὴν ἀκολουθήσει κανεῖς, περνάει ἀπὸ τόσα στάδια συναισθημάτων ὅσα ἀντιστοιχοῦν στὰ γεγονότα τῆς ζωῆς του». Ὅλα εἶναι σὲ α' ἦχο καὶ βρίσκονται σχεδὸν ὅλα μαζί στὶς πρῶτες σελίδες τοῦ αὐτογράφου τοῦ Νικηφόρου.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Πέτρο Βυζάντιο:*

Γρ. Στάθης, *Ἡ σύγχυση τῶν τριῶν Πέτρων, Βυζαντινά*, τόμος 3, Θεσσαλονίκη 1971, σσ. 215-251. – Τοῦ ἰδίου, *Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν Νέαν Μέθοδον σημειογραφίας*, Α' τόμος, *Τὰ προλεγόμενα*, IBM, Αθήνα 2016, σσ. 126-128. – Τοῦ ἰδίου, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγίου Ὁρος*, Αθήνα, Α' (1975), Β' (1976), Γ' (1992). – Γ. Παπαδόπουλος, *Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Αθήναι 1890, σσ. 324-325. – Τοῦ ἰδίου, *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Αθήναι 1904, σ. 130. – Χρύσανθος, *Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς*, Τεργέστη 1832, σσ. L-LI.

### **13. Πέτρος Πελοποννήσιος, λαμπαδάριος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (ΙΗ' αἰ., α' ἡμισυ – 1778).**

Μὲ καταγωγή ἀπὸ τὴν Πελοπόννησο, ἐπονομαζόμενος καὶ «Λακεδαίμων», ὁ Πέτρος Πελοποννήσιος φαίνεται πὺς ἀρχικὰ σὲ μικρὴ ἡλικία ἔζησε στὴ Σμύρνη, ὅπου καὶ πῆρε τὰ πρῶτα μαθήματα ψαλτικῆς πλάι σὲ κάποιον ἱερομόναχο ἀγνώστου ταυτότητος. Ἀργότερα, σύμφωνα μὲ τὶς γραπτὲς πηγές, δάσκαλός του ἦταν ὁ Θεοδόσιος ὁ Χίος, πρωτοψάλτης Σμύρνης. Ὁ Πέτρος βρέθηκε στὴν Κωνσταντινούπολη τὴν περίοδο τῆς πατριαρχίας τοῦ Κυρίλλου

τοῦ Ε΄, ὅπου καὶ μαθήτευσε πλάι στὸν Ἰωάννη πρωτοψάλτη τὸν Τραπεζούντιο, ἐνῶ ἀργότερα διορίστηκε δομέστικος β΄ στὸν Πατριαρχικὸ Ναὸ (1764-1771). Μετὰ τὸν θάνατο τοῦ Ἰωάννου, τὴν πρωτοψαλτία ἀνέλαβε ὁ μέχρι τότε λαμπαδαρίος Δανιήλ. Παρ' ὅλο πὺν στὴ θέση τοῦ λαμπαδαρίου κατὰ τὴν τάξη ἔπρεπε νὰ προαχθεῖ ὁ μέχρι τότε α΄ δομέστικος Ἰάκωβος, τὸ ὀφφίκιο ἀνατέθηκε στὸν ἀξιώτατο Πέτρο, ὁ ὁποῖος καὶ παρέμεινε σ' αὐτὴ τὴ θέση μέχρι τὸ τέλος τῆς ζωῆς του, τὸ 1778 («ἔτι ὦν τὸν βίον μετήλλαξε, λοιμοῦ παρανάλωμα γενόμενος»).

Μελοποίησε «κατὰ νέον τρόπον» ὅλα σχεδὸν τὰ παλαιότερα μουσικὰ βιβλία: τὸ *Ἀναστασιματάριο* (ἀργὸ καὶ σύντομο) «κατὰ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας», τὸ *Εἰρμολόγιο τῶν καταβασίων* «κατὰ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας», καὶ γιὰ πρώτη φορὰ αὐτοτελῶς τὸ *Δοξαστάριο* «ἐκκλησιαστικῶς» καὶ «διὰ κοινήν ὠφέλειαν». Τὰ βιβλία αὐτὰ ἀπέκτησαν γρήγορα μεγάλη διάδοση, ἀντικατέστησαν στὴν πράξη, σιγὰ-σιγὰ, τὰ παλαιότερα (τὸ *Ἀναστασιματάριο* τοῦ Χρυσάφη, τὸ *Εἰρμολόγιο* τοῦ Μπαλασίου καὶ τὸ *Δοξαστάριο* τοῦ Στιχηραρίου τοῦ Χρυσάφη καὶ τοῦ Γερμανοῦ), μεταφράστηκαν ἀμέσως στὸ νέο γραφικὸ σύστημα καὶ ὑπῆρξαν ἀπὸ τὰ πρῶτα πὺν τυπώθηκαν. Καλλιέργησε τὸ στιχηραρικὸ καὶ εἰρμολογικὸ μέλος, ἀργὸ καὶ σύντομο, καὶ μὲ «ἰδιαίτερη ἐπιμονὴ καὶ σὲ μεγάλη ποικιλία» τὸ παπαδικό. Τόνισε τὰ ἀντίφωνα τοῦ Ἀποδείπνου καὶ τοῦ Μ. Κανόνα, τὰ μεγαλυνάρια τοῦ Σαββάτου, τὰ τριαδικὰ τοῦ Ὁρθρου κ.ἄ. Μελοποίησε δοξολογίες ἀργοσύντομες καὶ σύντομες κατ' ἤχον, τρεῖς στάσεις κοινωνικῶν τῶν Κυριακῶν, τὰ κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδας καὶ πολλὰ διαφόρων ἐορτῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, πασαπνοάρια τοῦ Ὁρθρου, τὸν πολυέλεο *Δοῦλοι Κύριον* σὲ ἤχο πλ. α΄ καὶ βαρὺ, τὸ *Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις* σὲ ἤχο πλ. δ΄ κ.ἄ.

Συνεχίζοντας τὴν προσπάθεια τοῦ Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζούντιου, ἐπινόησε ἓνα ἀκόμη πιὸ ἀπλὸ σύστημα γραφῆς, τὸ ὁποῖο «ὑπῆρξε ἡ βάση γιὰ τὴν παραπέρα ἀκόμη ἀπλοποίηση τῶν μεταγενέστερων (κυρίως τοῦ μαθητῆ του Πέτρου Βυζαντίου καὶ τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς) ὡς τὴν ὀριστικὴ μεταρρύθμιση τοῦ 1814». Ἐξήγησε τὸ *Μέγα Ἰσον* τοῦ Κουκουζέλη, τὰ μεγάλα ἀνοιξαντάρια, τὰ παλαιὰ καὶ ἀργὰ κεκραγάρια, τὰ ἔντεκα ἐωθινὰ τοῦ Γλυκέος, τὸ ἀλληλουϊάριο σὲ ἤχο βαρὺ τοῦ Θεοδούλου, τὸ νεκρώσιμο τρισάγιο, τὸ τρισάγιο τοῦ Βήματος, τὸ *Ἀνωθεν οἱ προφῆται* σὲ ἤχο βαρὺ τοῦ Κουκουζέλη, τὰ δοξαστικά τοῦ Πάσχα τοῦ Χρυσάφη κ.ἄ. Σὲ αὐτὸ τὸ ἀναλυτικότερο σύστημα κατέγραψε ὅλες τὶς δικές του συνθέσεις, καθὼς καὶ τὰ σύντομα εἰρμολογικὰ μέλη. Ἐκανε ἐπίσης προσπάθεια νὰ προσαρμόσει τὸ *Ἀναστασιματάριο* τοῦ Χρυσάφη στὴ σλαβονικὴ γλῶσσα, σὲ συνεργασία μὲ τὸν μητροπολίτη Μπόσνας Σεραφίμ.

Τρία εἶναι τὰ γνωστὰ αὐτόγραφα τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν τοὺς ἀριθμοὺς 1, 2 καὶ 3 τῆς συλλογῆς τοῦ Παναγιώτη Γριτσάνη στὴ Ζάκυνθο. Τὰ δύο πρῶτα περιέχουν «ἐξηγήσεις θέσεων κατὰ τὴν παράδοσιν τοῦ μακαρίτου κυρ Ἰωάννου πρωτοψάλτου καὶ Δανιήλ λαμπαδαρίου». Τὸ τρίτο περιέχει καταγραφές τοῦ Πέτρου ἐνὸς πολὺ μεγάλου ἀριθμοῦ συνθέσεων ἐξωτερικῆς μουσικῆς, σεμαϊῶν καὶ περσεφίων, καθὼς ὑπῆρξε καὶ βαθὺς γνώστης τῆς «ἐξωτερικῆς» μουσικῆς.

Ὁ Πέτρος δίδαξε ἐπίσης Παπαδικὴ καὶ Στιχηράριο στὴ Β΄ Πατριαρχικὴ Σχολὴ ποὺ ἰδρύθηκε ἀπὸ τὸν Πατριάρχη Σαμουήλ.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Πέτρο Πελοποννήσιο:*

Γρ. Στάθης, Πέτρος Λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος ὁ ἀπὸ Λακεδαιμόνος. Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του (†1778), Ἀνάτυπον, Λακωνικαὶ Σπονδαί, τόμος 7 (1983), σσ. 108-125, ἐν Ἀθήναις 1983. – Τοῦ ἰδίου, *Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν Νέαν Μέθοδον σημειογραφίας*, Α΄ τόμος, *Τὰ προλεγόμενα*, IBM, Ἀθήνα 2016, σσ. 123-126. – Τοῦ ἰδίου, *Ἡ σύγχυση τῶν τριῶν Πέτρων*, Βυζαντινά, τόμος 3, Θεσσαλονίκη 1971, σσ. 215-251. – Τοῦ ἰδίου, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγιον Ὅρος*, Ἀθήνα, Α΄ (1975), Β΄ (1976), Γ΄ (1992). – Γ. Παπαδόπουλος, *Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθήναι 1890, σ. 320. – Τοῦ ἰδίου, *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθήναι 1904, σ. 130. – Χρύσανθος, *Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς*, Τεργέστη 1832, σσ. L-LI. – Χρ. Πατρινέλης, *Πρωτοψάλται, Λαμπαδάριοι, Δομέστικοι τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (1453-1821)*, Μνημοσύνη, τ. 2 (1969), σ. 85.

#### **14. Γρηγόριος Λευΐτης, πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (1778 – †23 Δεκεμβρίου 1821).**

Κατὰ μία παράδοση, ὁ Γρηγόριος γεννήθηκε στὰ 1778 στὴν Κωνσταντινούπολη, τὴν ἡμέρα ποὺ πέθανε ὁ Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος. Αὐτοδίδακτος γνώστης τῆς ἀρμένικης γλώσσας καὶ μουσικῆς, εἰσήχθη μετὰ ἀπὸ προτροπὴ τοῦ πατέρα του, ἱερέως Γεωργίου, στὸ σιναΐτικὸ Μετόχι στὸν Βαλατά, ὑπὸ τὴν ἐπιστάσιαν τοῦ Κρητικοῦ ἀρχιμανδρίτη Ἱερεμίου, «ὅπου ἔμαθε καὶ γράμματα ἑλληνικὰ καὶ ἀναδείχθηκε, σὰν καλλιφωνότατος ποὺ ἦταν, σὲ Ἀναγνώστη καὶ Ἱεροψάλτη». Διετέλεσε μαθητὴς τοῦ Ἰακώβου πρωτοψάλτου, τοῦ Πέτρου Βυζαντίου καὶ τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός.

Ὁ Γρηγόριος τὴν περίοδο 1800-’05 φαίνεται πὼς συνέψαλλε στὸ Πατριαρχεῖο μαζί μὲ τὸν δάσκαλό του, τὸν πρωτοψάλτη Πέτρο Βυζάντιο, μᾶλλον ὡς δομέστικος α΄. Τὴν περίοδο περίπου ἀπὸ τὸ 1811 ἕως τὸ 1819 διετέλεσε λαμπαδάριος τοῦ Μανουὴλ πρωτοψάλτου, τὸν ὁποῖο καὶ διαδέχτηκε στὴν πρωτοψαλτίαν μετὰ τὸν θάνατο τοῦ δεύτερου, στίς 21 Ἰουνίου 1819, θέσῃ στὴν ὁποία παρέμεινε μόλις γιὰ δύομισι χρόνια, ἕως τὸν πρόωρο θάνατό του στίς 23 Δεκεμβρίου 1821.

Εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς τρεῖς πρωταγωνιστὲς –μαζὶ μὲ τὸν Χουρμούζιο Χαρτοφύλακα καὶ τὸν ἀρχιμανδρίτη Χρύσανθο– τῆς ἀνάλυσης ἢ ἐξήγησης τῆς παλαιᾶς παρασημαντικῆς στὴ νέα ἀναλυτικὴ σημειογραφία καὶ τῆς συστηματοποίησης τῆς θεωρίας τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, ποὺ ἔμεινε γνωστὴ ὡς ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814. Ἡ προσφορὰ του στὸ νέο σύστημα γραφῆς ἦταν ὁ κανονισμὸς καὶ ἡ ἐρμηνεία τῶν κλιμάκων καὶ τῶν παραχορδῶν, καθὼς καὶ ἡ λιτὴ καὶ σωστὴ καταγραφὴ μελῶν τῶν πρὸ τοῦ 1814 μελουργῶν στὴ Νέα Μέθοδο ἀναλυτικῆς σημειογραφίας.

Εὐδοκίμησε στήν πρακτική τῆς ψαλτικῆς τέχνης, στίς ἐξηγήσεις, στή μεταγραφή, στήν ἀντιγραφή καί στή σύνθεση. Μέσα σέ μία ἑξαετία ἔγραψε περίπου εἴκοσι τόμους χειρόγραφα μέ ἐξηγήσεις, ἀπό τοὺς ὁποίους κάποιους τοὺς ἀντέγραψε περισσότερες φορές. Αὐτόγραφά του βρίσκονται σήμερα στήν Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ἑλλάδος καί στή βιβλιοθήκη τοῦ Κωνσταντίνου Ψάχου, πὺν στεγάζεται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Συμπλήρωσε καὶ κωδικοποίησε τὸ *Εἰρμολόγιο* καὶ τὸ *Ἀναστασιματάριο*, καθὼς καὶ τὴν α' στάση τῶν ἑβδομαδιαίων χερουβικῶν τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου. Μέλισε ἢ τόνισε ἀπολυτικά, προκείμενα, καθίσματα τῆς Μ. Ἑβδομάδας, τυπικά, πασαπνοάρια τοῦ Ὁρθοῦ σύντομα κ.ἄ. Κατέγραψε πρῶτος τὸ ὡς τότε ἐκφωνούμενο μέλος τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τοῦ Ἀποστόλου σὲ ἦχο δ', ἔργα πὺν εἶναι ἀκόμη ἀνέκδοτα. Μελοποίησε χερουβικά (δύο στάσεις ἀργοσύντομα καὶ τὰ λεγόμενα «μέγιστα»), κοινωνικά τῶν Κυριακῶν καὶ διάφορα τοῦ ἐνιαυτοῦ, δύο πολυελέους, κρατήματα καὶ μαθήματα τῆς Παπαδικῆς. Συνέθεσε περίπου τριάντα ἄσματα ἐξωτερικῆς μουσικῆς (κοσμικὰ-ἀστικὰ τραγούδια), κυρίως κατὰ τὸν τρόπο τῶν τουρκικῶν μακαμῶν.

Ὁ Γρηγόριος πέθανε σὲ ἡλικία σαράντα τριῶν (43) ἐτῶν, στήν ἀκμὴ τῆς ἡλικίας ἀλλὰ καὶ τῆς σπουδαίας καὶ πολὺπλευρης δραστηριότητάς του. Θεωρεῖται ἔθνικὸς εὐεργέτης καὶ ὅπωςδήποτε αὐθεντικὸς ἐκπρόσωπος τῆς πατριαρχικῆς ψαλτικῆς παράδοσης.

*Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Γρηγόριο πρωτοψάλτη:*

Γρ. Στάθης, *Γρηγόριος πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος. Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ (Β' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ)*, Ἀθήνα 1982. – Τοῦ ἰδίου, *Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν Νέαν Μέθοδον σημειογραφίας*, Α' τόμος, *Τὰ προλεγόμενα*, IBM, Ἀθήνα 2016, σσ. 128-131 καὶ 203-205. – Τοῦ ἰδίου, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγιον Ὁρος*, Ἀθήνα, Α' (1975), Β' (1976), Γ' (1992). – Γ. Παπαδόπουλος, *Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθῆναι 1890, σ. 329. – Τοῦ ἰδίου, *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθῆναι 1904, σσ. 168-170. – Χρ. Πατρινέλης, *Πρωτοψάλται, Λαμπαδάριοι, Δομέστικοι τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας 1453-1821, Μνημοσύνη*, τ. 2 (1969).

## **15. Ἰωάννης [λαμπαδάριος καὶ] πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (†20 Ἰουλίου 1866).**

Εἶχε καταγωγή ἀπὸ τὸ Νεοχώρι τοῦ Βοσπόρου. Γιὰ τὸν λόγο αὐτὸν ἀναφέρεται καὶ ὡς Ἰωάννης ὁ Νεοχωρίτης ἢ Ἰωάννης Βυζάντιος. Ἐμαθε τὴν τέχνη τῆς ψαλτικῆς πλάι στὸν Θεόδωρο Συμεὼν τὸν Κοντὸ (ἀδελφὸ τοῦ Πέτρου τοῦ Ἀγιοταφίτη καὶ συμμαθητὴ τοῦ Θεόδωρου Φωκαέως), ἕναν ἀπὸ τοὺς πρῶτους μαθητὲς τῆς Νέας Μεθόδου. Τὸ 1824, ἐπὶ πατριαρχίας Ἀγαθαγγέλου, ἔλαβε τὴ θέση τοῦ δομεστικοῦ β', ἐνῶ ἑπτὰ χρόνια ἀργότερα, τὸ 1831, ἐπὶ πατριαρχίας Κωνσταντίου τοῦ Α' τοῦ ἀπὸ Σιναίου, διορίστηκε λαμπαδάριος τοῦ

Πατριαρχικοῦ Ναοῦ μὲ πρωτοψάλτη τὸν Κωνσταντῖνο. Διετέλεσε τοποτηρητὴς τῆς πρωτοψαλτίας ἀπὸ τὸ 1855 ἐπὶ πρωτοψαλτίας τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ Βυζαντίου, μετὰ τὸν θάνατο τοῦ ὁποίου, τὸ 1862, καὶ ἐπὶ τῆς πρώτης πατριαρχίας τοῦ Ἰωακείμ τοῦ Β΄, διορίστηκε πρωτοψάλτης, θέση πού διατήρησε ἕως τὸν θάνατό του, στίς 20 Ἰουλίου 1866. Στὴν πρωτοψαλτία τὸν διαδέχθηκε, «κληθεὶς ἔξωθεν», ὁ Σταυράκης Γρηγοριάδης.

Ὁ Ἰωάννης ζεῖ σὲ μία περίοδο κατὰ τὴν ὁποία στὸν ἐλλαδικὸ χῶρο ἐπιβλήθηκε ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ κυβέρνησις τοῦ Ἰωάννου Καποδίστρια ἡ ἐπίσημη διδασκαλία τοῦ συστήματος τῆς μουσικῆς γραφῆς τοῦ Γεωργίου Λεσβίου καὶ πραγματοποιήθηκαν στὴν Ἀθήνα ἐκδόσεις μουσικῶν βιβλίων καὶ θεωρητικοῦ μὲ τὸ σύστημα αὐτό. Ὁ Πατριάρχης Ἀνθιμος καὶ ἡ Ἱερὰ Σύνοδος ἀποδοκίμασαν καὶ κατέκριναν τὸ ὡς ἄνω σύστημα, ἐκδίδοντας τὸ 1846 σχετικὴ ἐγκύκλιον. Συστάθηκε δὲ στὴν Κωνσταντινούπολιν Μουσικὴ Ἐπιτροπὴ, γιὰ νὰ προφυλάξει τὴν ψαλτικὴ τέχνη ἀπὸ κάθε εἶδους «μετακίνησιν τῶν ἀρχαίων καὶ ἱερῶν καθεστώτων», καθὼς ἡ Ἐκκλησία «οὐδεμίαν ἀνέχεται μεταποίησιν καὶ μεταβολήν». Τὴν ἐπιτροπὴν ἀπετέλεσαν οἱ τρεῖς μουσικοδιδάσκαλοι καὶ ψάλτες τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας: Κωνσταντῖνος πρωτοψάλτης, Ἰωάννης λαμπαδάριος καὶ Στέφανος α΄ δομέστικος, «εἰς τοὺς ὁποίους ἀνατέθηκε ἡ φροντίδα τοῦ νὰ ἐξετάζωσι καὶ παρατηρῶσιν ὅλα τὰ παρὰ διαφόρων μουσικῶν ἐκδεδομένα βιβλία καὶ ὅσα μὲν εἰσὶν ἀκίβδηλα καὶ φυλάττοντα τὸ ὕφος καὶ τὸ μέλος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγκρίνωσιν ἐγγράφως, καὶ ἐπιτρέπωσιν τὴν ἔκδοσιν αὐτῶν, σφραγιζομένων καὶ μὲ τὴν σφραγίδα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς. Ὅσα δὲ νεωτερίζουσιν, ἔκφυλον καὶ ἀσυνήθη παρεισάγοντα τρόπον, ταῦτα νὰ ἀποδοκιμάζωσιν αὐστηρῶς δηλοποιοῦντες καὶ τῇ Ἐκκλησίᾳ. Καὶ πρὸς τούτοις ὑπεχρέωσεν αὐτοὺς ἵνα παραδίδωσιν ἀμισθὶ ἐν τακταῖς ἡμέραις μουσικὰ μαθήματα εἰς ὅλους τοὺς θέλοντας διδασκῆσθαι ἔκ τε τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἐκ τῶν ἔξω μερῶν ἐρχομένους, ἵνα μὴ ἐλλείψει τοιαύτης γνήσιας μουσικῆς διδασκαλίας, λαμβάνωσι χώραν τὰ ἀπηγορευμένα καινοφανῆ συστήματα». Ἀπὸ τὰ παραπάνω συμπεραίνεται πῶς ὁ Ἰωάννης, ὄντας ἀκόμη λαμπαδάριος, ἔχαιρε τῆς ἐκτίμησιν τοῦ πατριαρχικοῦ περιβάλλοντος καὶ ἐθεωρεῖτο γνήσιος ἐκφραστὴς τοῦ ὕφους τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας· τόσο ὥστε νὰ εἶναι ἱκανὸς καὶ νὰ κρίνει τὴν αὐθεντικότητά των σύγχρονων παραδεδομένων ἐκδόσεων καὶ νὰ διδάσκει ὁ ἴδιος τὴν γνήσια μουσικὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Γνωστὸς γιὰ τὴν τήρησιν τοῦ αὐθεντικοῦ καὶ γνήσιου ἐκκλησιαστικοῦ ὕφους τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἀνέλαβε ἐπικεφαλῆς καὶ τῶν μουσικῶν ἐκδόσεων τοῦ Πατριαρχείου, μόνος του ἢ καὶ μαζὶ μὲ τὸν Στέφανο α΄ δομέστικο. Ἐξέδωσε δύο φορές τὸ *Εἰρμολόγιον τῶν καταβασίων* τοῦ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, τὰ κοινωνικὰ καὶ χερουβικὰ τοῦ Πέτρου, μία *Ἀνθολογία*, συλλογὴ καλοφωνικῶν εἰρμῶν διαφόρων ποιητῶν καὶ τὴν τετράτομη *Πανδέκτη* τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωνδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

Ἰδιαίτερη μνηεὶς ἀξίζει στὴν ἐπιμέλεια τῆς ἔκδοσης τοῦ *Ἀναστασιματαρίου*. Τὸ 1858, ὡς τοποτηρητὴς τῆς πρωτοψαλτίας ἐκδίδει τὸ *Ἀναστασιματαρίον*. Ἡ «ὑπὸ τοῦ Ἰωάννου» ἔκδοσις λαμβάνει τὸν ἀριθμὸν Ε΄. Ἀκολουθεῖ ἡ ἀναθεωρημένη ἐπανέκδοσις τοῦ 1863. Ἡ ἐπιμελημένη ἀπὸ τὸν Ἰωάννη ἔκδοσις τοῦ

Αναστασιματαρίου αντιπροσωπεύει τὴ γνήσια παράδοση τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ δὲν εἶναι τυχαῖο πὺν καθιερώθηκε καὶ ψάλλεται ἕως τις ἡμέρες μας σὲ ὅλες τις ἀπανταχοῦ ἐκκλησίες τῆς ὀρθόδοξης Ἀνατολῆς. Καθὼς περιλαμβάνει σειρὰ ὕμνων κατὰ τοὺς ὀκτὼ ἤχους, ἀποτελεῖ μέχρι σήμερα τὸ κατεξοχὴν διδακτικὸ σύγγραμμα γιὰ τὴν ἐκμάθηση τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Μετὰ τὸν θάνατο τοῦ Ἰωάννου, τὸ Ἀναστασιματάριο ἐκδίδεται ἐκ νέου ἀπὸ τὸν υἱὸ τοῦ Δημήτριου, τὸ 1877 (Ζ΄ ἐκδοση), τὸ 1899 (Η΄ ἐκδοση), τὸ 1905 (Θ΄ ἐκδοση) καὶ τὸ 1914 (Ι΄ ἐκδοση). Ἀπὸ τὸ 1933 καὶ ἕως σήμερα τὸ Ἀναστασιματάριο τοῦ Ἰωάννου ἔχει ἐπανεκδοθεῖ πολλάκις ἀπὸ τὴν Ἀδελφότητα Θεολόγων «Ζωή».

Τὸ μελοποιητικὸ ἔργο τοῦ Ἰωάννου περιλαμβάνει ὡδὲς «εἰς Πατριάρχας», τὸν καλοφωνικὸ εἰρμὸ Κύκλω τῆς τραπέζης σου καὶ κάποιους κανόνες τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν. Στὸν Γ΄ τόμο τῆς Πανδέκτης ὁ Ἰωάννης ἐκδίδει τὰ ἐξῆς ἑξι «Νέα μαθήματα – Μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ μεγάλῃς Ἐκκλησίας»:

Τῇ λ΄. Νοεμβρίου, Πρὸς τὸν ἅγιον Ἀνδρέα, Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως, σὲ ἦχο πλ. δ΄ Νη.

Τῇ ς΄. Δεκεμβρίου, Πρὸς τὸν ἅγιον Νικόλαον, Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθης, Νικόλαε, σὲ ἦχο α΄ Πα.

Τῇ λ΄. Ἰανουαρίου, Πρὸς τοὺς τρεῖς Ἱεράρχας, Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστῆρας τῆς τρισηλίου θεότητος, σὲ ἦχο α΄ Πα.

Τῇ ι΄. Φεβρουαρίου, Πρὸς τὸν ἅγιον Χαράλαμπον, Ἡ Ἐκκλησία σήμερον πανηγυρίζει μυστικῶς, σὲ ἦχο δ΄ Δι ἁγία.

Τῇ ε΄. Ἰουλίου, Πρὸς τὸν ἅγιον Ἀθανάσιον τὸν ἐν τῷ Ἄθῳ, Τὸν τῆς ἀθανασίας ἐπώνυμον, σὲ ἦχο πλ. δ΄ Νη.

Τῇ γ΄ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, Ἐν φωναῖς ἀλαλάζωμεν, σὲ ἦχο πλ. δ΄ Νη.

Βιβλιογραφικὲς ἀναφορὲς γιὰ τὸν Ἰωάννη [λαμπαδάριο καὶ] πρωτοψάλτη:

Γ. Παπαδόπουλος, Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Ἀθῆναι 1890, σ. 346. – Τοῦ ἰδίου, Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Ἀθῆναι 1904, σ. 172.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Χειρόγραφοι μουσικοὶ κώδικες Παπαδικῆς

Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ἑλλάδος – ΕΒΕ 2458 (1336), γραφέας ἀνώνυμος.

Ἱερὰ Μονὴ Ἰβήρων Ἀγίου Ὁρους – Ἰβήρων 1120 (1458), γραφέας Μανουὴλ Χρυσάφης.

Ἱερὰ Μονὴ Διονυσίου Ἀγίου Ὁρους – Διονυσίου 570 (ΙΕ΄ αἰ. τέλη), γραφέας ἱερεὺς Ἰωάννης Πλουσιαδηνός.

Ἱερὰ Μονὴ Ἰβήρων Ἀγίου Ὁρους – Ἰβήρων 970 (1686), γραφέας Κοσμάς Μακεδών.



Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίας Αἰκατερίνης Σινᾶ – Σινᾶ 1299 (1715), γραφέας Ἀθανάσιος ἱερομόναχος.

Ἱερὰ Μονὴ Ξηροποτάμου Ἀγίου Ὁρους – Ξηροποτάμου 307 (1767-1770), γραφέας Ἀναστάσιος Βάϊας.

Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίας Τριάδος Μετεώρων – Ἀγ. Τριάδος Μετεώρων 37 (ΙΖ΄ αἰ.).

Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίου Στεφάνου Μετεώρων – Ἀγ. Στεφάνου Μετεώρων 19 (περ. 1735).

Ἱερὰ Μονὴ Δοχειαρίου Ἀγίου Ὁρους – Δοχειαρίου 389 (1807), γραφέας Ἀπόστολος Κώνστας ὁ Χῖος.

### Θεωρητικὰ ἐγχειρίδια τῆς ψαλτικῆς τέχνης

Χρυσάφης, «Περὶ τῶν ἐνθεωρουμένων τῇ ψαλτικῇ τέχνῃ καὶ ὧν φρονοῦσι κακῶς τινες περὶ αὐτῶν»: Dimitri E. Conomos, *The treatise of Manuel Crysaphes, the lampadarios: on the theory of the art of chanting and on certain erroneous views that some hold about it (Mount Athos, Iviron Monastery MS 1120 [July, 1458])*. (Corpus scriptorum de re musica 11) Wien 1985.

Χρύσανθος ἐκ Μαδύτων, Ἀρχιεπίσκοπος Δυρραχίου, *Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς*, Τεργέστη 1832.

### Κατάλογοι μουσικῶν χειρογράφων

Γρηγόριος Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἅγιον Ὅρος, Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἀγίου Ὁρους Α΄*, Ἀθήνα 1975.

Γρηγόριος Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἅγιον Ὅρος, Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἀγίου Ὁρους Β΄*, Ἀθήνα 1976.

Γρηγόριος Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἅγιον Ὅρος, Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἀγίου Ὁρους Γ΄*, Ἀθήνα 1993.

Γρηγόριος Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἅγιον Ὅρος, Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἀγίου Ὁρους Δ΄*, Ἀθήνα 2015.

Γρηγόριος Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς, Μετέωρα, Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων τῆς ἐλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης, βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς, τῶν ἀποκειμένων εἰς τὰς βιβλιοθήκας τῶν ἱερῶν Μονῶν τῶν Μετεώρων*, Ἀθήνα 2006.

Γρηγόριος Στάθης, *Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν Νέαν Μέθοδον σημειογραφίας, Α' τόμος, Τὰ προλεγόμενα*, IBM, Ἀθήνα 2016.

Γρηγόριος Στάθης, *Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν Νέαν Μέθοδον σημειογραφίας, Β' τόμος, Ὁ κατάλογος*, IBM, Ἀθήνα 2016.

Δημήτριος Μπαλαγεώργος καὶ Φλώρα Κρητικοῦ, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς, Σινᾶ, Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων στὴν βιβλιοθήκη τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Ὁρους Σινᾶ Α'*, Ἀθήνα 2008.

Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς, Ὑδρα, Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν κωδίκων τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν, τῶν ἱερῶν ναῶν, ὡς καὶ λοιπῶν συλλογῶν, τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος, τόμος Α'*, Ὑδρα, Ἀθῆναι 2005.

Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἀγγλία, Περιγραφικὸς κατάλογος τῶν χειρογράφων ψαλτικῆς τέχνης τῶν ἀποκειμένων στὶς βιβλιοθήκες τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου*, Ἀθήνα 2008.

## Μελέτες

Christian Hannick, «Συγγράμματα τῆς κλασσικῆς βυζαντινῆς μουσικῆς» καὶ «Τὰ διδακτικὰ συγγράμματα τῆς ἐκκλησιαστικῆς βυζαντινῆς μουσικῆς», ed. HUNGER, Herbert, *Βυζαντινὴ Λογοτεχνία, Ἡ λόγια κοσμικὴ γραμματεία τῶν Βυζαντινῶν*, τόμος Γ', Μορφωτικὸ Ἰδρυμα Ἐθνικῆς Τραπέζης, Ἀθήνα 2005.

Christian Troelsgaard, "The development of Didactic Poem. Some remarks on the "Ἴσον, ὀλίγον, ὀξεῖα" by Ioannes Glykys.", *Acts of a meeting held at the Danish Institute of Athens*, 1993. Monographs of the Danish Institute at Athens – Volume 2.

Lorenzo Tardo, *L' Antica Melurgia Bizantina, nell' interpretation della Scuola monastic de Grottaferrata*, Grottaferrata, S. Nilo 1938.

Ἀντώνιος Ἀλυσιζάκης, *Ἡ ὀκταηχία στὴν ἐλληνικὴ λειτουργικὴ ὕμνογραφία*, ἔκδοση Πουρνάρα, Θεσσαλονίκη 1985.

Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης, *Βυζαντινομουσικολογικά*, Θεσσαλονίκη 2010.

Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης, *Ὁ πολυέλεος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία*, IBM, Μελέται 5, Ἀθῆναι 2013.

Γεώργιος Παπαδόπουλος, *Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθῆναι 1890.

Γεώργιος Παπαδόπουλος, *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθῆναι 1904.

Γρηγόριος Ἀναστασίου, *Τὰ κρατήματα στὴν ψαλτικὴ τέχνη*, IBM, Μελέται 12, Ἀθήνα 2005.

Γρηγόριος Στάθης, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, IBM, Μελέται 3, ἔκδοση Γρ. Στάθης, Ἀθήνα 1992.

Γρηγόριος Στάθης, *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ*, IBM, Μελέται 2, ἔκδοση Γρ. Στάθης, Ἀθήνα 1978.

Γρηγόριος Στάθης, *Ἡ ἐξήγησις τῆς παλαιᾶς βυζαντινῆς σημειογραφίας*, IBM, Μελέται 2, ἔκδοση Γρ. Στάθης, Ἀθήνα 1978.

Γρηγόριος Στάθης, «Ἡ Μέθοδος τῶν θέσεων τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη καὶ ἡ ἐφαρμογὴ τῆς», *Acts of a meeting held at the Danish Institute of Athens*, 1993. Monographs of the Danish Institute at Athens – Volume 2.

Γρηγόριος Στάθης, «Δεῖναι θέσεις» καὶ «Ἐξηγήσεις», Συμπόσιο περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς, *Θεολογία ΝΓ'* (1982), σσ. 749-763.

Γρηγόριος Στάθης, «Ἡ σύγχυση τῶν τριῶν Πέτρων», *Βυζαντινά*, τόμος 3<sup>ος</sup>, Θεσσαλονίκη 1971, σσ. 217-251.

Ἐμμανουὴλ Βαμβουδάκης, *Συμβολὴ εἰς τὴν σπουδὴν τῆς παρασημαντικῆς τῶν βυζαντινῶν μουσικῶν*, Σάμος 1938.

Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, *Ὁ Ἀπόστολος Κώνστας ὁ Χῖος καὶ ἡ συμβολὴ του στὴν θεωρίαν τῆς μουσικῆς τέχνης*, *Μουσικολογικὴ θεώρηση ἀπὸ ἄποψη ἱστορικῆς, κωδικογραφικῆς, μελοποιητικῆς καὶ θεωρητικῆς*, IBM, Μελέται 4, ἔκδοση Γρ. Στάθης, Ἀθήνα 2002.

Ἰωάννης Λιάκος, *Ἡ βυζαντινὴ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Θεσσαλονίκης κατὰ τὸν ΙΔ'- ΙΕ' αἰῶνα*, IBM, Μελέται 14, Ἀθήνα 2007.

Κωνσταντῖνος Καραγκούνης, *Ἡ παράδοση καὶ ἐξήγησις τοῦ μέλους τῶν χερουβικῶν τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας*, IBM, Μελέται 7, Ἀθήνα 2003.

Κωνσταντῖνος Ψάχος, *Ἡ παρασημαντικὴ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς*, Ἀθήνα 1917.

Μανόλης Χατζηγιακουμῆς, *Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ τοῦ ἑλληνισμοῦ μετὰ τὴν Ἀλωση (1453-1820)*, *Σχεδιάσμα ἱστορίας*, Κέντρον Ἑρευνῶν & Ἐκδόσεων, Ἀθήνα 1999.

Μανόλης Χατζηγιακουμῆς, *Μουσικὰ χειρόγραφα τουρκοκρατίας 1453-1832*, τόμος πρῶτος, Ἀθήνα 1975.

Σεβαστὴ Μαζέρα-Μάμαλη, *Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*, IBM, Μελέται 16, Ἀθήνα 2008.

Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον, ἔκφρασις ἀγάπης στὸ πρόσωπο τοῦ καθηγητοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθης. Ἀφιέρωμα στὰ ἐξηντάχρονα τῆς ἡλικίας του καὶ στὰ τριαντάχρονα τῆς ἐπιστημονικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς προσφορᾶς του, Ἀθῆναι 2001.

Χρ. Πατρινέλης, *Πρωτοψάλται, Λαμπαδάριοι, Δομέστικοι τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας 1453-1821*, *Μνημοσύνη*, τ. 2, 1969.

Σεβαστὴ Μαζέρα,  
δρ. βυζαντινῆς μουσικολογίας Ἐ.Κ.Π.Α.,  
διδάσκουσα στὴν Ἀνωτάτῃ Ἐκκλησιαστικῇ Ἀκαδημίᾳ  
«Βελλᾶς» Ἰωαννίνων.



## Π Ι Ν Α Ξ Τ Ω Ν Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Ω Ν



Ἐπιστολὴ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Ἱερωνύμου Β' σ. η' ἰ  
Πρόλογος Γεωργίου Κ. Ἀγγελινάρα, ἄρχοντος μαΐστορος τῆς Μ.τ.Χ.Ἐ θ'  
Τοῖς ἐντευξομένοις ια'

### [Α'. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΕΑ]

[1.] <i>Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα</i> , μέλος ἀρχαῖον, ἦχος βαρὺς	1
[2.] <i>Ἀνωθεν οἱ προφῆται</i> , Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου, ἦχος βαρὺς	4
[3.] <i>Περίζωσαι τὴν ῥομφαίαν σου</i> , Γρηγορίου πρωτοψάλτου, ἦχος βαρὺς	14

### [Β'.] ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΠΑΔΙΚΗΣ

[4.] Τῇ η' Σεπτεμβρίου, εἰς τὸ γενέσιον τῆς Θεοτόκου, Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος πλ. δ'	22
[5.] Τῇ ιδ' τοῦ αὐτοῦ, εἰς τὴν ὑψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, ἦχος δ'	36
[6.] Τῇ κς' τοῦ αὐτοῦ, εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον, Χρυσάφου τοῦ νέου, ἦχος α'	49
[7.] Τῇ κς' Ὀκτωβρίου, εἰς τὸν ἅγιον Δημήτριον, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, ἦχος δ'	59
[8.] Τῇ η' Νοεμβρίου, εἰς τοὺς Ταξιάρχας, Κωνσταντίνου τοῦ Μανουγρᾶ, ἦχος πλ. α'	71
[9.] Τῇ κα' τοῦ αὐτοῦ, εἰς τὰ εἰσόδια τῆς Θεοτόκου, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, ἦχος α' τετρ.	83
[10.] Τῇ ς' Δεκεμβρίου, εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον, Δανιὴλ πρωτοψάλτου, ἦχος πλ. α'	93
[11.] Εἰς τὸν ἀκάθιστον ὕμνον, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος α' τετράφωνος	107
[12.] Τῇ κε' Δεκεμβρίου, εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων, Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος α'	118
[13.] Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, Δανιὴλ πρωτοψάλτου, ἦχος α'	130
[14.] Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου, ἦχος βαρὺς	146
[15.] Τῇ α' Ἰανουαρίου, εἰς τὸν μέγα Βασίλειον, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, ἦχος α'	158
[16.] Τῇ ς' τοῦ αὐτοῦ, εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων, Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος πλ. δ'	169
[17.] Τῇ ιζ' τοῦ αὐτοῦ, εἰς τὸν ὅσιον Ἀντώνιον, Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος πλ. δ'	184
[18.] Τῇ β' Φεβρουαρίου, εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, ἦχος βαρὺς	196
[19.] Τῇ κε' Μαρτίου, εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος δ'	212
[20.] Τῇ κγ' Ἀπριλίου, εἰς τὸν ἅγιον Γεώργιον, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος α'	224
[21.] Τῇ κθ' Ἰουνίου, εἰς τοὺς ἁγίους Ἀποστόλους, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος δ'	240
[22.] Τῇ ς' Αὐγούστου, εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως, Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος πλ.δ'	253
[23.] Τῇ ιε' τοῦ αὐτοῦ, εἰς τὴν κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, ἦχος α'	268
[24.] Τῇ Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας, Χρυσάφου τοῦ νέου, ἦχος δ'	280

[25.] Οἶκος τῆς Θεοτόκου εἰς τὸν ἀκάθιστον ὕμνον, Πέτρου λαμπαδαρίου, ἦχος βαρύς	295
[26.] Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος πλ. δ'	311
[27.] Εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν, Χρυσάφου τοῦ νέου, ἦχος α'	323
[28.] Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος α'	336
[29.] Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος πλ. β'	350
[30.] Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος α'	361
[31.] Τῇ Κυριακῇ τῶν ἀγίων Πάντων, Πέτρου Μπερεκέτου, ἦχος α' τετράφωνος	374
[32.] Τῇ Κυριακῇ τῶν ἀγίων Πατέρων, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος πλ. β'	387
[33.] Εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος πλ. β'	398
[34.] Εἰς τὸν ἅγιον Διονύσιον τὸν ἐν τῷ Ὀλύμπῳ, Ἰωάννου τοῦ Τραπεζουντίου, ἦχος δ'	407
[35.] Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου, Δανιὴλ πρωτοψάλτου, ἦχος α'	414
[36.] Θεοτοκίον ὅπερ ψάλλεται εἰς κάθε ἑορτὴν τῆς Θεοτόκου, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος πλ. α'	428
[37.] Ἅγιον θεοτοκίον, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος δ'	443
[38.] Ἅγιον θεοτοκίον, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος δ'	452
[39.] Ἅγιον θεοτοκίον, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος βαρύς	475
[40.] Ἅγιον θεοτοκίον, Πέτρου λαμπαδαρίου, ἦχος βαρύς	485
[41.] Ἅγιον θεοτοκίον, Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Κρητός, ἦχος δ'	487
[42.] Τῇ ια' Ἰουλίου, εἰς τὴν ἁγίαν Εὐφημίαν, Πέτρου λαμπαδαρίου, ἦχος γ'	496
[43.] Πρὸς τὸν Μακαριώτατον τῶν Ἱεροσολύμων, Ἰακώβου πρωτοψάλτου, ἦχος βαρύς	509
[44.] Ἅγιον θεοτοκίον, Πέτρου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου, ἦχος α'	520

[Γ'.] ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΝΕΑ, ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ  
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

[45.] Τῇ λ' Νοεμβρίου, πρὸς τὸν ἅγιον Ἀνδρέαν, ἦχος πλ. δ'	530
[46.] Τῇ ς' Δεκεμβρίου, πρὸς τὸν ἅγιον Νικόλαον, ἦχος α'	541
[47.] Τῇ λ' Ἰανουαρίου, πρὸς τοὺς τρεῖς Ἱεράρχας, ἦχος α'	555
[48.] Τῇ ι' Φεβρουαρίου, πρὸς τὸν ἅγιον Χαράλαμπον, ἦχος δ'	572
[49.] Τῇ ε' Ἰουλίου, πρὸς τὸν ἅγιον Ἀθανάσιον τὸν ἐν τῷ Ἄθῳ, ἦχος πλ. δ'	583
[50.] Τῇ γ' Κυριακῇ τῶν νηστειῶν, τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, ἦχος πλ. δ'	594

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Α'. Διορθώσεις στὴν ἔκδοση τοῦ 1851 ( <i>Πανδέκτη</i> , τόμ. γ')	605
Β'. Βιοεργογραφίες μελουργῶν ὑπὸ δρὸς Σεβαστῆς Μαζέρα	619

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΝ, ΗΤΟΙ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΙΣΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΕΝΙΑΥΣΙΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ, ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΝΕΩΝ, ΑΚΡΙΒΗΣ ΜΕΤΑΤΥΠΩΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1851 ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΗΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΡΗΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΡΑΦΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗΣ «ΜΕΛΩΔΟΣ», ΕΞΕΛΘΟΘΗ ΔΕ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΟ ΣΩΤΗΡΙΟΝ ΕΤΟΣ 2017 ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΨΑΛΤΙΚΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΝ: ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΠΟΥΔΗ (ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ) ΚΑΙ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΣ ΔΟΞΑΝ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΙΜΗΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗΝ ΤΩΝ ΜΕΛΟΥΡΓΗΣΑΝΤΩΝ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΑΠΑΥΓΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΥ ΑΟΙΔΙΜΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ.













